

أردوناول - آغازوارتقا (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۲ء)

# أردوناول - آغازوارتفا (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۲ء)

عظيم الشان صديقي

الحِيث بن باب المائي المائي المائي

#### © جمله حقوق بحق مصنف محفوظ!

#### URDU NOVEL - AAGHAZ-O-IRTAQA (1857 TA 1914)

by Azim-ush-Shan Siddigi

Year of 1st Edition 2008 ISBN 81-8223-395-X

Price Rs. 400/-

: أردوناول - آغازوارتفا (١٨٥٤ء تا ١٩١٣ء)

: عظيم الثان صديقي

: 3032/8 سيكتر فكور، قاضى والره، دريا سيخ بني ديلي

23243199 : 03

سنداشاعت اوّل: ۲۰۰۸ء

قيمت : ••م روپي مطبع : عفيف آفسيٺ

عفيف آفسيك برنترس ، د بلي - ١

Published by

#### **EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA) Ph: 23216162,23214465 Fax: 0091-11-23211540 E-mail: info@ephbooks.com,ephdelhi@yahoo.com website: www.ephbooks.com

## انتساب

میں اس کتاب کوستقبل کی اُمید نشرح مجیب صدیقی محمد فائز صدیقی

اور مُعِز احدصد لقی کے نام معنون کرتے ہوئے مسرت محسوں کررہا ہوں



## مصنف کی دیگرتصانیف

ا افسانوی ادب ۲ اظهار خیال ۳ مضامین سیدین (مقدمه وترتیب) ۲ افسانه نگار - پریم چند ۵ مشابیرکی آپ بیتیاں

公公

## فهرست

15		P
	پهلا باب	
21	تاول موضوع موادتعريف اورفن	1
23	(الف)-ناول كا آغاز وتعريف	2
30	(ب)-ناول کے عناصر ترکیبی	3
	١- مركزى خيال ٢- كهانى ٣- يلاث ٢- كردار	
	۵- مكالمه تكارى ۲- زمال ومكال ٧- منظرتكارى	
	۸- جذبات نگاری ۹- اسلوب بیان ۱۰- مقصد حیات	
45	(ج)- ناول كاقسام	4
	ا- واقعاتی ۲-سرنی یا کرداری ۳- حادثاتی مهماتی اور صحافتی	
	٣- كردارمعاشرتي (يكارسك) ٥- اصلاحي مقصدي	
	۲- تاریخی ۷-نفسیاتی ۸-رومانی ۹-سابی ۱۰- جاسوی	
	دوسراباب	
53	ناول سے قبل افسانوی اوب	5
55	(الف)-افسانه کی اقسام وتعریف	6
	١-قصه ٢- حكايت ٣- يمثيل ١١- واستان	
59	(ب)-افسانه کابتدرت ارتقا	7

		Oranz.
	تيسراباب	
75	ناول کے شعور کا آغاز اور چیش روادب	8
78	(الف)-برطانوی سامراجی نظام حکومت	9
	۱- سیای اثرات ۲- تدنی اثرات ۳- معاشی اثرات	
	الم العليمي نظام ٥- يريس	
88	(ب) - ناول كالبيش روحقيقت پسندانداوب	10
	۱- محافت ۲- اصلاحی ادب ۳- مکاتیب	
	٣- رسائل وجرا كداور صفون نگارى ٥- سفرنا _	
	٢- تاريخ ب- سوائح ٨- دُرامه	
	9- تمثيل ١٠- حقيقي قصول سے ملتے جلتے قصے	
	چوتھا باب	
125	أردوناول كا آغاز اصلاحي ناول	11
129	(الف)-نذ براحمه کی ناول نگاری	12
	ا- ئذىراحد كافنى شعوراورا صلاحى رجحان	
	٢- أردوكا يبلاناول مراة العروس ٣- بنات العش	
	٣- توبته النصوح ٥- محصنات ١- ابن الوقت	
	٥- رويا عصادق ٨- اياى	
161	(ب)-نذرراحمرك ناولول كامعيار	13
	۱- فنی شعور ۲- واقعیت نگاری ۳- ناول یا خمثیل	
175	(ج)-نذريا حمد كافن	14
	ا- موضوع ۲- مركزى خيال ۳- تصادم ومشكش كى توعيت	
	ام- مواد ۵- قصه گوئی ۲- پلاث سازی ۷- کردارتگاری	
	۸- مكالمه نگارى ۹- مقصديت ۱۰- زيان وييان	
	اا- طنزومزاح ۱۱- جذبات تكارى مرقع نكارى مرتبه	

(د)-نزراحد کےمقلدین 206 ا- عبدالحام ٢- ظهيربلگرامي ٣- غلام حيدر ٣- سيداحم سين غراق ٥- جميل الدين نير ٢- الطاف حين حالى ٤- على محرشاد على آبادي ٨- رشيده التساء يكم ٩- وصل الدين ۱۰- سدفرزنداحم صغیر بلگرای ۱۱- سیداحمد و الوی ١٢- منتيء دالشكور ١٣- محرضم برالدين عرش ۱۳- منتی بارے مرزا ۱۵- قاری سرفراز حسین عری ١١- نادرجهال ١١- سيعلى عاقظيم آبادي ١٨- حكيم سيرضياء الحن دل امروبوي ١٩- باوي حسين بادي ٢٠- عبدالحفظ كراى ٢١- راشدالخيرى پانچواں باب معاشرتی ناول 231 16 (الف)-معاشرتی تاولول کا تبزین کس منظر 235 ا- موضوع ومعروض ۲- دبلوی اور لکھنوی تہذیب کافرق (ب)-معاشرتی ناولوں کا آغاز-سرشار 18 242 يهلادود - كردارمعاشرتى ناول كىروايت ا- فساندآزاد ۲- فساندجد بداورجام مرشار ٣- فساندلطافت بادم كيسار دوسرا دور "- צומיט ۵- צישק פש Y- "באל ט ניתני ۷- لی کہاں ۸- ہشو ۹- طوفان ہے تمیزی ١٠- كورغريبال ١١- چيخل نار

(5)-4-216 275 ١-. جذباتي وقرى تحكش ٢- مركزى خيال ٣- يلاث سازى ٣- كروارتكارى ٥- اندازيال كالحخاره ٢- زبان ويان كي آراعكى ١- جموى تجزيه (و) ويكرناول نكار 20 305١- سرشارك زيراثر لكھے جانے والے ناول (٧)-مزاحيد جمان كے تحت لكھے جانے والے معاشرتی ناول 308 ۱- سجاد سین ۲- قاضی عزیز الدین ۳- نوبت رائے نظر ٧- صفرحسين صفير ٥- محرمتار (ص)-اصلاحی رجمان کے تحت لکھے جانے والے معاشرتی ناول 22 ١- عبدالحليم شرر ٢- محم على طبيب ٣- منتى سكوديال شوق ٣- سيد يركات احمد ٥- مولوى قطب الدين افكر ٧- شيونرائن جائد ٤- سيدآئي الج عابدي ٨- محرقادر حين صديقي ٩- يريم چند (ف) - رومانیت کے غالب رجحان کے تحت 23 لكصياتي والمعاشرتي ناول 329 ا- عباس حسين بوش ٢- شخ احد حسين زاق ٣- محركال ٧- مولوي سيد اصطفى خورشد لكعنوي ۵- منش محرسجادم زاخورسندد بلوي ٢- منشي كورى شكر ٧- منشي مصطفى خان آفت ٨- منشى عبدالغفورتنها ٩- محداحسن وحثى محرامي ١٠- سيدعاش حسين عاشق ١١- مهاراج كشن برشاد ١٢- منتى احمد حسين غان ١١٠- ولي محمد ١٢- منتى ولايت حسين ١٥- آغاشاع ١١- خوشاش ١١- رام جي راس بعار كوا

۱۸- محراحم على ۱۹- محرشفيج احمر ماير ۲۰- منشي حاريسين ٢١- موجن لال فيم ٢٢- مشى بادى حسين جھٹا باب تاریخی ناول 24 347 (الف)- تاریخی ناولوں کے محر کات XП 351 ا- شررے قبل تاریخی ناول کی روایت - آغام زامرورالملک (ب)-عيدالكيم شرر 26 358 ا- شررکے ناولوں کے ماخذ دمحر کات ۱- درکیش نندنی ۲- ملک العزیز در جنا ۳- حسن انجلینا ٣- منصوروموصنا ۵- قيس وليني دوسترا دور ٢- فكورافكور تدا ٤- يوسف وتجمه ٨- ايام عرب ٩- فردوس يرين ١٠- مقدس نازنين ١١- شوقين ملكه ۱۲ – ماوملک \_ تيسرا دور ۱۳- قلیانا ۱۴- زوال بغداد ۱۵- رومته الکبری\_ چوتها دور ١٧- خوفناك محبت \_الفانسو\_فات ومفتوح\_با بك خرمى\_ جویائے حق لعبت چین عزیزمصر نور جہان (غیرمطبوعہ )۔ (5)-1,086 27 377 ا- مرکزی خیال ۲- موضوع دمواد ۳- قصه کوئی ۳- پلاشمازی ۵- کردارتگاری ۲- شرر کاایک کردار پینخ علی وجودی

	۷- مكالمه نگارى و بيانيه نگارش ۸- منظر نگارى	
	۹- حسن وعشق ۱۰- اسلوب بیان	
402	(و) ديگرتار يخي ناول نگار	28
	۱- حكيم محمر على طبيب ۲- منتى امرادعلى ۳- محمر عبدالرحيم	
	٧٧- محرمصطف قان آفت ۵- سجاوني خان ٢- نوبت رائے نظر	
	۷- محداحس وحثى ٨- سيد عاشق حسين عاشق	
	9- منشى احمر حسين ١٠- موهن لال فهم	
	ساتواں باب	
411	نفسياتي ناول	29
415	(الف) - تفسياتي ناول	30
	ا - نفسياتي ناولون كاليس منظر	
	۲ - مرزارسوا يبلاناول انشاع راز ۳ - امراؤ جان ادا	
	۳ - ذات شریف ۵ - شریف زاده ۲ - اخری بیگم	
433	(ب)-رسوا كافن	31
	ا - فكرونظر ٢ - مركزى خيال وكشكش ٣ - موضوع ومواد	
	۳ - قضه گونی و پلاٹ سازی ۵ - کردار نگاری	
	۲ - مكالمےوبيانيانگارش ٤ - حقيقت نگاري	
	۸ - منظرنگاری ومرقع نگاری ۹ - طنز ومزاح ۱۰ - زبان وبیان	
AG4	(ج)-د <u>نگرن</u> فسیاتی نادل نگار	32
	ا - من چلا ۲ - مرزامجرسعید	
468	(و)-نفسانی ناولول برمجموعی تبعره	33
471	صمييمه	
475	(الف) جاسوى ناول	34
	ا - ٹھگ کی بیٹی	

```
۲ - حامدودل بهار از: ارشادتی
                                 سو - ولكش باز: الي يخش
        ٧ - خفيد يوليس مسريز آف يوليس - از: دينانا تصحافظ آبادي
                                   ۵ - تعردربا_ازعبدالعفور
                                         35 (ب) تشميري نادل
477
                                ا - سنوف مراد ينمك سليماني
                                 (ج) چندغيرمعروف ناول نگار
                                                              36
477
                                     ا - منشى محموصمت الله
                                        س - سيخ الحس
                                   ۳ - محراصان الله انعاى
                                         ام - مشي جي حسين
                                          ۵ - منتى الله بخش
                                         ٢ - مرزائداوج
                                        4 - 13,86,60
                                     ۸ - منشی بھیروں برشاد
                                     9 - اجمعلى قان يغود
                                            ٠١ - جورت
    ا - مسٹریز دی کورٹ آف لندن کے زیراٹر لکھے جانے والے ناول
                                       (د) ا ناول كيم اكر
480
                                        ۲ - ناول کے ناشر
                                      ۳ - ناول کی فیارست
                      (س) دیگرزیانوں کے ناولوں کے اُردوتر اجم
                                                              38
481
                             ا - انگریزی ناول کے اُردوتر اجم
                              ۲ - بنگالی ناولوں کے اُردوتر اجم
```

506 - 9

\*\*

### ابتدائيه

مقالہ کا موضوع اُردو تاول کا آغاز اورارتقا (۱۹۵۷ء تا ۱۹۱۳ء) ہے اس میں اُردو تاولوں کے آغاز اوراس کے شکیلی دور ۱۹۱۳ء تک کا جائز ولیا گیا ہے۔ ۱۸۵۷ء ہندوستان کی تاریخ میں ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے اس کے بعد ہی ہے ہندوستانی ذبن وقکر میں ہونے والے تغیرات اور مغر کی تہذیب وادب کے ذہر اثر فروغ پانے والے جد بید حقیقت پنداندادب کے نقوش واضح ہونے لگتے ہیں اوراس کے دوش بدوش تاول کا شعور وفن نشونما پاتا ہے جوسنہ ۱۸۶۹ء میں تاول کے آغاز کے بعد ۱۹۱۳ء تک ہندرتے ارتقا کی منازل مطے کرے عہد جدید میں داخل ہوجاتا ہے اوراس میں پریم چند کے فن کے سارے لواز مات نظر آئے گئے ہیں۔

موضوع وموادی مناسبت ہے اس مقالہ کوآٹھ ابواب میں تقنیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں ناول کے موضوع اور معیارے بحث کی تی ہے۔

تاول اپنے ارتقا کی مختلف منازل طے کرنے کے بعد بھی بیان واقعہ یا کہائی رہتا ہے اس لئے ناول کے آغاز وارتقاع بحث کرتے وقت بیضروری معلوم ہوتا ہے کہاں کے تہذیبی وادبی بس منظر کے ساتھ کہائی اس کی روایت اورارتقا کا بھی جائزہ لیا جائے اور بیہ واضح کیا جائے کہ ناول سے قبل کہائی عصری تقاضوں کے مطابق کس طرح بندرت کا ارتقائی منزلیس طے کرتی ہے ۔ واستان بھی اس سفر کی ایک منزل ہے جونکہ ناول اور داستان کے ممزل سے جونکہ ناول اور داستان کے عہد میں پودونوں اصناف عہد میں پودونوں اصناف میں کہ دوسرے کے متوازی فروغ پاتی ہیں اور ایک دوسرے سے اخذ واستنباط کرتی ہیں ان

دونوں کے مابین بھی رقیبانہ ہی لیکن گہرامعنوی رشتہ موجود ہے۔ ایک صورت میں ناول کے آغاز کا سراغ لگانے کے لئے داستان اوراس کے فن کا تجزیہ بھی ضروری ہوجاتا ہے چنانچہددوسرے باب میں اُردوقصہ گوئی کے آغاز اور بتدری ارتقا کی مختلف منازل کی نشاندھی کرتے ہوئے واستانی اوب کاتفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اوران دونوں کے مابین جوتفاوت کرتے ہوئے واستانی اوب کاتفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اوران دونوں کے مابین جوتفاوت ہے اے داختی کیا گیا ہے اوران دونوں کے مابین جوتفاوت ہے اے داختی کیا گیا ہے اور ان دونوں کے مابین دوسرے بات داختی کیا گیا ہے اگر چہدا ستان و ناول کے درمیان خواب وحقیقت کا فرق ہے لیکن میددونوں اصناف ایک دوسرے کے لئے عقبی زمین کی حیثیت رکھتی ہیں اس مقالہ میں دوسرے باب کی بھی مجی حیثیت ہے۔

واستان اورناول میں اگر چدز انی قربت ہے اور کہانی بھی قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے لیکن نادل براہ راست واستان کے ارتقا کا تیجہ نیس ہے بلکہ کہائی کی بیروایت ناول کے قالب میں ڈھلنے ہے بل معروض اظہار کی مختلف شکلیں اختیار کرتی ہے اور جمہوری شعور نیز حقیقت پندانہ اوب کے ساتھ ساتھ بقدرتی ارتقائی منزلیس طے کرتی ہوئی ناول کے پیکر میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اس لئے ناول کا آغاز اور اس کے حرکات کی تلاش ناول سے قبل حقیقت پندانہ اوب اور شعور کا جائزہ لینے کے لئے مجبور کرتی ہے۔ اس ج زنے میں اس اوب وشعور کی حیثیت ناول کے باب میں اس قدر نمایاں ہے کہ اس کاذکر کئے بغیر ناول کے آغاز وارتقاکے بارے میں ہربیان تشنیہ ونا کہ ملی نظر آتا ہے۔ چنا نچھاس نقط نظر ہے اس مقالہ کے تیسرے باب میں ناول سے قبل حقیقت بیندانہ اوب اور شعور کا جائزہ لیا گیا ہے مقالہ کے تیسر کے باب میں ناول سے قبل حقیقت بیندانہ اوب اور شعور کا جائزہ لیا گیا ہے اور بی بتایا گیا ہے کہ کی طرح مغر بی تہذ یب وتھ ن اور اوب کے زیرا اثر کہ نی کا شعور اور اس نقل کے مقتف اجزام کی آغاز کہا جا سکن تا دی خوش اور اور اس کا آغاز کہا جا اسکن ہے۔ اس کی ظرے ساس مقالہ کا تیسر اباب نہ صرف ابن ہو تھے ہوئے ایس مقالہ کا تیسر اباب نہ صرف ابن میں متو عے۔ اس کی ظرے ساس مقالہ کا تیسر اباب نہ صرف ابن میں متو عے۔ اس کی ظرے ساس مقالہ کا تیسر اباب نہ صرف ابن ہیں متو عے۔

اُردوناول کا آغازستہ ۱۸۶۹ء پس اصلاحی ناول مراۃ العروس ہے ہوتا ہے اس کے بعدستہ ۱۹۱۷ء تک متعدداقسام کے معاشر تی ،رومانی تاریخی ،نفسیاتی ، جاسوی اورتشہیری ناول لکھے جاتے ہیں۔لیکن اس دور پس اصلاحی ،معاشر تی ،تاریخی اورنفسیاتی ناول غالب ر جمان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ مقالہ کے آئندہ صفحات کوان ہی چار قسموں میں تقلیم کیا گیا ہے۔ یہی اس عہد کے ناول کے چارار تقائی مدارج بھی ہیں۔

اس مقالہ کے چوتھے باب کی ابتدا اُردو ناول کے آغاز اور اصلاحی ناول سے ہوتی ہے جنا نچہ اس باب بیس اُردو ناول کے آغاز سے بحث کرتے ہوئے اس دور کے اصلاحی ناولوں کو پیش کیا گیا ہے۔ان میں نذیر احمہ کے ناولوں کے علاوہ ان کے اسمقلدین کے ناول بھی شامل جی اصلاحی ناولوں شم صرف نذیر احمہ کے ناول بھی شامل جی اصلاحی ناولوں شم صرف نذیر احمہ کے ناول بھی ایسے جیں جوائ فن کی صحیح نمائندگی کرتے جیں اس لئے باب کے پہلے حصّہ جی نذیر احمہ کے ناولوں کے محرکات مافذ موضوع ومواد اور فن کا تفصیلی جائزہ اس عہد کے تہذیبی وسیاسی لیس منظر جی لیا گیا ہے مافذ موضوع ومواد اور فن کا تفصیلی جائزہ اس عہد کے تہذیبی وسیاسی لیس منظر جی لیا گیا ہے اور کچھا سیامواد بھی چیش کیا گیا ہے کہ جس کی موجودگی جس اس دور کے اصلاحی ناولوں کو بچھنے میں مزید مددلتی ہے۔ باب کے آخری حصّہ جس دیگر ناول نگاروں کاذکر اختصار کے ساتھ

کیا گیا ہے۔اس طرح یہ باب اس عہد کے اصلاحی ناولوں کا احاطہ کر لیتا ہے۔ عامل کی ماہد تھا گرے عصلاحی ناول کرنی جو قائم ہوتی سر سکین نا

تاول کی روایت اگر چاصلاتی ناول کے ذریعہ قائم ہوتی ہے کین اس کے دامن کو حقیقی وسعت معاشرتی ناول کے ذریعہ ہی حاصل ہوتی ہے۔مقالہ میں بانچویں باب کا تعلق ان ہی معاشرتی ناول سے ہوتا ہے۔معاشرتی ناول کے آغاز سرشار کے ناولوں سے ہوتا ہے اوران کے زیرِاثر دوسرے لکھنے والے سامنے آتے ہیں اس لئے اس باب کے ابتدائی حقہ میں معاشرتی ناول کے آغاز محرکات اور فن سے بحث کرتے ہوئے سرشار کے ناولوں کا ذکر کسی قد رتفصیل ہے کیا گیا ہے اور لکھنوی تہذیب کے پس منظر میں ان کے ذہن وفکر موضوع مواداور فن کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئے ہے۔

سرشار کے زیراٹر تین طرح کے مزاحیہ، اصلاحی اور دومانی ناول کھے جاتے ہیں۔
ان میں دوسرے درجہ کے کم اور تیسرے درجہ کے ناول زیادہ ہیں۔ چنانچہ باب کے آخری حصہ میں تیسرے درجہ کے ناولوں کے ذکر صحبہ میں تیسرے درجہ کے ناولوں کے ذکر میں تیسرے درجہ کے ناولوں کے ذکر میں تیسرے درجہ کے ناولوں کے ذکر میں تیسر کئی تحداو ۲ سے اس طرح میں معاشرتی ناول کے ذریعہ موضوع ومعروض زندگی اورفن کا رشتہ پہلے سے زیادہ محکم ہوجا تا ہے۔ معاشرتی ناول اگر چہ حال کی تاریخ ہوتے ہیں لیکن یہ قدیم تہذیبی ورثے یا ماضی معاشرتی ناول اگر چہ حال کی تاریخ ہوتے ہیں لیکن یہ قدیم تہذیبی ورثے یا ماضی

کی تاریخ سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتے اس فرض کوتاریخی تاول انجام دیتے ہیں۔
اس دور میں جوتاریخی ناول لکھے گئے ہیں ان کی تعداد معاشر تی تاولوں سے کہیں کم ہاور صرف شرر کے ناول ہی ایسے ہیں جواس فن کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس لئے چھٹے باب میں تاریخی ناول کے آغاز و محرکات کا جائزہ لیتے ہوئے شرر کے ناولوں کوزیر بحث لایا گیا ہے اورا نکاذ کر تفصیل ہے کیا گیا ہے تا کہ اس عہد کے تاریخی ناولوں کی سے تصویر سامنے آجائے۔ شرر کے زیراثر بھی متعدد تاریخی ناول کی تھے ہیں جن کاذکر باب کے آخری حقہ میں کیا شرر کے زیراثر بھی متعدد تاریخی ناول کے ذریعہ ناول کا تعلق عہد قدیم اور تائی ہے بھی استوار میں جوجا تا ہے۔

نادل کاوہ بیواد جونڈ براتھ نے تیار کیا تھااس میں روح پھو مکنے اوراس کے دامن کوئن کے جملہ لوازم سے آ راستہ کر کے عہد جدید میں داخل کرنے کا فرض نفی تی ناول نے انجام دیا جن کی تعدادا گرچہ ناول کی فہ کورہ اقسام کے مقابلہ میں کہیں کم ہے لیکن ان میں زندگی اورفن کی چمک دمک ان سے کہیں زیادہ ہے۔ چتا نچہ ساتویں باب میں اس عہد کے نفیاتی ناولول کوزیر بحث لایا گیا ہے اوران کے محرکات کا جا کزہ لیا گیا ہے اس فن کے امام مرزامچہ ہادی رسواہیں اس لئے اس باب میں ان ہی کے ناولوں کوزیادہ جگہ دی گئی ہے اور ان کے فن سے تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ رسوا کے علاوہ باتی جو چند ناول نگار ہیں ان کو باب کے آخری حضہ میں چیش کیا گیا ہے اس طرح نفیاتی ناول کے ساتھ اردوناول اپنے ارتقا کی کی اہم منزلیں مے کر لیتا ہے اوراس میں فن کی جملہ مبادیات نظر آنے گئی ہیں۔

مقالہ کے آخر میں ضمیمہ بھی شامل کیا گیا ہے جس میں جاسوی اور تشہیری اور چند
انتہ کی غیر معروف نا ولوں کے علاوہ اس عبد کے ناول کے مراکز ناشر اور فہرستوں کا بھی ذکر
شامل ہے۔اس دور میں متعدد ناول ایسے بھی ملتے ہیں جود دسری زبانوں ہے ترجمہ کے گئے
ہیں۔ان میں انگریزی ادب کے ناولوں کو افضلیت حاصل ہے اس کے بعد برگالی زبان کے
ناولوں کا نمبر آتا ہے چند ناول عربی ہے بھی ترجمہ کے گئے ہیں۔ چنانچہ ان تراجم کا تذکرہ
بھی اس ضمیمہ میں کردیا گیا ہے اور مقالہ کو بھیل کی منزل تک پہنچانے کے لئے ضمیمہ کے آخر
میں اس دور کے اُردو طبع زاد ناولوں اور تراجم کی طویل فہرست بھی دی گئی ہے۔ اس طرح ہے

مقالد سنہ ۱۹۱۳ء تک اُردو تاول کے آغاز وارتقا کی ایک مختصری تاریخ ہوجا تا ہے۔
اس مقالد کے لئے ہندوستان کی تقریباً تمام بڑی لا بحریر یوں مثلاً دبلی یو نیورشی
لا بحریری دبلی ہمولا تا آزاد لا بحریری مسلم یو نیورشی علی گڑھ، رضالا بحریری رام پور، ٹیگور
لا بحریری تکھنو یو نیورش کھنو ، خدا بخش لا بحریری پٹنہ نیشنل لا بحریری کلکتہ، ایشیا کک سوما نیش کلکتہ، سالا یہ جنگ میوزیم لا بحریری ، سینٹرل لا بحریری اور یو نیورش لا بحریری حیدر آباد کے کلکتہ، سالا یہ جنگ میوزیم لا بحریری میدر آباد کے گران قد رسم ماید کے علاوہ تقریباً چالیس جھوٹی لا بحریر یوں سے مواد اکٹھا کیا گیا ہے۔ اس کے باوجودیقین ہے کہ اب بھی اس موضوع سے متعلق مزید مواد ہندوستان کے طول وعرض میں بھی ایس موضوع سے متعلق مزید مواد ہندوستان کے طول وعرض میں بھی ایس موضوع سے متعلق مزید مواد ہندوستان کے طول وعرض

عظيم الشان صديقي

ابریل ۱۹۷۸ء



پېمالاب باب ناولموضوع موادتعریف اورفن ناول موضوع موادتعریف اورفن

### پېهلاب باب ناول موضوع موادتعریف اورفن

### (الف)- ناول كا آغاز وتعريف

(ب)- ناول کے عناصر ترکیبی

ا-مرکزی خیال ۲-کہانی ۳- پلاٹ ۳- کروار ۵- مکالمہ نگاری ۲- زمال ومکال ۷- منظر نگاری ۸- جذبات نگاری ۹- اسلوب بیان ۱۰- مقصد حیات

(ج)- ناول کےاقسام

ا-واقعاتی ۲-سیرتی یا کرداری ۳- حادثاتی میماتی اور صحافتی ۲-سیرتی یا کرداری ۳- حادثاتی میماتی اور صحافتی ۲-کردار معاشرتی (یکارسک) ۵- اصلاحی مقصدی ۲-تاریخی ۷-نفسیاتی ۸-رومانی ۹-ساجی ۱۰- جاسوی ۲-تاریخی ۷-نفسیاتی ۸-رومانی ۹-ساجی ۱۰- جاسوی

### (الف) — ناول كا آغاز وتعريف

ناول کی وہ خصوصیات جو ہا دی النظر میں اے داستان سے متاز کرتی ہیں ،حقیقت نگاری، کردار کی اہمیت اور فلسفیانہ گہرائی ہے۔حقیقت اگر چیسی نہ کسی شکل میں داستان میں بھی موجود ہوتی ہے اور تخیل کی جولان گاہ ہے ناول بھی محفوظ ہیں ہے، لیکن مجموعی اعتبارے داستان میں محیرالعقول واقعات وکر دار چیش کئے جاتے ہیں جن کاحقیقی دنیا ہے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے۔ای طرح وہاں عام حقیقوں کو بھی تخیلی و نیا کے پس منظر میں اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ ندصرف ان کی اصلیت مجروح ہوجاتی ہے بلکدان کا ایک ہی رُخ سامنے آتا ہے۔اس کے برعکس ناول میں بخیل ای دنیا کی حقیقتوں کی بازیادنت یا مکند تر تیب و تشکیل کے فرائض انجام دیتا ہے۔ مزید داستان میں تمام تر اہمیت واقعات کو حاصل ہوتی ہے اور عمومیت وحقیقت سے عاری طبقہ اعلیٰ ہے تعلق رکھنے والے مافوق البشر طاقت اور اعلیٰ صفات کے حال مثالی کردارصرف واقعات کووقوع میں لانے کا ایک ذریعہ ہوتے ہیں۔ جب کہ ناول میں توجہ كامركز كردار ہوتے ہیں جن كاتعلق اى دنیا كے جيتے جا گتے انسانوں ہے ہوتا ہے۔اس میں واقعات اگر چہ کردار کے تابع ہوتے ہیں لیکن ان کے مابین ایک تا قابلِ شکست رشتہ بھی موجودر ہتا ہے۔ داستان میں واقعات وکر دار کے صرف خارجی رخ کو پیش کیا جاتا ہے ادران کے اسباب وعل پرکوئی روشی نہیں ڈالی جاتی ہے جب کہناول میں خارجی رشتوں کے ساتھ باطنی حقیقتوں کا بھی فلسفیانہ گہرائی کے ساتھ مطالعہ کیا جاتا ہے۔

نادل اورداستان میں ان تضادات کے باوجود بیان داقعہ، افر ادقصہ ، ماحول اور اظہار بیان کی ایک فنی مماثلتیں بھی موجود ہیں جنہیں تصہ کے اجز ائے ترکیبی میں ہمیشہ بنیادی حشیت حاصل رہی ہے۔البتہ ناول میں ان عناصر کی توسیع شدہ اور کھری ہوئی شکل پائی جاتی حیث ہے۔البتہ ناول میں ان عناصر کی توسیع شدہ اور کھری ہوئی شکل پائی جاتی ہے۔ ایکن ہے تصوصیات جن میں ذکورہ تضادات اور احتالات بھی شامل ہیں۔استدال کی واشتمالی

فکری چھٹی میں چھن کر بھی کسی بیاندینٹر بارے کو ناول کہلائے جانے کا استحقاق عطائیس کرتے۔
اے ناول کا بیرائین حاصل کرنے کے لئے ان طوفا نوں ، تصادات ، تصادم ، شکش اور ارتعاشات کے گزرتا بڑتا ہے جو کا کنات اور اس کی مخلوق انسان کے ظاہر و باطن میں جاری و ساری ہیں۔
ای لئے ڈی۔ ای کس ناول کو زعدگی کی ایک روش کتب اور ایتقر میں ایسے ارتعاشات کے تبییر کرتا ہے جو پورے زعدہ انسان کے اندر لرزش بیدا کرسکتا ہے۔ لیکن ان ارتعاشات سے جمیر کرتا ہے جو پور کے زعدہ انسان کے اندر لرزش بیدا کرسکتا ہے۔ لیکن ان ارتعاشات سے من بیتر انہوں کی احساس اسے مزید تعاش کے لئے مجبور کرتا ہے۔ اور اس سفر میں اکثر ایسے مراحل بھی آتے ہیں جہاں کوئی دلیل کام نہیں آتی اور صرف وجدان ہی رہنمائی کرتا ہے۔ لیکن کیا حقیق دنیا کے پس منظر میں تعقس و حرکت ، ارتعاشات اور کشکش ہے لیریز کسی بیانی نٹر پارے کو کھن ناول کہ سکتے ہیں۔ ایس نہیں ہے اور نہیں ہے اور نہیں کے موجودہ سفر میں ابھی وہ منزل آئی ہے۔

بیانہ نٹر کے بیٹمام ایڑااپی تمام تراہیت اورافادیت کے باد جود ناول میں تداش کاذر بعد تو بن سکتے ہیں لیکن مقصد نہیں ہیں۔ بیہ مقصد کیا ہے۔ وہ تکمل حقیقت یا پھیل کی خواہش ہے جو جمیشہ سے انسان کا محم فیظر رہی ہے جس کو پانے کے لئے ناول کا سفراپی جملہ مخاصر اور ان کی قطع ویز بد نیز رد دو قبول کے ساتھ آج بھی جاری ہے، اس اعتبار سے ناول بھی ایک نامی تی حقیقت ہے جوزندگی کے ساتھ برابر تبدیل ہوتی رہتی ہے لیکن بیامیاتی حقیقت فکر وہمل، جذبہ وخیال بچس و تحیّر ، کثافت سے لطافت اور فل ہر سے باطن کی طرف سفر کس کے جمال جہاں آ را کا پر تو ہے۔ بیا ای دنیا کے جیتے جا گئے انسان کا عکس ہے جو کا نمات کی دیگر مخلوقات کے مقابلہ میں زیادہ تو انا اور لطیف لیکن فطرت سے زیادہ قریب اور اس کی طرح بیچیدہ بھی ہے۔ اس بیچیدہ انسان کی فکر وجذبات اور تخیل کی سرگز شت کو جب بیانہ نٹر ہیں پیش کیا جا تا ہے تو وہ ناول کہ بھی ادب کی بیچیدہ صنف قر اردیا گیا ہے۔ کی فطرت میں شامل ہے اس لئے ناول کو بھی ادب کی بیچیدہ صنف قر اردیا گیا ہے۔ ناول میں چونکہ انسان کوم کزیت حاصل ہوتی ہے اور اس کے گر دواقعات کا تانا بانا

نیز کا کنات کی ویگر حقیقتوں کی تلاش کی جاتی ہے اس لئے اکثر ناول کو Novel of Characters

یمی کہاجا تا ہے کیکن اس منزل پرناول کی بیداوراس طرح کی دیگر تعربیفات و تشریحات اور صدود کا تعین ناول کے باطن میں باطن سے جھا تکنے کی ایسی کوشش ہوگی جیسے پانی کی گہرائی کو سے خھا تکنے کی ایسی کوشش ہوگی جیسے پانی کی گہرائی کو بطور بیانہ استعمال کیاجائے جنب کہ خود ناول کا نمن باطنی حقیقتوں کی تلاش کے لیے بھی خارجی حقیقتوں کا سہارالیتا ہے بیہ خارجی حقیقتیں کی ہیں جو فکر انسانی اور عقل کو اس منزل پر لے آتی ہیں۔ اور شعور کو اس مدتک متحد کر دیتی ہیں کہ وہ انسانی فطرت کے راز حقیقت پہندی اور مثالیت بہندی اور زندگی کی طرح اوب پر حکمرانی کرنے والے قانون قدرت عمل در دمل کو معلوم کر لیتا ہے۔ بیسب وہ س منسی حقیقتیں اور جد یدعلوم ہیں جن کی دریافت کے لئے انسان کو دسائل کی محروی نے مجبور کیا ہے۔

ان مادی اور فکری حقیقتوں کی نشان وہی بظاہر سہل ہے لیکن ان کی روح تک رس کی اس وقت ممکن ہے جب کہ ان اسباب وعلی پر نظر ڈالی جائے جوز ندگی کو ترکت میں لاتے ہیں۔ یہ ایک سمادہ می حقیقت ہے کہ انسان اپنی تمام تر اخلاتی اور روحانی ترتی کے باوجود خود کو مادے ہے آزاز میں کرسکتا۔وہ اب بھی روثی، کپڑا،مکان اور زندگی کی دیگر مادی ضروریات و آسائش کا مخت ہے۔ ان بی مادی وسائل کے ذریعہ وہ روحانی سکون اور جسمانی آرام بھی حاصل کرتا ہے لیکن اس کی مید مادی ضروریات اس کے عہد کے پیدا واری وسائل سے پوری ماصل کرتا ہے لیکن اس کی مید موریات اس کے عہد کے پیدا واری وسائل سے پوری جوتی ہیں۔ جن کی تبدیلی کے ساتھ خوراک، پوش کے معاشرت، فکر، سابی وتہذیبی رشتے ، جذب تی وفاد اریاں، عقائد وقصورات اور غراق بی کیا ساری دنیا بدل جاتی ہے۔

جا گیرداراند عبد کے آغاز میں مادی ضروریات کی بحیل کاواحد ذر بعد زمین تھی کی حتاج کی نمین زمین اپنی تمام تر زر خیزی کے باوجو ددیگر قدرتی وس کل بارش، ہوا اورروشن کی محتاج تھی جن پر انسان کوکوئی قدرت حاصل نہیں تھی۔ لیکن جب سلسل استعال کے باعث زمین کی زر خیزی میں کی آنے گی اور کثرت آبادی کی وجہ سے ضرویات زندگی میں اضافہ ہوگی تو نئے وس کل کی حل شن شروع ہوئی اور زمین کی زر خیزی میں بحالی، بغیر بارش کے فصل اگانے میں کا میا بی تیزیا تی اور ہوا کی طاقت کے انکشاف نے اسے ضفة اللہ فی الارض بن دیا تو اس کے قصول میں بھی خلافت کا رنگ جھلکنے لگا۔ لیکن سے کوشش ابھی ادھوری تھی اور دری فت شدہ حقیقت کا اظہار ہنوز باتی تھا، چنا نچہ جب حقیقت کا اظہار ہنوز باتی تھا، چنا نچہ جب

انسان کو بحرو ہر پر دسترس حاصل ہوگئ تو اسے ایسے تہذی مراکز اور شہروں کے قیام کاموقع مل گیا جس کے وامن میں دنیا کی تمام نعتیں سٹ کے آجا کیں ای کوشش نے شہروں کو عالموں اور فن کاروں کی ملکیت بنادیا۔ اورا یسے خواب دکھائے جوانسان کے وسائل اوراس کی طافت سے باہر سے کی تختیس جوانسان کی فطرت میں شامل ہے وہ ہرا ہر تھیل کے لئے کوشال رہتا ہے۔ باہر سے کی تنظیرت میں دیا ہے وہ ہرا ہر تھیل کے لئے کوشال رہتا ہے۔ ان شہروں کی ہب سے ہڑی دین وہ سیاس وسائی شعوراور تہذیبی وتحدنی برکات

اور علوم وفنون تے جن کی داغ بیل اس زمانہ تک کی دریافت شدہ حقیق اور ان کے احتراح بردگی گئی تھی اور جن کا مقصد خدمت خلق تھائیکن ملکیت کے حقوق نے اس خدمت کو اس طرح خلامی بیل بدل دیا کہ گئی تھی کے چندافر ادنے انسانوں کی بڑی تعدادکوان کے پیدائش حقوق آزادی و مساوات سے محروم کردیا لیکن انسان نے اس طرح کی پابند ہوں کو کب حقوق آزادی و مساوات سے محروم کردیا لیکن انسان نے اس طرح کی پابند ہوں کو کب برواشت کیا ہے چنانچہ اس محروی نے رفتہ رفتہ تصادم اور کھیش کی شکل اختیار کرلی چونکہ زندگی کی ضروریات ابھی پرانے پیداداری و سائل ہے وابستہ تھیں جن پر طبقہ اعلیٰ کا قبضہ تھا اس لئے یہ کھیش و تلاش منظم بغاوت کے بجائے قکری سطح تک محدود رہی جس کا اظہاران تصول و داستانوں ہیں ہوتار ہا جو طبقہ اعلیٰ کی مثالیت بیندی اور آ مریت کا جواز پیش کرنے تصول و داستانوں ہیں ہوتار ہا جو طبقہ اعلیٰ کی مثالیت بیندی اور آ مریت کا جواز پیش کرنے کے لئے تصنیف کی گئی تھیں۔ ان میس تخیل کی ب لگا کی، مادی رشتوں سے انقطاع، خیالی دنیا کی تخلیق، اندوز ہو سکتے تھے لیکن انسان کی حقیقت پسندی ہمیشہ اس طرح کے خوابوں کو سمار مثالی کردار سب ای جنت ارضی کے خواب سے جن سے اس ذمانے میں حاکم اور کھوم دونوں کرتی رہی ہے اور اس کی تجس ہمیشنگی اور ٹھوس تھیقت کی متالیت کی مثالی کردار سب ای جنت سے لیکن انسان کی حقیقت پسندی ہمیشہ اس طرح کے خوابوں کو سمار کرتی رہی ہے اور اس کا تجس ہمیشنگی اور ٹھوس تھیقتوں کا مثالی تی رہا ہے۔

حرکت اور تغیر اگر چد زندگی کا خاصہ ہے لیکن اس کا کمل مید انوں کی طرح سپاٹ
اور پہاڑوں کی طرح ڈھلوان نہیں ہے بلکہ یہ سلسلہ دارزینہ برزیندار تقائی کمل ہے اور جب
ایک سلسلہ کی متعلقہ حقیقتیں اپنی تلاش کے جملہ ام کا نات ختم کردیتی ہیں تو زندگی ہے دور
میں داخل ہوج تی ہے چنا نچہ جب برائے زرگ وسائل مزید تلاش کے ام کا نات سے محروم
ہوجاتے ہیں اور سیاسی و تہذی اختشار نیز برھتی ہوئی ضروریات کے باعث نے پیداواری
وسائل کی تلاش ایک ناگر برحقیقت بن جاتی ہے۔ بھاپ کی طافت کی وریافت اور دیگر

سائنسی حقیقتوں کے انگشافات اس ضرورت اور تلاش کا نتیج تھیں جن کے باعث انسان کو اسک مشینیں اور کلیں ایجاد کرنے پر قدرت حاصل ہوگئ جواس کو نہ صرف مشیت کے جہراور جا گیردارانہ عہد کے دسائل کی محرومی و محکوئی سے نجات ولا کر زندگی کوزیادہ خوش گواراور باختیار بناسکتی تھیں۔ ان ہی حقیقتوں کی وریافت، مشاہرے، مطالعہ اور تج بے نے اسے فطرت کے قانون حرکت وار نقااور عمل وروعل سے واقفیت بہم پہنچائی جس کے اتحاد شعوراور مملدرا مدنے اسے نئی دنیا کا خالق بنادیا تخلیق کا پیمل ہی انسان کے تعقل کی نئی مزل تھی مملدرا مدنے اسے نئی دنیا کا خالق بنادیا تخلیق کا پیمل ہی انسان کے تعقل کی نئی مزل تھی محرب نے اس کے فکر کواس طرح بدل ڈالا کہ وہ قدیم علوم وافکار، عقائد واعتبارات، شک وشیہ کی نظر سے دیکھے جانے گئے جس کی بنیاد کوئی و مجبوری اور تقلید وروایت پڑھی اور ایسے علوم کی نظر سے دیکھے جانے گئے جس کی بنیاد کوئی و مجبوری اور تقلید وروایت پڑھی اور ایسے علوم جدیدہ کوثر وغ حاصل ہونے لگا، جونہ صرف آزادی و مساوات، خودئ اری وخود شناسی اور انسانی جدیدہ کوثر وغ حاصل ہونے لگا، جونہ صرف آزادی و مساوات، خودئ اری وخود شناسی اور انسانی اس کی دولوت سے مالا مال تھے بلکہ تد بیر منزل میں بھی اس کی راہ نمائی کر سکتے تھے۔

پیداداری دسائل کی اس تبدیلی اور جدیدعلوم کے قروغ نے نہ صرف مثیت کے جبر، جا گیردارانه نظام کی آ مریت ،تهذی جمود ،کلیسانی ربیانیت اور فد ہبی عصبیت کی ظلمت کو بارہ یارے کردیا جس نے صدیوں ہے مظلوم انسان کواپنے فریب میں جتلا کر دکھا تھا۔ بلكه وه التدار اور رشته بھى كمز ور بهونے كئے جن كاتعلق برانے وسائل سے تھااور نئے پيداواري وسائل کے ساتھ قدیم طبقاتی نظام واقد ار،حد بندیوں اور رشتوں کوتو ڈکرایک ایبا متوسط طبقہ بھی وجود میں آنے لگا جس کے مسائل ومصائب کی طرح جذبہ تقبیر وتر قی بھی ساج کے دیگر طبقات سے نہ صرف مختلف تھا بلکہ اس کی اقتد ارا در رشتوں کا بھی ہنوز تعین نہیں ہوا تھا۔ اس پرمتنز اد جذباتی وفا داریاں، وقت کے تقاضے اور ترقی کے لامحدود امکانات تھے جنھوں نے فرداورساج کواس طرح حلقول میں تقسیم کردیاتھا کہ ہرحلقہ دوسرے سے منفرد اورتوانا نظراً تا تفا۔ چنانچہ اقد اراور رشتوں کی اس شکست وریخت اور تغیر وتشکیل کی خواہش نے ساح کوتهذیبی بحران ، ذہنی انتشاراورفکری تضاداورتصادم میں اس طرح مبتلا کردیا کہ زندگی ہے معنی اور مصحکہ نظر آئے لگی اور انفر ادی واجتماعی سکون نیز ساجی استحکام کے لئے اس امر کی ضرورت محسوس کی جانے لگی کے حقیقت پسندانہ تقط تظراور فلسفیانہ گھرائی کے ساتھ فرداور ساج کی داخلی وغارجی قو توں کے بس منظر میں زندگی کی نئی معنویت ،اقد اراور رشتوں کو اس طرح

تلاش کیا جائے کہ انسان کے بیدائش حقوق آزادی دمساوات کا بھی تخفظ ہوسکے اور زندگی کے امرکانات بھی روش ہوجا کیں۔ چتانچے جب اس تلاش کے لئے شعوری طور پر دیگر شعبہ ہائے علم و اوب کی طرح بیانیہ نٹر کوبھی استعمال کیا جائے لگا تو اس طرح کے نئر بارے چونکہ اپنے موضوع ومواد، طرز فکرواحساس اورا نداز بیان کے اعتبارے روایتی قصول اور داستانوں سے مختلف نتے۔ اس لئے ان کی ندرت اور تنوع کے باعث انھیں جدیدیا ناول کہا گیا۔

بیانیے نثر میں بی تبدیلی کوئی احیا تک چھلا تگ نہیں تھی جو کہ داستانوں کے تختہ زقند ہے لگائی گئی تھی بلکہ اس تبدیلی کا اظہار ناول سے قبل دیگر شعبہ ہائے زندگی اور اصناف ادب میں ہوتار ہاتھا جس کا ثبوت ان بکارسک میں ملتاہے جوسولہویں اورستر ہویں صدی عیسوی میں قدیم تہذیبی مراکز میں جا گیردارانہ نظام اوراس کی تہذیب کے کھو کھلے پن کوظاہر کرنے کے لئے تصنیف کئے متھے۔ ڈان کوئکروٹ (Don Qiuxote)۔ ۱۹۰۵ میں بہتبریلی زیادہ واضح نظر آتی ہے۔اس کے مصنف نے داستانوں کے خیالی واقعات کو حقیق دنیا كے پس منظر میں اس طرح پیش كيا ہے كہ پر انے نظام كے تضاوات نماياں ہوكر مضحكہ خيزى ک صد تک پہنچ جاتے ہیں کیکن تبدیلی کی رفتار چونکہ ابھی سے تھی اس لئے یہ یکارسک صرف فكرى تبديلى كااحساس دلاياتے ہيں۔البتہ عقائد وتصورات، ساجى ومعاشى اور تہذيبى رشتوں ہیں عملی تبدیلی اورجد بیرسائنسی علوم وصنعتوں کے فروغ کا اظہاران ڈائر یوں ،سفرنا موں ، سوانح عمریوں جمثیلوں اورمضامین وغیرہ میں ہوتا ہے جواس زمانے کے مسائل حیات اور كائنات يرحقيقت پينداندانداز بروشي ذالتے بيں ليكن ساج اور نوزائيد متوسط طبقه كے جذبات اور خیل، جدیدوقد مم کے مابین تصادم اور تضاد۔ زندگی میں نئی معنویت کی جتجو اور نے رشتوں اور اقد ارکی تلاش نیز جذبہ تغیر وتشکیل کا زیادہ جامع اور کمل اظہار بیانیہ نثر ہی میں ممکن تھا۔ چنانچہ جب ان مقاصد کے حصول اور حقیقی زندگی کی عکای کے لئے بیانیہ نثر ہے بھی کام لیاجانے لگاتوروائی بیانیہ نثر بصوں اور داستانوں ہے متاز کرنے کے لئے اس طرح کے نثر یاروں کوناول کے نام سے پیکارا گیا۔

تبدیلی کے اس ابتدائی دور میں چونکہ کشکش کی نوعیت واضح نہیں تھی اس لئے عام طور پرمسائل ومصا ب کا سبب ند بہب واخلاق ہے بُعد اور علم ومل ہے محر دمی تصور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ جان ہیں اپنی تصنیف پلکر میں پر وگر لیں ۷۷۔ ۱۷۷۱ء میں اور ڈیٹیل ڈیفوا پنی تصنیف را بنس کروسو 19 ایراء میں زندگی کی نئی معنویت اور قر داور ساج کی داخلی و خارجی قو توں کو فطرت ، فرجب اور اخلاق کے پس منظر میں تلاش کرتے ہیں۔ اگر چہ ان تصانیف میں اکثر و اقعات خیالی ہیں کیکن ان کوقرین قیاس حد تک حقیقی بنا کرچیش کیا گیا ہے۔ البت رچر ڈس اور فیلڈ گگ خیالی ہیں کیکن ان کوقرین اور فیلڈ گگ کی تصانیف میں جدید فکر جھیقت نگاری ، تلاش و کشکش داخلی قو توں اور خارجی رشتوں کا احساس کی تصانیف میں جدید فکر ، حقیقت نگاری ، تلاش و کشکش داخلی تو توں اور خارجی رشتوں کا احساس کی تصانیف میں جدید فکر ، حقیقت نگاری ، تلاش و کشکش داخلی تو توں اور خارجی رشتوں کا احساس نیادہ و اضام اور ہمہ گیر ہے اس لئے انہیں انگریز ی کے او لیمن نادلوں میں شار کیا جا تا ہے۔

رجرڈی کے نادلوں میں اگر چہ ندہب اور اخلاق غالب رجنان کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن وہ نیک کرداری کے مادی انعام پریقین رکھتا ہے۔ اس کے برعس فیلڈنگ نیکی کوخود نیکی کا انعام اور ذہنی سکون کا ذریعہ نصور کرتا ہے اور زندگی کی نئی معنویت اور رشتوں کی تلاش فرداور سمان کی واقعی و خارجی زندگی کے بس منظر میں اس طرح کرتا ہے کہ اس کے خصوصیات اور اختیازات واضح ہوجاتے ہیں۔ فیلڈنگ رجائیت اور حرکت بسند ہے اور زندگی کوایک طرب انگیز جہد مسلسل سے تعہیر کرتا ہے اور ای جدوجہد میں مصروف زندگی کوایٹ فاولوں میں چیش کرتا ہے بہی وجہ ہے کہ وہ ناولوں ایس اطر بیدرز میہ کہتا ہے جو نشر میں لکھا گیا ہے میں چیش کرتا ہے بہی وجہ ہے کہ وہ ناول کوایک ایسا طر بیدرز میہ کہتا ہے جو نشر میں لکھا گیا ہے میں چیش کرتا ہے بہی وجہ ہے کہ وہ ناول کوایک ایسا طر بیدرز میہ کہتا ہے جو نشر میں لکھا گیا ہے میں چیشر کرتی ہے بلکہ اے زندگی سے زیادہ قریب لے آتی ہے۔

رچرؤئ اور داہیں متعین اول کے ابتدائی فنی نفوش اور راہیں متعین ہوجاتی ہیں۔ اس کی مزید تغییل کا کام بعد ہیں انجام پاتا ہے اور فرداور ساج کی داخلی و خارجی قوتوں ، رشتوں اور زیرگی کی نئی معنویت کی تلاش فد ہب واخلاق تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ تحقیق و تلاش کا بیسلسلہ زندگی کے دیگر شعبہ بائے علم وعمل کو بھی اپنے حصار ہیں اسیر کر لینے کی کوشش کرتا ہے۔ جس کے نتیجہ ہیں معاشرتی ، تاریخی ، نفسیاتی ، علمی ، سائنسی ، ساجی ، رو مانی ، گھریلو، دیم اتی ، عصری ، بحری اور اسراری وغیر و مختلف اقسام کے ناول ظہور ہیں آتے ہیں اور نال کے دائن کو وسعت عطا کرتے ہیں۔ تلاش کا بیسنر آج بھی جاری ہے جس نے بین اور نال کے دائن کو وسعت عطا کرتے ہیں۔ تلاش کا بیسنر آج بھی جاری ہے جس نے ناول کو ادب کے دیگر اصناف سے متاز کر دیا ہے۔

### (ب)—ناول کے عناصرتر کیبی

### ا- مرکزی خیال

ناول کی جوخصوصیت اسے دیگرامناف ہے متناز کرتی ہے وہ مرکزی خیال ہے بدخیال افسانوی ادب کی دیگرامناف میں بھی یا یا جانا ہے کیکن ناول میں اس خیال کوجو مرکزیت حاصل ہے اس کااحساس ویگر اصناف ادب میں کم پایا جاتا ہے۔ حکایت وتمثیل میں کسی اخلاقی مقصد کو بیش نظر رکھا جاتا ہے۔ یہاں اشیاء واقعات اور کر داروں کی غرض و عایت ہے کوئی بحث نہیں کی جاتی ہے۔اس طرح داستانوں کا مقصد مسرت وانبساط کا سامان فراہم کرنا ہوتا ہے۔ یہاں تصبہ کی ایک نقطہ ہے شروع ہوکر افسانہ نگار کی خواہش کے مطابق منطق استدلال کے بغیرا کے بڑھتا ہے اورختم ہوجا تا ہے اگر داستان نگارکوکوئی مقصد بیان كرنا ہوتا ہے تو چندلفظوں میں پیش كرديتا ہے۔ يہاں شخيل كى غير معمولي آزادى اسے حقیقی و نیا ہے دور لے جاتی ہے۔اس کے برعکس ناول نگار حقیقتوں کو پیش نظر رکھتا ہے۔انھیں دیکھتا بھالتااور بر کھتا ہے ان سے متاثر ہوتا ہے۔ حقیقت کاعلم اے نی حقیقوں کی تلاش کے لئے آماده كرتاب-اس علم وآگانى تلاش اورجيتوسے وه نتائج اخذ كرتاب اوران نتائج كى روشى میں زندگی کی راہیں متعین کرتا ہے اور مختلف چیزوں کے بارے میں وہ مختلف راہیں قائم کرتا ہے۔زندگی کی راہوں کالعین اور رائے کا قیام بی اس کا تصور حیات بن جاتا ہے۔ اس تصویہ حیات کے تحت ایک و نیا کی تخلیق اور زندگی کی عکاس کرتا ہے۔لیکن بیر کا نئات بہت وسیع ہے کی ایک ناول میں اس کے تمام بہلوؤں کا اعاط کر ناممکن نہیں ہے اس لئے وہ زندگی کے

چند پہلوؤں کا انتخاب کرتا ہے اوران پہلوؤں کے بارے میں اس کی جورائے ہے وہ ہی اس ناول کا مرکزی خیال کہلاتا ہے۔

اس مرکزی خیال کوچش نظرر کھ کرناول نگاروا قعات کا انتخاب کرتاہے کرداروں کی تخلیق کرتا ہے اور ناول کے دیگر اجزائے ترکیبی سے کام لیتا ہے۔ ناول کے جملہ واقعات وکرداراس مرکزی خیال کے تابع ہوتے ہیں۔ ناول میں اس کی حیثیت جسم میں روح کی مانند ہے۔

### ۲- کیانی

مرکزی خیال کو پیش کرنے کے لئے ناول نگارکہائی کاسہارالیتا ہے۔ ناول میں
کہائی کواسائ اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ جے فورسٹر نے ریڑھ کی ہڈی ہے تعبیر کیا ہے۔
اور ہڈی بھی بجی کہتا ہے کہنا دل چاہے چھہو یا نہ ہولیکن کہائی ضرور ہو۔
لیکن اکثر ناقدین کہائی کی اہمیت سے انکار کرتے ہیں۔ان کاخیال ہے ناول
زندگی کی عکائی کافن ہے اور بیہ بغیر کہائی ہے بھی انجام پاسکتا ہے اب بیسوال پیدا ہوتا ہے
کہائی کیا ہے اور کیا اس کے بغیر تاول کا وجود ممکن ہے۔

کہانی کیا ہے اس کے بارے میں تفصیل سے قطع نظریہ کہ جاسکتا ہے کہانی قوت اظہار کانام ہے۔ لتھروپ کہانی کے فن سے بحث کرتے ہوئے اس کی تعریف اس طرح کرتا ہے۔

'' کام کرنے کی ہر توت کا یا مجموعہ طاقت کا کسی مقصد کو پیش نظر رکھ کرمتحرک رہنا کہانی کہلاتا ہے (بیسلسلہ کوہ ایک درخت) غرضیکہ تمام دنیاایک کہانی ہے جس کے مختلف جز کہانی کہنے کی کوشش کرتے ہیں کہ دہ کس طرح وجود میں آئے''یا

تاول میں بھی اس قوت اور کمل کا اظہار اور بیان ہوتا ہے۔ یہاں زندگی متحرک دکھائی جاتی ہے۔ یہاں زندگی متحرک دکھائی جاتی ہے۔ دنیا میں طاقت کے اظہار کے ساتھ جو کچھ وقوع میں آتا ہے وہ کہانی کوجنم

ئے کتمروپ دی آرٹ آف فکشن

ویتا ہے۔ تاول نگارونیا میں وقوع ہونے والے واقعات کو پیش کرتا ہے اس لئے اس میں کہائی
کا ہوتا بھی ضروری ہے اوراس کے بغیر کسی ناول کا تصور ممکن نہیں ہوسکتا وہ اپنے کردارول
کرواروں کو ہے حس و حرکت دکھا کرناول کے فن ہے سبکدوش نہیں ہوسکتا وہ اپنے کردارول
کو جب بھی حرکت میں لائے گا کہائی کا تصور پیدا ہوجائے گا کہائی کے لیے اگر چہ کی نقط
اتفازیا نقطہ اختیام کی ضرور ہے نہیں ہوتی اس کا آغاز اوراختیام خود مختارانہ ہوتا ہے۔ اس لئے
کہائی کہیں سے بھی شروع ہوکر کہیں بھی ختم ہو کتی ہے۔ لیکن اس کی دلچیسی کا راز کہائی کہنے
کی طریق مضمر ہے۔

قدرت نے انسان میں تجسس کا مادہ ود بعت کیا ہے۔ اس بنا پروہ کچھ جانے کی کوشش کرتا ہے۔ چنا نچہ ایک کہانی کی سب سے بڑی خو لی بیہ ہے کہ وہ سامعین یا قاری کے اس ذوق تجسس کو برقر ارر کھے۔ اور وہ ہر لمحہ یہ معلوم کرنے کے لیے بے قرار ہے کہ پھر کیا ہوا۔ یہ سوال جس قدر شدید ہوگائی قدر کہانی زیادہ کا میاب کہلائے گی اور اگرائی جذبہ کو اُبھار نے بیس نا کام رہی تو وہ کہانی کی سب سے بڑی خامی ہوگی۔

کہانی چاہے کی نقطہ سے شروع ہوئی ہواور کی نقطہ پر پہنچ کر ختم ہوگئ ہولیکن اس میں آغاز اور انجام کا حساس ضرور پایا جاتا ہے۔ ابتدا سے انتہا تک پجھودرمی فی واقعات بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہرقصہ اپ سفر کی تین منزلیس ملے کرتا ہے ابتدا درمیان یا نقط عروج اور انجام ۔ چونکہ واقعات ایک کے بعد ایک وقوع میں آتے ہیں اس لئے کہانی میں وقت کا احساس بھی ضروری ہے۔

کہانی کی متعدوت میں ہیں۔ لیکن عام طور پر تین قسموں میں تقسیم کیا جہتا ہے۔

(۱) خط متنقیم کی طرح۔ اس میں واقعات ایک نقطہ سے شروع ہو کر دوسر نے نقطہ تک

سیدھی لکیر برحرکت کرتے ہیں۔ اس میں صرف ہیرواور ہیروئن سے متعلق ہی
واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔

(۲) دوسری قسم کی کہانی مثلث کی طرح ہوتی ہے۔اس میں تبین ہستیاں واقعات کے فر بعد ایک دوسرے ہے ملتی میں۔اس میں ایک ہیرودوسری ہیروئن اور تیسری ہستی رفیب کی ہوتی ہے۔ (۳) تیسری قتم کوکہانی دائرہ کی شکل کی ہوتی ہے۔ جس میں واقعات کی نقطہ سے شروع م ہوکر گھوم بھر کراس نقطہ پر آجاتے ہیں جہاں سے شروع ہوئے تھے۔ عام طور پر دوسری اور تیسری قتم کی کہانیاں زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں۔

قصہ قرین قیاں بھی ہوسکتا ہے اور دوراز قیس دافعات پر بنی بھی ہوسکتا ہے۔ لیکن جن، دیو، پری، دیگر مافوق الفطرت عناصر کا تذکرہ اوران کے ذریعہ ظہور میں آنے والے دافعات قصہ کو بعیداز قیاس بنادیتے ہیں۔جبکہ نادل حقیقت نگاری کافن ہے اس میں جوقصہ بیان کیا جاتا ہے اسے حقیق یا حقیقت سے قریب تر ہی ہونا جا ہے۔

انسانی زندگی دواصولوں پرقائم ہے: اقد ار اور عصر۔ ہمار انگل ان دونوں اصولوں کے رازکومئکشف کرتا ہے اس لئے اچھی کہانی وہی کمی جاستی ہے جوزندگی کے ان دونوں اصولوں پرم بنی ہو۔ کہانی اپ عہد کی تصویر کے ساتھ ساتھ کہانی ڈگار کی شخصیت کا مظہر بھی ہوتی ہے دہ جس قدر بہتر مواد کو بہتر طریقہ ہے استعمال کرے گااس قدر اس کی شخصیت بھی اجا گر ہوسکے گی۔

#### ٣- پلاث

نفس موضوع کے اغتبارے بلاث کہانی کا بی ایک جزیم کہانی ہے الگ اس کا کوئی افسور ممکن نہیں ہے کہانی اگر قصہ کی بنیاد ہے تو بلاث اس کی منفر دحیثیت ہے۔ کہانی اگر قصہ کی بنیاد ہے تو بلاث اس کی تزیمین وارائش ہے۔ عمل کے اعتبارے قصہ کو تین حصوں میں تعیم کیا ہو سکتا ہے۔ بلاث اس کی تزیمین وارائش ہے۔ عمل کے اعتبارے قصہ کو تین حصوں میں تعیم کیا ہو سکتا ہے۔ (۱) کی تو کھ کہا گیا وہ کہانی اس طرح کہا گیا (۳) کس طرح کہا گیا اس کا نام یلاث ہے۔

قصہ میں اس ' کیے' کا جواب دینے کے لئے بلاث ممل میں آتا ہے۔قصہ کا تیسرا بر'' ذریعۂ ہے جو کردار کہلاتا ہے۔قصہ کے بیتینوں جزناول نگار کی توجہ کا مرکز ہوتے ہیں۔ جیسا کہاو پر ذکر کیا گیا ہے کہوا قعات جس صورت میں ممل میں آتے ہیں اس کی ترتیب و تہذیب کا نام بلاث ہے کہوا تعات کا کام صرف واقعات کا بیان یاان کووقت کے احساس کے ساتھ وا کیک ٹری میں پرونے کا بی نہیں ہے کیونکہ جرروز زندگی میں صد ہاتتم کے احساس کے ساتھ وا کیک ٹری میں پرونے کا بی نہیں ہے کیونکہ جرروز زندگی میں صد ہاتتم کے

واقعات ظهور میں آتے ہیں کین یہ تمام واقعات ہی ناول نگار کومتا تریامتو جنہیں کرتے۔

ہلکہ اس کا شعوراور تحت الشعور صرف ایسے واقعات سے متاثر ہوتا ہے اور انتخاب کرتا ہے جو

اس کے فین اور فکر سے ہم آ ہنگ ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس عمل میں جہاں وہ اپنے

مرکزی خیال اور مقصد کوفر اموش کرنا نہیں چاہتا وہاں اسے فئی ذمہ داریاں بھی پوری کرنی

پرنی ہیں وہ یہ و چنے کے لئے مجبورہ وتا ہے کہ قصد کو کس طرح شروع کرے کہ قاری کی توجہ

کامرکز بن سکے یا وہ واقعات کو کس انداز سے ترتیب دے کہ وہ چھیقیس پہلے سے زیادہ روشن

موجا کیں یا نہیں کس رفتار سے آگے بڑھائے کہ موٹر ثابت ہو سکیں اور کہاں کہاں ان ہیں

ہر و ہزر رہیدا کرے کہ قاری کی دلیجی میں اضاف کا باعث بن سکے ان واقعات میں کن کا

ہر و ہزر رہیدا کرے کہ قاری کی دلیجی میں اضاف کا باعث بن سکے ان واقعات میں کن کا

تک پہنچائے کہ مقصد خود بخو دھا صل ہوجائے اس تمام کمل میں ناول نگار کی نیج پراپنے مرکزی

خیال کو نظر انداز نہیں کرتا ہے۔

خیال کو نظر انداز نہیں کرتا ہے۔

کے لئے پلاٹ کوئی حقوں میں تقتیم کرنا پڑتا ہے۔ پہلے حقہ میں قفہ کی ابتدا ہوتی ہے اور القات میں تاثر پیدا کرنے کے لئے پلاٹ کوئی حقوں میں تقتیم کرنا پڑتا ہے۔ پہلے حقہ میں قفہ کی ابتدا ہوتی ہے اور کر داروں کوروشناس کرایا جاتا ہے۔ دوسرے حقہ میں معاملات اور مسائل میں گھیاں پڑتی شروع ہوتی ہیں تیسرے حقہ میں بیگھیاں اور الجھ جاتی ہیں ناول کا بیابی وہ حقہ ہے جسے کا تمکن یا نقط عروج کہتے ہیں۔ چو تھے حقہ میں بیگھیاں سلجھنے گئی ہیں اور پانچویں حقہ میں میگھیاں سلجھنے گئی ہیں اور پانچویں حقہ میں قفہ اختیا م کو پہنچا ہے۔ ان حقول کا باہمی ربط اور تو ازن پلاٹ کی خوبی ہے۔

بلاٹ کی بھی متعدد فقمیں ہوتی ہیں لیکن عام طور پر دوطر تر کے بلاث زیادہ تر تیب دیئے جاتے ہیں(۱) ڈھیلا بلاٹ(۲) تھا ہوا پلاٹ۔

ڈھیڈا پلاٹ محو آایسے ناولوں میں ترتیب دیا جاتا ہے جس میں معاشرت کی عکائ کا ربخان زیادہ ہوتا ہے۔ یہاں متعددواقعات ایک ہی شخص یا متعدداشخاص ہے متعلق ہوتے ہیں لکین ان واقعات کے ماہین یاواقعات اوراشخاص کے درمیان گہر امنطق ربط نہیں ہوتا۔ گئر امنطقی ربط ہوتا ہے۔ اس طرح کے پلاٹ ہے آگر کوئی واقعہ درمیان سے نکال دیا جائے تو قصہ کے بہاؤاورد لچین کومتا ٹر کرتا ہے نفسیاتی تاولوں میں عمو ہاں طرح کے پلاٹ ترتیب دیے جائے آورد کا جائے تیں۔اس میں آ مد کے بجائے آورد کا جائے تیں۔اس میں آ مد کے بجائے آورد کا احساس ہونے لگتا ہے اس کے اقتصافی میں ان دونوں کے درمیان کچکدار شم کا پلاٹ تر شیب دیا جاتا ہے جموعی تاثر اور حسن باتی رہے۔

انسانی ذہن اور کہانی کے ارتقا کے ساتھ پلاٹ بھی ارتقائی مزلیں طے کرتا ہے۔
ابتدائی دور کے نادلوں بھی عموماً سادہ اور مقرد پلاٹ ترتیب دے جاتے تھے جس بھی واقعات سید سے سادے انداز بھی بیان کئے جاتے تھے اور برقر دکا تصد الگ الگ بیان کیا جاتا تھا۔
مفرد پلاٹ کارواج جلدختم ہوگیا۔ البتہ سادہ پلاٹ کارواج اب بھی موجود ہے لیکن جو فزکار انسانی نفسیات سے پوری طرح واقف ہوتا ہے وہ سادہ پلاٹ کے بجائے بیجیدہ پلاٹ تھیں کرتا ہے اس کے ساتھ وہ سادہ پلاٹ کے فطری حسن کو بھی نظرا تداز نہیں کرتا ہے۔ اور مفرد پلاٹ کے بجائے قصد کو مرکب پلاٹ کے اصول پر ترتیب دیتا ہے جہاں مرکزی قصد کے متوازی دوسرے قصد بھی بیان کئے جاتے ہیں جن کی حیثیت خمنی پلاٹ کی ہوتی ہے۔ اس طرح کے مرکب پلاٹ میں باہمی ربط پیدا کرنے والا ایک تاریخی ہوتا ہے بچھناولوں میں طرح کے مرکب پلاٹ میں باہمی ربط پیدا کرنے والا ایک تاریخی ہوتا ہے بچھناولوں میں سے تارا کی سے زیادہ بھی ہوتے ہیں۔ یہ خمنی پلاٹ قصد کے ارتقا اور اس کا دائر والی وسیع کرنے اور مرکزی پلاٹ کو ابھا رنے میں مدد دیتے ہیں لیکن اس قتم کے پلاٹ کے لئے دیا دائر بھیرت کی ضرورت ہے۔

مجوی اعتبارے سب سے اچھا پلاٹ وہ ہی تصور کیا جاتا ہے جوابے موضوع و مواد سے ہم آہنگ ہواور فن کارانہ بصیرت کے ساتھ ترتیب دیا گیا ہواوراس کی تقبیر میں اتحاد تو از ان تاثر حسن اور بیئت کا خیال رکھا گیا ہو۔

#### ۳- کردارنگاری

کہانی کے واقعات جم ذرایعہ سے ظہور میں آتے ہیں کر دارکہلاتے ہیں ہم میں سے بہت سے نوگ اگر میہ جاننا نہ بھی جا ہیں کہ کیا حادثہ ہوالیکن میضرور جاننا چاہیں گے کہ بیہ واقعہ کس سے بہت سے نوگ اگر میہ جاننا نہ بھی جا ہیں کہ کیا حادثہ ہوا کین میضرور جاننا چاہیں گے کہ بیہ واقعہ کس کے ساتھ پیش آیا اور جولوگ مین ہیں چاہتے وہ اپنے بارے میں جاننے کے لیے

دومرول كوجانا جائتے ہيں۔

کرداروں کی تخلیق بھی مرکزی خیال کے تحت عمل میں آئی ہے۔ کیونکہ ناول نگار
ایسے بی کرداروں کا انتخاب کرتا ہے جواسے متاثر کرتے ہیں یا جن سے اسے مرکزی خیال
کے اظہاراور تکیل میں مرو لمنے کی امید ہوتی ہے۔ لیکن اس عمل میں وہ فتی فر مددار یوں اور
قاری کی خواہشات کا احترام کرنے کے لیے مجبور ہے۔ کیونکہ قاری اس کی پسند کے ہیں جو حقیقی اور
اپنی پسند کے کردار دیجھنا چاہتے ہیں اور ان کی پسند کے کرداروں ہی ہو سکتے ہیں جو حقیقی اور
حقیقی زندگی سے قریب تر ہوتے ہیں لیکن اگر ناول نگار کرداروں کو آزاد چھوڑ دیتا ہے تو نہ
صرف اس کا مقصد قوت ہوجاتا ہے بلکہ قصّہ کا تارو پود بھی جھر جاتا ہے۔ اس لئے کردارنگار کو
اپنے مرکزی خیال قاری کی خواہشات اور کرواروں کی نفسیات تینوں باتوں کا خیال رکھنا پڑتا
ہے۔ وہ ایک خاص نقط نظر سے کرواروں کا انتخاب کرتا ہے اور پھر آنہیں اس طرح چیش کرتا
ہے کہ ان کا ظاہر و باطن واخلی اور خار جی کیفیات اس کی اچھا کیاں اور برا کیاں سب قار کین

کرداروں کو پیش کرنے کے لیے عام طور پردوطریقے اپنائے جاتے ہیں۔
(۱) تشریکی طریقہ (۲) ڈراہائی انداز ۔ تشریکی طریقہ توبیہ ہے کہ ناول نگار کرداروں کے جذبات احساسات خیالات وغیرہ بیان کردیتا ہے اورخودان پررائے زنی بھی کرتا جاتا ہے۔
غیرا جم کرداروں کے بارے میں وہ صرف حالات کے بیان پرجی اکتفا کرتا ہے۔ پچھ کرداروں کا صرف ذہنی وجود ہوتا ہے اور ناول نگار بھیس بدل کرخود بھی ناولوں کے کرداروں میں شامل جوجاتا ہے اور سوالات کے ذریعہ ان کی سیرت کے مختلف بہلوؤں کو اجا گر کرتا ہے۔ یہاں کہ سوجاتا ہے۔ اور سوالات کے ذریعہ ان کی سیرت کے مختلف بہلوؤں کو اجا گر کرتا ہے۔ یہاں اس میں اوقات کوئی واقعہ یا شے بھی کردار کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

ڈرامائی انداز میں کردارائی شخصیت کا اظہارا ٹی بات چیت ہے کرتے ہیں۔
پہلے طریقہ کے مطابق قاری کی دلچیں کامرکز کردارکے بجائے ناول نگارہوتا ہے لیکن درامائی طریقہ کے کرداروں کی موجودگی میں قاری ناول نگارکوفر اموش کردیتا ہے اوراس کی توجہ کرداروں پرمرکوزرہتی ہے کردارنگاری کا دوسر اطریقہ زیادہ کا میاب ہے لیکن ایک اجھے ناول میں کردارنگاری کا دوسر اطریقہ زیادہ کا میاب ہے لیکن ایک اجھے ناول میں کردارنگاری کے ان دونوں طریقوں سے بی کام لیاجا تا ہے اوراس کے اعتدال

ہے کردار میں حسن پیدا ہوتا ہے۔

عمل کے اعتبارے کرداروں کودوقہموں میں تقلیم کیا جاسکتا ہے۔(۱) سپاٹ
کردار(Flat)(۲) مدة ر(Round) کردار۔ سادہ تتم کے کردارصرف زندگی کاایک ہی
رخ پیش کرتے ہیں۔ ستر ہویں صدی میں اس تتم کے کردارظریف کردارکہلاتے ہے۔ رفتہ
رفتہ نمونے یاٹائپ کہلائے جانے لگے۔اکثر اوقات انہیں خاکہ (Cancature) کے نام
سے بھی موسوم کیا جاتا تھا۔

سپاٹ یا سادہ کروار کسی فاص مقصد کے تحت تخلیق کے جاتے ہیں۔ان ہیں کروار کی کسی فاص صفت پرزوردیا جاتا ہے اگروہ نیک ہے تو شروع ہے آخر تک نیک ہی رہتا ہے۔ اگر بدہیں تو یہ بدی بھی آخر تک قائم رہتی ہے۔ یہ اپنی زندگی کاصرف ایک پہلو ہی اجا گر کرنے پرقادر ہوتے ہیں ان کی پختگی و پا کداری اس بات کی اجازت نہیں دیتیں کہ وہ حادثات اوروا قعات ہے متاثر ہو کیس یا دومروں کومتاثر کر کسیس۔ان ہیں ایک طرح کی مثالیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ اپنی خصیت کی ارتق کی منزلیں طفیمیں کرتے بلکہ ابتدائی حجہ ہوکر سامنے آتے ہیں۔ان کی پختگی اور صرف ایک رخ چیش کرنے کی وجہ سے انہیں نصف کروار (Half-Character) بھی کہا جاتا ہے۔ اپنی خامیوں کے باوجودال متم کے کرواروں میں پکھنے ہیں اور پڑھنے والوں کے کرواروں میں پکھنے ہیں اور پڑھنے والوں کی باتی ہی کہا جاتا ہے۔ اپنی خامیوں کے باوجودال میں کرفیمیں ویتے ۔ ابتدائی عہد کے ناولوں میں اس تھم کے کروارختاتی کئے جاتے ہیں قاری کو مشکلے نہیں ویتے ۔ ابتدائی عہد کے ناولوں میں اس تھم کے کروارختاتی کئے جاتے ہیں قاری کو مشکلے منہیں ویتے ۔ ابتدائی عہد کے ناولوں میں اس تھم کے کروارختاتیں کئے جاتے ہیں قاری کو مشکلے خور کی کی میاد

جب کی سمادہ کردار میں ایک سے زیادہ خوبیاں پیدا ہوجاتی ہیں تو وہ مدوّر کردار اس جا تا ہے۔ مدوّر کردار ایسے کرداروں کو کہتے ہیں جو متعدد انسانی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں اور اپنی شخصیت کے متعدد بہلووُں کو پیش کرتے ہیں۔ اس تنم کے کردار خود بھی واقعہ ت حادثات اور ماحول سے متاثر ہوتے ہیں اور دوسر دل کو بھی متاثر کرتے ہیں۔ ال کی سیر تیں آ ہت آ ہت ارتقائی مدارج سطے کرتی ہیں۔ اس تنم کے کردارا قدار عصر ، انفرادی اور اجتماعی خصوصیات کو پیش نظر دکھ کرتی تیں جائے ہیں۔ یہ حقیقت سے قریب تر ہوتے اور اجتماعی خصوصیات کو پیش نظر دکھ کرتی تیں۔ یہ حقیقت سے قریب تر ہوتے

ہیں اور قاری کی دلچیسی اور تسکین کا باعث بنتے ہیں۔

مدة رکرداروں کے ذریعہ بی ناول نگارا پے نظریات کو پیش کرتا ہے سادہ متم کے کرداروں کی موجودگی بھی ناول نگار کی شخصیت قاری کے سامنے رہتی ہے لیکن مدة رکرداروں کی موجودگی بھی ناول نگار پس پشت چلاجا تا ہے اور کردار سامنے آجاتے ہیں لیکن اس کے نظریات اور خیالات قاری کے دل پرایٹائنش جھوڑ جاتے ہیں۔

ایک اچھے ناول میں دونوں متم کے کردار وہوتے ہیں۔لیکن ایک امپھا کرداروہ ہی کہلاتا ہے جس میں زندگی کی حرارت موجود ہوتوت عمل اور زندگی کو بہتر بتائے کا جذبہ موجود ہو۔ایسے کرداروں کواگر اجتہا دی کردار کہا جائے تو بے جاند ہوگا۔

ال متم کے کردار کے ذریعہ ہی فن کارا پنے مرکزی خیال کے اظہار اور ذندگی کو بہتر ہنانے کے جذبہ کا ظہار کر پاتا ہے اور بیقار ئین کی خواہشات کی تکیل کا سامان بھی فراہم کرتے ہیں۔ لیکن اس میں اعتدال شرط ہے اور فن کی خوبی کاراز بھی تو از ن اور اعتدال میں مضمر ہے۔

#### ۵- مكالمه نكارى

ناول میں مکالمہ نہ صرف کردار کے جذبات، خیالات، احساسات اورخواہشات کا ترجمان ہوتا ہے بلکہ یہ بلاٹ کے ارتقاش بھی مدود بتا ہے۔ یہ قضہ کوروشنی بخشاہے اس کی اندرونی فضا کو جگاتا ہے اور حادثات وواقعات کی تشریح کرتا ہے بیتا ول نگار کے نظریات کے اظہار کا ایک آلہ اور اس کے مقصد کے حصول کا ایک ذریعہ ہوتا ہے۔

مکا کے ایجھے بھی ہوتے ہیں اور برے بھی کیکن تاول ہیں مکالموں کی خوبی ہے ہے کہ وہ اصل پلاٹ ہیں اس طرح ہوست ہوجا کیں کہ وہ اس کا ایک لازمی جزمعلوم ہونے لیس اور اس کے ذریعیہ پلاٹ کے ارتقااور کر وارووا قعات کی توجیہ وتشریح ہیں بدد اتی ہو۔ اس غیرضر ورکی گفتگونہ ہونا چا ہے بلکہ فطری ، برجت، برگل ، مناسب ، موز وں ، دلچسپ اور یہ اثر ہونا چا ہے ۔ لیکن بعض اوقات مکالموں ہیں تکرار اور مبالغہ بھی کر دارکی شخصیت کو جلا بخشتی ہے۔ لیکن بیاس وقت ممکن ہے جبکہ ان کے ذریعہ کر دارکی کی مخصوص صفت کو اجا کر بخشتی ہے۔ لیکن بیاس وقت ممکن ہے جبکہ ان کے ذریعہ کر دارکی کی مخصوص صفت کو اجا کر باعظم وہ ہو۔

اردو میں اس متم کے مکالموں کی مثال نسانہ آزاد میں خوجی کے مکالموں ہے دی
جاسکتی ہے۔خوبی کے مکالموں میں جو تضاد تحرار مبالغہ اور بکسانیت ہے وہ فن کی خاص ہی
لیکن یمی خاص اس کے کردار کوا جاگر کرکے زندہ جادبد بتاتی ہے۔

مکالموں میں منتکلم کے من وسال علاقائی وطبقاتی خصوصیات ما حول اور آبسی رشتوں
کالی ظابھی رکھن ضروری ہے تا کہ دوا پنی زبان کے اعتبارے ایک دوسرے ہے متازنظر آسکیس مکالموں کی زبان کے بارے میں دو مختلف رائے ہیں۔ ایک رائے تو روز مرہ کی زبان کے جارے اور دوسری رائے ادبی زبان کے حق میں ہے پہلی رائے کے مطابق اگر مکالموں کی زبان روز مرہ کی زبان کے مطابق ہوگی تواس میں متعدد عیب پیدا ہوجا تیں گے کیونکہ روز مرہ کی زندگی ہیں ہم سینکڑ وں جملے ادھورے ، غیر ضروری ، فیر مربوط اور غیرواضح کیونکہ روز مرہ کی زندگی ہیں ہم سینکڑ وں جملے ادھورے ، غیر ضروری ، فیر مربوط اور غیرواضح کیونکہ روز مرہ کی زندگی ہیں ہم سینکڑ وں جملے ادھورے ، غیر ضروری ، فیر مربوط اور غیرواضح کیونکہ روز کی مربوز کی میں ہوتے ہیں۔ اگر اس طرح آگراد کی زبان مکالموں ہیں ناول ہیں لکھے جا کیں تو وہ حقیقت ہے دور ہوجا کیں گے۔ اس طرح آگراد کی زبان مکالموں ہیں استعمال کی جائے تو وہ حقیقت ہے دور ہوجا کیس گے اس لئے بہتر ہیہ کہ ناول کے مکالموں کی زبان ایک محوالی خواہی زبان ہوئی چاہئے جوا ہے اندراد لی حسن ولطافت اور چاشی بھی رکھتی ہو۔
کی زبان ایک محوائی زبان ہوئی چاہئے جوا ہے اندراد لی حسن ولطافت اور چاشی بھی رکھتی ہو۔

#### ۲- زمال ومکال

ناول میں زمان ومکان کانصور واقعات حادثات اور کردار ول میں حقیقت کے رنگ کو گہرا کرتا ہے۔ کیونکہ ہرعلاقہ کی پچھ نہ پچھا پی مخصوصیات ہوتی ہیں۔اس طرح ہرزمانہ بھی پچھنوص خصوصیات ہوتی ہیں۔اس طرح ہرزمانہ بھی پچھنوص خصوصیات کا حامل ہوتا ہے اور ہرقوم وطیقہ بھی اپنی مخصوص تہذیب و تمدن اور ساجی اقتدار رکھتا ہے۔ان کی یہ بی مخصوص خصوصیات اور علامات ان میں اتمیاز اور انفرادیت قائم رکھتی ہیں۔

البنة كي خصوصيات وصفات بين الاقوامي وبين العصرى موتى بيليكن بيتمام خصوصيات زمان ومكان كي تبديلي كساته خصوصيات زمان ومكان كي تبديلي كساته انساني جذبات احساسات خيالات اورد مخانات بيس تبديليان آتى بيس - چنانچيز مان ومكان كي بين خصوصيت كسي واقعه اوركر داركو بركف كي كسوني موتى ہوتى ہے جس طرح بم ميد جانبي

کے خواہش ندر ہے ہیں کہ کیا واقعہ ہوا۔ کس طرح ہوا اور کس کے ساتھ ہوا۔ اس طرح ہماری

یہ بھی خواہش ہوتی ہے کہ بیمعلوم کریں کہ بیرواقعہ کب اور کہاں ظہور ہیں آیا۔ اس لئے کسی
ناول ہیں زمان ومکان کا ہونا از بس ضروری ہے۔ اس کے تعین ہے واقعات کے بیان کر دار
کے افعال کی تو جیہہ کرنے ہیں آسانی ہوتی ہے اور ناول نگار بھی اپ مقصد سے قریب تر
ہوجا تا ہے بصورت دیگر ناول اپنی بنیادی خصوصیت حقیقت نگاری سے دور ہوکر اپنا مجموعی
تاثر کھو بیٹھ تا ہے اور کسی ناول میں اس سے بڑا عیب اور کیا ہوسکتا ہے۔

تاریخی ناولوں میں زبان ومکان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کے تمام تر واقعات وکر دار کی بنیاد ماضی پر ہوتی ہے اور ماضی کے بارے میں قاری پڑھانہ کچھ مم ضرور رکھتا ہے اور اس کی روشنی میں وہ ناول کے واقعات اور کر داروں کو جانچتا اور پر کھتا ہے اس لئے تاریخی ناولوں میں اس کا خاص طور بھر خیال رکھا جاتا ہے۔

#### ۷- منظرنگاری

منظرتگاری ہے بھی ناول جی متعدد کام لئے جائے جی اس کی موجودگی ہے ناول جی دہائی اتی ہے۔ کین جی دوئی ہے ناول جی دہائی آتی ہے۔ سن اور تاثر جی اضافہ ہوتا ہے زبان و مکان کے تعین جی مدد ٹاتی ہے ہے ہے ہیا ہے کے ارتقااور کروار کی تغییر وقو جیہہ جی معاون ثابت ہوتی ہے۔ لیکن بیصرف ان بی فن کارول کاحضہ ہے جنبوں نے فطرت کو اپنا معلم بنایا ہواور زندگی کاوسیج اور جی مطالعہ کیا ہو۔ ایک اچھا ناول نگارا پے مناظر جی منظر اور پس منظر اور پس منظر کی اس طرح عکاس کرتا ہے کہ کوئی بات پوشیدہ نہیں رہتی۔ وہ موسموں کا بیان مجارتوں کے نقشے شہروں کی ہماہمی دیہاتوں کا سکون پہاڑوں کی خاموثی سبڑہ زارول کی تراوٹ میلوں ٹھیلوں کی دھوم دھام۔ محفل رتھی ومرور کی انجمن آرائیاں۔ ان سب کواس طرح سلیقہ محفل رتھی ومرور کی انجمن آرائیاں رزم و برم کی ہنگامہ آرائیاں۔ ان سب کواس طرح سلیقہ کے بیش کرتا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے کھل تھویر آ جاتی ہے اور خود کواس جگہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس کے علاوہ منظر نگاری کروار کی شخصیت کے اظہار میں مدود بتی ہے۔ بی سطرح کرداروا قعات اور حادثات ہے متاثر ہوتا ہاں طرح اس کی خوابیدہ صلاحیتیں بی خونی جذبات محصوص موسم وسم فضایا میں حول اور منظر کے زیراثر اینے وجود کا گہراراز افضا کرنے پر

مجور ہوجاتے ہیں اور اس طرح منظر نگارا ہے منظر کے ذریعہ کرداراور قضہ کی اندرونی فضا
کو جگا کر حقیقت اور نازک ولطیف جذبات کے اظہار اور قضہ کے ارتقامی مدد لیتا ہے۔
یہ منظر نگارا ہے منظر بھی چیش کرتے ہیں جن سے خوف ووحشت اورویرانی مایوی
تہائی کا احساس بیدا ہوتا ہے لیکن مجموعی اعتبار سے منظر نگارا ہے مناظر میں زندگی کے فلسفہ
رجائیت کو ہی چیش نظر رکھتے ہیں۔

#### ۸- جذبات نگاری

جذبات نگاری کا تعلق کرداروں ہے ہوتا ہے۔ ناول کے کرداراس دنیائے رنگ و بو ۔

تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے جذبات بھی عام ان نوں کی طرح ہوتے ہیں۔ انسانی جذبات ہیں غم ونشاط کے جذبات دوسرے تمام جذبات ہے تو ی ہیں۔ چنا نچے عام طور پر قصوں میں ان ہی دوشم کے جذبات کی عکائی کی جاتی ہے۔ کچھ قضے طربیہ ہوتے ہیں اور کچھ تحزیب ان ہی دوشوں میں اکثر قضوں میں دونوں شم کے جذبات ہوتے ہیں۔ لیکن جذبات نگاری کا کمال ہے کہ دوہ فطرت کے عین مطابق ہوں اور قار کمن ان سے اس طرح متاثر ہو سکیں کہ وہ اس خوشی کوا بی فظرت کے عین مطابق ہوں اور قار کمن ان سے اس طرح متاثر ہو سکیں کہ وہ اس خوشی کوا بی خوشی اور اس غم کو اپنا غم سمجھنے لگیں۔ اس کے علاوہ جذبات نگاری میں میں وسمال ، رشتوں ، موسموں موقع کی مناسبت اور علاقائی وطبقاتی خصوصیات کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

جذبات نہایت نازک اور لطیف ہوتے ہیں ان کی عکای صرف وہ ہی فنکار کرسکتا ہے جس کواس فتم کے جذبات کا ذاتی تجربہ ہواس کی قوت مشہرہ تو کی ہور زودس بھی ہو۔ اگر کسی فن کار میں یہ خصوصیات موجود ہیں تو جذبات نگاری اس کے فن کے حسن و کمال میں اضافہ کا باعث بن سکتی ہے۔

#### ٩- اسلوب بيان

اگرید درست ہے کہناول کی کامیائی کاراز کہانی کہنے کے گرمیں مضم ہے تو یہ بھی حقیقت ہے کہ اس گرمیں حسن اور تاثر بات کہنے کے ڈھنگ اور اسلوب بیان ہی ہے بیدا ہوتا ہے۔ یہ صلاحیت کچھ تو خدا دا دہوتی ہے اور بچھ خانہ ساز جوشق ہے حاصل ہوتی ہے۔

اسلوب بیان ہمارے خیالات کے تابع ہے۔ خیالات کا انتھار مواد توت مشاہدہ وسعت مطالعہ اور مہارت فن پر بنی ہے۔ چنانچہ مواد جس قدر بہتر ہوگا اور کسی فنکار کا مشہدہ جس قدر زیادہ وسیح اور فن ، زبان وبیان پر جس قدر قدرت ہوگی ای قدر نیادہ وسیح اور فن ، زبان وبیان پر جس قدر قدرت ہوگی ای قدرت ساخت ای قدراک کے خیال وبیان میں ندرت جملول کی نشست و برخاست پر قدرت ساخت میں ولکشی کلام میں معانی اور الفاظ کے استعمال میں دلا ویزی ہوگی اور اس کافن پارہ ادب میں اعلیٰ مقام حاصل کر سکے گا۔

ناول میں عام طور پر سمادہ سلیس اور دل نشیں اندازیان کو پسند کیا جاتا ہے کیونکہ اس کے مخاطب عوام ہوئے ہیں لیکن اس سادگی میں پر کاری سلاست میں بطافت اوراد بی چاشنی کا ہونا ضروری ہے۔ ای طرح اس کی زبان عوام اوراد بی زبان کے درمیان کی ہونی چاہئے تا کہ اس کا گھر دراین قاری کے لئے اکتاب کا باعث ندبن سکے اوراس کی ثقالت عام قاری کی دلیے نہ کھو جیٹھے۔

#### ١٠- مقصدحيات

ادب اورمقصد کا چولی وائمن کا ساتھ ہے ناول نگار بھی کسی مقصد کے حصول کے لئے زندگی کی عکای کرتا ہے وہ بھی مقصد سے خالی نہیں ہے۔
اس طرح ناول جی مقصد کی و وہری مطابقت پیدا ہوجاتی ہے۔ جونن کا رادب جی مقصد کے قائل نہیں جی اورادب برائے اوب کے نظریہ پرائیان رکھتے ہیں ان کاتخلیق اوب بھی کسی نہ کسی مقصد کا حائل ہے۔ خودادب کی تخلیق ان کے مقصد کا واضح ثبوت ہے۔
کسی نہ کسی مقصد کی کیا اجمیت ہے اُسے کس طرح کا ہوتا جا ہے۔ ہم جو کچھ پڑھتے ہیں اس سے کسی نہ کسی مقصد کی کیا اجمیت ہے اُسے کس طرح کا ہوتا جا ہے۔ ہم جو کچھ پڑھتے ہیں اس سے کسی نہ کسی طرح ضرور متاثر ہوتے ہیں۔ اس طرح ناول بھی اینے قاری کو متاثر کسی اخذ کرتا ہے۔ اولاً قاری ناول کے مطابعہ سے خود ت کئی اخذ کرتا ہے دوم ناول کا مطابعہ قاری کے ذبح ن پر پچھ اس طرح غیرواضح طور پراثر ڈالے اخذ کرتا ہے دوم ناول کا مطابعہ قاری کے ذبح ن پر پچھ اس طرح غیرواضح طور پراثر ڈالے ہیں کہ غور فکر کے بعد بھی وہ نتائج اخذ کرنے ہیں ناکام رہتا ہے خاجر ہے کہ اثر اندازی کا سے ہیں کہ غور فکر کے بعد بھی دہ نتائج اخذ کرنے ہیں ناکام رہتا ہے خاجر ہے کہ اثر اندازی کا سے دوم باطر یقہ کی طرح بھی شخس قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ناول میں مقصد حیات کے اس تاثر کی تمام تر ذمہ داری ناول نگار پرعا کہ ہوتی ہے وہ عام قاری کے مقابلہ میں زیادہ حساس اور باخبر ہوتا ہے۔وہ زندگی کاغائر اور عمیق مطالعہ کرتا ہے۔وہ انسانی نفسیات اوراس کی چیجیدہ گیوں سے واقف ہوتا ہے۔اپ اس عم وآگائی کی بدولت وہ عام قاری کے مقالے میں زیادہ بہتر صحیح اورواضح متائج اخذ کرسکتا ہے۔ چنانچ کی فزکارے اس بات کی توقع کرتا ہے جانہ ہوگا کہ وہ اپ ناول میں جومقصد حیات پیش کرے وہ اس قدر جامح اورواضح ہوگہ ایک عام قاری کے لئے بھی اس سے نتائج اخذ کرنے میں خلطی کا امکان ندر ہے۔اس طرح ناول تگارے اس بات کا مطالبہ کرنا بھی جو جانہ ہوگا کہ زندگی کے بارے میں اس کا کوئی واضح نقطہ نظر ہوتا جا ہے۔ غیرواضح مقصد حیات نہ صرف ناول نگارکو بلکہ قاری کو فرئی الجھاؤ میں جٹال کردیتا ہے۔

ناول بین مقصد حیات سے دوطرح کے نہائے برآ مدہوتے ہیں اجھے یابڑ سے وقتی یا دیریا۔ اگرکوئی ناول عربیاں اور مخرب اخلاق ہے اوروہ غیر تغییری ربھان کے ساتھ گندگی کوطشت ازبام کرتا ہے تو ظاہرے کہ ایسا ناول کی طرح بھی معاشرے کی اصلاح یا زعدگی کی تغییر کابا عث نہیں بن سکتا اور نہ ہی کمی فن کارے اس فتم کی توقع کی جا کتی ہے۔ ایک اعلیٰ فنکاروہ ہے جو تخریب کے بجائے تغییر کا قائل ہو۔ جس ناول میں بیروح جس قدر قدر ایک اس قدر ناول زیادہ تو انا اور بیا احساس جس قدر شدید اور اقدار جس قدر اعلیٰ اور دائی ہوں گی اس قدر ناول زیادہ کامیا ہے کہا ہے کہا ہو۔ جس قدر اعلیٰ اور دائی ہوں گی اس قدر ناول زیادہ کامیا ہے کہا ہے گا۔

ناول میں مقصد حیات کے لئے یہ مجی ضروری ہے کہ اے حقیقت پر بنی ہوتا چاہے۔
حقیقت دوطرح کی ہوتی ہیں سائنسی حقیقت اور شاعرانہ حقیقت سائنس حقیقت تو ریاضی کا
فار مولہ ہوتی ہے اور شاعرانہ حقیقت میں رومان کا احتراج ہوتا ہے۔ ایک ناول نگار کی نظر
حقیقت کے ظاہر اور باطن دونوں پر ہوتی ہے وہ حقیقت کے اظہار کے لئے شاعرانہ تخیل کا
سہاراتو لے سکتا ہے کیان اے ایسافلے حیات پیش نہیں کرتا چاہے جو حقیقت سے بعید ہو۔
اگر ٹاول میں مقصد پر و پیگنڈے کی صدیک پینچ جاتا ہے۔ تو اس کے نتائج برعکس
اگلتے ہیں۔ ٹاول نگار کا صلح اخلاق ہوتا تو کوئی یزی بات نہیں ہے کیان اے معلم وسلخ نہ ہوتا
حاجے۔ اے مقعد کو اس طرح ہیں کرتا چاہے کہ قاری کہتیں ہے کھون نہ کریا ہے کہ اس کے

ذہن برکوئی خاص فلسفہ تھونسا جارہاہے بلکہ اس کے ذہن کوآ ہستہ آ ہستہ بہل کراس طرح راہ پرلگانا جائے کہ اس کے خیالات ہیں تبدیلی آ جائے۔

ناول میں مقصد حیات دوطرح پیش کیاجاتا ہے۔ پہلاطریقہ تویہ ہے کہ ناول نگار جگہ کروار کے اعمال وحرکات کی وضاحت اور تشریخ خود کرتا جاتا ہے اور ساتھ سرتھا پی رائے کا اظہار بھی کرویتا ہے اس طرح ناول نگارخودا ہے کردار کا ناقد بن جاتا ہے لین اس طرح کے ناولوں میں کروار کے بچائے ناول نگار کی شخصیت ابھر کرسا منے آجاتی ہے۔ طرح کے ناولوں میں کروار کے بچائے ناول نگار کی شخصیت ابھر کرسا منے آجاتی ہے۔ دوسر کے طریقہ کے مطابق ناول نگارا لیے واقعات اور حادثات کا انتی ہو کرتا ہے جو خاص ابھیت کے حال ہوتے ہیں۔ پھران واقعات وحادثات کو کرداروں کے ذریعہ روشنی میں لاتا ہے۔ پلاٹ کی ترتیب سے آئیس اس طرح اجا گر کرتا ہے کہ وہ اس کے مقصد حیات کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ یہ دوسراڈ را مائی انداز زیادہ موٹر اور بہتر ثابت ہوتا ہے۔ برحمان بن جاتے ہیں۔ یہ دوسراڈ را مائی انداز زیادہ موٹر اور بہتر ثابت ہوتا ہے۔

ایک اچھا ناول صرف ماضی کی تاریخ اورحال کاتر جمان ہی نہیں ہوتا بلکہ اس میں مستقبل کے امکانات بھی پوشیدہ ہوتے ہیں اوروہ حیات نوکے لئے ایک پیام لے کرسا منے آتا ہے اورا یہ جذبات کو ابھارتا ہے جوزندگی کو بہتر بنانے میں معاون و مددگار ثابت ہوسکتے ہیں۔ناول کی بیخو بی ہی مقصد حیات کی اصل خوبی ہے۔



# (ج) سناول کے اقسام

جس طرح ان کامطالعہ کرنے اوراس کو چیش کرنے کے انداز بھی مختلف ومتعدد ہیں۔ ناول بھی طرح اس کامطالعہ کرنے اوراس کو چیش کرنے کے انداز بھی مختلف ومتعدد ہیں۔ ناول بھی زندگی کی تصویر ہے۔ اس جس بھی زندگی کے تنوع کو چیش کرنے کے لئے مختلف طریقے اپنائے جاتے ہیں۔ جے موضوع مواد فیکنگ اور ہیئت کے اعتبار سے مختلف قسمون جس تقسیم کیا جاسکتا ہے جس طرح زندگی کے مختلف حقوں اور پہلوؤں کے درمیان کوئی حذِ فاصل کیا جاسکتی ہی جاسکتی اس طرح ناول کی اقسام کے درمیان بھی کوئی خط نہیں کھینچا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اکثر ناولوں میں متعدد اور فختلف خصوصیات اس طرح ملی جلی ہوتی جیں کہ ان کے بارے میں کوئی دائے قائم کرنامشکل ہے۔

اس دشواری کے باوجود تاول کی درج ذیل اقسام ایسی ہیں جن کوعام طور پرتشکیم

کیا گیاہے۔

## ا- واقعاتی ناول

ناول کی ایک سیدهی سادی قتم واقعاتی ناول کی ہے۔جس میں ققد کی تمام تر ولیسی کا آٹھار واقعات پر ہوتا ہے۔ یہال کر وار واقعات کے خالتی نہیں ہوتے بلکہ واقعات کر داروں کوجنم ویتے ہیں۔اس ہیں مختلف اور دلیسپ واقعات ایک لڑی میں سلیقہ سے پرو کر فیزی کئے جاتے ہیں۔ تاول نگاراور قاری کی توجہ کا مرکز صرف واقعات ہوتے ہیں کر دار کی حیثیت ضمنی وٹانوی ہوتی ہے یہ قصہ کوآگے ہوتھانے کا ایک قرر بعد سمجھے جاتے ہیں اس طرح کے ناولوں کا انجام عام طور پر طربیہ وتا ہے۔

## ۲- سیرتی یا کرداری ناول

سیرتی یا کرداری ناولوں میں دافعاتی ناولوں کے برعکس دافعات کے بجائے تمام تر زور کردار پر دیا جاتا ہے اور دافعات صرف کردار کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کوا جاگر کرنے کے لئے لائے جاتے ہیں۔ یہال دافعات کردار کومتا ترنہیں کرتے بلکہ کردار کے عمل دحرکت کے لئے لائے جاتے ہیں۔ یہال دافعات کردار کومتا ترنہیں کرتے بلکہ کردار کے عمل دحرکت کے ساتھ واقعات ظہور میں آتے ہیں۔لیکن ایسے کردار دل میں وہ تمام خصوصیات ہوتی ہیں جومثالی کرداروں میں یائی جاتی ہیں۔

اس مے ناول کی ابتداایک کردارہے ہوتی ہے۔لیکن آہتہ آہتہ کرداروں میں اضافہ ہوتا جا تا ہے۔لیکن آہتہ کرداروں میں اضافہ ہوتا جا تا ہے۔لیکن میرکردارا پی میرت کے ارتقائی مدارج طے بیس کرتے بلکہ میہ ابتدائی سے پڑنے ہوکر سامنے آتے ہیں اور زندگی کاصرف ایک ہی رخ چیش کرتے ہیں اس طرح متعدد کرداروں کے ذریعے ذیر کی کے مختلف پہلوؤں کی عکامی کی جاتی ہے۔

اس طرح کے نادلوں میں عموماً سادہ کردارتخلیق کئے جاتے ہیں۔ان میں پلاٹ فرسیلا ڈھالا کردار کے مل کے مطابق ترتیب دیا جاتا ہے۔ان نادلوں کا موضوع عموماً اصول اور ساج کے درمیان شکش ہوتا ہے۔جس میں فتح اصول کی ہوتی ہے۔ان کا انجام بھی واقعاتی نادل کی طرح طربیہ ہوتا ہے۔

# س- حادثاتی، مهماتی یا صحافتی ناول

مادناتی ، مہماتی ، یا صحافتی ناول ۔ ناول ، کی ایک شم ہے جس میں واقعاتی اور سیرتی دونوں کی خصوصیات پائی جاتی جیں ان میں ایک قصہ سے دوسر اقصہ لکتا ہے۔ قصہ میں اسلسل اور دلچیں کے عناصر شامل کے جاتے جیں اور ایک خوش آئندا نجام کے ساتھ قصہ ختم ہوجا تا ہے ۔ یہاں واقعات اور کر دار دونوں کی حیثیت منفر دہوتی ہے اور عام طور پر ایک دوسر کے ومتاثر نہیں کرتے ۔ اس کے باوجودان میں اعلیٰ شم کے کر دار بھی پائے جاتے ہیں ۔ دوسر کومتاثر نہیں کرتے ۔ اس کے باوجودان میں اعلیٰ شم کے کر دار بھی پائے جاتے ہیں ۔ مہماتی شم کے ناولوں میں کر دار کوایک مہم کے بعد دوسری مہم سرکرتے ہوئے وکھایا جاتا ہے۔ یہاں ایک حادثہ کے بعد دوسر احادثہ اور ایک مہم کے بعد ودوسری مہم شروع

ہوتی ہے۔جن کا کوئی منطقی جواز نہیں پیش کیاجاتا۔ بلکہ یہاں اتفاقات اور حادثات اور قسمت کاسہارا لیاجاتا ہے۔ ان ناولوں کا مقصد واقعات کا بیان یا کروار نگاری نہیں ہوتا بلکہ یہ قار ئین کی خواہشات کی تحیل اوران کی آرزؤں اور منزلوں کی تسکین کا باعث ہوتے ہیں اور ساجی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاس کرتے ہیں۔ ان میں بلاث کو بھی کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہوتی ہے بلکہ کرواروں اور واقعات پر بی تو جد مرف کی جاتی ہے۔

صحافی ناول اخباری اشاعت میں اضافہ کے پیش نظر لکھے جاتے ہیں۔ قبط وار
اخبار میں ش کئع ہوتے ہیں۔ کی شہروں میں کھمل ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کا قاری ایک ہی
نشست میں پوراناول پڑھنانہیں جاہتا۔ صحافی ناول کی بہلی قبط بڑی محنت سے نہائی جاتی
ہے ابتداڈ رامہ کی طرح ہوتی ہے اور قبط کے آخر میں احساس تحیّر کواس طرح تشدیجھوڑ دیا
جاتا ہے کہ قاری آگی قبط کا بے چینی ہے انظار کرتا ہے۔ اس تسم کے نادلوں میں ناول نگارا پے
جاتا ہے کہ قاری آگی قبط کا بے چینی ہے انظار کرتا ہے۔ اس تسم کے نادلوں میں ناول نگارا پے
کرواروں کے بارے میں خود پر نی بہیں کہنا بلکہ وہ کرداروں کو پیش کرتے وقت بید کھے لیتا ہے
کہ اس کے کردار کوئی الی حرکت تو نہیں کرد ہے ہیں جوناممکن یا حقیقت سے بعید ہو۔
کرواروں کو پیش کرتے وقت ناول نگار کواس بات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اس کی ہمدردی
کا کوئسا کردار ستحق ہے۔ کونکہ قاری بھی اس کردار کوا پنا ہیرو بنا تے ہیں۔

صحافتی ناولوں کی ایک امتیاز ک خصوصیت مزاح ہے جس کے لئے ناول نگار ناول میں زیادہ سے زیادہ گنجائش پیدا کرتا ہے اوروہ واقعات اور کر دار کوایسے ماحول میں چیش کرتا ہے کہ حزاح پید ہو سکے۔

صحافتی ناولوں میں مصنف کو بہت کم آزادی ہوتی ہے کیونکہ اس کادائر ہمل کافی وسیج ہوتا ہے اور کردارو پلاٹ زیادہ کچھیلا وُ چاہتے ہیں اس لئے وہ صرف مفیداور کارآ مد باتوں کو ہی جگہددیتا ہے اور مام دلچیں کے موضوعات کو پیش نظر رکھتا ہے۔اس کے کردار بھی ہروقت حرکت میں رہتے ہیں۔صحافتی ناول کی بہت می خوبیاں فساند آزاد میں پائی جاتی ہیں۔

س- كردارمعاشرتى ناول

يكارسك ياكردارمعاشرتي ناول ميس كرداري اورمعاشرتي ناول دونول كي خصوصيات

پائی جاتی ہیں۔ اس کا موضوع فرداور مائے دونوں ہی ہوتے ہیں۔ یبان ایک طرف کرداری ناول کے اصول پر کردار کے اوضاع واطوار اور سیرت کا مطالعہ کیا جاتا ہے دوسری طرف ان کرداروں کے ذریعہ معاشرت کی تصویر شی کی جاتی ہے۔ اس تنم کے ناول کا مقصد بھی ہوتا ہوتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے ذیادہ سے زیادہ کرداروں کے ذریعہ کی عہد یا ملک کی معاشرت کی عکائی کی جائے۔ موضوع کے اعتبارے چونکہ اس کا دائر ہمل بہت وسیح ہوتا ہوتا ہے اس کے اس کا پلاٹ بھی ڈھیلا ڈھالا ہوتا ہے واقعات میں کوئی خاص منطقی ربوالتلسل کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ بلکہ متعدداور منتوع فتم کے واقعات وکردار معاشرت وسیرت کی کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ بلکہ متعدداور منتوع فتم کے واقعات وکردار معاشرت وسیرت کی تصویر شی اور تشریح کے لئے پیش کے جاتے ہیں۔

تاول کا ہیروایک آوارہ گردھم کا انسان ہوتا ہے جس کے قول وفعل کا کوئی منطقی جواز پیش نہیں کیا جا تا۔ اس مرکزی کردار کے گردچھوٹے کرداروں کا بجوم ہوتا ہے اور وہ سب اس طرح اس کے گرد چیوٹے کرداروں کا بجوم ہوتا ہے اور وہ سب اس طرح اس کے گرد چلے ہیں جیسے سورخ کے گرد سیار ہے۔ یہ چیوٹے کردارم کزی کردار کی شخصیت اور میرت اور معاشرت کے مختلف پہلوؤں کوا جا گر کرنے ہیں مددد ہے ہیں۔

میٹوکت سبز واری نے پکارسک کی خصوصیات کو پیش نظر دیکھتے ہوئے اس کا ترجمہ

كردارمعاشرتى كياب\_وه لكھتے بين:

"ال تسم ك ناول كوانگريزى بين پيارسك كهتے ہيں بين اس كواندرونی خصوصيات كے بيش نظر كردار معاشرتی ناول كہتا ہول۔
اس ناول كامقصديہ ہے كہ جہال تك ممكن ہوزيادہ سے زيادہ كروار اورمن ظرى تصوير كش كركے افسانہ نگارا ہے عہدى زندگى كے تعلام اورمن ظرى تصوير كش كركے افسانہ نگارا ہے عہدى زندگى كے تعلام اورمن عاركين كے سامنے بيش كر ہے۔ اس بين كردار نگارى بھى ہوتى ہوتى ہوتى ہوتى مرقع قارئين كے سامنے بيش كر ہے۔ اس بين كردار نگارى بھى ہوتى ہوتى ہوتى ہوتى مرقع قارئين كے سامنے بيش كر ہے۔ اس بين كردار نگارى بھى ہوتى ہوتى ہوتى ہوتى مرقع نگارى بھى "ك

کردارمعاشرتی ناول میں کمل اور کردار کسی مضبوط باہمی رشتہ میں نسلک نہیں ہوئے اس کئے ایک دوسرے کومتاثر کرنے کاسوال بنی پیدا نہیں ہوتا اور نہ بنی ہدائیک دوسرے کومتاثر کرنے کاسوال بنی پیدا نہیں ہوتا اور نہ بنی ہدائیک دوسرے کومتاثر کرنے کاسوال بنی پیدا نہیں ہوتا اور نہ بنی ہدائیک دوسرے کے بہاؤیراثر انداز ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہاں وقت کاعضر بھی اتنا اہم

الم شوكت ميزوارى في اور براني قدري - مكتبه اسلوب كراجي - باراول سنه اكم ص ٢٣٦

نہیں ہوتا اور کرواروں کے اعمال کے اسباب وظل سے بھی کوئی بحث نہیں کی جاتی ۔ نہ ہی اس کے کروارار تقائی مدارج طے کرتے ہیں بلکہ یہاں تمام تر توجہ ان کوسر گرم عمل رکھنے پر دی جاتی ہے اور اس مقصد کے لئے ان کامرکائی ارتقا ہوتا ہے۔ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ ایک طبقہ سے دوسری جگہ ایک طبقہ سے دوسری جگہ ایک طبقہ سے دوسرے طبقہ میں لے جائے جاتے ہیں اور مختلف طبقات اور ساج کے مختلف بہاؤوں کی عکائی کا ذریعہ بنتے ہیں۔ پونکہ ساجی اقد اربہت جلہ نہیں بدلتی ہیں اس لئے ان پہلووں کی عکائی کا ذریعہ بنتے ہیں۔ پونکہ ساجی اقد اربہت جلہ نہیں بدلتی ہیں اس لئے ان کے کردار بھی غیر تغیر پذیر ہوتے ہیں ان کی سیر تیں اٹل ہوتی ہیں۔ وہ ایسے جبنے اور سادہ کروار ہیں جوائی زندگی کا صرف ایک ہی رخ بیش کرتے ہیں کی سے اپنی جی عت کی کردار ہیں جوائی زندگی کا صرف ایک ہی رخ بیش کرتے ہیں کی سے اپنی جی عت کی نمائندگی کرتے ہیں اُردو میں فسانڈ آزادناول کی اس ٹیکنگ کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے۔

#### ۵- اصلاحی مقصدی ناول

مقصدی ناول کسی فاص مقصد کوسامنے رکھ کرتھنیف کے جاتے ہیں ان ہیں واقعات اور کردار کا انتخاب بھی اس مقصد کے بیش نظر کیا جاتا ہے اور اس کے مطابق وہ شکلیس بدلتے ہیں ان کا فالق انہیں اپنی فطرت کے مطابق عمل کی اجازت نہیں دیتا۔ مقصدی ناول میں بلاٹ کی ترتیب و رفتار بھی فطری نہیں ہوتی بلکہ آور دکا احساس بایا جاتا ہے اس تسم کے ناول بوغیر معمولی طور پر مقصد بت لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ خشک بھیکے اور محض پرو پیگنڈ وہ بن کا دل جوغیر معمولی طور پر مقصد بت لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ خشک بھیکے اور محض پرو پیگنڈ وہ بن کررہ جاتے ہیں۔ ناول مام طور پر کسی اخلاقی نظریات یا تبلیغ نہ جب کے لئے کہ صحابے ہیں۔

### ۲- تاریخی ناول

ناول کی ایک مینی ناول ہے۔ یہ کی قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جس ہیں کسی تاریخی شخصیت کو پیش کی ایا ہے۔ دوم جس ہیں کسی تاریخی واقعہ کوافسانہ کارنگ وے کر بیان کیا جاتا ہے۔ دوم جس ہیں ناول نگار کسی عہد یا ملک کی تاریخ کو پیش کرتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے۔ سوم جس میں ناول نگار کسی عہد یا ملک کی تاریخ کو پیش کرتا ہے۔ ناول نگار کی خال کی جاتا ہے اہم اور مشکل کام ناول کی جملہ اقسام میں تاریخی ناول نگاری کافن سب سے اہم اور مشکل کام

ہے۔اس کے لئے ندصرف وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ بلکہ بیجی ضروری ہے کہ تاریخی ناول نگارا ہے تاریخی ماحول ہے کسی ندکسی طرح کوئی تعلق ضرورر کھتا ہوتا تا کہ اکسانی علم کے علاوہ ذاتی مشاہرے اور تجر بے ہے کام لے سے۔اوراس کی قوت متحیلہ اس قدر تو می ہو کہ وہ ماضی کے واقعات کواس طرح پیش کرسکے کہ وہ زندہ اور متحرک نظر آنے لگیس۔

تاریخی ناول نگاری کافن مصوری اور شاعری کے فن کے امتزاج سے تکھر تااور سنور تا ہے۔ جہال حقیقت کونیل کے سانچ میں ڈھال کرائ طرح پیش کیا جاتا ہے کہ کوئی واقعہ متند نہ ہوتے ہوئے تاریخ کی طرح خشک اور بے مز وہبیں رہتا۔

تاریخی ہاول نگار کواس بات کی تو آزادی ہوتی ہے کہ وہ ضرورت کے تحت غیرتاریخی کردارتخلیق کرسکے اورغیرتاریخی واقعات بیان کرسکے لیکن بیسب اس طرح کے ہونے چاہئیں کہ وہ اس ماحول بیس رہے بس جا کیں اورغیر حقیقی معلوم نہ ہوں۔ اس طرح کی آزادی وہاں زیادہ ہوتی ہے جہاں تاریخ کے اوراق دھند لے یاسادہ ہوں۔ جہاں تاریخی حقائق واضح ہوتے ہیں وہاں ناول نگار کو دشواری چیش آتی ہے اس لیے اس فن کی و مدداریوں سے عہدہ برآ ہونے میں بہت کم فن کا رکامیاب ہوتے ہیں۔

# 2- نفساتیناول

نفسیاتی ناولوں ہیں فردیا چندافرادی زندگی کے حالات ان کے نفسیاتی ہیں منظر ہیں بیش کے جاتے ہیں۔ کردارا پی سابقہ زندگی کوسر گوشی خود کلامی یا آپ بیتی کے انداز ہیں بیان کرتے ہیں انھوں نے ماضی ہیں جو کچھ دیکھا ہے جن چیز وں سے وہ متاثر ہوئے ہیں جو پچھان پر بیتی ہے معاشرے نے جوسلوک ان کے ساتھ روار کھا ہے انھوں نے جس طرح دوسروں کے ساتھ برتا دُکیا ہے فرضیکہ اس طرح شعوراور تحت الشعور کی جملہ باتوں، حالات و کیفیات کوسا منے لایا جاتا ہے۔ اور تحلیل و تجزیف سے ذریعہ فرداور معاشرے کی تو جیم ہی کی جیم بیدائیں ہوتی جاتی ہوتی بیدائیں ہوتی ہیں۔

### ۸- رومانی ناول

رومانی ناول تخیل کی کارفرمائی کا بھیجہ ہیں۔ یہاں زندگی کے عام واقعات اور کرواروں کو خیل کی مدد ہے اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ آنہیں پڑھ کرقاری حیرت زوہ اور خوف فرف زدہ ہوجائے۔ یہ ناول قاری کی تسکین اوران کی حسر توں اور آرز وُں کی تحمیل کا باعث ہوتے ہیں۔ ایسی حقیقتیں جن تک عام انسان کی رسائی ممکن نہیں ہے وہاں رومانی ناولوں کے ذریعہ آسانی ہے جہنج جاتا ہے۔

روزمرہ کی زندگی میں اکثر ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں جن کے بارے میں عام قاری پھینیں جانتائیکن جب وہ ان ناولوں میں پڑھتا ہے تو اس کو تعجب ہوتا ہے یا اکثر کروارایسی حرکتیں کرتے ہیں جو چیرت کا باعث ہوتے ہیں یا پھرسائنسی حقائق جب رو مانی ناولوں میں بیان کئے جاتے ہیں تو حیرت واستعجاب کا سبب بنتے ہیں ای طرح طلسمی و نیا کے راز قاری کی نظر کو خیرہ کرتے ہیں۔

#### 9- ساجى ناول

ماجی ناول میں محض کمی گھر خاندان پاکسی طبقہ کی زندگی کو پیش نہیں کیا جاتا ہے بلکہ اس میں ساج کے مختلف شعبہ ہائے زندگی ندا ہب عقائد شادی بیاہ کی تقریبات رسومات معاشی مسائل طبقاتی امتیاز ات نظریاتی اختلافات تفریکی مشاغل ساجی برائیاں اورخو بیال بیان کی جاتی ہیں۔ اس متم کے ناولوں کومحد ودعصری یا معاشرتی ناول بھی کہ سے تے ہیں۔

### • ا- جاغوس ناول

جاسوی ناول پی واقعاتی سیرتی ڈراہائی معاشرتی اورنفسیاتی جملہ ناولوں کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ لیکن اس بی مواد پیش کرنے کے لئے ایک خاص شینک اور ذہانت کو ہروئے کارلایا جاتا ہے جوجرم اور مجرم سے شروع ہوکر جز ااور سز اپر ختم ہوجاتا ہے۔ جاسوی ناولوں میں جرم کاراز دارانہ سراغ لگایا جاتا ہے اور جرم و مجرم کی نفسیات کا

تجزيه كياجا تاب

ج سوی ناول زمان ومکان کی قیدہ ہے بھی آ زادہوتے ہیں اور ہرناول کاانجام تقریباً کیسال ہوتا ہے۔ جمرم کی گرفآری اور سراغ رساں کی کامیابی پرختم ہوتے ہیں۔ جاسوی ناول ہیں قصد کوکوئی اہمیت حاصل نہیں ہوئی۔ اس میں مختلف قتم کے واقعات اور کروارجن کے بارے ہیں ابتدا ہیں کچھ معلوم نہیں ہوتا پیش کے جاتے ہیں لیکن آخر ہیں یہ گم شدہ کڑیاں ڈرامائی انداز ہیں ل جاتی ہیں۔ اس طرح جاسوی ناول تھوڑی دیرے نے قاری کے ذہن کوامید وہیم جمرت واستعجاب کی کیفیت میں مبتلار کھتے ہیں۔ فیکورہ اقسام کے علاوہ ناول کی اور بھی قتمیں ہیں۔ جیسے علمی سائنسی تشہیری ناول وغیرہ ۔ طوالت کے باعث یہاں ان کاؤ کر نہیں کیا گیا۔



دوسراباب ناول سیے بل افسانوی ادب دوسراباب ناول سے قبل افسانوی ادب (الف) افسانه کی اقسام وتعریف ا-قصه ۲- حکایت سے تمثیل ۲۰ داستان (ب) افسانه کا بتدرت کا ارتقا



# (الف)—افسانه كي اقسام وتعريف

افسانوی اوب کواس کے موضوع مواد اوراسلوب کے اعتبار سے دوحقول

میں تقسیم کرسکتے ہیں۔ ۱- تخیلی افسانے

۳- حقیقی افسانے

تخلیجی انسانوی ادب میں انسانے کووہ تمام اصناف آجاتی ہیں جس کی بنیاد حقیقت کے بچائے تخیل اوررومان پر ہے۔ یہاں حقیقت کامشاہرہ ومطالعہ اورا ظہار بھی اس اندازے کیا جاتا ہے ان کی جارمیں ہیں۔

(۱) تفد (۲) مكايت (۳) تمثيل (۴) داستان حقیقی افسانوں میں افسانہ کی وہ تمام اقسام آجاتی ہیں جن میں تخیل کی رنگ آمیزی توضر درہوتی ہے لیکن وہ زندگی کوحقیقت پہندانہ انداز ہے پیش کرتے ہیں جیسے جدیدافسانہ اورناول\_

#### ا- قطبہ

يهلے قصّہ کو ليجئے ۔قصّہ عربی لفظ ہے۔عربی میں قصّہ نتجے واقعہ کے بیان کو کہتے ہیں کیکن عام اصطلاح میں قصّہ کالفظ حقیقی اور خیالی دونوں ہی تشم کے ایسے مختصر بیانات کے لئے استعال کیا جاتا ہے جس میں کہانی کی خوبیاں موجود ہوں۔قصہ اپنی ہیئت کے اعتبار ے دوسری اصناف یعنی حکایت جمیل ، داستان ، افسانداور ناول سے مختلف ہوتا ہے۔ لیکن العرية والامرالحادث التان والمنجر كتفولك يريس بيروت الديش ١٩٥٧ ص ١٣١١

اس کامقصد حکایت اورتمثیل کی طرح تہذیب اخلاق اور داستانوں کی طرح تقریح طبع یا افسانداور تاول کی طرح اظہار حقیقت ہوسکتا ہے۔ فتی اعتبار سے قصہ ایسی کہانی ہے جس کی بنیادمفرد بلاث کے اصول پررکھی جاتی ہے۔اس میں تمام ترواقعات ایک ہی تخص ہے متعلق ہوتے ہیں۔کہائی اپنی ارتقا کی مختلف منازل ابتداارتقاطے کرتی ہوئی اخت م تک پہنچی ہے۔اس میں نہ تو داستانوں کی می وسعت ہوتی ہے اور نہ حکایتوں کی ساانخصار ہوتا ہے بلکہ اعتدال اس کا وصف ہے۔ تصہ اگر داستانوں کا جز ہوتا ہے تو اس کے خاتمہ پر ایک منطقی اختیام کا حساس تو ہوتا ہے لیکن اس کا اختیام داستانوں کے مرکزی قصہ کے ساتھ ہوتا ہے۔مثلاً باغ دبہار کے قضے جوانی جگہ کمل ہیں لیکن وہ آزاد بخت کے قضے کے ساتھ انجام كوينيجة بي ياالف ليل كے قصے يا بحر سنگھاس بتيسى اور طوط كهانى كى بيشتر كهانياں جنہيں ڈ اکٹر مکیان چندجین نے رو مانی کہانیوں کا نام دیا ہے ای تسم کے ہیں لیکن اسے کلیہ نہیں بنایا جاسكنا مثلاً باغ وبهاريس خواجه مك پرست كاقضه اگر چه داستان كاايك جزيب كيكن داستان کے اختیام سے قبل ہی اپنے انجام کو بہنچ جاتا ہے۔ تصد کی فضاغیر حقیقی اور رو مانی بھی ہوسکتی ہاور حقیقت ہے قریب بھی ہوسکتی ہے جیسے باغ و بہار کا پہلا قصہ ہے۔ یروفیسر عبدالقادر سروری نے تصر کی تعریف کرتے ہوئے نفس قصہ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظش كياب كد:

" تصدحقا بی نفس الامری پرجی ہوتا ہے یا بحض خیالی واقعات پرتصّہ کا مقصد صرف لوگوں کوخوش کرنا ہوتا ہے اس بیس کسی اخلاقی سبق کا پایا جانا ضروری نہیں ہے " یہ" لیکن تصدے لئے بیضروری نہیں ہے کہ دہ سرت آگین ہی جودہ المیہ بھی ہوسکتا ہے۔

۲- دکایت

تخلیقی افسانوی اوب کی دوسری صنف حکایت ہے۔ حکایت ایک ایک مخترکہ بی ایک ایک مخترکہ بی ایک ایک مخترکہ بی ایک ایک ایک مخترکہ بی ایک مخترک بی ایک مخترکہ بی

کو کہتے ہیں جو کسی اخلاقی اوراصلاحی مقصد کو پیش نظر دکھ کر کسی گئی ہو۔ یہ ایک طرف تقد سے مثابہ ہوتی ہے تو دوسری طرف اس بیسی تمثیلی عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔ حکایت بیس نفسیات کے اس نکتہ کو ٹھوظ رکھا جاتا ہے کہ بالواسطہ نفسیحت زیادہ کارگر ہوتی ہے۔ ڈاکٹر جانس نے حکایت کی تعریف اس طرح کی ہے کہ:

" بیائی بیانیہ ہے جس میں حیوان یا ہے جان اشیاء اخلاقی المقین کے لئے ہولتے ہیں اور انسانوں جیسے کام کرتے ہیں اللہ حیوان کی حکم کرتے ہیں اللہ حیوان کی حکم کے بیوں سے کر دار عام طور پر حیوان ہوتے ہیں۔ بیا کر دار مجمی محض حیوان کی حیثیت سے اور بھی انسانی اوصاف سے متصف کر کے بیش کئے جاتے ہیں اور اس طرح ان کے قول وکمل سے اخلاقی تلقین کا کام لیا جاتا ہے۔ گلتان وہتو پدلیش کی اکثر حکایات اس نوع کی ہیں اُردو ہیں اس کی مثال نذیر احمر کی فتخب الحکایات ہے دی جائے ہیں اُردو ہیں اس کی مثال نذیر احمر کی فتخب الحکایات ہے دی جائے ہے۔

### ۳- تمثيل

تمثیلی عکمت واخلاق کی ایس تصویر ہے جس میں اصل موضوع ہے براہ راست بحث کرنے کے بجائے تشیبہات اور استعارات ہے کام لے کرخیلی وتصوراتی کرواروں کے ذریعہ کہانی بیان کی جاتی ہے یہ کردارمرئی وغیرمرئی وی عقل اور غیرو کی عقل وونوں بی طرح کے ہوسکتے جی تمثیل کا مقصد حکا نیوں کی طرح اخلاقی اور اصلاحی ہوتا ہے لیکن مشاق فرح کے ہوسکتے جی تمثیل کا مقصد حکا نیوں کی طرح اخلاقی اور اصلاحی ہوتا ہے لیکن مشاق و این بی اس کی مثال شکار تامہ، سب رس، خطاتقذیم اور نیر تک اس سے لطف اندوز ہوسکتا ہے اُردویش اس کی مثال شکار تامہ، سب رس، خطاتقذیم اور نیر تگ شیال سے دی جاسکتی ہے۔

#### ۳۳− داستان

داستان اف نوی ادب کی سب سے زیادہ وسیع اور عربین صنف ہے۔ یہ اپنے اندرافسانوی ادب کی دیگراصاف کوجذب کرنے کے بعد بھی اپنی ایک انتیازی شان ہاتی رکھتی ہے۔اس کی بنیادی خصوصیت رو مان بینی حقیقت سے دور تخیلی دنیا ہے۔

ل وَاكْثرُ جِانْس مقدمه لائف آف نُوكن جوائ (Lufe of Token Joy)

وْاكْرْكْيان چندجين داستان كي تعريف مي كيتے بين:

داستانوں میں ناول کی طرح مرکزی خیال یا معاشرت کی عکائی کو خاص اہمیت میں دی جاتی ہے۔ بلکہ یہاں تیجر خیزی Suspense قدراول کی حیثیت رکھا ہے۔ اوراس کا فنکارانہ شعورواستان کی ولیشی میں اضافہ کرتا ہے۔ اس کا مقصد قار کین کے لئے فرحت آسودگی اور ذبنی انبساط کاسامان فراہم کرتا ہوتا ہے۔ داستانوں میں فوری حسن کو فیش نظر رکھا جاتا ہے۔ یہاں باطنی حسن یا بار کی اور فکری چیدگی کا وجود ممکن نہیں ہوتا بلکہ بقول گلیم الدین احمد دواستان گوغور وفکری چیزوں سے پر ہیز کرتا ہے وہ ساری خوجوں کواس صفائی سے سطح پر بیش کرتا ہے کہ انہیں ایک نظر غلط انداز بھی دیکھی ہے ۔ یہا میں جاتا ہے کہ انہیں ایک نظر غلط انداز بھی دیکھی ہے ۔ یہا کہ واقعہ کو چیش کیا جاتا جدید افسانہ میں حقیقی زندگی کے کئی ایک پہلو یا کئی ایک واقعہ کو چیش کیا جاتا ہے۔ یہاں اس کی تشریح کی مفرورت نہیں ہے۔ ہے۔ یہاں اس کی تشریح کی ضرورت نہیں ہے۔

公众

ا قاكثر كيان چند جين حكايت اور داستان - نگار ارام وربايت تمبر ۱۹۶۳ م س ۲ کايت اور داستان گونگي مس ۱۳ کايم الدين احمد - اُردوز بان اور نن داستان گونگي مس ۱۳

# (ب)—افسانه كابتدرت ارتقا

ا دب میں نئی اصناف ہے سیاسی ومعاشی نظام اور نے ساج کے ساتھ وجود میں آتی ہیں اور اس کے ساتھ اینے ارتقااور زوال کی منزلیں طے کرتی ہیں۔ داستانیں بھی جا گیرداراندساج کی دین ہیں۔ادب میں ان کی داغ بیل تو ای وقت سے پڑتا شروع ہوگئ تھی جب انسان نے قبایلی زندگی کی بدویت اور خانہ بدوشی کورؔ ک کر کے کسی ایک مقام پر رہنا شروع کیااور جو تورول کے بجائے زرعی معیشت کوزندگی کاوسلہ قرار دیا۔اس مدنی تہذیب کے آغاز پراے اینے قبالی دور کے واقعات ،معرکہ آ رائیاں، جانور،فطرت اور وشمنوں سے اچا تک یامنصوبہ بندطریقہ سے نبرد آزماہونے کی وہ با تیں بھی یاد آ کیں جواس کے انفرادی اوراجما کی تجربے،مشاہرے اور روایات کاهنہ رہی تھیں۔جن کی شدت تکرار اور بیان کی لذت نے داستانوں کوجنم ویا۔ چونکہ ہرقبیلہ کا ایک سر دار ہوا کرتا تھا جو اجتماعی قوت کی علامت تصور کیا جاتا تھ اس لیے دا قعات کا تا نابانا بھی اس کے گر د بُنا جاتا تھا۔اس لیے قصه میں طوالت غیرمعمولی واقعات اور ہیرویرتی کے عناصرا بتدائی ہے اس میں شامل تھے۔ داستانوں کے عہد عتیق میں دوذ ہنی رویے نظر آتے ہیں۔ایک رویہ بچو ل کی تعلیم و تربیت سے متعلق ہے جوتج بے مشاہرے ، میشے ، رہتے اورروز مرہ کی زندگی کے پس منظر میں علم وحکمت کے رموز کوجیموئی جیموئی کہانیوں اور حکاینوں کے ذریعیہ ٹی تسل کونتھل کرنے کے مل سے تعلق رکھتا ہے۔ جنھوں نے بعد میں داستانوں میں شمنی قصوں کی شکل اختیار کرلی ہے۔ دوسرے ذہنی رویے کاتعلق ان اجماعی کوششوں ہے ہے جس میں شہرا ورقبیلہ کی حفاظت بہتی کےلوگوں کی بیک جہتی اور وشمنوں سے نبر د آ ز مائی اور آ فات ارضی وساوی ہے

متعنق واقعات کو بیان کیا گیاہے اور جس میں بعد کے واقعات، بیداوار یا نے پیداواری وسائل زمین اور ملک پر قبضے کی صورت میں عسرکی نظام ، مر دار ، معرکہ ہائے جنگ وجدل، راہ میں پیش آنے والے غیر معمولی واقعات ، اشیاء اور مناظر فطرت نیز فنح کی خوشی میں منائے جانے والے جشن کی تفصیلات بھی شامل ہوتی رہی ہیں۔ اس ابتدائی دور میں جوطویل قصے کیے ان میں جذبہ دخیال آرزو کیس اور امنگیس ، لہرول کی طرح ابھرتی اور امنڈتی ایک دوسرے کو قطع کرتی ہوئی آئے بڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں ای مدنی تہذیب کے آغاز نے انسان کوعالم خارج اور عالم باطن میں جاری وساری خیروشرکی قوتوں اور ان کی بجسیم کے ابندائی تصورات ہے آشنا کرایا جضوں نے بعد میں دیوی ، دیوتا ، بھوت پریت اور دیوجن کی شکلیں اختیار کرلیں۔ اُردو میں داستانوں کے کئی ایے تراجم موجود ہیں جو قطع و برید ، تبدیلی اور اضافے کے بوجودا نی ہیئت اور مجمودی فضا کے اعتبار سے داستانوں کے ابتدائی دور کی یار سے میں پروفیسر گیان اور اضافے کے بوجودا نی ہیئت اور مجمودی فضاکے اعتبار سے داستانوں کے ابتدائی دور کی یار سے میں پروفیسر گیان اور اضافے کے بوجودا نی ہیئت اور مجمودی فضاکے اعتبار سے داستانوں کے ابتدائی دور کی یار سے میں پروفیسر گیان

'' داستان امیر حزه کسی ایک کتاب کانام نہیں۔اس کا کوئی ایک مصنف نہیں۔ یہ کا ایک زمانے ہے منسوب نہیں کی جا کتی۔ یہ تو الف لیلہ کی طرح قصہ خوانی کی ایک شاخ ایک ردایت ایک موضوع ہے جس کے ہزار بہلو ہیں جوصد یول تک ارتقاباتی رہتی ہے جو خاک ایران سے اٹھتی ہے اور ہندوستان کی ہواؤں میں بالیدہ یو تی ہے'۔ ایران سے اٹھتی ہے اور ہندوستان کی ہواؤں میں بالیدہ یو تی ہے'۔ ایران سے اٹھتی ہے اور ہندوستان کی ہواؤں میں بالیدہ یو تی ہے'۔ ایران سے اٹھتی ہے اور ہندوستان کی ہواؤں میں بالیدہ یو تی ہے'۔

داستان امیر حزوجی کا بتدائی خمیر وسط اور مغربی ایشا کی خاک سے تیار کیا گیا ہے۔ ایپ اندر عسکری زندگی کے مختلف بمبلووں کو سمیٹے ہوئے ہے بیبال عمل مہم ورمہم کی شکل میں مسلسل ایک ہی سمت میں خطامخی (س۔۔۔۔۔) کی طرح آگے بڑھتا ہے اس کے برکس قصّہ حاتم طائی میں سمات مہموں کو ایک مرکز سے با عدھا گیا ہے بیبال عمل مختلف سمتوں میں بیسی کرسات ایسے دائر ہے بناتا ہے جو ایک مرکز سے نثر وع ہوکر پھرای مرکز پرآگرختم ہیں بیسی کی سات بیتیوں والے مرکز سے نثر وع ہوکر پھرای مرکز پرآگرختم ہوجہ تا ہے اس عمل کو اگر اقعیدی کی شکل میں تبدیل کیا جائے تو ایک سات بیتیوں والے

بھول کی شکل بنتی ہے۔ان داستانوں میں اگر چہ مدنی تہذیب اور معاشرت کی ترتی یافتہ تصاور بھی موجود ہیں جن کی اضافہ بعد میں کیا گیا ہے لیکن ان عناصر کی موجود گی کے ہوجود ان داستانوں میں دلچیں کامر کز ومحور فطرت ہے ان کا قرب ہے۔ یہاں خوفتاک جنگل اور صحرالق ودق میدان، بلندونا بموارا شیلے اور بہاڑ، خندق کھائیاں، بچرتے امنڈتے ندی تا لے اور تالا ب، خوانخو ار درندے اژ دیھے ،خوبصورت پر ندے خنک تاز ہ ہوا ،لہرا تا سبز ہ ، يرُ بيبت دحتْی اورحسين پريال، غيرمتو قع واقعات اورمهم جويانه انسانی فطرت جوفضا پيدا کر تی ہے وہی ان داسمانوں کااصل اور بنیادی حسن ہے۔جن میں جا گیردارانہ عہد کے ابتدائی تقش ونگار دیکھے جاسکتے ہیں۔ واستانوں کاعہد زریں وہ زمانہ کہلا تاہے جو جا گیر دارانہ نظام اورتہذیب كابھى دورعروج ہاور جب سلطنت كى وسعت انتظام واستحكام،معاشى خوشى لى حاصل شدہ وسائل، تجربے، دریافت شدہ علم اورتصورات کے امتزاج سے تخیل کی بلند پر وازی مدنی بہلسی تہذی اور معاشرتی زندگی کے خاکے میں نے نے رنگ بھرنے لگتی ہے اس عہد میں داستانوں نے دریافت شدہ حقیقتوں کوقضہ کی لڑی میں پر دکر جہال نظم وضبط اور تو از ن کااحساس ولا یاوہاں تخیل کی بلندی پروازی کے سہارے ان حقیقق کے امتزاج سے ظہور میں آنے والی نئی حقیقتوں اورام کا نات کی طرف بھی توجہ دلا ئی۔اس لئے داستانوں کو ونیامیں امکانات کی تلاش کا دسیلہ کہا گیا ہے۔

کسی بھی مدنی تہذیب کا انتھارزین کی ذرخیزی، آب رسانی کے وسائل، رسل و
رسائل کی سہولیس، وافر ذخیرہ جنی تجارت، صنعت وحرفت کی ترتی ،سیاحوں، تاجروں کی
آمدورفت، مرکزی حکومت عسکری نظام اور ساجی زندگی پر ہوتا ہے۔ داستی نیں بھی ان ہی
مراکز کے گردگردش کرتی ہیں اور جا گیردارانہ ساخ، تہذیب و تدن اور معاشرت کی بھر پور
عکاس کرتی ہیں۔ البتہ جوداستا نیں مدنی تہذیب کے ابتدائی دور کی نمائندگی کرتی ہے ان
می فطرت سے قرب، رزم اور ہیرو پرتی کا پہلونمایاں ہے۔ اور جو جا گیردارانہ عہد کے
ذیا ہے ہو وی ایس اور ہیرو پرتی کا پہلونمایاں ہے۔ اور جو جا گیردارانہ عہد کے
ذیا ہے ہوں اور تاجروں کے ذراجہ حاصل ہونے والی معلومات، تہذیب و معاشرت کی
خکاسی اور افکار اور اقدار کے پہلوؤں کونمایاں حیثیت حاصل ہے۔ الف لیلہ کا شار اس عہد

کی داستانوں میں کیا جاتا ہے۔

مدنی تہذیب کے بیمراکز جب فلاحی ریاست سے خصی حکومتوں میں تبدیل ہونے گئے تو زمین کی پیداوار سمٹنے لگی صنعت و ترفت کے بازار شخندے پڑنے گئے حسکری نظام کمزورہونے رگاوراخلاقی قدروں کا طبقہ اعلیٰ وادنیٰ میں بٹوارہ ہوگیا تو ساج میں بھی منچلا پن باقی نہ رہااور تخلیق جو ہرخارجی و نیامیں وسعت پانے کے بجائے باطن میں سمٹنے لگے اور تخیل بئی ونیاوں میں بھی فوق الفطرت عناصر جلسم و تحر، سادھواور نئی ونیاور سطی جذبات شامل ہونے لگے بہی وہ واستانیں ہیں جنہیں جا گیروارانہ نظام کے فقیراور سطی جذبات شامل ہونے لگے بہی وہ واستانیں ہیں جنہیں جا گیروارانہ نظام کے زوال سے وابستہ کیا جاتا ہے۔

اُردو میں داست نوں کی روایت زیادہ قدیم نیں ہے۔ شالی ہندیں چونکہ دربار،
وفتر اور تصنیف و تالیف کی زبان فاری تھی اس لیے داستانوں کاسلسلہ بھی فاری میں جاری
رہائیکن اس مرکز ہے دور جنو ئی ہند جہاں فاری کے اٹر ات محدود تھے اُردو کو قدم جمانے کا
موقع مل گیا اور یہاں ستر ہویں صدی عیسوی کے وسط تک دکنی اُردو میں کئی نٹری ققے لکھے
گئے جن میں ملاوجی کی سب رس (۱۳۵ یا ء) کونمایاں حیثیت حاصل ہے۔ وجی سب رس
کونویں باٹ ہے تعبیر کرتا ہے لیکن اس سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ نوی باٹ سے اس کی مراو
ققد ہے ہے یا طرز تحریر سے ہے جہاں تک ققہ کا تعلق ہائی کا ماخذ تحد کے ابن سبیک
فقد میں نیٹا پوری کا ققہ حسن ودل ہے جے وجی نے اپنے عہد کی بامحاورہ سلیس زبان میں
بیٹی کردیا ہے جس سے دوسری زبا نوں کے قصوں کو مقدی عناصری آ میزش کے ساتھ دکئی
اُردو میں منتقل کرنے کے رجیان کا اظہار ہوتا ہے لیکن اس تمثیلی داستان میں جس طرح
بادشاہ کے مشاغل کو جائز قرار دیا گیا ہند میں اُردوقصوں کو کس طرح متاثر کیا تھا اس کے
واضح شوائم ہنوز دریا فت نہیں ہوئے ہیں۔

 "ایک روزش نے محدثاہ بادشاہ کوہندی میں درویشوں کا تضد سنایا۔ بادشاہ نے اسے فاری میں ترجمہ کرنے کوارشاد کیا۔"
تضد سنایا۔ بادشاہ نے اسے فاری میں ترجمہ کرنے کوارشاد کیا۔"
( بحوالہ اُردو کی نثر کی داستانیں۔ ص ۱۲۲)

یدزبان ہندی اس زمانے کی اُردوی ہوسکی تھی۔ کین کیا محملی نے اسے زبان ہندی اس زبان ہندی اس زمانے کی اُردوی ہوسکی تھی۔ البتہ ایک اور حوالے سے دہلی ہندی شرک شرک میں ہوسکی تھی اس کا کوئی شوت ہنوز موجود نیس ہالبتہ ایک اور حوالے سے دہلی کے معاشر سے میں داستانوں سے عام دیجی کا اندازہ لگا جا سکتا ہے یہ عہد محمد شاہی کے اور داستان نگار میر تقی خیال کی قاری داستان بوستان خیال کے اُردور جمہ کا و باچہ ہے۔ اقتباس

" زمانہ سلطنت محمد شاہ بادشاہ کے ایک شخص میر تقی خیال نامی متفاص بہ خیال فلک زوہ ، حالت فلا کت میں جتلا احمد آباد کجرات ہے دیلی آبا۔ اتفاقا جہاں میر تقی فردش تھا۔ قریب اس مکان کے ایک نشست گاہ میں چند اشخاص جمع ہوتے تھے ادر ایک قصہ کوان کے رویر دقصہ امیر حمزہ کا جو تمام میں مشہور ہے بیان کیا کرتے تھے۔"

(بحوالددیا بچدهدائن الانظار مترجمه خواجه بدرالدین امان دولوی می ای اس اقتباس سے جندوستان بیس تفته امیر جمزه کی مقبولیت اور عوام بی واستانو ل سے عام دلجی کا ثبوت ملک ہے لیکن کیا یہ داستا نیس برزبان اُردوستا کی جاتی تغیب اس خیال کو فضلی کی دہ مجلس (کربل کھا) اس کیا ہے۔ تقویت لتی ہے جنموں نے عوام کی سہولت کے لیے ملائسین واعظ کا شنی کی روضتہ الشہدا کا اُردو بی ترجمہ کیا تھا۔ درگا ہ قلی خال نے بھی مرقع دیلی میں دبلی کے بازار چائدتی چوک بیس بہت سے قصہ خوال کی موجودگی ،اورلوگوں کو تنقی میں دبلی کے بازار چائدتی چوک بیس بہت سے قصہ خوال کی موجودگی ،اورلوگوں کو تنقیب سنا کران سے بیسے وصول کرنے کا ذکر کیا ہے۔ شاوعا لم کے دربار بیس تھی حسن علی آغاواستان کو کی حیثیت سے ملازم تھے۔ ای نصاب قصہ میر افروز و درابر کا تقش ایجر تا ہے۔ تحقیق انداز وں کی حیثیت سے ملازم تھے۔ ای نصاب قصہ میر افروز و درابر کا تھی خال اور ڈ مائد تھنیف انھار ہو ہی صدی عیسوی خال اور ڈ مائد تھنیف انھار ہو ہی صدی عیسوی کا ورز ورابر کا تھینے فی انھار ہو ہی صدی عیسوی کا ورز مائد تھنیف انھار ہو ہیں

مندوستان كاجا كيردارانساج صديول براناب اورداستانول من مخلف عبدكى

واستانوں کے اجزااس طرح شیروشکر ہوگئے ہیں کہ ان کا تجزیبہ کرکے تہذیبی ادوار کی نشاند ہی كرنا اگرناممكن نهيس نومشكل امرضرور ب\_ مندوستان ميس مغليه دورحكومت ج گيردارانه نظام کا اگر چہ آخری سنجالا تھا۔ اکبرنے طالت اور دولت کوجوم کزیت عطا کہ تھی اس نے تقريباً ذيرٌ روسوسال نهصرف حكومت كومتحكم ركعاً بلكه شان وشوكت بهي عطاكي اورمختلف رتكول کی آمیزش ہے تہذیبی خاکہ میں نے اور شوخ رنگ بھرے جانے لگے۔ پچھ عرصے کے لیے ساج كامنچلاين بهرلوث آيا فنون لطيفه كوغير معمولي فروغ حاصل جوا اورنگ زيب نے سلطنت کو وسعت تو دی کیکن وسط ایشیا ہے ہند وستان کا رشتہ بھی منقطع ہو گیا جس نے مقامی زبانوں اور بولیوں کو پھلنے بھولنے کے مواقع فراہم کردیئے۔اورنگ زیب کے انتقال کے بعد جب مرکز کمزور ہو گیا تو ہندوستان میں چھوٹے بڑے متعدد بنے مراکز قایم ہوگئے جن کی سر برئی نے اُردوز ہان وادب کوفروغ دیااورادیب وفنکارول کی حوصلہ افز الی کی۔ان نے مراکز نے بلاتفریق نرہب وملت نسل وعلاقہ عبد مغلیہ کی گڑگا جمنی تہذیب کوجو آب تک دبلی اوراس کے گر دونواح تک ہی محد درتھی تمام ہندوستان میں پھیلا دیا اوراس امر کی کوشش بھی کی کہ مغلیہ تہذیب کے تمام حسن ، چیک دمک اور نقش وزگار کومع روح اینے اپنے مراکز مین متقل کرسکیں۔ان در باروں میں اگر جہ قاری کو برتری حاصل تھی کیکن مقامی تہذیب و معاشرت اورزبان خصوصاً أردوجواس زمانے بیں کل ہندرابطہ کی زبان بن رہی تھی اس کے تقاضے استے شدید تھے کہ تقلیدی رویوں کے باوجودیہ مراکز اختر اع ادرامتزاج ہے محفوظ نہ ره سكان مراكز مين دُيرُ هر سوسال كي قليل مدت مين تقريباً ساز هي تين سوطويل ومخضر واستانيس تکھی گئیں جن کی فہرست اُردو کی نٹری داستانیں میں موجود ہے۔ان داستانوں میں عربی، فاری اورسنسکرت داستانوں کے یابنداور آزاد تراجم بھی شامل ہیں اور طبع زادداستانیں بھی۔ ان میں بہت ی توارد و تکرار کا شکار ہیں تو اکثر داستانوں میں خیال، دا قعات اور کر دار دوسر ی زبانوں کی داستانوں سے ماخوذ ہیں۔اور بھی بھی ایبا بھی ہواہے کہ ایک ہی داستان کے ایک ہی دفت میں مختلف مراکز کے تراجم میں واقعات دکرداراور ناموں کا اختلاف موجود ہے جو ماخذ کے اختلاف کے مقابلہ میں روایات کے اختلاف سے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے۔ان بی روایات کی وجہ سے ان ترجمہ شدہ داستانوں میں ہندوستانی عناصر بھی کثرت ہے

درآئے ہیں اور طبع زاد داستانوں میں ہندآ ریائی اور سامی وابرانی عناصراس طرح شیروشکر ہو گئے ہیں کہ ان کی اپنی کوئی شناخت باتی نہیں رہی ہے ای تہذیبی اور ادبی اختل ط وامتزاج نے جہاں اُردوداستانوں کوامیا آ ہنگ بقری سانچے اور بیئت کے نمونے عطا کیے کہ وہ اپنے بیروں پر کھڑی ہو سکے۔اور مختصری مدت میں اُردوائے تشکیلی دور کے مختلف مراحل طے کر کے اس قابل ہو کی کہاں میں ہرطرح کے خیالات اور مضامین ادا کیے جاسکیں وہاں ان داستا تو ل نے اُردو کے فطری ارتقااور بالید گی کونقصان بھی پہنچایا۔جس کاشدیدا حساس ابتدائی دور کی أردوداستانوں میں نمایاں ہے بہاں شعورتو پختہ اور بالغ ہے لیکن اظہار واسلوب، زبان و بیان کی عدم پختگی اور ناہمواری فکروخیال ،جذبے اوراد بی حسن کونتقل کرنے کی راہ میں حائل ہے جس کی وجہ ہے نہ صرف اُردوا فسانہ کی ابتدائی کڑیاں مفقو دہیں بلکہ اُردوادب بھی ایک زیانے تک ان تقلیدی رو یول کی گرفت سے آزادہیں ہوسکا ہے۔ان ہی تراجم کی وجہ ے اُردوکا افسانوی ادب اصطلاحات کی بحران کا شکار رہا۔داستان جہا نداراورافسانہ ہندی سے قطع نظر انیسویں صدی کے رہیج اول تک عمومی طور پر بیانیہ نثر کے لیے قصہ (عرلی) کی اصطلاح کواستنعال کیا جاتار بااور ۱۸۲۵ء سے فسانداور ۱۸۵۳ء سے داستان ( قاری ) کی اصطلاح رائج ہوسکی۔اگر چہ اصطلاعات کا بیہ بحران اب بھی پوری طرح دور نہیں ہوسکا ہے پھر بھی مفرد بلاٹ کی بیانیہ نٹر کے لیے قصّہ، مرکب پلاٹ کے رومانی اور مافوق انفطرت عناصر يرمني بيانية نثرك ليداستان اورحقيقت ببندانه مخضر بيانيه نثرك لي کہانی اورافساند کی اصطلاحات نے متحکم شکل اختیار کرلی ہے۔ بیانیہ نٹر کواس منزل تک چینے کے لیے جن مراحل سے گزرنا پڑاہے ان میں ان سے تہذی اورسیای مراکز کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ان مراکز میں ہے صرف دومرکز ایسے نظر آتے ہیں جن کی کسی قدرا پنی انفرادیت قایم ہو تکی تھی۔ بیمرا کزجنوب میں نظام دکن اور شال میں نوابین اود رہے کی کوششوں کا تمیجہ تھے دکن کی سلطنت نے اپنارشتہ چونکہ علاقائی تہذیب سے جوڑ اتھا اس لیے وہاں حسن اور سادگی برقر ارد بی کیکن اود ھے مقطع رشتہ اُمرِان کو بحال کرنے کی کوشش میں تصنع و تکلف کا شکار ہو گیا۔ چٹانچہ ان مراکز کی داستانیں بھی ان ہی عناصرے عبارت ہیں جہاں تک دوسرے مراکز کاتعلق ہے۔ان میں مقامی رنگ تو موجود ہے اورنی نیم خودمختار

ریاستوں میں نظم دصبط ،توازن اور قدروں کے احساس کو بحال کرنے کی خواہش بھی یا کی جاتی ہے لیکن یہاں ہر لمحت سکری تصادم کا خوف اعصاب پراس طرح سوار ہے کہ حسن وعشق کی حیاشی کچھزیادہ ہی ہوجاتی ہے جس کی وجہ سے تہذیبی اور سیاسی نقشے بھی ادھورے رہ جاتے ہیں اور تقلید کی سہل بسندی نیز شحفظ کے محدود دائروں کو تقویت بہیانے کی خواہش فکروممل اور خیل کو بے کراں ہونے کی اجازت نہیں دیتی۔جس کی وجہ ہے ابتدائی دور میں اُردوکی کوئی مہم جو یانہ فطری اور مربوط طبع زاد داستان بھی تخلیق نہیں کی جاسکی۔ یہی وجہ ہے کہ تخبیقی رو یوں کے اس بحران میں قصہ مہرافروز ودلبراُردوداستانوں کے بے داغ افق پر پہلا روشن ستارہ معلوم ہوتا ہے۔ جوشوکت پارینہ کی بازیافت کے خوابوں کولفظوں کے پیکرتو عطا کردیتا ہے لیکن شخیل کوتقلید اور مبالغہ بسندی کی دلدل ہے نکال کرتخلیق اور اختر اع کی راہ پر گا مزن نہیں کرتا۔ یہاں مرکز کی کمزوری نے بااختیار بادشاہ کے تصور کو بھی سنح کرویہ ہے اور شخصی حکومت انسانی عظمت کو بارہ یارہ کر کے تو ہمات کوتقویت پہنچ نے لگتی ہے پھر بھی اس داستان میں تہذیبی عروج ہے زمانی قربت کے باعث ابیامنچلاین اور جوش موجود ہے جو ا بنی رومیں شخیل کوبھی بہا کرلے جاتا ہے۔اوریہ جوش صرف محلات و باغات اورمعاشرت کے دلکش بیانات بحسکری قوت اور آلات حرب وضرب کی تعداد، معاملات حسن وعشق نصیحت ناہے، جذبات نگاری اورمنظرنگاری ہی میں نہیں بلکہ اسلوب میں بھی موجود ہے۔ اگر چہاک داستان میں تشکیلی دور کی ایسی زبان کو پیش کیا گیاہے جو ہرج ، کھڑی ، اور ھی اور فاری عناصر کی آمیزش ہے اپنا کینڈ ااورشکل متعین کررہی تھی لیکن بیان میں تخییقی حسن اور سمندر کی لہروں کا ساجوش اور امنگ موجود ہے جس ہے پرانے دور کے خاتمہ اور نے دور کی بٹارٹ ملتی ہے۔

اس نے دورکی آہٹ میں اگر چہ شاہ عالم ٹانی کی داستان عجائب القصص ( کو کیا ہے اللہ سوگوارم شیہ کی حشیت رکھتی ہے جوشکست خواب میں یا دول کا ایسا ذخیرہ ہے کہ یہال مطالعہ دمشاہدہ ، تجربہ وتخیل سب اس طرح گڈٹٹہ ہو گئے ہیں کہ نابینا بادشاہ نے جب اے مشغلہ کے طور پر قصہ کی لڑی میں پر دنا چاہا تو ناہمواری اورا پے عہد کی ہے ہیں جب اے مشغلہ کے طور پر قصہ کی لڑی میں پر دنا چاہا تو ناہمواری اورا پے عہد کی ہے ہیں کہ اور مافوق الفطرت عناصر دیو، جن ، پری شاہ پرستان اور نقیروں کو ایسا

غلبہ حاصل ہوگیا کہ بادشاہ ووزیر، شاہر ادے اور وزیر زادے بھی ان کے سامنے تقیر معلوم ہوتے ہیں بہال تک خور مصنف بھی اپنے معاملات ہیں اصلاح کے لیے دوسروں کی دعاؤں کا مختاج ہے۔ لیکن اس ناخوشگوار داستان کے بچھروشن پہلوبھی ہیں۔ یہ اٹھارہویں صدی عیسوی میں مغیبہ جاہ وجلال کے باقیما ندہ آ ٹارادر آ داب شاہی، تہذیب ومعاشرت، سم و مواج کی متند دستاویز ہے جن کی تفصیلات کے بیان میں یادوں کی گرمی کے ساتھ خون جگر رواج کی متند دستاویز ہے۔ اور وہ زبان ہندی اور ریختہ جس نے ابھی اُردو کا تاج اپنے مسر پرنہیں رکھا تھا ہے اور وہ زبان ہندی اور ریختہ جس نے ابھی اُردو کا تاج اپنے مسر پرنہیں رکھا تھا ہے اور وہ زبان ہندی اور دنئر کا ایسا نمونہ ہے۔ جس کا پرتو خطوط غالب ہیں اُٹھار ہویں صدی عیسوی میں معیاری اُردونئر کا ایسا نمونہ ہے۔ جس کا پرتو خطوط غالب ہیں نظر آتا ہے۔

ای صدی میں ایک اور طبح زاد داستان کا سراغ ملت بیر شاہ حسین حقیقت کی '' جذب عشق' (الماج) ہے بیا اگر چہ مختصر عشقید داستان ہے لیکن اس کاخمیر ہندوستانی مٹی ہے۔ اٹھ یا گیا ہے۔ ہمیرومر ہٹ لشکر کا ایسا سپاہی ہے جوعشق میں بہتلا ہوکر در بدر بھٹکتا ہے۔ جذب عشق کی زبان اگر چہ عربی وفاری الفاظ ہے گراں بارنہیں ہے لیکن اس میں ثقالت کا جذب عشق کی زبان اگر چہ عربی وفاری الفاظ ہے گراں بارنہیں ہے لیکن اس میں ثقالت کا پہلوم وجود ہے اور اشعار بھی کثر ت ہے استعمال کے گئے ہیں۔

داستانوں کی اس روایت کوجس داستان نے غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے وہ قصہ چاردرولیش ہے۔ بید داستان کی ایک نیک ساعت میں متواز ن اور دلچیپ انداز میں تخلیق کی گئی ہے کہ ہر دور میں اسے قبول خاص وعام کی سند حاصل رہی ہے۔ بدتوں اس نے سینہ بسیندا یک نسل سے دوسری نسل کا سفر سطے کیا، روایتوں کی خالتی بنی بہی نے امیر خسرو سے منسوب کیا تو کوئی اس کی تا ٹیرشفایا فی پرائیمان لایا اور فاری اُر دواور اگر ہزی کے اہال قلم منسوب کیا تو کوئی اس کی تا ٹیرشفایا فی پرائیمان لایا اور فاری اور اُردونی میں جوافت لاف نے اسے اپنے سیند سے لگایا۔ لیکن قصہ چاردرولیش نے فاری اور اُردونی میں جوافت لاف پیا جاتا ہے اس کی موجودگی میں اصل ماخذ کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ قصے و داستانیں دراصل ایسے بہتے ہوئے دریا کی مانند ہیں کہ جس راہ ہے گزرتے ہیں وہاں کی داستانیں دراصل ایسے بہتے ہوئے دریا کی مانند ہیں کہ جس راہ ہے گزرتے ہیں وہاں کی موجودگی می خوشبواور عصری تقاضوں کو قبول کر لیتے ہیں اس لیے اساءور جال کافرق، واقعات کی قطع و ہر بدیا اضافہ۔ بعض عناصر کی موجودگی یا عدم موجودگی ہے اصل قصہ یا داستان کے قطع و ہر بدیا اضافہ۔ بعض عناصر کی موجودگی یا عدم موجودگی ہے اصل قصہ یا داستان کے قطع و ہر بدیا اضافہ۔ بعض عناصر کی موجودگی یا عدم موجودگی ہے اصل قصہ یا داستان کے قطع و ہر بدیا اضافہ۔ بعض عناصر کی موجودگی یا عدم موجودگی ہے اصل قصہ یا داستان کے قطع و ہر بدیا اضافہ۔ بعض عناصر کی موجودگی یا عدم موجودگی ہے اسے مصل قصہ یا داستان کے قطع و ہر بدیا اضافہ۔ بعض عناصر کی موجودگی یا عدم موجودگی ہے اس کی موجودگی ہے اساءور جال کافرق میں استان کے مصل قطع و ہر بدیا اضافہ۔ بعض عناصر کی موجودگی یا عدم موجودگی ہے داستان کے اساءور جال کافرق میں موجودگی ہے موجودگی ہے دریا کی موجودگی ہے دریا کی موجودگی ہے موجودگی ہے موجودگی ہے موجودگی ہے میں موجودگی ہے اساءور میں کی دوستان کے دریا کی موجودگی ہے عدم موجودگی ہے دریا کی موجودگی ہے موجودگی ہے موجودگی ہے موجودگی ہے دریا کی موجودگ

زمان تھنیف کاتعین کرناممکن نہیں ہے البتہ اس کی ہیئت وروح ، جذباتی اور قکری رویوں سے کسی قریبی عہد کاسراغ ضرور لگایا جاسکتا ہے۔

تصدی رورولش فاری کا جوقد بم ترین مخطوط ابتک دریافت بوسکا ہے و مرا کا ع الالله ما المالي المان مجوزياده بى قديم معلوم بوتى بدقصه جار درويش كى فضاء ماحول، واقعات اورفکری وجذباتی رویے مدنی تہذیب کے ایسے دورِعروج کی خرف اشارہ كرتے ہيں جب تہذيب كى ملمع سازى نے فطرى حسن وتو انائى كوز اكل نہيں كيا تھااور تہذيبول نے اختلاط وامتزاج کے تنگ راستوں ہے گزر کرانی شناخت نہیں کھوئی تھی۔قصہ جار درولیش ایک بادشاه اور جار درولیش کے واقعات اور چند خمنی حقوں پر شتمل ہے لیکن اس کا ہر حقید اپنی فضا اور واقعات کے اعتبار ہے مختلف تہذیبی دائروں عرب وعجم، ہندو آربائی خصوصیات کا ا حاط کرتا ہے اور ایسے دور کی یا دولاتا ہے جب بیتہذیبیں شیر وشکر نہیں ہوئی تھیں جس کی وجہ ہے داستان میں تنوع بھی برقر ارر ہا ہے۔اور تہذیبی حسن وشائنتگی کے ساتھ قطرت ہے قرب و تازگ کا احساس بھی موجود ہے۔قصہ جار درولیش میں آپ بیتی کی شیکٹیک نے شہ صرف واقعات کوصدافت کارنگ عطا کردیا ہے بلکہ دلچیں کے لیے وافر سامان بھی فراہم كرديے ہيں۔ يبال ہرقصہ ائي جگہ ايك ممل اكائي بھي ہے اور انجام كے ليے دوسرے تفوں کا مخاج بھی ہے جس کی وجہ ہے تجسس ہسکین واضطراب کی راہوں ہے گزرتے ہوئے داستان کے انتقام تک برقراررہتاہے ای طرح داستان میں زندگی کے مخلف بېلوۇں بْݣْرومْل معاملات حسن وعشق مرزم و برم اور جیرت انگیز انکشافات کوعام مساده اور بمدكير حقيقت ببندانه دافعات اومهم جويانه جذبول كے ساتھ السے متوازن امتزاح و تناسب ے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ مشاہرات وتجربات ، خیل وجذبات سب بی کومناسب مقدار میں اپنی اپنی خوراک ل گئی ہے داستان میں اگر چہ مافوق الفطرت عناصر موجود ہیں اور جو انسانی زندگیوں پراٹر انداز بھی ہوتے ہیں لیکن ان کی کثر ت آندھی بن کرزندگی کو دھندلا نہیں کر پاتی۔انسانی عظمت ہرجگہ برقر اررہتی ہےاوروہ خودکوان طاقتوں کا محکوم بیس بلکہ ایسا آ قائضور كرتاب بس كاظم مانے كے ليے بير مافوق الفطرت طاقتيں مجبور ہيں۔ اس واستان کانام بی قصہ جاردرولیش ہے لیکن بہاں بادشاہ درویشوں کا احر ام تو کرتا ہے لیکن ان کے

سامنے سربہ بجود نیم ہے جبکہ اُردو کی دوسری داستانوں میں بادشاہ کے مرتبے و منصب کو کم کرنے اورائے جباد ہاری سادھو و نقیر کے قدموں میں سر جھکاتے ہوئے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔قضہ چارورویش میں درویتی ترک طبع اور قناعت کا نام تو ہے لیکن ترک عمل، ذریع احتحصال اور قریب و نیا کا نام کہیں نہیں ہے یہاں انسان اور رشتوں کا نقدی بھی موجود ہے اور و فاشعاری خدمت وایار، دوئی وانسانیت اور ضبط و تیل بھی رائیگاں نہیں جاتے۔ یہاں نیک و بدی مقصود بالذات بھی ہے اور مادی اندام و سرزا کی مستحق بھی قرار پاتی ہے یہ داستان بینت کا بھی ایک ناور نمونہ ہے۔ جس میں قضے کمل اور نصف دائرے بناتے ہیں۔ داستان بینت کا بھی ایک ناور نمونہ ہے۔ جس میں قضے کمل اور نصف دائرے بناتے ہیں۔ داستان بینت کا بھی ایک ناور نووی ہی یا پندر ہو یں صدی کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔

اُردوش قصہ چاردرولیش کو پہلی مرتبہ کی بی شکل میں نوطر زمرص (۵۷۔۱۵۱ء)

کے نام سے چیش کرنے کا شرف میر مجرحسین عطا خال تحسین کو حاصل ہے۔ تحسین نے اس داستان کے فتی حسن کوتو برقر ار رکھالیکن قصہ کی دلیجیں پراپنے عہد کے تفاضوں سے مجبور ہوکر قاری افشا پردازی کے شبع میں رنگین اور مرضع اسلوب نٹر کا دبیز پردہ بھی ڈال دیا۔ تحسین کی اس کا وش کوان کے دور میں اگر چہ تند رومنز است کی نگاہ ہے دیکھا گیا کین ایک دبی و فی کوئی میں ایک دبی ہوئی ہے ہوئی کی اس کا وش کوئی ہوئی ہے ہوئی دبی ہوئی ہے ہوئے وش در آس کی اس خواجش کھی سر ابھارتی رہی کہ کاش بید داستان آسان اُر دو میں ہوئی ہے ہوئو ش در آس سے فی اس خواجش کا احتر ام تو کیا لیکن تف چا درولیش کونو طر زمرص (۱۹۰۳ء) کے نام سے آسان وسادہ ذبان میں چیش کرتے ہوئے اسے انتاختہ بھی کردیا کہ داستان اپنے حسن ہی ہی سان وسادہ ذبان میں چیش کرتے ہوئے اسے انتاختہ بھی کردیا کہ داستان اپنے حسن ہی ہے میں ورث ولیم کالج کا قیام عمل میں آ چیکا تھا۔

ے حروم ہوی۔ ہی وہ زمانہ ہے جب طلتہ ہی اور نہ وہم کاج کا قیام مل میں آچکا تھا۔

فورٹ ولیم کالج اگر چاہی وسیع ترمنعوب کا حضہ تھا۔ جس کے بس پشت سیای
افتد ار پر قبضہ کرنے کی سازش بھی کام کردہی تھی۔ ای کے بدولت فاری کواپ اقتدار سے
محروم ہوتا پڑا۔ لیکن سازشیں ہیشہ نخالف قو توں کو بھی تقویت پہنچاتی ہیں۔ اور وہ اُردوجس کو
برطانوری سامراج نے اپنے استحکام کے لیے اپنایا تھاان ہی کے زوال کا سب بن گئ۔
فوٹ ولیم کالج سے قبل اگر چاردونٹر کوتصنیف وتالیف کے لیے استعال کیا جانے نگا تھا لیکن
اس کو وہ انتہار حاصل نہیں ہوا تھا جونورٹ ولیم کالج کی مختمری مدت میں مختف موضوعات پر
ستر اس کی کالوں کی اشاعت کے بعد میسر آسکا۔ ان کتابوں میں واستانیں حصہ غالب کی حیثیت

ر کھتی ہیں فورٹ ولیم کا لج نے کوئی طبع زاو داستان توشا کع نہیں کی البتہ فاری میں مروج مشهوردات نول كواردويس ضرور بيش كردياجن ميس باغ وبهار بطوطا كهاني ، آراليش تحفل (قصّه حاتم طائی) نثر بے نظیر، مادھول اور کام کندلا، بیتال پچپیی ،خردافروز ( کلید دمنه) داستان امیر حمزه ، اخلاق ہندی (ہتو پدیش) اور مذہب عشق وغیرہ شامل ہیں۔ان داستانوں کی اہم خصوصیت ان کا آسان وسادہ اسلوب بیان ہے جواُردونٹر کے ارتقامیں معاون ثابت ہوسکا۔ای کالج کے مقد صدے تحت قصہ جا درویش کوآسان زبان میں منتقل کرنے کا کام میراامن د بلوی کے سپر دکیا گیا تھا۔میرامن نے صرف تھم کی تغیل ہی نہیں کی بلکہ داستان سوئی کی این برسوں کی ریاضت سے کام لیتے ہوئے ایس مہارت میم مینجائی کے صدیوں پرانی قصه چاردرولیش کی روایت باغ و بهار کی شکل مین نتقل جوکراین تعکیل کی منزل کو بینیج گئی۔ باغ دبہار کے حسن وجاذبیت کاراز بحض قصہ کے دروبست یا داقعات کی تر تیب وترمیم میں نہیں ہے بلکہ اس کی زبان اور اسلوب بیان میں پوشیدہ ہے۔ میرامن نے داستان کو صرف آسان أردواورروزمره كى بول حيال ہے قريب تر زبان ہى عطانبيں كى بلكه بامحاوره روال دوسادہ سلیس اسلوب بیان بھی دیا ہے جس نے اس داستان کوعام زندگی سے قریب کردیا ہے۔ جس زمانے میں فورٹ ولیم کا لج میں داستانوں کے ترجے ہورہے سے ای زمانے میں انشاالند خال انشانے اس صنف میں ایک نیا تجربہ کیااور رانی کینکی اور کنور اود ھے ہمان کی کہانی (۱۸۰۳ء) لکھ کرتھلید ہے انحراف کی روایت قامیم کی۔ بیانحراف دوسطحوں پر نظراً تا ہے۔ انشائے اپی داستان کے لیے خالص ہندو تہذیب ومعاشرت کوموضوع بنایا ہے اور موضوع ومواداور بیان میں مطابقت پیدا کرنے کے لیے الی بی زبان اختیار کی ہے جوفاری اٹرے یاک ہے۔ بیا آگر چیختفرعشقیہ داستان ہے جس میں محر کوغلبہ حاصل ہے کیکن بہال ممل یک طرفہ نہیں ہے بلکہ نصف راہ ہیرو طے کرتا ہے توباقی نصف راستہ ہیروئن کی عمنایت کا مرہون منت ہے اس طرح داستان میں عمل دوایسے نصف دائرے بناتا ہے جس میں ایک خط(۱)مشترک ہے۔

رانی کہتی کے بعدا گر چہ اس طرز خاص میں کوئی داستان ہیں کاملی گئی کیکن اس کے بعدا گر چہ اس طرز خاص میں کوئی داستان ہیں گئی کیکن اس کے بعدا گئی واقعات بعد کھی جانے والی داستانوں میں چند تبدیلیوں کا احساس ضرور ملتا ہے۔ جیرت انگیز واقعات

کی موجودگی اگرچہ داستانوں کے اوصاف بیس شامل ہے لیکن تجربے اور مشاہدے کو جزو داستان بنانا تخیل کی نارسائی کا نتیج نہیں ہے بلکہ زندگی ہے قربت کا مظہر ہے ان داستانوں بیس حسن وعشق کے بیانات بھی طویل ہو گئے ہیں طبقہ نسوال کی سیرت و شخصیت پرخصوصی توجہ دی گئی ہے اور داستانوں کی فضا ہیں بھی ہندوستانی عناصر کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اس زمانے میں حکیم مجر بخش مجور کی گشن نو بہار (۵۰ ۱۹ء) کا نام ملتاہے جس کی عبارت آ دائی پر تحسین کی نوطر زمرصع کا دھوکا ہوتا ہے۔ جو تہذیب و معاشرت کی پر تکلیف عکاسی کے لیے قسانہ بجائی بین دوسری تصنیف انشائے نورتن (۱۸۱۳ء) ہے جس کی راہ بموار کر دیتا ہے مجبور کی ایک دوسری تصنیف انشائے نورتن (۱۸۱۳ء) ہے جس کی راہ میں ساجی اور اخلاقی قدر سی صائل ہیں۔ دوسر اباب بدکار عورتوں کی نفسیات پر ہنی ہے۔ اس مطرح دوسرے ابواب ہیں تکھنو کے افیونیوں بظریفوں کے لطائف اور نفتوں کو درج کیا گیا مطرح دوسرے ابواب ہیں تکھنو کے افیونیوں بظریفوں کے لطائف اور نفتوں کو درج کیا گیا ہے۔ جس میں کھنوک کے بیس منظر ہیں جو شہرت رجب علی بیک سرور کی فسانہ بجائب (۱۸۲۳ء) کو صاصل ہو تکی وہ دوسری داستانوں کے حصّہ ہیں نہ آسکی۔

فسانہ گائب کی مقبولیت کے تئی اسباب ہیں جس میں وہ افراد بھی شامل ہیں جو آئین نوے ڈرنے اور طرز کہن پراڈنے کو اپنے تحفظ کی علامت تصور کرتے تھے پھریہ واستان توباغ و بہار کی سادہ نثر کے جواب میں مرضع ورنگین اسلوب نثر میں کسی گئی تھی جس نے زبان سے لطف اندوز ہونے والے طبقے میں فسانہ گائب کو مقبول بنادیا تھا اس واستان میں تخیل کا بھر بھی اس کی خوبی بن گیا ہے۔فسانہ گائب میں کسنو کا حال اور اور دھی تہذیب و معاشرت کے ایسے پڑتکلف اور جیتے جاگے مرقعے موجود ہیں جوانیسویں صدی کے اوافر کسی الل اور ھی کمزوری ہے ہوئے تھے۔واستان میں اگر چے سن وعشق کے واقعات میں کوئی ندرت نہیں ہے لیکن چھیئر چھاڑ اور المیدعنا صری آ میزش نے ان کے تاثر ات میں اضافہ کردیا ہے اس فضا میں سازشیں بھی موجود ہیں جوفسانہ گائب کے واقعات سے ہم اضافہ کردیا ہے اس فضا میں سازشیں بھی موجود ہیں جوفسانہ گائب کے واقعات سے ہم اضافہ کردیا ہے اس فضا میں سازشیں بھی موجود ہیں جوفسانہ گائب کے واقعات سے ہم معثوق صفت طوائف اور عاشق مزان صاحب حیثیت خواتمن رفسانہ گائب کا مرکز وجور بھی معشوق صفت طوائف اور عاشق مزان صاحب حیثیت خواتمن رفسانہ گائب کا مرکز وجور بھی معشوق صفت طوائف اور عاشق مزان صاحب حیثیت خواتمن رفسانہ گائب کا مرکز وجور بھی معشوق صفت طوائف اور عاشق مزان صاحب حیثیت خواتمن رفسانہ گائب کا مرکز وجور بھی معشوق صفت طوائف اور عاشق مزان صاحب حیثیت خواتمن رفسانہ گائب کا مرکز وجور بھی معشوق صفت طوائف اور عاشق مزان صاحب حیثیت خواتمن رفسانہ گائب کا مرکز وجور بھی

يهي خواتين بيں \_ يهال عورت كى تحرار سے داستان شروع ہوتى ہے اور آخر ميں عورت ہى مشکل کشابنتی ہے۔اس داستان میں پہلی عورت ماہ طلعت بیا ہتا ہیوی ہے دوسری عورت ملکہ مہر نگار یاشن مزاج خاتون ہے جس کی کوششوں ہی ہے واستان کے تمام مراحل طے پاتے ہیں تیسری عورت جان عالم کی معثوقہ انجمن آ راہے۔وز برِز اوہ بھی ای کی تاک میں گھات لگا تا ہے اور ملکہ مہر نگار کی وجہ ہے نا کام رہتا ہے اس طرح فسانہ مجائب اودھ کے معاشرے کی سیدھی اور تچی تصویر بن گئی ہے۔جس میں مافوق الفطرت عناصراورطلسم کی شمولیت نے اے داستان بنا دیا ہے۔ لیکن میرعناصر بھی دوسری داستانوں ہے مستعار کیے سیجے ہیں جن ہرجان عالم ، ملکہ مہر زگار کے باپ کی عطا کردہ لوح کی مددے فتح یا تا ہے البت یہاں پیرمرد کی حیثیت وہ نہیں ہے جود وسری داستانوں میں درولیش وفقیر کی ہے۔ بیرسادھو مجھی ہے اور درویش بھی اورعلوم علوی وسفلی دونوں میں ماہر ہے۔ بید داستان اسلوب کے اعتبارے بھی دومتضا دمشکل اور آسان نٹر کے نمونے پیش کرتی ہے۔جس سے سرور کا دعویٰ باطل ہوجا تاہے فسانہ عجائب کے جواب میں فخر الدین بخن نے بھی سروش بخن (۲۰۔۱۸۵۹ء) الا ١٢٢ ه ك نام سے ايك داستان تصنيف كى تھى ليكن بيدواستان جواب تو كيا بنتى فساند عجائب کی کامیاب نقل بھی نہ بن کی۔

واستان گوئی اور واستان نگاری کا بیسلسله اگر چه انیسویں صدی کے اختتا م تک جاری رہا۔ الف لیلہ، بوستال خیال جیسی خیم واستانوں کر جے کے گئے تفقہ امیر حمز ہ کواتنا طول دیا گیا کہ ایک جلد کے گئی وفتر بن گئے ۔نئی اور پر انی واستانوں کے بھی متعددا لیہ یشن شائع کے گئے۔ دبلی جس میر باقر علی بکھنو جس جمر عبداللله بلگرای ،سید تقدی حسین ،احمد حسین قر بھر حسین جاہ ہسید آخر ہی جس میں باقر اور بیارے مرزانے اور رامپور جس جلال نے اس فن کو حسین قر بھر حسین جا اور رامپور جس جلال نے اس فن کو عرب کمال تک پہنچایا۔ طلسم ہوش ربا جیسی خیم واستان کھی گئی جس جس انفعالی دور کا تخیل اس قد رہے پایاں ہوگیا۔ جا کہ نظام سے اس کا کوئی رشتہ ہی باتی نہیں رہتا اور جو حکست خوردہ و بنوں کو سکین تو بہنچا سکتا تھا کیکن تہ ہیر منزل جس رہنمائی نہیں کرسکا۔ داستانوں کی ای و بنوں کو سکین تو بہنچا سکتا تھا کیکن تہ ہیر منزل جس رہنمائی نہیں کرسکا۔ داستانوں کی ای مبالغد آمیزی ،حقیقت ہے گریز اور فکر وطل ہے عاری تخیل نے آخراد ب اور ساج پراس کی مبالغد آمیزی ،حقیقت ہے گریز اور فکر وطل سے عاری تخیل نے آخراد ب اور ساج پراس کی گرفت کو کمز ورکر دیا اور اس کے مقابل ناول کولا کر کھڑ اکیا۔ لیکن ان تمام عیوب کے باوجود

داستانوں نے اُردوز بان وادب کی غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔
داستان کی بید روایت بڑی مہتم بالثان ہے۔ تخیل کی بلند پردازی، شادالی، شادالی، زرخیزی اور لالہ کاری، کہانی کہنے کے موثر انداز، تکمین اور جاذب نظر اسلوب نثر، اور پر تکلف تہذیبی مرقعوں کی مصوری کی جب بات کی جائے گی تو داست نوں کے ذکر کے بغیر کمل نہیں ہوگ ۔ اُردوناول بھی ایک زمانے تک ان بی واست نوں سے غذا حاصل کرتا رہا ہے۔



تیسرایاب ناول کے شعور کا آغاز اور پیش روادب

# تىسراباب ناول كے شعور كا آغاز اور پیش روادب

(الف) برطانوی سامراجی نظام حکومت

۱- سای اثرات ۲- تدنی اثرات ۳- معاشی اثرات ۴- تعلیم نظام ۵- پریس

(ب) ناول كالبيش روحقيقت يبنداندادب

ا- سیافت ۲- اصلاتی ادب ۳- مکاتب ۲- سفرنا ۵- سفرنا ۵- سفرنا ۵- سفرنا ۵- تاریخ ۵- فررامه ۲- فررامه ۲- فررامه ۱- مثیل ۱- مثیل ۱- مقیقی تصول سے ملتے جلتے تقبے ۹- مثیل ۱- مقیقی تصول سے ملتے جلتے تقبے

زندگی ایک نامیاتی حقیقت ہےاس کاارتقائی عمل ہمیشہ جاری رہنا ہے اس عمل میں خزیب وقیم کی قوتیں ہم آ ہنگ ہو کرزندگی کونے سانچے میں ڈھالتی ہیں جس ہے نئ تہذیب جنم کیتی ہے۔اس نی تہذیب کے ظہور میں جہاں تاریخ کے جدلیاتی عمل کودخل ہے وہاں انسانی افعال واعمال اورفکروخیال کے اساس پہلو ہے بھی انکارنبیں کیا جاسکتا ان افعال واعمال اورفكروخيال كي قوتين بميشه حكمران طبقه كي روايتون معيار پسند بدگي ، ذوق وشوق تہذیب وتدن اور اخلا قیات ہے متاثر ہوتی رہتی ہیں۔ چنانچے عہد مغلیہ میں جس اوب نے پرورش بائی تھی وہ اینے عہد کے حکمر ان طبقہ کی تہذیب وتدن سے پوری طرح ہم آ ہنگ تھا۔مغلوں کے دورِ حکومت میں معمولی ردوبدل کے علاوہ قدیم معاشی سیاسی اورمعاشرتی نظام میں کوئی ایب بڑاانقلاب رونمانہیں ہواتھا جوزندگی کے دھارے کو یکسرموڑ دیتا چٹا نچے نظام کی بکسانیت کے باعث ادب میں بھی کسی بڑی تبدیلی کی ضرورت محسوں نہیں ہوئی۔ کیکن جب قدیم جا گیردارانہ نظام اینے انتہائے جمود کو پہنچ کرزوال پذیر ہونے لگا توایک دوسرا نظام جووفت کے نقاضوں ہے زیادہ ہم آ ہنگ تھااپنا اثر ٹالنے لگا۔اس نے نظام حکومت، تہذیب اورمعاشرت کے اثر کالازمی نتیجہ تصادم وتضاد کی نوعیت میں تبدیلی تھا جس کی وجہ سے پہال جوحالات پیدا ہوئے وہ ایسے تو نہیں تھے جس طرح پورپ میں زراعتی اور منعتی انقلاب کے بعدوجود میں آئے تھے۔جس نے ناول کوجنم دیا تھا۔البیتہ اس جدید نظام نے قدیم وجدید مذہب وعقل مغرب ومشرق کے مابین تصاد تصادم کی ایسی فضا ضرور پیدا کردی تھی جس نے ہماری او بیوں کواس طرح متاثر کیا کہ وہ خیالی قضوں کو چھوڑ کر حقیقت بسندانہ تقے لکھنے کی طرف مائل نظر آنے لگے۔

# (الف)-برطانوى سامراجى نظام حكومت

### ا- سیای اثرات

مغربی نظام و تہذیب اورادب کے اس اثر کی ابتدا ستر ہویں صدی ہیں اس وقت سے ہوتی ہے جب مغربی طاقتوں نے حصول افتدار کے لئے جدوجہد کا آغاز کیا۔ ابتدامیں ہندوستانی عوام ان اثر ات ہے محفوظ رہے کیونکہ" ہندوستان میں ابتد أنگریزول ک حیثیت محض تا جرانہ تھی اور انہوں نے اس کی پوری کوشش کی کہ وہ اسے آپ کواس ملک میں ہردلعزیز اور مقبول بنائیں انہوں نے یہاں کی تہذیب کا احترام کیا۔ یہاں کی زبانیں سیکھیں ہندوستانی علوم کومدون کیا۔اُردواورفاری میں شعر کیے ہندوستانی عورتوں سے شادیاں کیں۔ یہاں کے کھانے کھائے اور یہاں کے لباس کو پہنا۔ان کے نزدیک یہاں ک شاعری دل آسایهال کی رزمیه داستانیں پر شکوه یبال کے دیداعلیٰ دار فع یبال کا ندہب فلسفیاندیهال کی صنعت خوبصورت اوریهال کی سائنس ایسی و قیع تھی کدنیوٹن (Newton) بھی اس راستہ پرچل کر کامیاب ہوسکا۔لیکن سامراتی مقاصد متعین ہوجائے کے بعدان کا انداز فکرادرطرزعمل بدل گیااوروہ اپنی عظمت کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہندوستانیوں ہے الگ تھلگ رہنے گئے 'لے لیکن اس ربط وصبط کی وجہ ہے وہ علاقہ جہاں آگریزوں کو ابتدامیں ى اقتدار حاصل ہوگیا تھا متاثر ہونے لگے۔البتہ سرز من ہند پر برطانوی اثرات کے براہ راست سلسله كي آغاز الخارجوي صدى عيد جوتا ب\_بيده ورمان تفاجبكه سلطنت مغليه كي اقبال مندى كا آفاً بانصف النهار پر بینی كرغروب بونے لگاتھا۔ مركز كى اس كمزورى سے تخ يب پسند الى بروفيسرخواجها حمد قارد قى ، ماستررام چند معد **يق الرحمان قد دا** كى ، دىغى يونيورشى ، دېلى ص ٢ \_ ٢

ط قنول نے فائدہ اٹھایا اور تمام ملک میں ساس بحران بدنظمی ہے جینی انتشار لا قانونیت اور افسردگی کی قضا پیدا ہوگئ\_مغربی سامراج ایسے وقت کا منتظر تھااس نے سنہ ۵۱اء میں کرنا ٹک پر قبضہ جمانے کے بعدائی نایاک سازشوں کا دامن بڑگال تک وسیع کر دیا۔ اور سنہ ٨٨ ١ ء من بيلاي كمبدان من سراح الدوله كي فنكست في اقبال مندي كاير جم انكريزول کے ہاتھوں میں دیدیا۔سند ۲۲ کا عیس انگریزی اقواج نے شاہ عالم نواب اودھ اور نواب بنگال کی متحدہ فوجوں کو شکست دے کرسیاس برتری حاصل کر لی اوراس نے بنگال اور بہار جیسے مالدارموبوں برقابض ہوکرسلطنت مغلیہ کی اقتصادی شدرگ کوکاٹ دیا۔سنہ ۱۸۰۳ء میں ان کا دائر وعمل واقتد ارد بلی تک وسیع ہو گیا۔لیکن سیاسی مصلحتوں کی بنایرانہوں نے شاہ وفت کو تخت میر بی مشمکن رکھا۔ انگریزوں کے اس بڑھتے ہوئے افتد ارنے ہندوستانی عوام کو بے چین کردیا۔اورسنہ ۱۸۵۷ء میں سارا ملک جنگ کے لیے اٹھ کھڑ اہوالیکن نظم وصبط کے فقدان کے باعث حریت پسند قو تو ل کوشکست ہوئی اور ملک کی باگ ڈور کلی طور مر انگریزوں کے ماتھوں میں جلی گئی۔ ملک کی تاریخ میں اس نوعیت کابیر پہلا انقلاب تھاجو " اپنے واقعات کے لحاظ ہے تو کوئی بڑاانقلاب نہیں تھالیکن اپنے اثرات ونتائج اورتخ بی اورتعمیری سرگرمیوں کے لحاظ سے جا گیرداری اور نے متوسط طبقے کی مشکش کے عاظ سے ایک بڑاا نقلاب تھا' کا جس نے یہاں کے عوام کوایک نئے سیاس شعورے روشناس کرایا۔

انگریزوں کے سیای فلبری وجہ سے ملک کی تمام تو تیں ان کے ہاتھوں میں چی گئیں۔ قدیم جا گیردارانہ نظام کی جگہا کیے نئے سامرائی نظام نے لے کی۔ مغرلی تہذیب و تمدن کو ہرتری حاصل ہوگئی تکی اورانہ نظامی ضرورتوں کی وجہ ہے میل جول اورا فذوقبول کا سلسدہ تروع ہوگیا اور مغربی تہذیب براوراست انرا نداز ہونے لگی۔ لیکن اس محکوی کا ایک روش پہلو بھی تھا اس نے بیمال کے عوام بیں فلامی کے احساس کوشد بدکر کے ان جس حب الوطنی قو میت اورا تحاد اورا صلاح جسے جذبات کو فروغ دیا۔ اس قتم کے جذبات اس خی ہندوستان میں بیدا نہیں ہوئے تھے علاوہ ہریں انگریزی حکومت کی بدونت ملک سے تبلی محرب بروشتان میں بیدا نہیں ہوئے تھے علاوہ ہریں انگریزی حکومت کی بدونت ملک میں مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے بہلی میں مرتبہ فوجی نظام سے روشناس ہوا۔ یہ گئی نظام اختیارات کے اس کی دولت کے اس کی دولت کے اس کی دولت کو انہاں کے بیات کے اس کیا کو بیات کی دولت کی دولت کے دولت کی دولت کی دولت کی دولت کی دولت کے دولت کی دو

لحاظ ہے محدود سہی کیکن اس نے انفرادی اور اجتماعی ترقی وتعمیر اور جدوجہد کے دروازے سب کے لیے کھول دیتے۔

#### ۲- ترنی اثرات

تدنی اغراض کے اعتبار سے انگریزی اثر کی ابتدا ۱۷۷۳ء سے ہو آل ہے جبکہ انگلتان کی یارلیمنٹ نے ریکولیٹنگ ایکٹ یاس کیا۔ بیرا یکٹ'' ان میں سب سے زیادہ منحوں کوشش تھی جوسنہ ۱۷۷۳ء کے قانونی تنظیم کےمطابق انگریزی قانون کوایک ایسی قوم میں رائج کرنے کی کوشش کی گئی تھی جس سے اس کو بچھنے یااس کی خوبیوں کو قدر کرنے کی بہ مشکل تو قع ہوسکتی تھی'' أے اس ا يك كے مطابق الحمريزوں كو مندوستا نيوں بربرترى حاصل ہوئی جس کی دجہ ہے ملک میں انتشار کھیل گیا اور اس خرابی کودور کرنے کے لیے سنہ ۱۸۳۳ء منشورة نون بنانا براراب قانون کی نظر میں ہندوستانی اور بور بی دونوں برابر منصاب طرح صدیوں کے بعد پہلی مرتبہ ہندوستانی عوام کومساوات کاسبق ملااور قانون نے اس کی حفاظت کی منہانت وی اس کے لئے انفرادی تغییر اورتر قی کے دروازے کھول دیئے۔ مید جذبہ شایداس قدرجلد ابھر کرساہے نہیں آتالیکن ملازمتوں میں صلائے عام، ندجب، رنگ نسل ، توم اورعلاقه کی قیدائھ جانے اور ذاتی لیافت واستعداد کامعیار مقرر ہوجائے کے باعث اس جذبه كومزيد تقويت لمي فرديس ايي شخصيت كى تغير كااحساس يهلے سے زياده ہو گیا۔اس میں خوداعتمادی بیدا ہونے لگی اس انفرادی آزادی اور تقبیر وتر تی کا نتیجہ بیڈنکلا کہ ساج کے برانے سانچے ٹوٹے لگے ان کی جگہ نے طبقات وجود میں آنے لگے۔فرداورساج کے مابین تصادم وکشکش کا آغاز ہو گیا۔ ناول اس فرداور ساج کے درمیان کشکش کو پیش کرنے اوران کے چھے کا کارفر ماقو توں کو تلاش کرنے کے لیے ظہور میں آیا۔

تحریری ضابطہ قانون کا ایک اثر بیہ ہوا کہ فرد میں اس کے حقوق وفر انکس کا بھی احساس پیدا ہونے لگاحقوق وفر اکف کا یہی احساس ناول کامحرک بنا جواس ہے بل داستانوں

ا بی انڈرین وائیم صوبیدار ہند کے سیاس مسلک کانشوتما (۱۸۱۸–۱۸۵۸) ترجمہ عبدالستار واقعظی جامعہ عنانیہ حبیدر آباد۔ سنہ \* ۱۹۳ء ص ۱۲

یس مفقو دتھا۔ کیکن فردکی آزادی اور مساوات کا پہتھوراد مورا بی رہ جا تا اگرفر مان شاہی میکنا چارٹا مزید کیم نومبر سند ۱۸۵۸ء کے ذریع فرد کے حقوق کی توثیق دتھد این نہ کردی جاتی۔ میکنا چارٹریس اس بات کا اعادہ کیا گیا تھا کہ '' رعایا بلحا فانسل دقوم آزادا نہ ہماری ملازمت میں وہ عہدے یا کیم گے جن کے فرائنس وہ اپنی علیت لیافت ودیا نت سے باحس الوجوہ ادا کر سکیس' کے اس کے علاوہ اس اعلان میں انسانی حقوق نہ ہی آزادی اس وامان رہم ورواج کی ادا کیگئی کی آزادی اس می علاوہ اس اعلان میں انسانی حقوق نہ ہی واضح اشارے کئے گئے تھے۔ اس اعلان شاہی کی آزادی میں جوشک و شہبات تھے وہ کی اس اعلان شاہی کا پہرائر ہوا کہ عام ہندوستانیوں کے دل میں جوشک و شبہات تھے وہ کی افتہ ردور ہوگئے اور ہندوستانیوں اور انگر ہزوں کے مامین اختلاط اور میل جول ہو ھئے لگا۔ فقد ردور ہوگئے اور ہندوستانیوں اور انگر ہزوں کے مامین اختلاط اور میل جول ہو ھئے لگا۔ اخذ وقبول کی رفآر تیز ہوگئی۔ ہندوستانی محام مغربی تہذیب اورادب سے متاثر نظر آنے گئے۔

اس آکن نظام کی وجہ ہے جوسیای شعور بیدار ہواہ ہٹا بداس تدرجلد پروان نہ چڑھتا جس قدرجلد اسے ۱۸۵ء میں اوکل سیلف گورنمنٹ کے قانون کے تحت میڈسپلٹیوں کے تیام تعلیم صفائی حفظان صحت اور رفاہ عام کے کا موں کی گرانی مقامی لوگوں کے میرد کئے جانے کے باعث اے فروغ حاصل ہوا۔ یہ مقامی خود مختاری محدود سی لیکن جمہوریت کی جانے کے باعث اے فروغ حاصل ہوا۔ یہ مقامی خود مختاری محدود سی لیکن جمہوریت کی طرف بڑھتا ہوا یہ پہلاقدم تھا۔ جس نے آئندہ کے لئے حقوق ومطالبات کی راہ ہموار کردی۔ اس طرح ہندوستانیوں میں پہلی مرجہ اجتاعی طور پراپنے مسائل کے بارے میں سوچنے سیجھنے اور ان کے حل تلاش کرنے کا موقع ملا۔ ان کا سابی اور جمہوری شعور بیدار ہونے دیا دران کی سائل کے بارے میں سوچنے سیجھنے اور ان کے حل تلاش کرنے کا موقع ملا۔ ان کا سابی اور جمہوری شعور بیدار سونے نے دران کا سابی اور جمہوری شعور بیدار

### س- معاشی اثرات

ہندوستانی ذہن اورادب کوجس تبدیلی نے سب سے زیادہ متاثر کیاوہ بیداواری وسائل کی تبدیلی تقام بھی بدل گیا۔
وسائل کی تبدیلی تقام حکومت کے بدل جانے سے ملک کامعاثی نظام بھی بدل گیا۔
زمانہ قدیم میں ہندوستانی معیشت کا انتصارو یہی معاثی تنظیم پرتھالیکن سیاسی تبدیلی اور نے زرگ نظام نے دیمی معیشیت کو تحت نقصان پہنچایا۔ ربی تبی کسر پورپ کے ذرگ اور صنعتی اور شنعتی میں میں شناعی میں میں شناعی میں میں شناعی میں میں شناعی میں شناعی میں میں شناعی میں شناعی میں شناعی میں میں شناعی میں شناع

انقلاب نے بوری کردی۔اس دیمی نظام معیشت کی تبائی کابیاتر ہوا کہ ملک کاایک بڑا طبقہ معاشی بدھائی اور بحران میں گرفتار ہوگیا جس کانقشہ سرسید نے ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

'' پہلے جاگریں ضبط ہوگئی۔ جس کے سبب ہزار ہا آ دمی ناب شبینہ کو مختاج ہوگئے تھے۔اہل حرفہ کاروز گار بسبب جاری اور رائج ہوئے تھے۔اہل حرفہ کاروز گار بسبب جاری اور رائج ہوئے تھے۔اہل حرفہ کاروز گار بسبب جاری اور رائج ہوئے میں سے نے اسلامی جاری اور رائج کے محد دستان میں کوئی سوئی بنانے والے اور دیا سلائی بناتے والے ہوگئی ہیں یو چھتا تھا''یا

اس اقتصادی بدحالی اور پستی نے قدیم ہندوستانی ساج میں انتشار پیدا کردیا لیکن میتابی ہر بادی اور اقتصادی بدحالی بھی نئے دور کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔اس نئے عہد کے آغاز کا ذکر مارکس نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

"انگریزوں نے ہندوستان ہیں آکردوہری خدمت انجام دی
ایک تخ جی اوردوسری تعمیری۔اس نے ایک طرح جہال ہندوستان
کی معیشیت کوتباہ ہرباد کر کے تہذیب تدن اور معیشیت کو گہری ذک
پہنچائی اور یہاں کے ساج کی عظمت کی بلندی کوچھین لیاوہاں آئندہ
تقمیروتر تی کے جھیار بھی اس کے ہاتھ ہیں دے دیے جس کی بدولت
وہ عہدوسطی سے نکل کرنشا قال ان نے میں داخل ہو گیا" ہے۔

دیجی اورزری نظام کی جگہ متحق نظام لینے نگا۔ پیداواری وسائل کے بدل جانے کی وجہ سے غوروفکر کے انداز بھی بدلنے لگے۔ایک نی سمت میں جدوجہد کا آغاز ہوا۔ شیریں خواب ٹوٹے لگے۔ایک نی سمت میں جدوجہد کا آغاز ہوا۔ شیریں خواب ٹوٹے لگے۔اان کی جگمل نے لے لی اوب نے بھی ان تبدیلیوں کوتبول کیا اوراس میں موضوع کے بجائے معروضی نقطہ نگاہ کو اہمیت دی جانے گئی۔

معاثی تبدیلی کادوسرا برااثر ہندوستانی ساج پر پڑافقد یم معاشی نظام کے تحت ساج میں فردکی کوئی ذاتی حیثیت نہیں تھی بلکہ ساج ،رسم ورواج اور خاندان ہی اس کی معاشی

لے سرسیدا تحدظاں۔ رسالہ اسباب بغادت ہند، مطبع مغید عام آگر ہ۔ ۱۹۰۳ء من ۳۳ کے سرسیدا تحدظاں۔ رسالہ اسباب بغادت ہند، مطبع مغید عام آگر ہ۔ ۱۹۰۳ء من ۳۲ کے مارکس۔ نیا ہندوستان۔ مرتبہ رجنی یام دت۔

زندگی کے رائے متعین کرتا تھا۔ لیکن جدید معاشی نظام میں نقل وہمل کی ضرورت اور سہولت نے صدیوں پرانی مشتر کہ خاندان کی روایت کوتو ژویا۔ فرد کوانفرادی آزادی کے ساتھا سے تعمیر وہرتی کے مواقع بھی فراہم کردیے جس کی وجہ سے فرداور ساج کے درمیان تصادم و کشکش کی فضام رید گہری ہوگئی۔ معاشرتی اور نفیاتی ناول ای فرد کی تغییری صداعیتوں کے اظہر راور فرداور ساج کے درمیان تصادم اور کشکش کی عکاسی کرتا ہے۔

اس معاشی تبدیلی نے تیسری ضرب ذات بات کے بندھنوں پر اگائی۔" معاشی کشکش اور سیاسی اور کارو باری آزادی کی وجہ ہے کئی برہمن تجارت، دکا نداری، کپڑے کی سلائی کرنے گئے۔ پیشہ اور کارو بار ذات بات کی بیشی علامت نہیں رہا' کے پیشہ کی اس عمومیت کے باعث ذات بات کے بندھن ڈھلے پڑنے گئے جس کا نتیجہ بیہ ہوا کہ ایک وسیع ساج کا تصور پروان چڑھنے لگا اور انسانیت اور ہمدردی کے جذبات نے جمد ہی اصلاحی تحریکوں کی شکل اختیار کرلی۔

## س- تعلیمی نظام

انگریز صرف ہندوستا نیول کے جسموں کوئی غلام بنانا نہیں چاہتے ہتے بلکہ وہ وہنوں کی غلامی کو دیریا بیجھتے ہتے اوراس مقصد کے لئے تعلیم ہی سب سے اعلی ذریعیہ ہوسکتی تھی ۔ سنہ ۱۸۳۳ء سے بللہ دستان کی سرکاری زبان فاری تھی لیکن سنہ ۱۸۳۳ء جس اگریز کی اور سنہ ۱۸۳۷ء جس اُردوکودوسری سرکاری زبان قرار دے کران کا ماضی ہے دشتہ کومنقطع کردیا۔ ہندوستان کا قدیم تعلیمی نظام اپنی خصوصیات کے لحاظ ہے اس قدر برانہیں تھا۔ جس کا اعتراف ہنٹر نے بھی کیا ہے۔

''ان کا تعلیمی نظام اگر چداس نظام تعلیم سے کم در ہے ہر ہے جے ہم نظام آگر چداس نظام تعلیم سے کم در ہے ہر ہے جے ہم نے رائج کیا ہے بھر بھی اس کو حقارت کی نظر سے دیکھنا علطی ہے کیونکہ وہ اعلیٰ و ما فی تعلیم وتر بیت کا اہل تھا اس کی بنیادیں بالکل ہی تاقص اصواوں پر شخص گوان کے بڑھانے کا طریقہ بہت پرانا تھا ہی تاقص اصواوں پر شخص گوان کے بڑھانے کا طریقہ بہت پرانا تھا

ا پروفیسرجعفرحسن مندوستانی ساجیات الدآباد پرلس، دیلی سند ۱۹۵۵ء ص اسم

لیکن بینی طور پروہ اس طریقہ سے برتر تھا جواس وقت ہندوستان میں رائج تھا مسلمان اس طریقہ تعلیم سے اعلی قابلیت اور دنیاوی برتری ماصل کرتے تھے''یا

لیکن میں قدیم تعلیمی نظام عصر جدید کے تقاضوں ہے ہم آ ہنگ نہیں تھا۔ کیونکہ اس جی عہدا کبری کامنچلا پن ذوق عمل جوش اور ولو آئیس رہاتھا' کے اس قدیم تعلیمی نظام کے تحت انشا وادب ، بیان و بدلیج ، منطق وفلہ قد ، فقہ وحدیث ، بیئت و حکمت کی تعلیم تو ضرور دی جاتی تھی لیکن تعلیم کی اصل روح آزادی خیال مفقودتھی اور نہ ہی سائنس کی تعلیم کا کوئی رواج تھا۔ چنا نچ قدیم سیاسی اور معاثی نظام کے ساتھ اس نے بھی دم تو ڈ دیا۔ اس کی جگہ سیاسی نظام نے ساتھ اس نے بھی دم تو ڈ دیا۔ اس کی جگہ سیاسی نظام نے لئے اور معاثی نظام کے ساتھ اس نے بھی دم تو ڈ دیا۔ اس کی جگہ سرکاری ذبان قرارا دیے جانے کے بعد اس کی تعلیم کے ذریعہ مغربی علوم کو ہندوستان جس فروغ حاصل ہونے لگا۔ تہذیب کے فاکہ جس نیار نگ بھراجانے لگا۔ مغربی علوم کی تعلیم فروغ حاصل ہونے لگا۔ تہذیب کے فاکہ جس نیار نگ بھراجانے لگا۔ مغربی علوم کی تعلیم فروغ حاصل ہونے لگا۔ تہذیب کے فاکہ جس نیار نگ بھراجانے لگا۔ مغربی علوم کی تعلیم فروغ حاصل ہونے لگا۔ تہذیب کے فاکہ جس نیار نگ بھراجانے لگا۔ مغربی علوم کی تعلیم فروغ حاصل ہونے لگا۔ تبدید نظام تعلیم اور علوم کی بدولت آزادی رائے اجتہاد کا جور جھان پیدا مطے۔ اس زمانہ جس جدید نظام تعلیم اور علوم کی بدولت آزادی رائے اجتہاد کا جور جھان پیدا ہواسی کا فہار نڈ براحمہ نے ان الفاظ جس کیا ہے۔

"اگرچہ بے مناسبتی کی وجہ ہے ہیں نے سائنس کوشوق ہے نہیں پڑھائیکن معلومات کی وسعت رائے کی آزادی ٹالریشن (تعدیل) گورنمنٹ کی تجی خیرخواہی اجتہادعلی بصیرت یہ چیزیں جو تعدیم کے عمدہ نتائج ہیں اور جوحقیقت میں شرط زندگی ہیں ان کو میں نے کالج میں سیکھااور حاصل کیا" ہے۔

کین جدیدعلوم کا ایک تاریک پہلوبھی تھااس نے قدیم تہذیب کی بنیادیں ہلادیں۔انگریزی خوان طبقہ میں مغربی تہذیب کی خوبیوں کے ساتھاس کی برائیاں بھی

ا وبليوروبليوبنر - اماري مندوستاني مسلمان ص ٢٥٧ ـ

ع دُاكْمُرُ عابد سين قومي تهذيب كامسكله .. المجمن ترقى أردو بهند على گُرُه \_ پبلاا دُيشن ١٩٥٥ء عن ١٩٨٨ ع نذيراحمد جاليسوال لکچر ١٩٠٣ء ـ لکچرول كامجموعه مغيد عام پريس ، آگر ه \_سنه ١٩١٨ء، عن ١٩١٩ سرایت کرنے گئیں انہوں نے '' انگریزوں کی تہذیب کوان کی زندگی بیل مجسم و پیھنے کی کوشش کی تو انہیں دورے صرف اس کی ظاہری اور سطی چیزیں ہی نظر آئیں لیعنی ان کی وضع اور لباس ان کے رہنے سبنے کا طرز ان کا اکل کھر ابن ان کی مادیت پرئی ان کی تمہی تشکیک اور انھیں چیزیوں کو حاصل کرنے میں وہ اپنی ساری کوشش صرف کرنے گئے الیکین حقیقت اور انھیں چیزیوں کو حاصل کرنے میں وہ اپنی ساری کوشش صرف کرنے گئے الیکین حقیقت ہے جس کہ ہند وستان کا جدید ادب اس مغر لی علوم وادب اور تہذیب کا مرجونِ منت ہے جس کی بنیا وانسان دوئی مساوات، وسیع القلمی مسای و تد بھی آزادی انتحاد، حب الوطنی تجریر و تقریر کی آزادی و تا تحاد، حب الوطنی تجریر و تقریر کی آزادی و تا تحاد، حب الوطنی تجریر و تقریر کی آزادی و تا تحاد، حب الوطنی تجریر و تقریر کی آزادی پر ہے۔ جدید اوب میں میصفات مغر فی اوب کے ذریعہ بی پیدا ہو کمیں اور کسی ادب کی یہ خصوصیات بی ناول کا پیش خیمہ ہوتی ہیں۔

ناول نگارایک وسیع ساج کی تخلیق کرتا ہے کیکن قدیم نظام میں ندہب کے غلبہ کی وجہ ہے اس کا وجود ممکن نہیں تھا۔ جدید نظام میں اس کی گرفت ڈھیلی پڑگئی اور بیفروک وات کے محدود کر دیا گیا۔ ندہب کوفرو کا ذاتی معالمہ بجھتے کا نتیجہ بیہ ہوا کہ تعصب کی جگہ رواداری اور وسیع اتفاقی نے لیے جو وسیع ساج کی خصوصیات ہیں۔ اُردوکا پہلا ناول نگاراس ساج کی پیداوار ہے جو کئر تہ ہی ہوئے کے باوجود ندہب کوفر دکا ذاتی معاملہ بھتا ہے۔

ع پروفیسر خلیق احمه نظامی مقدمه، سنه ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامیه مس ۹

معاملہ بھے کا بھیجہ رین نگار کہ اب تک جوادب مذہب کے بوجھ سے دباہوااور سہاہوا تھا اجتہادی خیالات کا عمبر دارین گیا۔اے اظہار خیال کی آزادی ال گئے۔

### ۵- پرلیں

اب تک سیای ، ما جی ، معافی اور خربی سطح پر جوتبد یلی ای بوئی تھیں اس نے اہل ہمند کے خیابات کو قوضر ور ممتاثر کیا تھا۔ کیکن اس کے اظہار وابلاغ کا دائر ہ محدود تھا ان کے پاس ایسا کوئی ذریعے نہیں تھ جوان خیالات کی تشہیر و تبلیغ کے فرائض انجام دے سکتا اور ہندوستانی عوام کے شعور کو اجتماعی سطح پر بیدار کر سکتا۔ ان میں جدید خیالات کوفر وغ دے کرتر تی کی را ہ پر لگا تا۔ قوم وادب کی اس اہم اور تظیم خدمت کو مطبع نے انجام دیا۔ قدیم ہندوستان میں شکی مطبون سے کام لیاجا تا تھا جو نہایت محدود اور کم نفع بخش سے ۔ لیتھوگر انی اور ٹائپ کی مہوئیں مطبون سے کام لیاجا تا تھا جو نہایت محدود اور کم نفع بخش سے ۔ لیتھوگر انی اور ٹائپ کی مہوئیس انگریز اپنے ساتھ لا سے مطبع کی مہوئیس فراہم ہوجانے کے بعد صنفین کو توام کے بادر ب

کتابوں کی اشاعت کے علاوہ مطبع کا تظیم کا رنامہ صحافت کا آغاز ہے اس کے باعث اخبارات اور رسائل کا اجرائل میں آیا۔ انگریزوں کی آمد ہے آبل بھی ہندوستان میں اخبار نکلتے ہے لیکن ان کا دائر میل محدود اور ان کی تعداد چند ہے زیادہ نیس تھی لیکن مطبع کے ساتھ انگریز با قاعدہ صحافت نگار کی کافن بھی اپنے ساتھ لائے ہندوستان میں پہلا انگریز کی اخبار سنہ ۲۵ کے اور کا استعمال کر انگلا کی انتقاب بھی آزاد صحافت کے حق کو تسلیم کرلیا گیا تھا چنا نچہ ہندوستان میں جوا خیار جاری ہوئے وہ بھی اس آزاد کی کا استعمال کرتے سے۔ ابتدا میں حکومت کا خیال تھا کہ اگر ہندوستان میں '' صی فت آزاد ہوتو ہم ایک ایس طالت میں ہتا اور جوتو ہم ایک ایس طالت میں ہتا اور جوتو ہم ایک ایس کا خیال تھا کہ آگر ہدا ہے کہی سلطنت کو نہوا ہوگا' آئیکن موکاف کا خیال تھا کہ آگر ہدا ہے تک کی سلطنت کو نہوا ہوگا' آئیکن موکاف کا خیال تھا کہ آئر اور جا کھی کے فروغ یانے ہے ہماری سلطنت مشخکم ہوگ

التررين واليم صوبيدار - مند كے سياسي مسلك كانشو و تما ص ا ١٩٣

تو ہمات دور ہوں گے شقاوت قبلی دور ہو کرتر تی آئے گی رابطہ قائم ہوگا ہمدر دبیدا ہوں گے۔

" چٹانچیاس نے اخبارات کو کمل آزادی دے دی۔ پریس کی بیآزادی اخبارات کو کمل آزادی دے دی۔ پریس کی بیآزادی اخبارات کے اجرا ہے زیادہ اہم تھی اس کی بدولت ہندوستان میں آزاد صحافت نگاری کی دائے بیل پڑی۔

دائے بیل پڑی۔

اب تک انگریزی اخبارات کے ذریعے صرف انگریزی دان طبقہ جدید علوم کی روثن سے فیصلیا ہور ہاتھا جولوگ انگریزی نہیں جانے تھے وہ اس نعمت سے محروم تھے۔
اس محروی کے احساس نے دلیں اخبارات کوجنم دیا۔ دلیں اخبارات میں اُردو کے اخبارات کو نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ اس طرح مطبع اور اخبارات کے ذریعہ ہندوستان میں پہلی مرتبہ ادر عوام کے درمیان رابط کی بنیا دیڑی۔



# (ب) – ناول كالبيش روحقيقت يبندانداوب

#### ا- محافت

ل وُ اكثر عبد السلام خورشيد . صحافت يا كسّان و مندجي مجلس ترقى اوب لا جور ـ ١٩٦٣ و بليع اوّل بس ١٢١

اس کے علاوہ ان اخبارات نے تامساعد حالات میں جینے کا حوصلہ دیا اور دائے عامہ کو بیدار کرنے کا فرض بھی انجام دیا۔ انہوں نے روز مرہ کے واقعات پیش کر کے حوام میں اپنے مسائل ہے دیا ہے۔ اور ان کے حل کی حلاش کار جمان بیدا کیا اور انہوں نے فر داور سان ملک وطن حقوق وفر ائفن انسانیت اور بھر دی انتحاد بگا تگت کے جذبات کو ابھارا۔ اس طرح صحافت کے راستہ اوب میں حق گوئی ہے یا کی انسانی بھر ددی کے جذبات کوفروغ بونے لگا۔ یہ اخبارات عوام کے ذوق کو بھی پیش نظر رکھتے تھے۔ چنانچہ اوب میں سادگی اور سماست کورواج ہوا اور عوام سے قریب ترایک نی اوبی ناوبی ذبان فروغ پانے گئی۔ اس طرح کا قادل سے قبل ان اخبارات نے ایساحقیقت بہندانہ اوب اور تنقیدی شعور بیدا کردیا جو تاول کے آغاز کے لئے سازگار ہوسکتا تھا۔

#### ۲- اصلاحی اوب

صحافت نے جوکام اپنے سرلیا تھاوہ ادھورارہ جاتا اگراس زمانہ میں اولی اور ساتی
اصلاتی تحریک شرع نہ ہوتی ۔ ان تحریک تھات نے درمیانی راستہ اختیار کیا تھا۔ یہ ایک طرف
جہاں قد مجہ تہذیب کی برائیوں کورفع کرنے کی خواہش مند تھیں تو دوسری طرف مغربی تہذیب
کی اچھائیوں سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کرنے کے حق میں تھیں اس طرح یہ ماضی کو حال
سے ملانے والی کڑی کا کام انجام دے رہی تھیں ۔ مسلمانوں میں بیاصلاتی تحریک اٹھارویں
صدی کے اوائل ہی میں شروع ہوگئی تھی جو وہائی تحریک کے نام سے موسوم تھی ۔ گو بظاہریہ
ایک نہ ہی تحریک کی کیاں اس کا معاشرتی اور سیاسی بہلویھی تھا۔ بیا کی طرف شرک و بدعت
کے خلاف آ واز اٹھا کر جہاں نہ ہب کوزیادہ حقیقت بہند بنانے کی کوشش میں سرگرم تھی وہاں
اس نے سابی برائیوں تو ہات قلط رسو مات اور اخلاقی برائیوں کے خلاف تبلیغ کا کام اپنے
ذمہ لیا تھا۔ انیسویں صدی میں مسلمانوں کی دوبزی جماعتیں تھیں ایک کے سربراہ مولوی جو اغ
علی سے دوسری جماعت کے مجاہدین میں سرسیداوران کے دفقا کار تھے۔ ایک تیسری جماعت

موادی چراغ علی عالم اور محقق منے۔ انگریزی سے واقف منے۔ " انہول نے زیادہ

انگریزی زبان میں مضامین لکھے جن کاروئے تخن دوسرے نداہب یعنی عیسائیوں اور آربیہ ساجیوں کی طرف تھا' ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے مسلمانوں میں جدید علوم بھیلائے جہات و توہمات بڑی رسموں کو دور کرنے کثر ت از دواج کی خرابیوں ہے تو م کوآگاہ کرنے کے سلسلے میں ابنی تصانیف اور تائیفات کے ذریعہ نمایاں خدمت انجام دی۔ سرسید کی تحریک کوعام طور پرعلمی وادنی تحریک کہا جاتا ہے۔ لیکن انہوں نے معاشرے کی اصلاح اور تو م کی ترقی کے لیے کہا جاتا ہے۔ لیکن انہوں نے معاشرے کی اصلاح اور تو م کی ترقی کے لیے جب قابل قدر خدمات انجام دیں ان کے دل میں تو م کا سچا در داور اس کی فداح کا سچا جذبہ تھا۔ غدر کے بعد مسلمانوں پرجو کے گردری تھی اس نے سرسید کو بہت ذیادہ متاثر کیا تھا۔

" میں اس وقت ہر گزنہیں بھتا تھا کہ قوم پھرینے گی اور کچھ کرنے ہوئے ہے۔ اور جھے اس وقت قوم کا تھاوہ بھے ہے دیکھانہیں کرنے پائے گی اور جو حال اس وقت قوم کا تھاوہ بھے ہے دیکھانہیں جاتا تھا۔ چندروز میں اس خیال اور اس غم میں رہا۔ آپ یقین کیجئے کہا تھا۔ چندروز میں اس خیال اور اس غم میں رہا۔ آپ یقین کیجئے کہا تا تھا۔ چندروز میں اس خیال اور میرے بال سفید کروئے " کے ج

ا عبدالله بوسف على - أنكريزى عبد من بندوستان كتدن كى تاريخ به ص ۱۵۱ ال سرسيدا حمد خال - لكيرول كالمجموعه ص ۲

بدولت ماج میں رواداری وسیج انقلبی فراخ دلی کے جذبات اور وسیج ساج کاتصور فروغ پانے لگا۔ایک سوسائیٹی دبلی سوسائیٹی بھی تھی جس کا مقصد قرقی علوم کے ساتھ'' رفاہ عام ان' بھی تھااس کے ممبران میں غالب ذکاءالقد ماسٹر رام چند جیسے اہل علم اور صاحب در دیتھا س طرح کی دوسری سوسائیٹی عرب کی سرائے میں قائم تھی جہند وستان کے دوسر ہے مقامات تکھنو ہشاہ جہنوں آگرہ ، بر ملی ، لا ہور ، بیٹنہ وغیرہ مقامات پر بھی اس طرح کی انجمنوں کے نام ملتے ہیں۔ سرکار بھی ان انجمنوں کی سریری کرتی تھی ۔ اس طرح ان ساجی اور اصلاحی تح پیکات کے ذریعہ ملک ای اور اصلاحی تح پیکات کے ذریعہ ملک بیں۔ سرکار بھی ان انجمنوں کی سریری کرتی تھی ۔ اس طرح ان ساجی اور اصلاحی تح پیکات کے ذریعہ ملک بیں اصلاحی رح بیکا ت اور اصلاحی تح پیکا ت

ان اصلاحی اوراد کی انجمنوں نے دوسرابڑا کام بیانجام دیا کہ مغربی عوم کی مفید کتابوں کے اُردو میں ترجے کرائے۔

انگریزی ہے اُردومیں سب سے پہلاتر جمد بنجائن شلٹز نے سنہ ۸ سم کا علی انجیل کا کیا تھا۔اس سلسلہ ہیں دوسرانام جان گلکرسٹ کا ہے جس نے شیکسپیر کے دوڑ راموں کے پچھ مختلف حصول کا ترجمہ اُردو میں کیا تھا اس نے اپنی تصنیف مشرقی زبان دان سنہ ۹۸ کا ء میں بھی کچھانگریزی قصول کے ترجے شال کئے تھے اس کے علادہ بنٹر اور دوسرے انگریزول، عیس کی مشنر یوں نے انگریزی کتابوں کے اُر دو میں ترجے کرائے تھے کیکن ان کی پیکوشش یا تو فدہب تک محدود تھیں یا پھرانہوں نے ایسی کتابول کا تر جمہ کرائے تھے جو ہندوستانی ذہن کوغلام بنانے میں ان کی مدد کر سکتے تھے البتہ اصلاحی الجمنوں یا ہندوستانی اداروں اور اتفرادی طور پر کھے بمدرد باؤوق اصحاب کے ذریعہ جوتر جمہ ہوئے ان کا مقصد مغرلی علوم کی خوبیوں جانداراورتو اناروایات ہے ہندوستانی ادب اور ہندوستانیوں کوروشناس کرانا تھا۔ تراجم کا ایک مرکز تو کلکتہ اسکول بک سوسائٹ پریس تھاجس نے ہندوستانی طلبا کے لئے انگریزی کتابوں کے ترجے کرائے۔دوسرا برامرکز حیدرا باد تھا۔جونواب فخرالدین خان تمس الامراکی کوششوں ہے ۱۸۳۷ء میں قائم ہواتھا۔'' ان کے زیانے کے زیاد ہ ترتر اجم علوم ہیئت ریاضیات ہے متعلق ہیں۔اس میں اکثر رسائل سوال وجواب کے ل رساله دیلی سوس بیش ۴۸۲۷ء مطبوعه سرایی با بهتمام مرز اولایت حسین \_ رضا با بسریری ، رام پورک ا ع رسالہ موسائیٹی عرب سرائے دبلی مطبوعہ مجتبائی پرلیس دہلی سنہ ۱۸۵۵ء رضالا تبریزی روام پور اندازیس بین 'یا عاری الدین حیدر شاہ اودھ (۲۷ - ۱۸۱۲ء) مغربی علوم بین دلجیسی رکھتے سے اکثر کابوں کے ترجوں کے باعث بے ۔ سنہ ۱۸۴۲ء بین ولی ورنا کیولرٹرانس لیشن سوسائیٹی یا جمن اشاعت العلوم بذریعہ الستہ کا قیام عمل بین آیااس سوسائیٹی نے مختلف موضوعات پرتقریباً ۱۲ کتابوں کے ترجے کرائے بیتر جے زیادہ ترسائینسی علوم سے متعلق سخے لیکن بیدکیا ہے کہ مقاکدان کی بدولت اُردوکادا من سائنسی علوم سے کسی قدر معمور ہوگیا۔ جندوستانی عوام کی بہودی جدید علوم کی اشاعت اور انگریز دن اور جندوستانیوں کے مابین بربودی جدید علوم کی اشاعت اور انگریز دن اور جندوستانیوں کے مابین ربوا بردھانے کے لئے سنہ ۱۸۲۱ء بیس سائنٹیفک سوسائیٹی کا قیام عمل بیس آیا۔ اس سوسائیٹی سائنٹیفک نے تقریباً چالس مار کری اینڈ سائنٹیفک نواب عبداللطیف کی کوششوں سے کلکتہ بیس قائم ہوئی جس کا نام مخرفی علوم وفنون کی کار آمد کتابوں کا اُردو سوسائٹی یا جب الاجور بیس انجمن مطالب مفیدہ ہر بلی بیس لئریری سوسائٹی انجمن دبلی جو بیدعلوم کوفر وغ دیے بیس انجمن مطالب مفیدہ ہر بلی جس لئریری سوسائٹی آجمن دبلی جس کا آمد کتابوں کا اُردو صوسائٹی آجمن دبلی جس دبلی جس کا کام مغربی علی سنہ کا تیام کوفر وغ دیے بیس نام کی سنہ کا مار دبلی جدید بیدعلوم کوفر وغ دیے بیس نمایاں خدمات انجام دیں۔

عیرائی مشنر یون کامقصد اگر چہلیج فرہب تھالیکن ان کی کوششیں بھی اُردو کے کئے مبارک جارت کی اُن اور فرہب کے متعلق تھیں۔ان میں ''بینسن Bunyan کی پلگر اس پروگر Robinsoncruseo کو لڈ کے کی حکا یوں کے ترجے یا میسن کی سیلف نالج را بنس کروں Robinsoncruseo کو لڈ اسمتھ کی وکار آف ویکیفیلڈ The میان کی سیلف نالج را بنس کروں کا آف ہموس لا اُنف اسمتھ کی وکار آف ویکیفیلڈ کا کا کہ اُن آف ہموس لا اُنٹ کی آف ہموس کا اُن آف ہموس کے اسلام ویکن ان کے مطابق میں کا ایک مطابق میں کیا ہے۔ان کے علاوہ فلوری کی تاریخی کراس نے اپنے سند میں اور فراب یار پور غرجے۔اے شرمن کی کے علاوہ فلوری کی تاریخی کراس نے اپنے سند میں اور ویواب یار پور غرجے۔اے شرمن کی کے علاوہ فلوری کی تاریخی کراس میں کے معال ویواب یار پور غرجے۔اے شرمن کی

ا میرحسن مغربی تصانیف کے اُردوتراجم دفتر ادارہ ادبیات اُردوہ حیدراآباد۔ ص ۲۹ کے میرحسن مغربی تصانیف کے اُردوتراجم می مطبع سراجی۔ ص ۳۰ کے رسال دین سوسائیٹی ۔ ۱۸۶۱ء نبیر ارمطبوعہ مطبع سراجی۔ ص ۳۰ کے گارسان دتاس ۔ خطبات پہلاخطبہ ۳۶ مبر سند ۱۸۵۰ء ص ۳۰

تاریخ متقد مین و متاخرین گولڈ اسم تھ کی تاریخ بائے روم و بونان یا بلونارک کے اسکنڈرڈی۔
ماس تھیتر وغیرہ کی سوائی زندگی بحری و برگی انکشافات مارش مین کی تاریخ انگریزی تسلط
بنگال۔ ہے ایف کارکران کی سلطنت بھین کی تاریخ۔ ماڈرنٹر پولرکا ترجمہ تاریخ فارک کے
بنام سے یا ضدا کے وجو د برفنٹن کے خیالات Thoughts of Fenicon on the نام میں کو جو د برفنٹن کے خیالات Existence وغیرہ کاذکردتای نے اپنے خطبات میں کیا ہے۔ راجہ شیو پرشاد نے بھی قصہ
سینڈ فورڈ مرٹن کا ترجمہ سنہ ۱۸۵۵ء میں کیا تھا المجونڈ براحمہ ناولوں کے محرکات میں ایک محرک
ہوت سے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اور سائل میں مض مین کی میں شاکع ہوئے ہوئی ایک مورٹ ان انجمنوں کی بدولت اُردواوب کا دامن
مغرفی علوم سے بھر گیا اور اُردووال طبقہ بھی ان سے فیضیا ہوئے لگا۔

جدیدنظام حکومت، نے سیاسی ماحول، بدلتے ہوئے ساجی وُ حانی ہمعاشی بحران جدید تہذہ بی شعوراور مغربی علوم وادب کی حقیقت اور استدلال پہندانہ روح نیز اصلاحی انجمنوں کی بہلوث خدمات کی وجہ ہے جوذ بمن بن رہاتھا اور جوشعور پیدا ہور ہاتھا۔ اس کی جھلک توانیسویں صدی کے ابتدائی میں ادب میں نظر آئے گئی ہے بیاٹر بلاواسطہ تھا۔ بہندوستانی اوب پر براہ راست اثر کا سلسلہ ان تراجم کے بعد شروع ہوا ہے۔اورادب کی مختلف اصناف میں اس کے اثر ات واضح طور پر سما منے آئے گے۔اوب اوراو کی شعور تیزی سے ترتی کی منازل ملے کرنے لگا۔

#### ۳- مکاتب نولیی

کنوب نو کی واسطہ پڑتا ہے انسانی ذہن اور ماحولی کے گہرے اور بروقت نقوش جس قدر خطوط میں ملتے ہیں اس کا احساس اور ہاحولی کے گہرے اور بروقت نقوش جس قدر خطوط میں ملتے ہیں اس کا احساس اوب کی دوسری اصناف میں کسی قدر کم ہوتا ہے۔ اس لحاظ ہے اگر خطوط کو آپ بی کا نام دیا جائے تو ہے جانہ ہوگام خرتی تہذیب اوراوب کے اثر ات سے قبل مکتوبات میں اصل جذبات کور جمانی کے بجائے تھنے اور تکلف کو زیادہ دخل تھا۔ لیکن حالات کے ساتھ اس اسل جند بات کور جمانی کے بجائے تھنے اور تکلف کو زیادہ دخل تھا۔ لیکن حالات کے ساتھ اس

کے انداز بھی بدیے اور اس میں سادگی برجستگی اختصار ظرافت اور سوز وگداز۔ حقیقت پسندی آئی۔اس میں روز مرہ کی زبان استعمال کی جائے گئی چنانجہ عالب کے خطوط ان ہی خصوصیات کی وجہ ہے مشہور ہیں۔ان کے خطوط کی دوسری خولی مراسلہ کومکالمہ بتانے کا نیا انداز اور شوخی تحریر ہے۔جس کے بارے میں حالی نے لکھا ہے۔'' وہ چیز جس نے ان کے مکا تبات کو ناول اورڈراے سے زیادہ دلچسپ بنادیا ہے وہ شوخی تحریرے'' یکی شوخی تحریر حالات کا نتیجہ تھی۔اس طرح حالی اور سرتید کے خطوط اس بدلتے ہوئے حالات کے غماز ہیں۔ چٹانجے مید سادگی روز مرہ کی زبان کااستعمال مراسلہ کومکالمہ بنانے کاانداز شوخی تحریر اصل جذبات خیالات کااظهار خطوط میں شخصیت کا پرتو معاشرے اور ماحول کی عکای حقیقت پسندی ایسی خصوصیات ہیں جوناول ہے قبل خطوط کے ذریعدادیب میں داخل ہوتی ہیں اور ناول کے لئے ز مین ہموار کرتی ہیں۔ چنانچہ جب مراۃ العروس ایم لیمپسن کے یاس پینجی تو انہوں نے اس کی زبان اور بیان کامق بله خطوط غالب ہے کرتے ہوئے تحریر کیا تھا۔ '' عبارت اور طرز بیان کے لحاظ سے زبان اُردوکاا بک بہت احجمانمونہ ہے۔ کتاب مذکور اس باب میں مرزا نوشہ د ہلوی متخلص بہ غالب کے حال کے جیسے ہوئے رفعات کے برابر ہے 'ی اس اعتبار ہے ہم خطوط کوناول کے پیش روادب میں شار کر کتے ہیں۔

#### ۳- رسائل وجرا نداور مضمون نگاری

ناول کے شعور کو پروان چڑھانے ،اس کی راہوں کو ہموار کرنے ہموضوع اور مواد
کو یک جاکرنے اور ناول کو قروغ دینے کاسب سے بڑا کام رسائل اور جرا کدنے انجام دیا
جومغربی تہذیب و تدن کی برکت لبرل ازم کے اصول ،انفرادی آزادی ہتقریر اور تحریر کی
آزادی کی دین ہیں جس کا شعور پرلیس کی آزادی اور اخبارات کے اجرائے بعد پیدا ہوااس
زمانہ کے ایک صحافی نے اخبارات کے اجرااوران کی خدمات کے بارے میں اپنے خیالات
کا ظہاران الفاظ میں کیا ہے۔

ا الطاف حسين حالى ما دگار عالب مل ۱۲۰ مل ايم كيمپسن مريز يومراة العروس

"سب سے بڑا کام جواخبار تولی سے ممکن تھاہہ ہوا کہ اُردو کرسا لے اچھے ایکھے نکلے جن سے ہماری زبان بی رہی' یا

به مفتدروزه، پندره روزه اور ما باندرسالے منتخب اور دلجسپ خبری انگریزی ادب کے ترجے معلوماتی ،سائنسی ، تاریخی ،سوانحی علمی داد بی ادراصلاحی مضامین قصے دغیرہ شاکع کرتے تھے اس کے علاوہ ان کاسب ہے یا کیزہ مشغلہ ضمون نگاری ہے۔ کیونکہ اُردولٹر پچر کامدارای برے ''ٹیدرسائل جہاں ایک طرف زبان وادب کوسنوارنے اور نکھارنے میں مصروف ہتھے وہاں بیراہل قلم اورعوام کے درمیان رابطہ قائم کرنے کاذر لید اورعوام میں مطالعہ کا ذوق ہیدا کرنے ، قار تین کوز مانہ کی رفتار اور تقاضوں سے باخبر کرنے ،حقیقت نگاری کوفروغ دینے ،عقلیت کی نمائندگی کرنے ،ادب کے افادی اورمعروضی پہلوؤں کوا جا گر كرنے اورز دايہ نظر كى تبديلى كااحساس دلانے كافرض انجام دے رہے تھے۔اس زمانہ کے رسائل میں چندرسائل خاص طور پر قائل ذکر ہیں۔مثلاً کوہ نورسنہ ۱۸۴۹ء ہفتہ وار۔ اس میں مقد مات کی روئدار نہایت دلچسپ اعداز میں بیان کی جاتی تھی۔ یا ہفتہ وارجلوہ طور میر تھے۔جس میں مختلف موضوعات برمضامین شائع ہوا کرتے تھے اس کے ۲۰ را کتو برسنہ ۱۸۲۷ء کے شارے میں مختلف صوبوں ملکوں کے باشندوں کی مغات اس طرح بیان کی ہیں '' افغانستانی تو آپ کوراست باز اور سید هاجانتے ہیں اوروں کوذلیل جھوٹا کہتے ہیں۔ تشمیری اینے تین ہوشیار مزجدال اور شجیدہ برگزیدہ تصور کرتے ہیں اورول کو بدرُ واور بدخو کہتے ہیں' کے ذخیرہ بالگوبندآ گرہ کے ۵ ستمبرسنہ ۱۸۶۹ء میں کسی انگریزی قصد کا ترجمہ تصدداؤداورسسی کے نام ہے شاکع ہواتھاجس میں ایک جبشی غلام کی فتح دکھائی ہے۔قصہ كاخلاصه بدے كدوس ناى ايك أنكريز كاغلام داؤدوس كى ملازمه سلى سے محبت كرتا ہے اوراس کے لئے برطرح کی تکلیف اٹھا تا ہے ولس کی بھی مسلی پرنظر ہے ایک دن ولس کی دست درازی پرسلی بھاگ جاتی ہے ولس داؤ دے سلی کو مانگیا ہے اس کے انکار پر داؤ دکو

ا میرناصر علی خان بهادر صلائے عام دیلی بابت فروری ۱۹۱۰ تبر ۲ میلدنمبر ۳ میرناصر علی خان بهادر صلائے عام دیلی مابت فروری ۱۹۱۰ تبر ۲ میلانمبر ۳ می ۱۲ میرناصر علی خان بهادر صلائے عام ، دیلی میابت فروری ۱۹۱۰ تبر ۲ میلونمبر ۳ میلانمبر ۳ میرنام کورند ۴۰ سال کتور سند ۱۸۹۷ و

قید کردیتا ہے۔ برطانیہ کا ایک شنم اور واؤ دکو چھڑ الیتا ہے۔ واؤ واور سلی کی شادی ہوجاتی ہے لیکن سلی بیوفائی کرتی ہے کی اور گورے کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔ ایک انگریز واؤ دک جوال چلن ہے۔ ایک انگریز واؤ دک جوال چلن ہے۔ متاثر ہوکرا بنی لڑکی ہے اس ہے شادی کر دیتا ہے۔ اس قضہ کی خصوصیت بید ہے کہ جبر وغلائی کے دور میں جرات ہے کام لیے کراس میں پہلی مرتبدایک جبٹی غلام کی وفاشعاری اور گوری شل پر فتح وکھائی ہے۔ اس میں انسانی ہمدردی اور مساوات کا گہرااحساس بھی پایا جاتا ہے۔

و بلی کے رسائل میں قران السعدین سنہ ۵ ۱۸۴ء جواشیر انگریز بیل ولی کالج کی ادارت میں شاکع ہوتا تھا۔اس میں خبروں کے علادہ مختلف موضوعات پرمضامین شاکع ہوا کرتے تھے۔فوائدالناظرین اورمحت ہند کے مدیر ماسٹر رام چندر تھے۔بیدرسالے بحصداء میں جاری ہوئے۔ان رسائل میں ساجی ،تاریخی علمی ،تحقیقاتی ،اصلاحی ،سائنسی مضامین شائع ہوا کرتے ہے۔'' جن کا مقصد ملک میں جدید خیالات کی تروتے واشا عت تھا۔ بیام طور پر اس نقط نظرے لکھے جاتے تھے کہ کم پڑھے لکھے لوگ بھی ان کو پڑھ کرمصنف کے خیالات پر غور وفكر كے لئے آ مادہ ہوں۔اس لئے ان كاطرز تحرير بہت سادہ ادر سلجھا ہوا ہوتا تھا۔ان كے علاوہ رام چندر كامقصدال طبقے كے خيالات وعقائد پر بھى ضرب لگانا تھاجو قديم طرز تعليم کے تحت پروان چڑ حاتھا جوائی مخصوص ذہنی تربیت کی بناپراورمغربی افکار وخیالات کے خلاف چلنے والی ندہبی تحریکوں کے زیرا ثر ہرنی شے کو پر آمجھتا تھا'' یکے رام چندرنہایت سوجھ بوجه کے آ دمی تنصان کاسیای شعور بہت رجیا ہوا تھا۔ وہ نہ صرف ہندوستان کے تدن میلا نات اورمعاشرتی قدروں اوروقت کے تقاضوں سے بوری طرح آشنا تھے بلکہ ان کی مغربی علوم و فنون فلسفه حیات نظریات میلا نات اورزندگی کی نئ قدروں پر بھی گہری نظرتھی اوران کواپنے مضامین کے ذریعہ مندوستانی عوام میں پھیلانا جائے تھے۔ چٹانچہ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں حقیقت نگاری عقلیت بمعروضیت اور روح عصر کی تڑپ دکھائی دیتی ہے۔اس طرح انہوں نے ادب میں ایک نے دور کا آغاز کیا۔ نے اسلوب بیان اور نے زاویے نظر کی بنیا در کھی۔ رام چندر نے قدیم روشوں کوتو ژکر سادہ سلیس طرزتح بر کورواج دیا۔

ل صدیق الرحمٰی قدوالی ما سفررام چندر۔ ادبی پر عشک پریس بمبئ۔ اپریل ۱۹۷۳ء۔ ص سے ۱۱

ماسٹردام چندرکی ساتی تعلقات اور تدنی میلانات پر گہری نظرتھی۔ چنانچانھوں نے معاشرتی اصلاح کے سلسلہ بین بھی اکثر مضامین لکھے۔ تو ہمات، بے ہودہ رسم ورواج کی خدمت کی ۔ تو ہمات کے خلاف ایک رسالہ بھوت نہنگ کے تام سے لکھا۔ ساجی اصلاح کے سلسلے بیس انہوں نے جومضا بین لکھے ہیں ان بیس طبقہ امراء کی زندگی ان کی پستی، کے سلسلے بیس انہوں نے جوم قع بیش کئے ہیں وہ معاشر سے کو ستی تصویر یں ہیں۔ عیش بیندی، فضول خربی کے جوم قع بیش کئے ہیں وہ معاشر سے کو ستی تصویر یں ہیں۔ مثلاً ایک مضمون میں وہ لکھتے ہیں:

"بدد یکھا گیاہے کہ امیروں کے لڑے اکثر مغرور اور بدمزاج ہوتے ہیں باعث اس کابی معلوم ہوتاہے کہ بجبین سے ان کے نوکر چاکران کی خوشامد کیا کرتے ہیں اس طرح خود بنی کی بنیاد جم جاتی ہے اور خوشامد کا ایسائہ ااٹر ہوتاہے "لیا

اس مضمون کو پڑھ کرمراۃ العروس کی حسن آ رایا دا آجاتی ہے۔تربیت اطفال کے سلسلہ میں ان کانقطۂ نظر ملاحظہ فر مائے۔

'' ہم ہار بارلکھ بچے ہیں کہ ابتدا عمر میں بچوں کا دل مثل موم کے ہوتا ہے بینی پچھ
ان کے دل پرنقش کرنا چاہوو ہی ہوجائے گا۔اگران کے بیچھے کوئی بدعا دت لگ جائے گی تو
پھراس کا ایام جوانی ہیں بچھوڑ نا امر مشکل ہوجائے گا' یک کم وہیش ہی نقط نظر نذیر احمد کا تھا
جس کو انھوں نے اپنے ناولوں ہیں وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نذیر احمد نہ صرف رام چندر
کے شاگرد تھے بلکہ رام چندر ہے ان کے تعلقات بہت قریبی تھے۔ فوا کم الناظرین اور محب
ہند کے پر پے نذیر احمد کی نظر سے ضرور گزرے ہوں گئے'' ماسٹر رام چند کی عادت تھی کہ وہ کوئی
مضمون اپنے قئم سے نہیں لکھتے تھے گر ان کے طلبا ہے جوع بی کی اوّل جماعت کے تھے وہ کہتے
جاتے تھے وہ لکھتے جاتے تھے۔ اس رسالہ (خیرخواہ ہند) میں اکثر مضامین ان کے اس

ل ماسٹررام چندر فرا کدالناظرین فروری ۱۸۳۷ء ج-۲، ن-۳، ص ۳ ع ماسٹررام چندر تربیت کرنا بچول کا ابتداعمر میں فرا کدالناظرین فروری ۱۸۳۷ء، ج۲، ن ۴، ص ۱۹ ع ابواللیت صدیقی مقالہ اُردو صحافت انیسویں صدی میں ص ۲۳ ماسٹررام چندرکے ہاتھوں ہوئی ہو۔رام چندر کے مضامین کے موضوعات اور نظریات کی جو گہری حصاب نذیراحمہ کے ناولوں میں نظر آتی ہے اس سے اس خیال کومزید تقویت پہنچتی ہے۔

ان میں اکثر سفر تا ہے بھی قسط دارشائع ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ یوسف خال کمبل پوش کاسفر تامہ یورپ موسوم بہ بجائبات فر ہنگ پہلی مرتبد سنہ ۱۸۴۹ء میں محتبِ ہند میں قسط وار شائع ہوا تھا۔

اس طرح ماسٹررام چندر نے فوائدالنا ظرین اورمحتِ ہند کے ذریعہ جو تہذیب و ادب کی خدمت کی اورانہیں ترقی کی راہ پرلگایا۔

مرسیدہ بھی دتی کالج کے طالب علم اوردام چندرکے شاگردول میں سے تھے لیکن ضدمت قوم وملک کے معاملہ میں وہ اپنے استاد سے بھی آ گے نکل گئے۔ انہوں نے تدصرف مام چندرکی روش کوابنا یا بلکہ اُردوادب کوایک نئی راہ پرلگانے اورجدید ادب کوفروغ دیے کا مشکل کام بھی انجام دیا۔ انہوں نے اپنی کوششوں سے قوم میں ترقی اور کمل کا ایسا جذب بیدا کردیا

ل واكثر سيره جعفر ماستررام چندراور أردونتر كارتقابل ال كاحتم ص ٢٠

جوآج بھی جاری وساری ہے۔ کی قوم وادب کا بھی جذبہ قصہ کوناول کے بیکر میں ڈھالتا ہے۔
مرسیدا یک طرف تو قد بھم تہذیب اور ادب کے نقائص کو دور کرنے کے در پے تھے
تو دوسری طرف وہ تعصب سے بالاتر ہو کر مغربی تہذیب وادب کی خوبیوں کو اپنے اندر جذب
کرتے کے خواہشمند تھے اس طرح انہوں نے قدیم اور جدید کے درمیان اعتدال پسندانہ
رویہا فقیار کرکے تو می فلاح کی راہ نکالی تھی۔ قدیم ادب کے بارے میں ان کا خیال تھا:

"مارے یہاں کی تدیم کتابیں اوران کاطرز بیان اوران کار نیان اوران کے الفاظ مشتملہ ہم کوآ زادی اور رائی اور صفائی اور سادہ پن اور بے تکلفی اور بات کی اصلیت تک بہنچانا ذرا بھی تنایم نہیں کرتے بلکہ برخلاف اس دھوکہ بین پڑتا اور پیچیدہ بات کرتا اور ہر بات کونون مرج لگادینا اور امرکی نسبت غلط اور خلاف واقعہ الفاظ شامل کردینا اور چھوٹی تعریف کرتا اور زندگی کوغلای کی حالت میں رکھنا یہ تمام اور چھوٹی تعریف کرتا اور زندگی کوغلای کی حالت میں رکھنا یہ تمام باتیں حال کے زمانے اور حال کے زمانے کی طبیعت کے مناسب باتیں جل بین

سرسید تمام عمر تفریر اور تحریر کے ذریعہ قدیم تہذیب وادب کی ان برائیوں کے طلاف جہاد کرتے رہے۔ان کاعقیدہ تفا کہ ملک وقوم کی ترتی کے لئے ضروری ہے کہ قوم کے ذبین کونے سمانچوں میں ڈھالا جائے اوراس کے لئے علم وادب ہی سب سے اہم وسیلہ ہوسکتا ہے۔جس کا اظہار انہوں نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے:

" میں بھتاہوں کہ انسان کی روح بغیرتعلیم کے چتکبرے
سٹک مرمر کے بہاڑ کے مانند ہے کہ جب تک سٹک تراش اس میں
ہاتھ نہیں لگا تااس کے جواہر اس میں چھپے رہتے ہیں۔ یبی حال
انسانی روح کا ہے۔انسان کادل کیسائی نیک ہو گر جب تک اس
پرعمدہ تعلیم کااٹر نہیں ہوتا ہر تم کے کم ل کی خوبیاں بغیراس کی مدد کے
نمودار نہیں ہوتا ہر تم کے کم ل کی خوبیاں بغیراس کی مدد کے
نمودار نہیں ہوتا ہر تم کے کم ل کی خوبیاں بغیراس کی مدد کے
نمودار نہیں ہوتا ہر تم کے کم ل کی خوبیاں بغیراس کی مدد کے

ل سرسيدا حمد قال مفاين مرسيد عل -- ي سرسيدا حمد قال مف ين مرسيد عل

تعلیم کی اس اہمیت کے احساس نے نذیر احمد کو پہلا ناول لکھنے کی طرف متوجہ
کیاتھ لیکن سرسید قوم کے لئے اس علم وادب کو مفید سیجھتے تھے جوروح عصر کے تقاضوں ہے
ہم آ ہنگ ہواوریہ خوبیال انھیں مغرلی ادب ہیں نظر آ رہی تھیں ۔ مغربی ادب اور نظام تعلیم
ہم آ ہنگ ہواوریہ خوبیال انھیں مغرلی ادب ہیں نظر آ رہی تھیں ۔ مغربی ادب اور نظام تعلیم
ہے آ گاہی کے لیے انہول نے سنہ ۱۸۶۹ء ہیں پورپ کا سفر کیااوروہاں ہے واپس آنے
پر اسپیکٹیر (Spectator) اور ٹیٹر (Tallor) کے انداز ہیں تہذیب الاخل ق جوری کیا۔
پر اسپیکٹیر (Spectator) اور ٹیٹر کے مفایلی جو تو می نذہبی اخلاقی اور اصلاحی ہیں۔ ان ہیں زبان و بیان کی
سلاست صفائی جدت و دکشی اور رنگار رنگی کے ساتھ فکر وتخیل منطق وفسفہ کی آ و پرش جوش و
شروش متانت جز الت شوخی وظر افت سب کے موجود ہے۔ سرسید کاادب پر جواحسان ہے
خروش متانت جز الت شوخی وظر افت سب کے موجود ہے۔ سرسید کاادب پر جواحسان ہے

' سرسیدگی ادبی اوراصلائی تحریک کے ساتھ ساتھ اُردونے عہد بلوغ میں قدم رکھاال میں پختگی سنجید گل شاکنتگی اور متانت آئی۔ سرسید اوران کے رفقانے سنجیدہ علمی اور ادبی تھانیف اور مقانات کی مدد ہے اُردوکومرتب مسلسل منطقی انداز میں گفتگو کرنا سکھایا 'ک ان کی کوششوں کی بدولت بہت ہے انگریزی انفاظ بھی اُردو میں داخل ہوئے ۔انگریزی اسالیب بیان کواُردو کے مزاج کے مطابق ڈھالا۔ بہی وہ اسلوب بیان تھا جوناول کے لئے موز وں اور من سب ہوسکن تھا۔ سرسید کی تحریک کی بدولت جہاں اُردونٹر اس قابل ہوگئی تھی کہو وہ ناول کی میز اور ہ شعور بھی پیدا ہوگئی تھی اور وہ شعور بھی پیدا ہوگئی جوناول کے لئے ساز گار موسیدی تحریک کی دولت جہاں اُردونٹر اس قابل ہوگئی تھی اور وہ شعور بھی پیدا ہوگئی جوناول کے لئے ساز گار موسید کی تحریک کی اور وہ شعور بھی پیدا ہوگئی تھی اور وہ شعور بھی پیدا ہوگئی تھی اور کو خال کے قالب میں ڈھال سکن۔ اگر سرسید کی تحریک بید ہوگئی تو شاید اس صنف ناول نگاری کوظہور میں آنے کے لئے بچھے اگر سرسید کی تحریک بیدا نظار کرنا پڑتا۔ نذیر احمد کے اکثر ناول ای تحریک کی آواز بازگشت ہیں۔

#### ۵- سفرنام

سفرنا موں اور ناول میں بظاہر کوئی تعلق نہیں کیکن حقیقت میہ ہے کہ ناول کی ابتدا اور ارتقامیں سفرنا ہے وہ ہی حیثیت رکھتے ہیں جود وسرے محرکات کی ہے۔ ناول کی ابتدا ہے ل ڈاکٹرشوکت مبز داری۔اسلوب لسانی مسائل۔ مکتبہ اسلوب،کراچی۔ سنہ ۱۹۶۲ء میں۔ س قبل ان کاوجودنا گزیر ہے۔ ہندوستان میں بھی اُردوناول سے بل بیسفرنا ہے بیش روادب کی حیثیت سے پھلتے بچو لتے دکھائی و ہے ہیں۔

سفرنامد کھن مشاہرات جربات اور معلومات کا ایک ذریعہ بی نہیں ہے بلکہ بیتاریخ
اور مختف طبقات کی معاشرت نیز حقیقی واقعات کا خزانہ ہوتا ہے یہ مصنف کے احساسات
جذبات خیالات توت تمیز اور فیملہ کا بھی ترجمان ہے اس کے ذریعہ حقیقت نگاری کے
فروغ میں مدد ملتی ہے۔ یہی خصوصیات کم وثیش کسی ناول میں بھی پائی جاتی ہیں لیکن ان
دونوں میں نقط منظر اور فی شعور کا فرق ہے۔ اگر اسے فی شعور کے ساتھ تر تیب دیا جائے تو یہ
آس نی ہے کرداری یا کردار معاشرتی ناول کے قالب میں ذھل سکتا ہے۔ یاسفر کے واقعات
آس نی ہے ناول کے انداز میں لکھے جاسے ہیں اور ان کے ذریعہ ناول کے دائر مگل کو وسیج
کی جاسکتا ہے جس کی مثال فساند آزاد ہے دی جاسکتی ہے۔ اس اعتبار سے ناول اور سفرنا موں
کی جاسکتا ہے جس کی مثال فساند آزاد ہے دی جاسکتی ہے۔ اس اعتبار سے ناول اور سفرنا موں

ہندوستان میں سیروسیاحت کا عام شوق ،مضبوط اور مشتکم حکومت،امن وامان، نقل وحمل کی آسانیاں فراہم ہوجانے کی وجہ ہے بیدا ہوا۔اور ہندوستانی عوام کسی ضرورت یاشوق کی تنجیل کے لیے نہ صرف ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سفر کرنے لگے بلکے ان کے لئے بورے کی سیروسیاحت کے دروازے بھی کھل گئے۔

مسافر سفر میں جن چیز وں ہے متاثر ہوتا ہے یا جو بج بجب و غرائب و یکھتا ہے ان کے بارے میں تفصیلات کو تحفوظ رکھنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لئے سفر تا ہے تر تیب و بتا ہے چیا نجے یوسف کمبل پوٹن نے اپناسفر نامہ بورپ کا نام بھی اس مناسبت ہے " عجا نبات فر ہنگ' رکھا ہے۔ ابھی اُر دو میں ذاتی تج بات پر جن سفر ناموں کا سلسلہ شروع نہیں ہواتھ کہ اخبرات میں انگرین کی سفر ناموں کے ترجے شاکع ہونے گئے۔ جوموضوع ومواد کے لحاظ ہے بالکل نئی چیز تھے۔ چنا نچے اندیسوی صدی کے دلع اوّل کے فتم ہونے پران کی مقبولیت میں اضاف فر ہوئے لگا وریہ قار کین کے لئے دلچین کا سامان فراہم کرنے اور ان کے ذوق شہران کی تنہولیت تجسس کی تسکین کا باعث بنے گئے۔

ہندوست نیوں میں جس نے سب سے پہلے بورپ کاسفر کیا وہ مرز اابوطالب خان

تے جو بعد میں میراندنی کے نام ہے مشہور ہوئے۔ مرز اصاحب نے سنہ ۱۷۹۱ء میں کینین دی ۔ ریڑوئن کے ساتھ اندن کا سفر کیا تھا۔ وہاں ان کی بڑی آؤ کھگت ہوئی۔ مرز اموصوف نے اپنے اس سفر کا حال نہا ہے۔ آزادی کے ساتھ قاری میں سیر دفام کیا ہے۔ جس میں اندن کی معاشرت ، رہی ہیں ، کھانے پنے ، آزاب واخلاق ، خیالات حسن وموسیقی ، قہوہ خاتوں ، بزاروں ، دو کا نوں ، کھانے پنے ، آزاب واخلاق ، خیالات حسن وموسیقی ، قہوہ خاتوں ، بزاروں ، دو کا نوں ، کھی واد بی سرگرمیوں وغیرہ کے بارے میں نہایت تفصیل ہے روشنی ڈوالی ہے۔ اس سفر نامے کوشوق ہے پڑھا گیا اور پروفیسر جارلیس سٹیوارٹ نے انگریزی میں ترجمہ کیا۔ نشی موہن لال کشمیری نے بھی دسمبرسند اسماء مات ملک فارس وسط ایشیا کا سفر کیا تھا اور اپنے سفر کے حالات سنہ ۲ میں تر تیب دے کرشائع کرائے تھے کیکن میں سفر کیا تھا اور اپنے سفر کے حالات سنہ ۲ میں تر تیب دے کرشائع کرائے تھے کیکن میں سفر نامہ بھی غالبٌ فارسی نیس تھا۔

اُردوکا بہذا سفر نامہ کا نبات فرہنگ کے نام ہے بہلی مرتبہ سند کہ اوجی شائع ہوا اور سند ۱۸۴۸ء میں شائع ہوا اور سند ۱۸۴۸ء میں مطبع نولکٹور نے کتابی صورت میں شائع کرایا۔ اس سفر نامہ کے مصنف یوسف فال کمبل پوش ہیں جنہوں نے ۱۸۲۸ء میں اپنی سیاحت کا آغاز کیا اور ۳۰ ماری سند کا ۱۸۳۵ء کو وائد ہوئے۔ چند سال دہاں رہ کروا ہی آئے دوستوں کے اصرار پرانہوں نے اینے سفر کے حالات ترتبیب دے۔

"ان عاجز نے اکثر اوقات اٹی ملکوں میں بسر کی۔اور کیفیت کا نبات زبانہ کی اپنی آنکھوں سے دیکھی اکثر دوستوں پررودادستر عیاں کیا۔انہوں نے نبایت مخطوظ اور مشاق ہوکر جھ کو آبادہ تالیف بیان کیا۔انہوں نے نبایت مخطوظ اور مشاق ہوکر جھ کو آبادہ تالیف بیان کیا۔ناچار بیاس خاطراون کے نقیر نے جو بجھ سفر میں دیکھا بھا اس سالہ میں مفصل لکھا اپ

ع بُبات فرہنگ ہیں سفر کے حالات نہایت دلجسپ انداز ہیں تر تیب اور تاریخ وار

الکھے گئے ہیں۔ ہند دستان اور بیرون ہندوہ جہاں ہے گزرے، جو پکھ مشاہدہ ہیں آیا، جن
چیزوں نے متاثر کیا، جو واقعات ہیں آئے ان سب کومعاشر تی پس منظراور جزئیات کے
ساتھوا ک سفرنامہ ہیں بیان کیا ہے اس ہیں دلجسپ واقعات اور ذاتی تاثر ات کے سبب سے
لے یسف خان کہل ہیں۔ دیبا یہ بجائب فرہنگ مطبع نولکٹور سخبر ساماہ

فسانہ و تاول کا سائطف پیدا ہوگیا ہے' یا البتہ فی شعور کی گی ہے۔ سنہ ۱۸۱۱ء بیل سید کریم کی ہے۔ سنہ ۱۸۱۱ء بیل سید کریم کا بین سید عوض کا منظان ہے کہ اداجہ بلکر اندور کے مختلف صوبجات کے سفر کے حالات کو تالم بند کر کے شائع کرایا تھا۔ غالب نے بھی اپنے سفر کلکتہ کا حال نہا ہے۔ دلجسپ انداز بیل اپنے دوستوں کو لکھا تھا۔ ایٹن چند کا سفر نامہ بھی اس عہد کی تصنیف ہے جوسنہ ۱۸۵۹ء میں شائع میں مندوستان کے مختلف صوبوں کے حالات ، بی بات ، نوادرات ، رسم وروائ کو اتھا۔ جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے حالات ، بی بارے میں ایٹن چند نے لکھا ہے۔ اہل کھنو کے بارے میں ایٹن چند نے لکھا ہے۔ میں مناز اس کے ساتھ بیا ہم کو ذاتی تاثرات کے ساتھ بیا ہم کو داسطے با ہم میں اندوں کے مالات د تی سیر کے واسطے با ہم میں اندوں کے مالات د تی سیر کے تام سے شائع ہوا جس میں موسید کا سفر نامہ یورپ مسافر ان لندن کے نام سے سنہ ۱۸۵۰ء میں شائع ہوا جس میں مرسید کا سفر نامہ یورپ مسافر ان لندن کے نام سے سنہ ۱۸۵۰ء میں شائع ہوا جس میں موسید کا سفر نامہ یورپ مسافر ان لندن کے نام سے سنہ ۱۸۵۰ء میں شائع ہوا جس میں موسید کا سفر نامہ یورپ مسافر ان لندن کے نام ساتھ بیش کیا ہوا ان سفر نامہوں کے عام ساتھ بیش کیا ہوا ہوں کی تفصیل کی مہاں معنیا کھی نیسو میں صدی میں موز ید سفر نامہوں کے نام ساتھ ہیں جن کی تفصیل کی مہاں معنیا کھی نیسو میں صدی میں موز ید سفر نامہوں کے نام ساتھ ہیں جن کی تفصیل کی مہاں معنیا کھی نیسو میں میں موز ید سفر نامہوں کے نام ساتھ ہیں جن کی تفصیل کی مہاں میں مونی کو سفر نامہوں کے نام ساتھ ہیں جن کی تفصیل کی مہاں میں کا مورک کیا کہ میں کی تفصیل کی مہاں میں کو کی کو ساتھ کی کو کو کو کھی کو کھیا کہ میں کو کی کو کھی کی کھی کھی کی کھی کھی کو کھی کی کھی کو کھی کی کھی کھی کو کھی کی کھی کھی کے کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کی کھی کی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کی کھی کھی کو کھی کو کھی کھی کھی کھی کھی کو کھی کھی کھی کھی کھی کو کھی کو کھی کے کھی کھی کھی کے کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کھی کھی کھی کھی کو کھی کو

ان سفرناموں نے جہاں عوام کے لئے دلچسپ موادفر اہم کیادہاں ان کے ذریعہ اور بُزری کی عادت پڑی، فریعہ اور بُزری کی عادت پڑی، مطب ویابس کوچھوڑ کرضروری واقعات کے انتخاب کا ملکہ پیدا ہوا۔ معلومات میں اضافہ ہوا۔ جن ملکول اور قومول کے بارے میں پہلے داستانوں میں پڑھا کرتے تھے اب ان کو اپنی آنکھوں ہے دیکھنے یا چٹم دیرراوی کے ذریعہ سننے کا موقع ملاتو حقیقت کا تصور پہلے ہے ذیا دو مکمل ہوگیا۔ اس طرح ان سفرنا موں نے ناول کے لئے میدان ہموار کردیا۔

۲- تاریخ

ان سفرناموں کے ساتھ ساتھ ملک میں تاریخی ادب اور تاریخی شعور بھی پروان چڑھ

ل حامد حسن قادرى \_ واستان تاريخ أردو ص-١٠٠

س اشن چند سفرنامداشن چند مطبوعه طع کوه نور الا بور سنه ۱۸۵۹ م مس ۲۳۸

رہاتھا۔جومغرنی تہذیب اوراوب کے عمل اور دیگل کا نتیجہ تھا۔ یوں تو مسلمان تاریخ نولیس کافن اپنے ساتھ ہندوستان ہیں لائے سے لیکن ان کاوائر علم عمل صرف خواص تک محدود تھا۔وہ صرف واقعات کی کھوتیاں تھیں۔ آئین اکبری اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس ہیں معمولی واقعات مع جزئیات بیش کئے گئے ہیں۔ لیکن سے تاریخ فن تاریخ نولیک کے ان نقاضوں کو پورائیس کرتی جس کے باعث تاریخ نولیک اور تاریخ سازی کاشعور بیدا ہوتا ہے۔ اس ہیں تاریخ کے جدلیاتی عمل ،واقعات کے اسباب وطل ،ان کے وقتی اور دور رس نتائج ، فرد کی تاریخ کے جدلیاتی عمل ،واقعات کے اسباب وطل ،ان کے وقتی اور دور رس نتائج ، فرد کی انفرادی اور اجتماعی حیثیت ، تہذیب و تھران کے واضح نقوش اور سنتقبل کی تغییر کا احساس نہیں بیاجا تا لیکن انگر ہزول کی آ مد کے بعداس موضوع میں وسعت بیدا ہوگئی تاریخ ٹولیل کے نظامت فد ہوا۔

اس میدان میں سب ہے پہلی کوشش شیرعلی افسوس کی تھی۔ جنہوں نے فورث ولیم كالح كے ليےخلاصة التواريخ كا أردويس ترجمه كيا تفاجو" أردولٹر يريس يلى چيز ہے "الاس وقت ہندوستان میں جواخبارات اور رسائل جاری تھے ان میں نہصرف روز مرہ کے واقعات بے كم وكاست بيان كردئے جاتے تھے بلكه تاریخی مضامین اورانگريز ي تاریخوں كے تراجم بھی شائع ہوتے تھے۔محتِ ہند اورفوائدالناظرین اخبار جلوہ طور وغیرہ میں ملکی اور غیر ملکی تاریخی مضامین کونمایال حیثیت حاصل تھی۔" اور انگریزی تاریخی کتب ہے قدیم اور جدید روم اور یونان کی تاریخ کے رہے کئے گئے۔ اور ربور تاریج داے شرکن کی تاریخ حقد مین و متاخرین گولڈ اسمتھ کی تاریخ ہائے روم ویوتان مارشمین کی تاریخ انگریزی تسلط برگال۔ تاریخ سلطنت چین کے متراجم نے تاریخ نولی کو نیازاویے نظر دیا جوسرسید کی تاریخ بجنور ١٨٥٥ ويا تاريخ مركش بجنورسنه ١٨٥٧ واوررسال اسباب بعناوت بهندي شكل من تمودار بوار اس طرح سنه ۱۸۵۷ء تک تاریخی ادب کا کافی ذخیرہ جمع ہوگیا۔لیکن سند ١٨٥٤ء كے ہنگامہ خيز انقلاب كے بعد مجھ عرصه تك تواس ميدان ميں غاموشي رہي ليكن جد ہی اس کی ضرورت اوراہمیت کا احساس پیدا ہو چلا۔ ذکاء اللہ جلی عبدالحلیم شرروغیرہ نے ال طرف توجہ دی اور بیموضوع اور فن ملک کے طول وعرض میں عام ہو گیا —

ا حامد تادری داستان تاریخ اُردو عزیزی پریس، آگره باردوم،سته 1902ء من ۱۰۲

اس طرح نادل سے قبل جوتاریخی ادب اورتاریخی شعور پیدا ہوااس نے ادب کو زندگی کے فلسفہ سے دوشناس کرایا جس کی وجہ سے نظر بید حیات کے ساتھ ساتھ موضوع ومواد اوراسلوب بیان پیس آخیرات رونما ہوئے ۔ خیل کی جگہ حقیقت نے لے ل ادب ادب کے معروضی اورافادی پہلوؤں پرزوردیا جانے نگا اورنا ول نگاری کے لئے بھی اس شعور کی ضرورت تھی۔

## ۷- سوائح

تاریخی ادب اور شعور نے ناول کے لئے موضوع اور مواد کامر مایہ تو اکھا کردیا کئی ناول میں اس مرمایہ کا استعمال کردار نگاری کے شعور کے بغیر ممکن نہیں تھا۔ اس شعور اور فن ناول میں استمال کردار نگاری نے صاف کیا۔ تاریخوں میں واقعات اور افراد کو پیش کیا جاتا ہے وہاں فرد کی کوئی انفرادی حیثیت نہیں ہوتی اور نہ بی اس کی تہددار نفسیات اور شخصیت کے داخلی پہلوے بحث کی جائی ہے تاریخی نقط نظر ہے اگر فردساج کا ایک جزیہ قون ناول نگاری کے اعتبار سے وہ ایک منفر دشخصیت کا حال ہے۔ اور ایخ افعال واقوال کے لئے جوابدہ ہے۔ فرد کی اس انفرادی اور اجتماعی حیثیت اور اہمیت کا حساس ناول سے قبل سوائح عمریوں ہے۔ فرد کی اس انفرادی اور اجتماعی حیثیت اور اہمیت کا حساس ناول سے قبل سوائح عمریوں نے بیدا کیا۔ یہ شعور جب پختہ ہوگیا تو ناول میں کردار نگاری کی شکل میں خلاج ہوا اس لئے سوائح عمریوں کا شامر ہوا اس لئے سوائح عمریوں کا شامر ناول کے پیش روا دب میں کیا جاتا ہے۔ ناول کے چیش روا دب میں سوائح ارتبار کی جوابیت ہے اس کا ظہار ڈاکٹر شاہ نے ان الفاظ میں کیا ہے:

'' ناول کے آغاز وارتقامی سوائح نگاری کا زبر دست ہاتھ ہے' کیا انگریزی کے ابتدائی ناول پامیلا اور ٹام جونس بھی اس صنف سوائح نگاری کے زیراثر وجود میں آئے تھے۔

اُردو میں ناول ہے آبل سوائے نگاری نے جدیداصولوں کے تحت کسی با قاعدہ صنف کی شکل تو اختیار نہیں کی تھی لیکن اخبارات ورسائل میں اس ضرورت کو پورا کیا جانے لگا تھا۔
تنہا ماسٹررام چندر نے تقریبا کو سوائی مضامین لکھے جو وقا فو قنا محت ہنداور قوا کدالنا ظرین میں شائع ہوتے رہے ان سوائی مضامین میں اکثر مضامین انگریزی ہے ترجمہ کئے گئے۔
میں شائع ہوتے رہے ان سوائی مضامین میں اکثر مضامین انگریزی ہے ترجمہ کئے گئے۔
اِ دُاکٹر سیدشاہ کی ۔ اُردو میں سوائے نگاری۔ گلڈ پبلشنگ ہاؤی، کراچی۔ باراؤل ۱۹۹۱ء میں ۱۹۹

ال طرح بلاواسطه و براہ راست انگریزی فن سوائے نگاری کی خصوصیات اُردوادب بیس سرایت کرنے لگیس اور دفتہ رفتہ فن سوائے نگاری کر دار نگاری کے سانچوں میں ڈھلنے لگا۔

خا کہ نگاری جوسوائے نگاری کے ذیل میں آتی ہے اس کامبہم تصور انتا کی دریائے لطافت میں ملیا ہے۔نواب تماد الملک، بھاڑال مرز اصدرالدین دغیرہ کی دلیسپ تقریریں اور نی نورن اورغفنغرغینی کے پرُ لطف مکا لمے اس خاکہ نگاری کی شمن میں آتے ہیں۔ عالب کے خطوط میں بھی آپ بیتی کا احساس پایاجا تاہے۔جس کے بارے میں ڈاکٹر شاہ نے لکھا ہے۔خطوط غالب میں تقریباً تمام وہ اوصاف ولوازم پائے جاتے ہیں جوآپ ہمتی لکھنے كے لئے ضروری مجھے جاتے ہیں مثلاً واقعیت پندی، مثابدہ، اختساب نفس دقت نظری، زبان و بیان پرفقدرت، بولتی ہوئی جزئیات کا انتخاب اور ان کی تشکیل وغیرہ "اے اس کے علادہ أردوشعراء كے تذكروں ميں بھى سوانح نگارى كى خصوصيات بل جاتى ہيں۔سوانحى ادب میں پہل کامیاب کوشش سرسید کی سیرت فرید سے جوان کے نانا کی سوانح عمری ہے اور اس میں ختمنی طور پرسرسید نے اپنی ابتدائی زندگی کے حالات بھی شامل کردیے ہیں۔۱۸۶۳ء میں آغامس رضوی نے راجہ بچے عکمہ کے حالات زندگی قلمبند کئے تھے لیکن حقیقت ہیہ ہے کہ سیرت نگاری کوفنی لوازم کے ساتھ برتنے کاسپرا حالی شیلی اورشرر کے سرہے۔حالی کی یا د گار غالب حیات جاوید شیل کی الفاروق اورشرر کے متعدد سوائی مضامین سوائی ادب کی کامیاب مثالیں ہیں۔شرر کے اکثر ناول ایسے ہیں جو پہلے سوانحی مضمون کی شکل میں شاکع ہوئے تھے بعد میں انہوں نے ناول کی شکل اختیار کی۔

ان سوائح عمر یوں اور سوائی مضایین نے سیرت نگاری یا کر دار نگاری کے لیے جوراہ ہموار کی اس نے ناول کے لئے کر دار نگاری کے کام کوئمی قدر آسان کر دیا۔ بیہ موضوع ومواد جب فن کے سانچوں بیس ڈھل گیا تو کر دار نگاری کی صورت بیس ناول کی صفحات پرجلوہ کر ہموا۔ ور نہ اگریڈن براہ راست اگریزی ادب سے مستعار لیاجا تا تو اُر دو ناول کے کر دار بھی انگریز کی کر داروں کا چربہ ہوتے لیکن ان کی مشرقیت اس بات کا ثبوت ناولوں کے کر دار بھی انگریز کی کر داروں کا چربہ ہوتے لیکن ان کی مشرقیت اس بات کا ثبوت سے کہ اس فن نے مغرفی ادب کے زیرا ٹر ایک عرصہ تک ہندوستان میں نشونما یا کی تھی۔

ا قاكرْسيد على شاه - أردوش مواخ نكارى ص ١٣٥

#### ۸- ڈرامہ

ناول کی ابتدا اورارتقایل ڈرامہ بنیادی عضر کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ ان
دونوں اصاف کے اجزائے ترکیبی ایک ہوتے ہیں' ہندوستان میں ڈرامہ کی روایات

بہت پرانی ہیں لیکن بیرام بیلا کرٹن لیلا اور سانگ ہے آگے نہ بڑھ سکا۔ عہد مغلیہ میں دیگر
فنون لطیفہ کے ساتھ اس نے کوئی ترتی نہیں کی جس کے متعدد اسباب ہیں ایک سب یہ بھی
قفا کہ' ڈرامہ وہی فر دیا معاشرہ تخلیق کر سکتا ہے جوابے اندر عمل کو محسوں کرنے کی ہمت رکھتا
ہو لیکن ہمارے او بیول کو برقتم کی کھکٹن گراں گزرتی ہے وہ توابی ایک ادبی جنت میں
رہتے ہیں اور جنت ہیں ڈرامائیس ہوتا' تاوریہ جنت آئیس واستانوں میں طل جاتی تھی اس
لیے ڈراہ تفری طبع ہے آگے نہ بڑھ سکا بہی وجہ ہے کہ اُردوکی ابتدائی تاریخ ڈرامہ ہے
خالی نظر آتی ہے لیکن مغربی تہذیب کے ساتھ اس فن کوفر دغ ہوا۔ مغربی تہذیب وادب
کا الر سب سے پہلے بنگا کی اور انگریزی ڈراموں کے معیار پرائٹی موسیقی ،ا یکٹنگ وغیرہ کا
کا ار سب سے پہلے بنگا کی اور انگریزی ڈراموں کے معیار پرائٹی موسیقی ،ا یکٹنگ وغیرہ کا

تھیٹر کا بین رفتہ رفتہ تمام ہندوستان میں پھیل گیااورا کثر ہندوستانی تھیٹر کمپنیال بھی قائم ہونے لگیس۔اُردوکا پہلاڈ رامہ امانت کی اِندرسجا ہے جوکرش لیلا رام لیلااور نوفنکیوں کے انداز پرہے ای زمانہ میں واجد علی شاہ نے ۲۳ رئیں اسٹیج کئے چنا نچہ دہلی کے مقابلہ میں تکھنو میں ڈرامہ کوزیادہ مقبولیت حاصل ہوئی اور مداری لال ،حیدرعی وغیرہ نے ڈراھے لکھے۔ یہی تکھنو بعد میں ناول نگاری کامرکڑ بنا۔رفتہ رفتہ بیٹن تمام ہندوستان میں پھیل گیا۔

ہمارے بیڈراے ناول کے لئے کوئی خاص موادتو پیش نہ کرسکے جس کا احساس اردو کے ابتدائی ناولوں میں ہوتا ہے البتہ انہوں نے کسی صدتک ڈرامائی عضر، مرکا نمہ نگاری، سیرت نگاری کا شعور ضرور بیدا کر دیا جس نے ناول کومتا ٹر کیا۔ بیشعور نڈیراحد کے یہاں تو لیے روفیسرو قارعظیم مقدمہ ڈراما اوراس کا فن ۔ آغا حشر اوران کے ڈراے۔ اُردوم کر ، الاہور، ص ۱۲ کے جمعی شکری۔ ہمارے یہاں ڈرامہ کیول نیس ہے۔ انتخاب ادنو، سنہ ۱۹۵۳ء، ص ۱۲ م

#### كم بيكن دوسر ان نكارشرراور رسواك بال اس كى كارفر مائى نظرة تى بـــ

#### 9- حمثیل

ادب میں ڈرامہ کی اس کی کونمٹیل نگاری نے پورا کیا۔افسانہ کی تاریخ میں قصہ حمثیل کی منزل سے گزر کرناول کی شکل اختیار کرتا ہے اُردوا نسانہ بھی اس منزل سے گزر کر ناول تک پہنچاہے۔

اُردونٹر میں تمثیل نگاری کی ابتداسب رس ہے ہوتی ہے۔ لیکن بیرفی ری قصہ حسن و ول كاترج مهاورادب ك فطرى تقاضول ك تحت وجود من تبيس آياس لئے افسانه نگاري يا متمثیل نگاری کی ابتدایا ارتقامی اس کاکوئی اثر دکھائی تبیس دیتا۔سب رس کے بعد تمثیل نگاری کے اس رجمان کا ظہار قصوں اور داستانوں میں دیوویری یاغیر ذی روح کر داروں کی شکل میں ہوتار ہا۔اورحیوانی کر دارول کے ذریعہ درس اخلاق دیا جاتار ہا۔لیکن جب ذراحالات بدلے،جدیدعلوم کی روشن نے ذہنول کومنور کیا۔ شعور میں پیٹنگی آئی، خیال آرائی کی جگہ حقیقت اور واقعیت نگاری نے لے لی جس نے زندگی کے روز مرہ کے واقعات کو خیالی اور عَاسَاتَی واقعات ہے زیادہ دلچسپ بنادیا تو جدید تمثیل نگاری کے دور کا آغاز ہواجس میں حیوان یاغیروی روح کردارول کے بجائے اخلاقی ومعاشرتی محاس وعیوب اوراقد ارکوہی كروار كي شكل دے كرمعاشرتى يس منظر كے ساتھ جيش كياجانے لگا اُردواوب ميں تمثيل نگارى کا پیجد بدر بخان مغربی ادب کے زیراثر انیسویں صدی کے رائع دوم کے اختیام ہے چھیل پیدا ہوا جوا دب اورشعور کے فطری تقاضوں کے عین مطابق ہے۔اس سلسلہ میں اولیت کا فخر ماسٹررام چندرکے ان تمنیل مضامین کوحاصل ہے جومحتِ ہند اور فوا کدالناظرین میں شاکع ہوئے۔ان مضامین میں اکثر انگریزی ہے تر جمہ کئے تیں لیکن زیادہ ترطیع زاد ہیں جوانگریزی کے تمثیلی مضابین کو پیش نظرر کھ کر لکھے گئے ہیں۔ ماسٹررام چندر کے تمثیلی مضامین کاایک جموعہ سنہ ۱۸۳۷ء میں عجائبات روز گارکے نام سے شاکع ہواتھا جس کے ابتدائی حصّه میں دنیا کے عجا ئبات کا ذکر ہے اور دوسرے حصّه میں قناعت ،عب دت ،سخاوت ، سستی ،غرور،حسد،صبراوراعتدال جیسے موضوعات ہے متعلق تمثیلی مضامین ہیں۔جن کی بنیاد زندگی کے فلف رجائیت اور عقل پر رکھی گئی ہے۔ اسٹر رام چندر نے جس کام کوشروع کیا تھا
اسے مرسید محسن الملک اور شرر نے پالیہ محیل کو پہنچایا۔ اور مختلف موضوعات مثلاً خو دواری ضبط،
قوت ارادی ، اخلاقی جرات ، کھلاڑی کی آن شریفانہ وضع ، علمی تحقیق کی روح ، اوبی ذوق و
شوق کو بنیاد بنا کرتمشلی مضاجین لکھے اور عقیدے اور تو ہمات کے بجائے زندگی کی بنیاد عقل
اور تج بے پررکھی زندگی کوآسان اور خوشگوار بنانے کے لیے تنجر کا کنات کے گرسکھائے ۔
اور تج بے پررکھی زندگی کوآسان اور خوشگوار بنانے کے لیے تنجر کا کنات کے گرسکھائے ۔
جس زمانہ جس ماسٹر رام چندر تمشیلی مضاجین لکھ رہے تھے۔ اس زمانہ جس آگریز ی
متشیل بنین (Bunyan) کی تمشیل پلگر مز پراگراس (Prignms Progress) کا اُردو جس
ترجمہ ہوا مترجم کانام معلوم نہیں ہوسکا۔ لیکن خطبات دنای ہے معلوم ہوتا ہے کہ میرتر جمہ سنہ فورڈ اور
مرشن کا تیمن حقول جس ترجمہ کیا جوسنہ ۱۸۵۲ء جس شائع ہوا۔ شیونرائن نے ایک اور
مرشن کا تیمن حقول جس ترجمہ کیا جوسنہ ۱۸۵۲ء جس شائع ہوا۔ شیونرائن نے ایک اور
اگریزی قصہ کا'' رسیدن شہ' کے نام سے اُردو جس ترجمہ کیا جس شائع ہوا۔ شیونرائن نے ایک اور
اگریزی قصہ کا' دسیدن شہ' کے نام سے اُردو جس ترجمہ کیا جس کا کا کردتای نے ایک اور

'' مسٹر نین نے جھے ایک اور کتاب ججوائی جس کانام رسیدن

شہ ہے۔ یہ ایک اگریزی اخلاق کہائی کار جمہ ہے۔ اس کانمشیل

طرز بیان مشرق نداق کے بالکل مطابق ہے'' یا

ادب پران تمشیل مضابین اور تراجم کا گہرااثر ہوار تمثیل نگاری نے جلد ہی ایک صنف کی حیثیت اختیار کرلی جس کا اظہار خط تقدیر کی شکل میں ہوا۔ خط تقدیر اُردو کی پہلی اولی اور با قاعدہ تمثیل ہے۔ جس کا س تصنیف ۱۸۲۱ء ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف نے جوسب بیان کیا ہے وہ قصہ گوئی کے بدلتے ہوئے ربخان کا اظہار کرتا ہے۔

تے جوسب بیان کیا ہے وہ قصہ گوئی کے بدلتے ہوئے ربخان کا اظہار کرتا ہے۔

تقہ لکھا جاوے بہر طیکہ کالف کسی ند ہم اور خلاف دائے اہل فل فلہ قصہ کھا جاور جو با تیں اس میں درج ہوں وے اخلاق واطوار کے بھی نہ ہواور جو با تیں اس میں درج ہوں وے اخلاق واطوار و تجر بات انسانی الی طرح کے ہوں جن کا اثر طبح انسان پر ہو کے

ال كارسان دتاس خطيات وسوال خطيه، عفروري ١٨٦١ه، ص ٢٧٦

بہت نتیجہ پیدا کریں اور کہانی ایسے طور پر ہوکہ جو تفض پڑھے یا ہے اس کوخیال ہوکہ قضہ میرے ہی حسب حال لکھا گیا ہے اور زبان اس قضہ کی اُردو خالص اور سلیس اور محاورات ولیسپ، روز مرہ ٹھیک، اشعار حسب موقع قابل یا در کھنے کے ہوں تا کہ اس زمانے کے طلباء کوشوق نی تصنیف کرنے اور مضامین حقیقیہ لکھنے کی ترغیب ہو۔ گر ایشیائی قصوں کی روش اور طور کو چھوڑ کرنی چال چانا بہتر ہے۔ چونکہ ان کو (قدیم قضہ نگاروں) کوخوب یقین تھا۔

'' کہ قصہ خوانی ہے صرف بھی فاکدہ ہے کھ ملین کادل بہلے اور ناشاو کی خاطر شاد ہو۔ سواے اس کے اور کچھ غرض تصنیف قتصے سے ندر کھتے تھے بلکہ وہ فاکدہ عظیم قصہ خوانی کا جو کہ اب متاخرین فی سے ندر کھتے تھے بلکہ وہ فاکدہ عظیم قصہ خوانی کا جو کہ اب متاخرین فی سے ندر کھتے تھے بلکہ وہ فاکدہ خوائی باتیں اپنی طبیعت ہے اختراع کیں پر قصہ تو ایس کے نتیجہ اہم اور غرض باتیں اپنی طبیعت سے اختراع کیں پر قصہ تو ان کا ذہن نہ گیا۔ وہ سے تھا کہ جس طرح پر قصہ خوائی اعظم کی طرف ان کا ذہن نہ گیا۔ وہ سے تھا کہ جس طرح پر قصہ خوائی ہا تھی اس قصہ کا اس طرح پر ہو جا ایک مثل ہے اس طرح جس روش کی ہا تیں اس کھی اس قصہ کا اس طرح پر ہو جا ایک رتا ہے کہ جس روش کی ہا تیں اس کہ انی جس درج ہوتی جی یا این کے مطابق پڑھنے اور سننے والوں میں ایس عادات بدیا نیک پیدا ہو جاتی ہیں کہ ان کو خر بھی ہر گرنہیں ہوتی کہ ہم جس عدات بدیا نیک پیدا ہو گئی جیں یا آ نکہ اس کہانی میں موات بدیا نیک پیدا ہو گئی جیں یا آ نکہ اس کہانی کا بیدا ثر ہم پر ہو گیا ہے ''یا

مصنف کارید دیبا چه افسانہ نگاری کے جدید شعور کا غماز ہے۔ اس میں پہلی مرتبہ قضہ کی افادیت اور مقصدیت کا حساس مقصد کون کے سمانچوں میں ڈھالنے، ہمہ گیر موضوعات کا انتخاب کرنے ،قصہ کی بغیا داخلاق واطوار اور تجربات انسانی پرد کھنے کا شعور ملتا ہے۔ جس کی حیثیت تمثیل نگاری میں تو اساس ہے لیکن ناول میں بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا

ل مونوي كريم الدين ويباجه خط تقدير مرتبه: وْ اكْرْمحمود اللي رسند ١٩٢٥ ء ، ص ١٩٧٨ ل

جاسکتا۔ تمثیل نگاری کے اس رجان کوناول کی طرف بڑھتے ہوئے شعور کی قربی کڑی کہاجاسکتاہے۔

یہ قضہ گیارہ باب پر شمتل ہے اور ہر باب میں شناف موضوعات بھین کی تعلیم و تربیت، چال چلن، تد برے لا چاری، تقدیر کا کارنامہ، نضول خربی علم کے فوا کد، بورپ کے علم وہنر کی برتری، بندوستانوں کی بسماندگی، انگرین کی تعلیم کی برتری، بے تقصبی، کفایت شعاری، قفل کی چالا کی وغیرہ کو پیش نظر رکھ کر مستان شاہ کے ذریعہ قضہ بیان کیا گیا ہے اور عقل، تقدیر، چرائی، خوثی، تدبیر، دولت، خوبصورتی یا نیشان آمدنی، کفایت شعاری، خرج، تمثیل کر داروں کے ذریعہ قضہ کی منازل طے کی گئی ہیں۔ اس کا انداز بیان کو تمثیل ہے۔ لیکن منطقی استدلال عقلی دلائل اور حقیقت نگاری ہے کہیں انحراف نبیس کیا گیا۔ اس قضہ کی نضا ابتدا سے اختیام تک تمشیل بی دہتی ہے۔

حقیقت ہے کہ خط تفذیر اُردوکی پہلی اور واضح تمثیلی ہے۔اس میں تمثیل کی وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ اُردو میں تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جس کا اظہار دوسرے باب کے ابتدایس کیا گیاہے۔ اُردو میں اس طرح کی دوسری تمثیلیں موجود ہیں۔

خط تقدیرے کچھ بل ایک قصد سبد می کبد می کے نام ہے بھی لکھا گیا تھا۔ جس میں اتھے اور یرُ سے اخلاق کا قرق دکھایا گیا تھا دتا ک نے اس کا ذکر سنہ ۱۸۵۲ء کے خطبہ میں اخلاقی ناول کی حیثیت ہے کیا ہے۔ لیکن مید قصد نایاب ہے۔ اس لئے اس کے بارے میں کوئی بات تفصیل ہے نہیں کہی جا سکتی۔

کریم الدین کی اس تصنیف خط تقدیر نے دوسرے مصنفین کوبھی اس طرف متوجہ کیا۔ سنہ ۱۸۲۳ء میں جب میجرفلر ناظم تعلیمات کی زیرسر پرتی دری کتابوں کی تیاری کے سلسلہ میں پنجاب میں ایک کمیشن کا قیام عمل میں آیا تو ناظم تعلیمات کرنل بالرا کڈنے محمد سلسلہ میں پنجاب میں ایک کمیشن کا قیام عمل میں آیا تو ناظم تعلیمات کرنل بالرا کڈنے محمد

حسین آ زاد کی تو جدا*ل طرف ولا* نی اورانہوں نے ایک تمثیلی قصہ نیرنگ خیال کے نام سے تصنیف کیاجہاں بانوبیکم نفوی کا خیال ہے کہ بیتر غیب ڈاکٹر لاٹزنے دلائی تھی۔ چنانچہوہ این تصنیف محمد حسین آ زاد میں مصی ہیں۔

'' ڈاکٹر لائیٹر نے ان کواس کتاب کے لکھنے کی ترغیب دی اور

ال كا فاكه تيار كرديا "

فر مان فتح وری کا خیال ہے کہ ' اس کا ماخذ جانس ایڈیسن اور اسٹیل کے انگریزی مضامین ہیں جوانگریزی جریدہ اسپیکٹیر Spectator میں ٹاکع ہوتے رہے ہیں' سے اگران دونوں بیانات کو محصح سلیم کرلیا جائے تواس حقیقت ہے انکارنبیں کیا جاسکتا کہ سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد قوم نے جو کروٹ لی تھی ملک میں جو بیداری آئی تھی انگریزی ادب نے جس طور پر متاثر كيا تفاال نے انبيس قديم واستانوں سے تنفر كرويا تھااوروہ حقيقت بسنداندا فدى ادب کی طرف مائل نظرا نے لگے تھے۔جس کا اظہار محد سین آزاد نے نیرنگ خیال کے دیباچہ

"اب وہ زمانہ بھی نہیں رہا کہ ہم این لڑکوں کوایک کہانی طوطے یابینا کی زبانی سنا كيس ترقى كريس تو جارفقيرنتگوث يا عده كربينه جائيس يايريان اژيس، ديوبنائيس اورس ري رات ان کی باتوں میں گنوا کیں۔اب کھاورونت ہے اس واسطے ہمیں بھی کھاور کرنا جا ہے علوم وفنون کے علاوہ الی تصنیفیں بھی جائمیں جوصاف شفاف تصویریں رسوم واخلاق کے ہارے برم کلام بھی سجائیں ان میں جو ہارے داغ ودھے ہیں سب نظر آئیں اوراب

تا ثیرے دھوئے جا کیں "یا

قصے کے بارے میں آزاد کاشعور کریم الدین کے مقابلہ میں کسی قدرزیادہ واضح ہے اور انہیں انگریزی اوب کے اسلوب بیان کابھی احساس ہے جس کا اظہار انھوں نے نیرنگ خیال کے دیاچہ میں کیا ہے۔

ا جبال بانوبیکم نقوی محم<sup>حسی</sup>ن آزاد، اداره ادبیات اُردو، حیدرآباد مس ۸۲

ع فرمان فتح وی آزاد کی تمثیل نگاری پرایک نظر فکروخیال بابت می جون ۱۹۲۳ م. ص ۵۳

عرضين آزاد ـ دياچ نيرنگ خيال صنداوّل مرتبه: آغاطابر، ناشر: آزاد بكذ يو، د بل ـ ص

"اگریزی تحریر کے عام اصول سے بیں کہ جس شے کا حال یاول کا خیال لکھے تو اے اس طرح اوا کیجئے کہ خودوہ حالت گزرنے سے بااس کے مشاہدہ کرنے سے جوخوشی یاغم یاغم یاخوف یا جوش دل پر طاری ہوگا سے بیان وہی عالم اوروہی سال دل پر چھا دیو ہے۔

دیو ہے۔

حقیقت سے ہے کہ ان کی (اٹل فرنگ کی) دسعت خیال اور پر واز فکر اور تارنگ مضافین اور طرز بیان کا ٹاراز قائل دیکھنے کے ہے۔ بیس نے اگریزی کے اشارزگی مضافین اور طرز بیان کا ٹاراز قائل دیکھنے کے ہے۔ بیس نے اگریزی کے انشان پردازی کے خیالات سے اکثر چراغ روشن کیا ہے کیا چیا نچہ ان کی بی تصنیف اس اخذ قبول کا متیجہ ہے۔

نیرنگ خیال جس کی حیثیت قصّہ ہے زیادہ مضامین کی ہے۔ جو بچ وجھوٹ،
امیداورزندگی ،علوم اور شہرت وغیرہ موضوعات پر لکھے گئے ہیں ان مضامین میں انسان کے معاملات قوائے عقلی یا حوال یا اخلاق کوزندہ جاندار کردار کی شکل میں چیش کیا ہے اوران کے معاملات ترتی و تنزل کو مرگزشت کے طور پر بیان کیا ہے اس میں ''نفس مضمون سے زیاوہ طرزبیان کر وارنگاری و کیج ہے ''نے ان کے واقعات میں ربط و تسلسل منطقی استدلال ،حقیقت بہندی کروارنگاری کافی شعور بھی پایا جاتا ہے جو نیرنگ خیال کو ناول سے قریب کردیتا ہے۔

آزاد نے ایک دوسری تصنیف'' تھیجت کے کرن کا پھول'' بھی تصنیف کی تھی جس کا زمانہ تصنیف آزاد کے صاحبزاد ہے محمد ابراہیم کے خیال کے مطابق ۱۲ رجون سنہ ۱۸۲۷ء ہے قبل ہے وہ'' تھیجت کا کرن پھول کے مقدمہ میں لکھتے ہیں

"اس کتاب کامسودہ بھے والد ماجد کے ایک بہت پرانے ہست میں ملامعلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے سنہ ۱۸۲۳ء بیں کھاتھ پنڈت من بھول صاحب اس وقت جناب نواب لفظنٹ کورنر بہادر بنجاب کے میرمنٹی سنجے پنڈت صاحب مرحوم کے قلم کی ایک یا دواشت مورخہ ۱۲ رجون سنہ ۱۸۲۳ء مسودہ کے آخر میں کبھی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسب الایمائے دکام وقت نے تعلیم نسوال کی

ا محد حمين آزادر ديباچد نير تك خيال صنداد لمرتبه: آغاظامر، ناشر: آزاد بكد يو، و، بل ص عديد رام بايوسكيد من اردو

رتی کی غرض ہے یہ کماب کھوائی گئتی ا

اس قصہ میں نیرگ خیال کے مقابلہ میں زیادہ تسلسل اور دبط پایا جاتا ہے۔ اس کے کردار بھی تمثیلی ہیں نیوں قوائے انسانی یا اخلاقی صفات کے بجائے تقیقی انسان ہیں۔قصہ کے منازل بذر بعید خط طے ہوتے ہیں اس کے واقعات بھی ایسے ہیں جوروز مرہ زندگی میں عموماً چیش آتے ہیں۔قضہ حقیقی نہیں ہے کیکن فاضل مرتب نے اس کے حقیقی ہونے کا دعوی ان الفاظ میں کیا ہے۔

" ناظرین اس کوایک فرضی قصه نه خیال کریں ایک صاحب جن کانام ظاہر کرنا مناسب نہیں بھتائی الحقیقت چین گئے تھے اور سے ان کے سے حالات اور چیئم دیدواقعات ہیں"۔

کین اس تصدیم رزاشریف کیکت ہے چین جانے کا جوراستہ اختیار کیا ہو وہ اسے
مشکوک بنادیتا ہے مرزاشریف کلکتہ ہے اپنی بیٹی کولکھتے ہیں کہ '' یہاں آکر ہیں نے
سنا کہ اگر چہ نشکی کا راستہ بہت قریب اور ہے جو کھوں ہے لیکن اس کے راستہ ہیں مہاراجہ
صاحب والے تشمیر کی عملداری ہے۔ اس واسطے نجو ہزیہ ہے کہ ملتان ہے کشتی ہیں بیٹے کر
کراچی اور کراچی سے بمبئی اور وہاں ہے بخط راست چین کوروانہ ہوں گا' یہ یہ قصہ کیا ہے
اصغری کا محتب ہے جس میں مرزاشریف کے خطوط کے ذریعہ دلیجی پیدا کی گئی ہے لیکن اس
قصہ کا طباعت کا انتظام میملی مرتبہ سنہ عوا۔ اس لئے مراة العروس کے ماخذ و محرکات
میں اس کوشا طباعی کیا جاسکتا۔

اس زمانہ کی ایک اور تمثیل جو ہر عقل ہے۔ جو تعلیمی ضرورت کے پیش نظر سنہ ۱۸۲۷ء میں تصنیف کی گئی تھی مصنف کا نام منتی عزیز الدین ہے۔ س تصنیف اور سبب تصنیف کی گئی تھی مصنف کا نام منتی عزیز الدین ہے۔ س تصنیف اور سبب تصنیف کے بارے میں مصنف نے خود ہی دیاجہ میں بیان کر دیا ہے۔ میں مصنف نے خود ہی دیاجہ میں بیان کر دیا ہے۔ میں مصنف ہے کہ کو دنیا ہے۔ میں اور کی سنہ ۱۸۶۳ء کو وقت رات کے جھے کو خیال آیا کہ

ا محمد ابرائیم تمہید" نفیحت کا کرن پھول" نولکٹورٹیس پرنٹنگ پرلیں بھنٹو۔ ۱۹۰۷ء ہارڈنگ لائیر برکی، دہلی۔ میں ا مع نفیحت کا کرن بھول۔ میں ۱۲

صدق و کذب کے باب میں ایک قضہ ایسے ڈھنگ ہے کھنا چاہئے کہ عشق سے خالی اور تکلف سے معرا ہو گرمضمون اوس کا ایسادلچیپ ہوکہ طبیعت آ دی کی جس طرح کتب عشق انگیز کی طرف متوجہ وجاتی ہوکہ طبیعت آ دی کی جس طرح کتب عشق انگیز کی طرف متوجہ وجاتی ہوکہ طبیعت آ دی کی جس طرح کتب عشق انگیز کی طرف متوجہ وجاتے اور ہواس طرح اس کے پڑھنے اور سننے کی طرف داغب ہوجائے اور اس جس مضمون بنی کی بنی اور عبرت کی عبرت ہو'ائے

جو ہر عقل میں صدق اور کذب کے مقدمہ کو قصہ کے قالب میں پیش کیا گیا ہے اس کا خلاصہ رہے ہے کہ سلطان ول کے ملک سعادت پر شیطان ربزن کا بیٹا کذب جو بظاہر خوبصورت تھاا بنی خوبصورتی اورا پے مثیر فریب حیلہ تہمت کی مردے قبضہ کر لیما ہے۔ لیکن جب سلطان دل کاسپہ سالا رصد ق آتا ہے تو وہ کذب کے بہروپ کا پروہ حیاک کردیتا ہے۔ كذب يرمقدمه چلا ہے اور سز اكو پہنچة ہے۔ يہ قصة بظاہر صدق وكذب كامقدمه ہے ليكن فاصل مصنف نے اس همن میں معاشرتی برائیوں مثلاً بیوتو فی ، کیمیا گروں کے فریب ، نجومیوں کے مکر، بیجارسومات، زیورات کے نقصانات، بازیوں کے عیوب وغیر ویرنہایت تفصیل ہے روشیٰ ڈ الی ہے۔ یہ مثیل خط تقتریر یا نیرنگ خیال کی طرح مختلف موضوعاتی ابواب یا مقالات مشتل نہیں ہے بلکہ یہ ۹۲ صفحات کامسلسل قصّہ ہے جس میں قصّہ بن کا احساس دو**سری** تمثیلوں کے مقابلہ میں زیادہ پایا جاتا ہے۔اس کی ترتیب اور ساخت میں پلاٹ کی جھلک بھی ملتی ہے افراد قصہ قواادر حواس انسانی ، اخلاقی صفات پر بنی میشکی میں کیکن اس میں کر دار نگاری كاشعور مذكوره تصانيف كے مقابلہ بين زياده واضح ہے۔سلطان دل كاكذب كي خوبصورتي ے دحوکا کھا جاتا اور قریب حیلہ کے مریس آجانا۔خادمہ بیوتو فی کی وجہے لوگوں کا جاتل رہ جانا قطرت انسانی کے عین مطابق ہے۔انداز بیان بھی سلیس وسادہ ہے۔اگراس کے كردارول كوانساني نام ديدئ جائين توبية عقى قصة معلوم بون ككا

اس طرح کی تمثیلیں سررشتہ تعلیم پنجاب کے تعلیم منصوبہ کے تحت تصنیف کی مئی تقییں مما لک مغربی وشائی اصلاع کے لئے ولیم میورلیفٹنٹ گورنراورڈ ائر یکٹر آف پبلک انسٹرکشن مسٹرا میم کیمیس کی سریرس بیس دری کتابوں کی تیاری کے لئے ستہ ۱۸۶۹ء میں

المنتى عزيز الدين ويباچه جو برعقل من سامطيع بنجاني لا موررضالا بمريري مرام بور

ایک انعامی مقابلہ کا علان کیا گیا تھا۔اس سلسلے میں جو کامیانی ہوئی اس کے بارے میں دتاس کابیان ہے۔

''صوبہ تنال مغربی کے لفائٹ گورنر نے بہترین او فی مضامین پرانعام دینے کا جواعلان کیا تھااس کا بتیجہ حسب ول خواہ نکلاچتا نچہ ۱۰ مضامین (تلمی اورمطبوعہ) اس کمیٹی کے ربر دبیش ہوئے ہیں'' یا کنزالفوا کد کی تصنیف بھی اس اعلان کے تحت عمل میں آئی جس کا اظہاراس کے مصنف سیداحمد دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ نے دیبا چہ میں کیا۔

> "جب سرکار نے دیکھا کہ ان کوز حمت کی برداشت کم ہے تو اس مضمون کا اشتہار دیا کہ ایس کیا بیس تصنیف یا تالیف کی جادیں کہ طلبا کے حق بیس نہایت مفید ہوں اور مصنف ایس سلیس عبارت بیس لکھے کہ س طرح ان کونا گوارنہ گزرے "بی

یہ قصہ بھی تمثیل ہے اور خط تقدیر کے انداز پرمسلہ تقدیر و تدبیر سے بحث کی تی ہے چنانچہ دوسری مرجبہ بیمناظر و تقدیر و تدبیر کے نام سے شائع ہوا۔

ہے۔ پہروس کر انقد پر وقد بیر تنین ہاب پر شتمل ہے۔ پہلاباب ابتدائی تعلیم سے متعلق مناظرہ نقد پر وقد بیر تنین ہاب پر شتمل ہے۔ پہلاباب ابتدائی تعلیم سے متعلق ہے اور مرکا کموں کے ذریعہ یہ بنایا گیا ہے کہ کس طرح طالب علم کوزبان صاف کرنی جا ہے۔ اس باب بیس خمنی طور پر مجلسی آ داب کے بارے میں بھی روشن ڈائی ہے۔ دوسرے باب باب بیس منال کے مملی وعقل بحث ہے۔ باب سوم یا دشاہ مفروض سلطان محقق اور وزیر

مقدارالدوله وتدبرالدوله كاتقه بيان كرتاب اوراس مناظره كافيصله كرتاب

استمثیلی قصہ میں قصہ کی اہمیت کم ہے۔ مناظرہ کا انداززیادہ ہے جس کی وجہ

ے بیانات کے مقابلہ میں مکا لمے زیادہ ہیں۔ زبان دبیان سلیس سادہ ہے۔ اس زبانہ میں منٹی کلیان رائے نے بھی خیالات کلیان موسوم بہ مراۃ العقل کے نام سے ایک تمثیلی قصد لکھا تھا جومطبع ضیائی میر ٹھرسے سنہ ۱۸۷۲ء میں شائع ہوا۔ لیکن اس کاس

ل كارسان وتاس انيسوال قطبه ١ وتمبرسته ١٨٦٩ء ص ٥٨٥

سے سیداحمد وہلوی۔ دیما چہ کنز الفوائد مطبع نظامی طبع اوّل ۱۸۹۹ء۔ رضالا تبریری مرام پورے سے

تصنیف سنہ ۱۸۶۹ء ہی ہوسکتا ہے کیونکہ اس تصنیف پرسرکار ممالک مغربی وشالی سے تین سور و پیدیکاانعام بموجب چھٹی نمبر • ۱۳ م مورند ۲۳ دمبرسند • ۱۸۷ء دیا گیا تھا۔قضہ کی تالیف کے سلنے میں مصقف نے دیبا چہ میں لکھا ہے۔

> " أيك شب نيندنه آتى تقى اداى جِهائى موئى تقى سوچاس رى چیزیں برکار ہیں۔علم کی دولت بے مثال ہے چنانچہ میہوجا کہ ایک كتاب ترتيب ويجي اورميورصاحب كي خدمت مل ايم ليميسن صاحب کے ذریعہ پیش سیجے تا کہ مدعائجی حاصل ہواورشہرت بھی ایک چھوٹا ساعدہ قصہ جس میں بیٹا بت کیا ہے کہ کسی متنفس کوبیدند کہنا جاہئے کہ آج کادن عیش وعشرت میں گزرے گا۔ انكريزى كماب ما لياب اورباتى اسية ذبنى خيالات مي اور

مے مالات بن =

یہ ۹۲ صفح کاتمشلی قصہ ہے جوسفرنا مدے انداز میں لکھا گیا ہے اس کا ماخذ جیسا كەمصنف نے خود بيان كيا ہے كوئى انگريزى تقتد ہے۔ بية تقنداس طرح شروع ہوتا ہے كد ا یک شب عالم خواب میں جن کی آ واز آئی اوروہ اپنی پشت پرسوار کر کے دنیا کی سیر کرانے نے چلا۔ ریے جن ریل ، بحری جہاز اور غبار ہ کی شکلیں بدلیا ہے۔ راستہ میں ایک صاحب وعلم دوست نامی مل سحے جوانبیں ملک حشمت نگار مینی انگستان کا حال ساتے ہیں اور انكريزي نظام حكومت تهذيب وتدن الصاف عدل اخلاق سياست موسيقي تاريخ وانشمندي کے بارے میں بھی مخمتی طور پر بتاتے جاتے ہیں۔اس قصد کی خوبی اس کا انداز بیان اور معاشرت کی عکاس ہے۔ زبان سادہ اور سلیس ہے۔

اس کے پچھ عرصہ بعدایک اور مشلی قصہ کا نام ملتا ہے جس کا نام آئینہ عنول ہے اورمصنف غلام حيدرخان بيل-اس كاموضوع تعليم نسوال ب-بية تصدمنه ١٨٥٣ء من مطبع تولکشور تکھنو کے شائع ہوا۔اس عہد کے میلی قصے زیادہ ترمختصرمضامین کی شکل میں ملتے ہیں اور کتابی شکل میں کم شاکع ہوئے۔اس طرح ناول سے بل میں اوب کا وافر ذخیرہ جمع

ل منتی کلیان رائے۔ دیباجہ خیالات کلیان رائے موسوم بہمرا ۃ اعقل مطبع خیائی سنہ ۱۸۷۲ء

ہوجاتا ہے۔ان تقوں میں فضاانداز بیان اور کردار تمثیلی ضرور ہیں لیکن واقعات کے انتخاب یامعاشرت کی عکاس میں حقیقت یا واقعیت نگاری ہے ان کراف کہیں نہیں کیا گیا ہے نہ ہی ان میں فوق الفطرت عناصر ہیں۔اگران تقول کے کرداروں کے نام اورانداز بیان بدل ویا جائے تو انہیں اصلاحی نالوں کا نام ویا جاسکتا ہے۔

ادب میں اس تمثیل نگاری نے دوطر کی خدمت انجام دی۔ ایک طرف انہوں نے ناول کے لیے میدان ہموار کیا۔ قضہ کی افا دیت اور مقصدیت اوراس میں حقیقت یا واقعیت نگاری کا احساس دلایا۔ واقعات کے انتخاب تسلسل وربط ، پلاٹ سازی کر دار نگاری مکالمہ نگاری کا شعور پختامر کزی خیال کا احساس دلایا اسلوب بیان کے نئے سانچ دیے مکالمہ نگاری کا شعور پختامر کزی خیال کا احساس دلایا اسلوب بیان کے نئے سانچ دیے اس طرح قضہ اس قابل ہوگیا کہ وہ حقیقی واقعات کا تحمل ہو سکے اور ناول کے فئی تقاضوں کو پورا کر سکے۔ دوسری طرف اس نے ادبول اور قاری کے ذہمن کو ناول کے لئے ہموار کیا کہ وہ داستانوں کے بجائے حقیقی قصوں میں دلچین لے سے سے ساتھ اور کیا ہو جہ سے ان تمشیلی قصوں کے ساتھ وادب میں حقیقی قصوں میں دلچین لے ہیں۔

## ا- حقیقی تقوں سے ملتے جلتے تقے

حقیقی یا حقیقی المحقیقی تصول سے ملتے جلتے قصول میں پہلانام آشوب نامہ کاملائے۔ بید
ایک مختفر قصّہ ہے۔ جس میں بھگوان داس اور گو پال رام دو بھائیوں کا حال درج ہے۔ اس
زمانہ میں طلبا کے لئے ایک قصّہ داستان جیلہ کے نام سے سنہ ۱۸۲۳ء میں شاکع ہوا تھا۔
اس قصّہ کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہوسکا۔ البتہ دناس کا خیال ہے کہ اس کے مصنف ایم
کیمیسن ناظم تعلیمات صوبہ شالی ومغربی تھے۔ اس کے دیباچہ سے سبب تالیف نفس قصّہ
کے بارے میں بھی معلوم ہوتا ہے۔

" ہندوستانی نوجوانوں کو جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں اضلاقی تعلیم نام کو ہمیں ہوتی اس کی اضلاقی تعلیم نام کو ہمیں ہوتی اس کے برخلاف عشق وقتس برئی کے قبضے انہیں پڑھائے جاتے ہیں۔اس کی کو پورا کرنے کے لیے انگریزی مدارس کی کتابوں کے طرز پریہ کتاب کھی گئی ہے۔ اس میں ایسے مضمون سے بحث کی ہے جے پڑھ کرطلبا میں نیکی اور فرض شناس کا شوق پیدا ہواور بری

باتوں ہے احتر از کرنا سیکھیں۔ اس کتاب کا مقصد طلبا کی اخلاقی اور ندہبی زندگی کو ابھارنا ہے ' یہ چنانچیاس مقصد کے حصول کے لئے ایک حلبی غلام کا قصد بیان کیا گیا ہے جواپی نیکی وفا وار کی اور فرض شناس کی انچھی مثال چیش کرتا ہے وہ اپنے آتا زادے کواس کے بچا کے ارادہ قتل ہے بچا تا ہے اور اپنے ساتھ لے کر فرار ہوجاتا ہے۔ ہر مصیبت اور تکلیف میں ارادہ قتل ہے بچا تا ہے اور اپنے ساتھ لے کرفرار ہوجاتا ہے۔ ہر مصیبت اور تکلیف میں اس کا ساتھ دیتا ہے آخراس کی کوششوں ہے آتا زاوہ کی کھوئی ہوئی کا شغری سلطنت پھر حاصل ہوجاتی ہے۔

اس زمانه میں این الاخبار الد آباد کے ایڈیٹر عزیز الدین خان نے پلکو مزیر اگری کے انداز پرایک تصہ جوہراصل کے نام سے لکھاتھا۔ یہ تصدیو نایاب ہے البتہ اس کا نام خطیات دتای میں ملتاہے۔اس عہد کی تصانف میں مراۃ النسامطبوعہ مطبع نظامی کا نپور بھی ہے جس کائن تصنیف سنہ ۲۸۰ا ھ بمطابق سنہ ۱۸۶۳ء اور کن طباعت سنہ ۱۲۸۸ھ بمطابق ١٨٢٢ء ہے۔ بيقضوں كاواحد مجموعہ ہے جس كى مصنف ايك عورت بي بي فاطمه بنت مریم ہیں۔ آخر میں یانچ حکا بیتی محد عبد الرحمٰن شاکر کے نام ہے بھی شامل ہیں۔ اس مجموعه میں طویل اور مختصر جالیس قفے ہیں جوایے موضوع مواداوراسلوب بیان کے لحاظ ہے! ہم ہیں۔ان قصول کے موضوعات تو کل عبادت ، شوہر برتی ، راز داری ، پردہ پوشی ، اطاعت ماں باپ ان کے حقوق ناشکری، نااتفاتی ، زمبی احکام، نافر مانی ، جوان بیوه کا نکاح، طعنہ زنی اجنبی عورت پراعتماد ،حسن وعشق کے قصوں کے بڑے اثرات ،مردوں کے فرائض عورتوں کی ہنرمندی ہشرم وحیا، بے پردگ کی خرابیاں، پیر جی کاعشق وغیرہ ہیں۔ تقریباً یمی تمام موضوعات نذ براحمہ کے نا دلوں میں ملتے ہیں۔ان کےموضوعات کےعلاوہ ان قصول کی جوخصوصیت قابل ذکرہے وہ یہ ہے کہان میں مثل انداز بیان باتمثیلی کرداروں ہے کا منہیں نیا گیا۔قصول کا موادار دگر د کی روز مرہ کی زندگی ہے فراہم کیا گیا ہے۔واقعات ا پے ہیں جوروز مرہ کی زندگی میں پیش آتے ہیں اور پھران کے بیان کرنے کے انداز بھی حقیقت پسندانہ ہے۔اگرقصوں کوطول دیا جائے تو وہ ناول کی شکل اختیار کر سکتے ہیں۔ان میں كردار نگارى كاشعور بھى ملتا ہے اس مجموعہ ميں ايك قصه بيارى اور حفيظن كا ہے۔ بيارى كا ل ويباجدواستان جيله-منقول ازخطبات دتاي ص ٢٨٦

کردارا کبری اور تفیظن کا کردارا صغری ہے ملک جلّ ہے۔دوسرے قصّہ کی رحمت اورا صغری کے شادی کے بعد سسرال آنے اور ساس و نندگوا پنا گرویدہ بنا لینے تک کی زندگی کے حالات کیساں ہیں۔ تیسرے قصّہ بیس اسدعلی کا کردارکلیم اور جنتلا کے کردار سے ملٹ جلّ ہے۔ پانچواں قصّہ بیس دوشادیاں کرنے پر مصیبت و آلام بیس گرفتار ہونا بیتمام معالات فسانہ جنتلا کے انداز کے ہیں۔ اس کے علاوہ ان قصّوں بیس معاشرت کی عکاس بھی کی گئے۔ شادی بیاہ موت اور دیگر تقریبات پر کی جانے والی رسومات کے بارے بیس واضح نقوش ملتے ہیں۔ تعیم النسوان، ویکر تقریبات پر کی جانے والی رسومات کے بارے بیس واضح نقوش ملتے ہیں۔ تعیم النسوان، اخلاقی معاشر تی ما ما موادموجود ہے۔

اس زمانہ کی تصانیف میں رسوم ہندائی خصوصیات کے اعتبارے الی تصنیف ہے۔ ہے۔ اس تصدی بارے میں ہے۔ ہیں ہے۔ اس تصدی بارے میں ہے۔ اس تصدی بارے میں دتاس نے کھاہے:

"اس میں اہل ہند کے مذاہب مختلف فرقے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے عقا کداور بالخصوص شائی ہند کے باشندوں کی خاتئی زندگی اوران کے عادات واخلاق پرروشی ڈائی گئی ہے۔اس کا کام سنہ ۱۸۲۳ میں شروع ہواتھا۔ زبان اور طرز تحریر سادوا تناسادہ جوکسی مشرقی زبان میں مکن ہے ۔اس کتاب کی تالیف میں کپتان ہائراکڈ کے ساتھ ہندوشر یک شے اور دبلی کالج کے ایک عربی کہتان ہائراکڈ کے ساتھ ہندوشر یک شے اور دبلی کالج کے ایک عربی کے بروفیسر نے بھی مدودی ۔ یہ کتاب سرکار کی اس کیشن کے زیراثر کے ساتھ میں مدودی ۔ یہ کتاب سرکار کی اس کیشن کے زیراثر کے ساتھ میں مدودی ۔ یہ کتاب سرکار کی اس کیشن کے زیراثر کھی گئی جس کا مقد یہ تھا کہ ہندوستانی زبان میں اعلی درجہ کی تصانیف تنار کرائی جائے گئی ۔

اس کتاب کے ہندومصنف کا نام بیار ہے اول آشوب تھا۔ اس میں رسوں ت اور عقائد کے علاوہ تین مختفر قصے ہیں جن میں دوہند درسم ورواج سے متعلق ہیں اور تنیسر اسلمانوں کی رسومات اور عقائد سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ قصے مختفر ضرور ہیں کیکن ان میں ناول کا فنی شعور تصد کوئی بلاٹ سازی کر دارنگاری اور مکالمہ نگاری کے واضح نقوش ملتے ہیں۔

ل گارسان دنای خطبات دناس ص ۱۸ ک

مثلًا پہلاقصہ جو جانیس صفحات پر مشمل ہے سندر سنگھ اور من سمھی کا ہے اگر چہ ہے قصہ ہندومعاشرت کی تصور کشی کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے لیکن قضہ کا بہاؤاور کرداروں کے افعال واقوال کچھاس طرح فطری ہیں کہ ہیں تصنع تکلف یا آورد کا گمان ہیں ہوتا اور قضہ کا فکری اور منطقی المیدانجام اپنے بیجھے ایک دمیر یا تاثر چھوڑ جاتا ہے۔

اس قصہ کا خلاصہ رہے کہ قصہ کی ہیروئن من سمحی ماں باپ کے انتقال کے بعد ایے ما ولد چیا سجان سنگھ اور بچی چندر کورے ساتھ رہے گئی ہے۔ بید ونوں اے ول باپ کاسا بیاردیتے ہیں۔ من سمح کے جوان ہونے براس کی شادی ایک غریب سندر سنگھ کے ساتھ کردی جاتی ہے۔سندر سکھ بھی سسرال میں ہی رہنے لگتاہے اور کھیتی باڑی کے جمعہ کاموں کی دیکھ بھال کرتا ہے لیکن اس کے اس طرح مسرال رہنے پرمن سکھی کے چی اور جی خوش نہ تھےوہ اے تکھٹوہونے کے طعنے دیتے تھے۔اس عرصہ میں جان سنگھ کے یہال بھی لڑ کا موہن بیدا ہوجا تا ہے اب تو انہیں سندر سنگھ کا دہاں رہنا اور بھی بڑ امعلوم ہونے لگنا ہے ایک دن ایک سادھواادھر آنکا ہے اور اپنی کرامت کامظاہرہ اس طرح کرتاہے کہ آنکھ بچا کر جا ندی کی ڈلی چم میں ڈال دیتا ہے۔اور پھر سجان سنگھ کے سامنے نکال کراہے دے دیتا ہے سجان سنگھ مفت کی دولت یا کرنہ صرف خوش ہوتا ہے بلکہ وہ سادھوکی کرامت ہے متا رُبھی ہوتا ہے لیکن سادھو کی اس مکاری کوسندر شکھ تا زلیتا ہے اور سادھوبھی پیمسوں کر لیتا ہے کہ سندر سنگھ بی اس کے حصول مقصد میں حائل ہوسکتا ہے چنا نجداس کا نے کونکا لنے کے لئے مادھونے سجان سنگھ ہے کہا کہتمہارے کھر میں سندر سنگھ شخوں آ دمی ہے ورنہ ممکن ہے کہ اس وفت سونے کی ڈلی مل جاتی۔اس جملہ کو ہار ہارسادھواور سجان سنگھ کے ذریعہ وہرائے جانے برسندر سنگھ برگہرااٹر ہوا۔اس نے گھر چھوڑ کرفوج میں ملازمت کا خیال من سکھی پر . ظاہر کیا۔من سکھی اس کے اس اراوے سے بہت ملول ہوئی کیونکہ بید دونوں میاں ہوی ہے ا نتہا محبت کرتے تھے اور یہ بی محبت ان کے راہتے میں حائل ہور ہی تھی لیکن سندر سنگھ کے عزم، غیرت، جرات جمیت نے محبت پر فتح پائی اوروہ جا کرفوج میں بھرتی ہو گیا۔

اس عرصہ میں سجان اپنے لڑکے اور گھر والوں کو نے کر گزگا اشنان گیا۔ واپسی میں نہیں بھروہ ہی سادھوملا یہاں اسے دھو کہ دینے کااچھا موقع مل گیا اورزیورد گنا کرنے کے بہانہ ہے اس نے من تھی اور چندرکور کے تمام زیور نے لیے صرف موہ بن کے عاصل کرنے ایک زیورہ گی تھا جواس کی مصیبت کا باعث بنا۔ چنا نچہ سادھو نے اس کے حاصل کرنے کے سے موہ بنایارات کوجس وقت وہ موہ بن کو اٹھا کرنے جارہا تھا تو من تھی کی آ تکھ کل گئی اس نے سادھو کا تعاقب کیا۔ سادھو نے ایک پیخر من تھی کے گئے گئی اس نے سادھو کا تعاقب کیا۔ سادھو نے ایک پیخر من تھی کے گئے ہوئی ہوگر پڑی ۔ ادھر سے سندر سنگھ جس کو یہ معلوم ہوا تھ کہ من تھی میلہ بیس آئی ہوئی ہاس سے ملنے کے لئے آرہا تھا راستہ بیس اس نے موہ بن کی آ واز نی تو وہ اس طرف کو چل دیا۔ سادھو سندر سنگھ کو دیکھ کر بھاگ گیا۔ سندر سنگھ نے اس کا تعاقب کیا اور سادھو سے زیورات کی گھری چھین لی۔ واپس آنے پراس سندر سنگھ نے اس کا تعاقب کیا اور سادھو سے زیورات کی گھری چھین لی۔ واپس آنے پراس سندر سنگھ کو اس کے مرنے کا انتائم ہوا کہ بچھ دنوں کے بعد وہ تھی مرگیا۔ اس طرح دو محبت سندر سنگھ کو اس کے مرنے کا انتائم ہوا کہ بچھ دنوں کے بعد وہ تھی مرگیا۔ اس طرح دو محبت سندر سنگھ کو اس کے مرنے کا انتائم ہوا کہ بچھ دنوں کے بعد وہ تھی مرگیا۔ اس طرح دو محبت کرنے والے میاں بیوی۔ طعنہ زنی مزیوراور سادھو کی بربریت اور کرکی وجہ سے در دناک

اس مخترکہانی میں فئی شعور کا احساس پایا جاتا ہے کہ نی قطری انداز میں شروع ہوتی ہا ورا پی ارتقا کی منزلیس طے کرتی ہوئی ایک منطق استدلال کے ساتھ منطق انجام کو پہنچتی ہے۔ واقعات کے انتخاب میں حقیقت سے کہیں گریز بیس کیا گیا ہے۔ بلکہ اس میں ہندور سم ورواج گزگا اشنان کے میلہ کی ہما ہمی ،سادھوؤں کے کرتب اور دھوکہ بازی غیز انس فی فطرت کی عکاسی نہایت فئکا را نہ بصیرت کے ساتھ کی گئی ہے واقعات کے منطق تر شیب نے بلاٹ کا احساس بیدا کر دیا ہے۔ کردار نگاری میں انسانی نفسیات کے بھی واضح تر شیب نے بلاٹ کا حساس بیدا کر دیا ہے۔ کردار نگاری میں انسانی نفسیات کے بھی واضح تو شوش ملتے ہیں۔ چندرکورکا اپنے بیٹے سے محبت کرتا اور سجان شکھ کا دولت کے لا لج میں تو قورد داری ، بہادری اور بیوی آجانا عام انسانی فطرت ہے اس طرح سندر شکھ کی غیرت اور خودد داری ، بہادری اور بیوی سے محبت اس کے اعلی ظرفی پر دلالت کرتے ہیں اس کی ان ہی خو بیوں کی دجہ سے قاری کو اس سے بمدردی ہوجاتی ہے۔ من سکھی کا کردار بھی اس کی ان ہی خو بیوں کی دجہ سے قاری کو اس سے بمدردی ہوجاتی ہے۔ من سکھی کا کردار بھی اس کی شو جر پرتی ، وفاشعاری اور نگ و ناموس کے احساس اور محصومیت کی وجہ سے سب کی توجہ کامرکز بین جو تا ہے۔ سادھوکی ماموس کے احساس اور محصومیت کی وجہ سے سب کی توجہ کامرکز بین جو تا ہے۔ سادھوکی ماموس کے احساس اور محصومیت کی وجہ سے سب کی توجہ کامرکز بین جو تا ہے۔ سادھوکی ماموس کے احساس اور محصومیت کی وجہ سے سب کی توجہ کامرکز بین جو تا ہے۔ سادھوکی ماموسیت کی وجہ سے سب کی توجہ کامرکز بین جو تا ہے۔ سادھوکی ماموسیت کی وجہ سے سب کی توجہ کامرکز بین جو تا ہے۔ سادھوکی میں کی خوبی تا تر کے اعتبار سے میاری اس کی شخصیت کو بی تا تر کے اعتبار سے دیں کی دوجہ کی تا تر کے اعتبار سے دیں کو جو تا تھیں۔ سب کی توجہ کامرکز بین جو تا تی کے اعتبار سے دی کی دوجہ کی تا تر کے اعتبار سے دیں کی دوجہ کی تا تر کے اعتبار سے دیاں کی دوجہ کی تا تر کے اعتبار سے دیں کو خوب کو دو تا کہ کور کی تا تر کے اعتبار سے دیاں کی دوجہ کی تا تر کے اعتبار سے دیں کی دوجہ کی تا تر کے اعتبار سے دی توجہ کی تا تر کے اعتبار سے دیاں کور کی دوجہ کی تا تر کے اعتبار سے دی توجہ کی تا تر کے اعتبار سے دیاں کور کی تا تر کے دیاں کی دوجہ کی تا تر کے دو تا کی کور کی کور کی کی کور کی تا تر کے دیت کور کی کور کی کور کی کور کر کی کور کی کور

ا کے لڑی ٹی پرویا ہوا ہے اور مقصد کو کہائی ٹی اس طرح شائل کر دیا ہے کہ قاری کواس کا احساس نہیں ہو یا تا۔ اس کے باقی دوھتے بھی اس انداز کے ہیں۔ رسوم ہند کے ان قصوں نے ناول کے نن کہائی بلاٹ کر دار زگاری کا جوشعور بخشا ہو وہ تا کھمل تاقع اور دھندلا ہی لیکن اس سے قبل اس کا اس قدر دافتح ا کھارکسی اور تھنیف بھی نہیں ما ا۔ ان خصوصیات کے علاوہ زبان و بیان کے اعتبار ہے بھی یہ تقے نہایت اہم ہیں۔ نہ صرف ان کی زبان سلیس ادر سادہ ہے بلکہ مکا لے بھی فطری اور برجت ہیں۔ جس کا ذکر دتای نے اپنے خطبات میں اور سادہ ہے بلکہ مکا لے بھی فطری اور برجت ہیں۔ جس کا ذکر دتای نے اپنے خطبات میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

"ال كتاب ك مكالمول كى زبان ال متم كى ب جوآجكل كانكول من استعال موتى ب الى

اسلوب بیان ندمرف سادہ اور دلنشین ہے بلکہ معروضی ہے اور افسانہ کی تاریخ میں ہم بہلی مرتبہ ان ققوں کا بیات تخیل اور تمثیل کے پر تکلف تاروں کے بجائے حقیقت کی پر خلوص شعا وال سے گندھا ہوا نظر آتا ہے۔ افسانوی اوب جس طرز اوا اور اسلوب کی میہ تبدیلی ندصرف افسانہ کی ارتقائی مزل کی نشاندہی کرتی ہے بلکہ طرز اوا اور اسلوب جس اس طرح کی تبدیلی ندصرف افسانہ کی ارتقائی مزل کی نشاندہی کرتی ہے بلکہ طرز اوا اور اسلوب جس اس طرح کی تبدیلی دراصل ذبنی اور تبذیبی انقلاب کی آئینہ وار جیں۔ اسلوب بیان کی اس تبدیلی پر ڈاکٹر عابد سین نے اینے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

"ادب شلطرز ادا کی تبدیلی اگرده ظامی برجی ہودراصل وضع نفس اور فلسفہ حیات کی تبدیلی کا آئینہ دار ہوا کرتی ہیں۔ چتا نچہ اُردواور ہندوستان کی دوسری زبانوں کا حقیقت نگاری کی طرف ربحان دراصل عکس تفاایک و بنی انقلاب کا جس نے ہندوستان کی دوسری تو جدکام کر موضوع کے بجائے معروض اور تصور کے بجائے مشاہدے کو بنادیا تھا۔ اُردو کو بنادیا تھا۔ اُردو میں ڈرا مااور تاول کا آغاز بھی اس بات کی دلالت کرتا ہے ''یا

ا گارسان دتای - خلبات دتای - ص ۱۹۸ ت داکتر عابر سین - توی تبندیب کاسله - ص ۱۹۹

رسوم ہند کے ان مختصر قصول میں اس ذہنی انقلاب کا احساس واضح نظر آتا ہے۔ جس کی وجہ سے ناول کے پیش روادب میں جومعنوی اور زبانی قربت اسے حاصل ہے وہ دوسری کسی تصنیف کوحاصل نہیں ہے۔

اس طرح تقریباً ڈیز صوسال میں ہندوستانی تہذیب وتدن شعوراوراوب مختف سطح پرتصادم وتضادا خذوقبول معالحت اور گریز کی مختلف منازل اور مراحل ہے گزرنے کے بعداس منزل پر پینچ جاتا ہے اور بیداری وکٹکش کی ایسی فضا پیدا ہوجاتی ہے جوناول کے آغاز کے لئے سازگار ہو عتی تھی۔اس کے فن کو مجھا اور برتا جاسکتا تھا اس سے لطف حاصل کیا جاسکتا تھا بس ایک ایسے فنکار کی ضرورت تھی جواس کا احساس کرسکتا اور جب یہ فنکار نذیرا جرکی شکل میں ل گیا تواس کے نشو و نما میں دیرنہ گی۔



چوتھاباب اُردوناول کا آغاز۔۔۔اصلاحی ناول

# جوتهاباب

## أردوناول كا آغاز--اصلاحي ناول

### (الف) نذریاحدی ناول نگاری

۱- نذریاحمکافی شعوراوراصلاحی رجمان ۲- اُردوکایبلاناول مراة العروس
 ۱- نذریاحمکافی شعوراوراصلاحی رجمان ۲- اُردوکایبلاناول مراة العروس
 ۱- بنات النعش ۲۰- نوبته النصوح ۵- محصنات ۲- ابن الوقت ۷- رویائے صاوقه ۸- ایامی

(ب) نذریاحمے ناولوں کامعیار

ا- فني شعور ٢- واتعيت نكارى ٣- ناول ياتمثيل

## (ج) نذریا حمد کافن

۱- موضوع ۲- مرکزی خیال ۳- تصادم و مشکش کی نوعیت ۲۰ مواد ۵- قصه گوئی ۲۰ مرازی ۵- مواد ۵- مقله نگاری ۸- مکالمه نگاری ۹- مقصدیت ۱۰- زبان و بیان ۱۱- طنز و مزاح ۱۲- مذبات نگاری – مرتبه ۱۲- جذبات نگاری – مرتبه

### (و) نذیراحد کےمقلدین

۱- عبدالحامد
 ۲- ظهیر بگرامی
 ۳- سیداحمد سین مذات ۵- جیل الدین نیر ۲- الطاف سین حالی
 ۲- علی محمر شاخطیم آبادی ۸- رشیده النساء بیگم ۹- افضل الدین
 ۱۰- سیدفرزنداحم صغیر بگرامی ۱۱- سیداحمد دولوی ۱۲- منشی عبدالشکور
 ۱۳- محرضمیر الدین عرش ۱۲- منشی پیارے مرزا
 ۱۵- قاری سرفراز حسین عربی ۱۲- تا در جہال
 ۱۲- سید علی سجا و عظیم آبادی ۱۸- محیم سید ضیاء الحن دل امروہ وی
 ۱۲- عبد الحفیظ نگرامی ۱۲- راشد الحیری
 ۱۲- عبد الحفیظ نگرامی ۱۲- راشد الحیری

\*\*

# أردوناول كاآغاز –اصلاحي ناول

## (الف) نذیراحمد کی ناول نگاری

رچرڈ چزنے امریکی ٹاولول اوراس کی روایات سے بحث کرتے ہوئے امریکی تما کندہ ناولوں کے بارے میں کہاہے کہ:

'' وہ بیل جس نے سب سے اتھے اورسب سے نمائندہ امریکی قضوں کی تخلیق کی ہے امریکی تہذیب کے تضادات کی بدولت وجود میں آئے ہیں نہ کہ تہذیب کی جہوں اور ہم آ ہنگیوں کی بدولت' الے میں نہ کہ تہذیب کی میک جہوں اور ہم آ ہنگیوں کی بدولت' الے

رجرڈ چرنکا یہ قول اُردوقضوں اور ناولوں پر بھی صادق آتا ہے انیسویں صدی ہیں ہمندوستان کے سیاسی وسیدی اور معاشی افتی پر جوتبدیلیاں رونماں ہو کیں اور تہذیبی سطح پر تصادم تضاد کی جو کیفیت پیدا ہوئی افھوں نے اُردد کے اوبیوں کو بھی متاثر کیا اور اس بات کا احساس دلایا کہ اب نئے ساخ اور بدلتے ہوئے حالات ہیں قدیم خیالی ادب کے لیے کوئی حجائش باتی نہیں رہی ہے بلکہ اب ایسے حقیقت بہندانہ ادب کی ضرورت ہے جو عصر جدید کے باتی نہیں رہی ہے بلکہ اب ایسے حقیقت بہندانہ ادب کی ضرورت ہے جو عصر جدید کے نقاضوں سے ہم آئیک ہو۔ اس خیال نے آئیس قدیم خیالی تقوں اور داست نول سے متنفر کر کے قضہ کی افادیت اور مقصدیت کا احساس ولایا۔ نذیم احمد کا پہلا تا ول مراۃ العروس ای احساس اور عرفان کا مربون منت ہے۔

ل رجد دُجيز ـ امريكي ناول اوراس كي روايات ـ ترجمه: وقار عظيم آئنده ادب الا بور من ٢١

### ا- نذرياحد كافئ شعوراورا صلاحي رجحان

نذیراحمہ کی ناول نگاری اوران کے فنی شعور کاراز ان کے عہد،اور شخصیت میں مضمر ہے۔ تذیر احد جنہوں نے جا گیر دارانہ ساج میں آٹکھیں کھو کی تھیں ان کی ابتدائی تعلیم وتربیت بھی اس ماحول میں ہوئی تھی لیکن وہ تقاضائے وقت سے بے بہرہ نہیں رہے تھے انہوں نے جدیدعلوم سے استفادہ کیا تھادتی کالج میں تعلیم حاصل کی تھی اگروہ کسی وجہ سے وتی کالج میں انگریزی نہیں پڑھ سکے لیکن جب انہوں نے عملیٰ زندگی میں قدم رکھااوراس کی ضرورت پیش آئی تو انہوں نے اس کے حصول میں کوئی فروگز اشت نہیں <sup>ک</sup>ے کی اورا پی انگریزی استعداد کواس قدر برد هالیا که ده آسانی ہے انگریزی ادب کامطالعہ کر سکتے تھے ا ندراحم نا ایک سوانی لکچریں این انگریزی سکھنے کا ذکر اس طرح کیا ہے" سب سے پہلے مخص جنہوں نے انگریزی اورانگریزی دانول کی طرف سے میرے سوئمنظنہ کودور کیاوہ عبداللہ خان تھے عبداللہ خان کود کی*ے کرآ زما کریں نے او*ل بارسمجھا کہ انگریزی اوراسدامی عقائد مانعۃ الجمع نہیں۔ عبداللہ خان ندہی آ دی تو تھے بی اکثر جھے ہے قر آن کی آ یتوں اور دعاؤں کے معنی پوچھتے رہتے تھے تو میں متعلق الفاظ السي طرح سمجماتا كه وه جلدي سے سمجھ ليتے اور عبرت سے استنباط مطلب برقادر جوجائے۔ یول تو برابر عبدالقدخان مجھے۔ انگریزی پڑھنے کے لیے کہتے رہتے تھے اب انہوں نے میری آئی ذری می امداد کے صلے بین زیادہ اصرار کرنا شروع کیااور کہا کہ بین تم کوچنگی بجاتے میں انگریزی سکھاؤں گا۔غرض کہ میں نے انگریزی پڑھنی شروع کی۔گرمشکل پیٹمی کہ میری نوکری تھی وورے کی تویس کیا کرتا سال ٹائپ کی عربین ٹائٹس کے دی دی بندرہ بندرہ صفح عبداللہ خان ہے د کمیر لیتا اور دورے میں ان کورٹا کرتا شروع شروع میں توانگریزی کے بچوں ہے ایک طرح کی دحشت ہوتی محرجب ہزار ڈیڑھ ہزار لفظ ذہن نشین ہو گئے تو ہیں انگلش انو اُردوڈ کشنری کی مدد ہے آ سان آ سان عبارتوں کا من نے انگریزی سبقاً سبقاً ترتیب ہے نیس پڑھی مطلب نکالنے نگااور بیصرف میر مہینے میں اورانگریزی کی گرام بھے اب تک نہیں آتی گرچونکہ عربی شونک بچا کریز بھی تھی اس لئے انگریزی کو ميرے لئے ايما مبل كرديا كہ جو مدرے كے لائے برسوں يش كرتے بين نے مبينوں بيس كرايا" (جاليهوال لكير ١٩٠٣ء من ٢٨ ١٣٧٨)

اوراس کے معانی ومطالب بجھ سکتے تھے۔ اُردو بی اس کا ترجمہ کر سکتے تھے۔ اُگریزی ادب کے اس مطالعہ نے انھیں مغربی ادب کی روایات اورروح سے آشنا کیا اوراس بات کا احساس دادیا کہ قصد کے ذریعہ کی طرح علمی معلومات کو بیش کیا جا سکتا ہے اس ہے کس طرح اصلاح معاشرت اور قومی تغییر کا کام لیا جا سکتا ہے۔ لیکن ناول کا فمن صرف اکتسانی علم کی بدولت پروان معاشرت اور قومی تغییر کا کام لیا جا سکتا ہے۔ لیکن ناول کا فمن صرف اکتسانی علم کی بدولت پروان منیں چڑھتا اس کے نشو و تما کے لئے زندگی کے گہرے وان ، وسیع تجرب سلجھے ہوئے ذبین اور مقصد سے شدید نگاؤانسانی ہمدروی اور خدمت کے جذبے کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ اور مقصد سے شدید نگاؤانسانی ہمدروی اور خدمت کے جذبے کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔

نذریا جمان لوگول پس سے بیس تھے جنہوں نے خاندانی و جاہت یا کی عی وسفارش یا ہے جاخوشامد کی بدولت ترتی کی منازل طے کی تھیں۔ بلکہ وہ نچلے کے طبقہ ہے ترتی کر کے ڈپٹی کلکٹر اور مجبر بورڈ آف رونیوسر کا رفظ م حیور آباد کے عہدے تک ڈاتی لیافت اور جدو جہد کی بدولت پہنچے تھے۔ انہوں نے اپنی شخصیت کی عمارت کی ایک ایک ایٹ اپنی اتھ سے کی بدولت پہنچے تھے۔ انہوں نے اپنی شخصیت کی عمارت کی ایک ایک این ایک این اپنی اس کی دروسیے رکھی تھی۔ اپنی تھی اس کو اپنی آٹھوں سے دیکھا تھا۔ زمانے کے گرم وسر دسیے شخص زندگی کی پر چنجی راہوں سے گزر سے تھے سے ان کی زندگی کے اس تج بے نے انہیں فرد کی قدرو تھیت ، دکھ، درد، جدو جہداور تھیسری صلاحیتوں کا عرفان ، فرد اور ساج سے دلچیسی ، محبت قدرو تھیت ، دکھ، درد، جدو جہداور تھیسری صلاحیتوں کا عرفان ، فرد اور ساج سے دلچیسی ، محبت اور ہمدرد کی کا احساس بخشا تھا۔ اور وہ اس نتیج پر سنچے تھے۔

ئے نذریا حمرایتی انگریزی استعداد کواس زمانے کے بیاے عصیر کی برابر بتاتے تھے (چالیہواں کی جر) اگر ان کے اس دعوی کو تندیم زبھی کی جائے تو اکم فیکس ایکٹ اور چینل کو ڈجیسی قانونی کتابوں کے ترجے اور تعزیرات ہند کے ترجے کی تھے علم صبیحیاۃ کی کتاب گولمز ہوز کا ترجمہ (بیر کتاب ایک فرانسی عالم فی مضمون تو سو کھا پھیکا ہے گرمصنف نے ایسے دلچے پیرا یہ جس کھ ہے کہ قضہ معلوم ہوتا ہے۔

ایکٹ میں مضمون تو سو کھا پھیکا ہے گرمصنف نے ایسے دلچے پیرا یہ جس کھ ہے کہ قضہ معلوم ہوتا ہے۔

پھروہ جرمن جس ترجمہ ہوئی جرمتی ہے انگریزی جس اب لیورون صاحب کو خیال آیا کہ اس کا اُرود جس ترجمہ کی جائے ہے ایسوال تکچرے سام میں اور ایسا لی فیمبلو کا ترجمہ دکا بیت انعمان معم میں غدران کی انگریزی دائی کا بیتین شیوت ہے۔

ع مع شی اغتیار ہے نذیر احمد طبقہ سوم ہے تعلق رکھتے تھے۔ سع نذیر احمد کی ابتدائی زندگی جس طرح گزری تھی اس کا ذکر انہوں نے ان الغاظ میں کیا ہے۔ '' مجھ کولا کر دالد نے پنجا کی کڑے کی مسجد میں جھوڑ دیا ۔ اس میں مختلف مقامات (بقیدا گلے مستجدیر) "جوآ دی دنیائے حالات پر بھی غور نہیں کرتاال سے زیادہ کوئی بیوتو ف نہیں ہے اور غور کرنے کے واسطے دنیا میں ہزاروں طرح کی باتیں ہیں لیکن سب سے عمدہ اور ضرور می المیں ہیں گئی سب سے عمدہ اور ضرور می آدمی کا حال ہے۔ غور کرنا چاہئے کہ جس روز سے آدمی بیدا ہوتا ہے ذندگی میں مرنے تک اس کو کیا کیا بہتیں پیش آتی ہیں اور کیونکراس کی حالت بدلا کرتی ہے 'الے

انسانی زندگی اوراس کے پیچیے کارفر ماقو توں کی خلاش کی خواہش اوراحساس وہ بنیادی پہلو ہیں جسے ناول کااصل شعور کہہ سکتے ہیں۔ نذیر احمد نے اس شعور کوابتدائی ہیں پالیا تھا کیکن پیشعور جذبہ ومقصد کے بغیر تخلیق کے سانچوں ہیں نہیں ڈھل سکتا تھا۔ اور بیہ مقصد پالیا تھا کی نامید کے تبذیبی ڈھل سکتا تھا۔ اور بیہ مقصد انہیں ایس ایس کی تعدید کے تبذیبی تعنیا دات اور اصلاحی تحریکات کے ذریعہ حاصل ہوا تھا۔

نذریا حداصل کی متحرک اور ترتی پذریوائل وعناصر کی آمیزش سے ستقبل کے اور پائندہ روایات کوحال کی متحرک اور ترتی پذریوائل وعناصر کی آمیزش سے ستقبل کے امکانات روش کرنا چاہتا تھا اور ایک مبذب سان کی تعییر کا خواہشند تھالیکن ' مہذب سان کا وجود اس وقت ممکن ہوا جب فرد نے اپنے ذاتی حقوق پر بندش کو قبول کیا ' ' اور ساتی و داخلی زندگی پس یہ پابندی خاندان ندہ ب اور اخلاق کے ذریعہ بی لگائی جا کتی تھی۔ نذیر احمد کا مال یہ ہے کہ ایسے وور پس جب کہ تہذبی اور ساتی اقد ارغیرواضی تھیں انہوں نے اپنی ممال یہ ہے کہ ایسے وور پس جب کہ تہذبی اور ساتی اقد ارغیرواضی تھیں انہوں نے اپنی کا دارو مدار تھا اور جس کی اجمیت ہر دور پس اپنی چگہ سلم ہے جو بقول آس کی اصلاح پر قوم کا داری کا داری کا اجمیت ہے دور پس اپنی جائی گا دائی سکول ہے اور اس کی تہذیب و تنظیم کے بعد پھر کس ساتی اصلاح کی خرورت بی نہیں رہتی ہے۔ اس طرح نذیر احمد فر داور ساتی دونوں کی اجمیت سے دافق نظر فر داور ساتی دونوں کی اجمیت سے دافق نظر در یہ ہے تھا کا کہ کہ بیاس ساتھ طالب علم مسافر اندر جے تق بعض نے کی مجد کی امت یا پڑھا نے کی در سے سے معاش کے تو کا دائی ساتھ طالب علم مسافر اندر جے تھ بعض نے کی مجد کی امامت یا پڑھا نے کی در سے سے معاش کے تو کا دائی ساتھ طالب علم مسافر اندر جے تھ بعض نے کی مجد کی امامت یا پڑھا دی کی در سے سے معاش کے تھا کہ ان کی ایمیت ساتی طرح کی ہو تھول آسے موان کے تو اور ان می میں سے ایک میں ہی تھا ساتی اس طرح کی در سے معاش کے تو اور ان می میں سے ایک میں ہی تھا ساتی اس طرح کی در سے معاش کے کو کو لا سے ناکھ کی ایمی ہے تھا در ان می میں سے ایک میں ہی کی کا دائی کی کا دائی کی کا دائی میں ہی کی اس اس کی در کی کا دائی کے دائی کی کا دائی کو دائی کا دائی کی کا دائی کی کا دائی کا دائی کی کا دائی کا دائی کا دائی کی کا دائی کی کا دائی کی کا دائی کا دائی کی کا

( تکچرول کا مجموعہ ص۱۱\_۱۳۱) لے مراة العروس ص⊢ا ع جا ہول کبیر۔الی دنیاجس میں جنگ نہ ہو۔ریڈیائی تقریر آل اعثریار ٹڈیو۔مورخہ ۲۲جودائی ۱۹۲۵ء آتے ہیں۔ فرداور ساج ہے متعلق ان کابیشعور دراصل وہ شعور ہے جے ناول کا محرک کہا جاتا ہے جس میں زندگی کی تقیداور تفییر اور تقمیر کاراز مفتمرے۔

نذ ریاحداس بات سے بھی واقف تھے کہ نے مہذب مان کی تغیراس وقت ممکن مہیں ہے جب تک انفرادی اور خاتی زندگی میں نظم وضبط اور سکون ومسرت کی فضا پیدا نہ ہو۔ اور یہ فضا مادر قوم اور مادر خاندان کی اصلاح کے بغیر ممکن نہیں ہے کیونکہ عورت کا پست مقام تمام معاشر تی برائیوں کی جڑہے مرد جو ساج کی ایک اکائی ہے اس کی تمام زندگی ہی مرکز ومحور کے گردگھومتی ہے۔ چنانچہ نذیر احمد نے ساج کے اس مرکز ومحور کی اصل ح کے لئے اپنا پہلا ناول مراۃ العروس تصنیف کیا۔ جو سنہ ۱۹۸ا ہے بیس جھیپ کر منظر عام پر آیا۔

#### ٢- مراة العروس

مراة العروس أردوكا پہلانا دل ہے جے سب بی نے متفقہ طور پر تسلیم کی ہے اُردو

کے اس پہلے ناول میں وہ جملہ فنی لوازم موجود نیس جیس جن کا جدید ناول سے مطالبہ کیا جاتا

ہے۔ لیکن ان کر ور یوں کے باوجود جب ہم مراة العروس میں واستانوں کی خیالی دنیا کے برعکس زندگی کی ٹھوس جھیتیں اوران حقیقتوں سے دوچار ہونے والے ہم اورآپ سے طبح محمد المرد کی گھوس جھیتیں اوران حقیقتوں سے دوچار ہونے والے ہم اورآپ سے طبح کردار بمتوسط طبقہ کی زندگی کا تکس، واقعیت نگاری ، فرواوراس کی ایمیت کا احساس ، زندگی تعدید کا حساس ، زندگی تعدید کا سام سور پرمراة العروس کا می تعدید المرد کی ایمیت کا احساس ، زندگی تعدید کا میں انہوں نے ایمان کی ایمیت کا المرد کی تعدید کا سام انہوں نے اکمری کا قصہ کھاس کی اور دی ہور کے دورا کی تعدید کا میں انہوں نے کام مکمل ہوا اس کے ڈیڑھ سال بعد اصغری کا قصہ کھاس طرح ۱۸ سے میں اور دورتر میم و تعنیخ اور تھی کی مطول سے گزرتی روی دور رے اوگوں کو پر ھوا یا گیا جب انہیں سے یقین ہوگیا کہ یہ تھنے کا میاب ہم مولوں سے گزرتی دی دور مرے لوگوں کو پر ھوا یا گیا جب انہیں سے یقین ہوگیا کہ یہ تھنے کا میاب ہم مولوں سے گزرتی دورتر می میں دیا ہے کہ میں ان کے بیش نظر رہی اور دورتر میم و تعنیخ اور تھی کر دیا ہورت کی تصنیف کا میں میں دیا ہے میں اسے ایم کمیس والاس پر نذیر یا جمر کوا کے ہزار دورہ یہ میور نے اسے بند کیا وراس پر نذیر یا جمر کوا کے ہزار دورہ یہ میں دیا ہے جس طرح عمل جس آئی اس سلسلہ جس مزید تصیلات مراۃ العروس کی تصنیف جس طرح عمل جس آئی اس سلسلہ جس مزید تصیلات مراۃ العروس کی تصنیف جس طرح عمل جس آئی اس سلسلہ جس مزید تصیلات مراۃ العروس کی تصنیف جس طرح عمل جس آئی اس سلسلہ جس مزید تصیلات مراۃ العروس کی تصنیف جس طرح عمل جس آئی اس سلسلہ جس مزید تصیلات مراۃ العروس کی تصنیف جس طرح عمل جس آئی اس سلسلہ جس مزید تصیلات مراۃ العروس کی تصنیف کو در بھوں کے دورہ کی دورہ کی تصنیف کی دورہ کی دورہ

کی تنقید تفسیرادر تغییر کار جمان اورایک مرکزی خیال کے تحت موضوع ومواد پیش کرنے کا احساس، مراة العروی بیل یاتے بیل تو بیمحسوں ہوتا ہے کہ یہ داستانوں سے مختلف کسی نئی صنف کا آغاز ہے۔ اوراک کی یہ خصوصیات اے داستانوں کے زمرے سے نکال کرناول کے دائرے بیل لے آئی بیں اوراک کو پہلے ناول کا استحقاق بخشی ہیں۔

اس کے علاوہ یہ اُردوکا پہلااصلاحی اورگھر پلوناول بھی ہے جس کاموضوع امورخاندداری اورخ نگی سکون وسرت ہے۔ شودی کے بعد عورت کو کس طرح سسرال بیس رہنا چاہئے کس طرح اولا دکی تعلیم و تربیت کے فرائض انجام دینا چاہئے۔ کس طرح اولا دکی تعلیم و تربیت کے فرائض انجام دینے چاہئیں۔ یہ سب بچھ نذیراحمد نے اس ناول بیس بیان کردیا ہے۔ نذیراحمد نے یہ قضہ سید ھے سادے انداز بیس مفرد پلاٹ کے اصول پر دوضوں بیس نذیراحمد نے یہ قضہ سید ھے سادے انداز بیس مفرد پلاٹ کے اصول پر دوضوں بیس تر تعیب دیا ہے۔ پہلا صفہ جو تخضر ہے اس بیس ایک پھو ہڑ، بدمزاج، بدسلیقہ عورت اکبری کا قضہ بیان کیا ہے جواپی بیوقونی سے نہ صرف اپنی زندگی کوجہنم بنالیتی ہے بلکہ اپ شو ہر کی زندگی بھی اجرن کردیت ہے بلکہ اپ شو ہر کی زندگی بھی اجرن کردیت ہے لیکن شریف انفس شو ہر سب پچھ نہایت صبر کے ساتھ کی زندگی بھی اجرن کردیتی ہے لیکن شریف انفس شو ہر سب پچھ نہایت صبر کے ساتھ کرداشت کرتا ہے۔

دوسراحقہ جواس ناول کااصل قصہ ہاں جس ایک سلی تھڑ ہملیقہ شعار، نوش مزاج
عورت اصغری کو پیش کیا ہے۔ اصغری جوعمر میں اکبری سے چھوٹی ہے کیکن عقل اور حسن سیرت
میں اکبری سے بردھی ہوئی ہائی گازندگی نہ صرف اس کے لئے مسرت وامتنان کاباعث
ہے بلکہ دوسر ول کے لئے بھی ایک نمونہ ہو وہ اپنی حسن سیرت سے اپنی ساس ، نند، شو ہر اور
سسرسب کوی اپنا گرویدہ نہیں بناتی بلکہ پڑوی بھی اس سے خوش ،عزیز ورشتہ داراس سے
سامنی رہتے ہیں وہ گھر کے جملہ معاملات کو اس خوبی وسلیقہ سے انجام دیتی ہے کہ ایک
مقروض خاندان چندہی سالوں میں قرض کے ہو جھ سے نجات پاکر خوش حال بن جاتا ہے وہ
اسپے شو ہر پر بھی نظر رکھتی ہے اور اولا دکی تعلیم وتر بہت کی طرف بھی تو جہ دیتی ہے اور صرف
سیری نبیں بلکہ وہ رہ فرمی ہے اور اولا دکی تعلیم وتر بہت کی طرف بھی تو جہ دیتی ہے اور صرف
سیری نبیل بلکہ وہ رہ فرمی میں دلیجی لیتی ہے۔ اصغری کا کر دار نذیم احمد کی کاموں میں دلیجی لیتی ہے۔ اصغری کا کر دار نذیم احمد کی کاموں میں دلیجی لیتی ہے۔ اصغری کا کر دار نذیم احمد کی کاموں میں دولیوں کی معافی اور سی بی معافی اور سی بہ جب کہ سیاسی معافی اور سی بہ جانے کو تیار ہوتو سی جس کہ سیاسی معافی اور سی بہ جانے کو تیار ہوتو سی جس

استخام پیدا کرنے کے لئے ایسی ہی عورت کی ضرورت ہوتی ہے جوطوفانوں کی موجودگی موجودگی میں اپنے پایے ثبت میں لغزش ندآنے دے اور اگروہ بہتے ہوئے دھارے کارخ ندموڑ سکے تو کم از کم اپنی داخلی و غار جی قوتول کومنظم کرکے زندگی کی تغییر کا ایک نیاولولہ پیدا کر سکے۔ اس اعتبارے اصغری کا کر دارمثالی ہونے کے باوجود اپنے عہد کے تقاضوں ہے پوری طرح ہم آئیگ ہے۔ اس ناول کے تمام کر دار سادہ اور یک رخ ہیں۔ جو ابتدائی اور اصلاحی نالوں کی ایک خصوصیت ہے لیکن ہے سادہ کر دار بھی زندگی ہے ضالی نہیں البتہ اس میں نالوں کی ایک خصوصیت ہے لیکن ہے سادہ کر دار بھی زندگی ہے ضالی نہیں البتہ اس میں ناول میں دائی کے خال نہیں البتہ اس میں ناول میں دائی کے خال موجود ہیں جس میں زندگی کا گہرا رچاؤ موجود ہیں۔ اور مانا طبی دائی کا گہرا رچاؤ موجود ہیں۔ اور میں دائی کی گا گہرا رچاؤ موجود ہیں۔ اور میں دائی میں دائی کی گا گہرا رچاؤ موجود ہیں۔

### ۳- بنات انعش

جس گھر ملومسرت اورسکون کی تلاش نے نذیر احمد کوم اق العروس کیسے پرمجبور کیا تھ وہاں اس ناول کی تصنیف کے دوران انہیں اس سوال نے بھی پریشان کیا تھ کہ اکبری جسے کردار کی اصلاح کس طرح ہوسکتی ہے اوراصغری جسے کردار کس طرح وجود میں آسکتے ہیں۔ کردار کی سیرت کا یہ تجزیداس کے محرکات کی تلاش کوئن ناول نگاری میں کردار نگاری میں کردار نگاری میں کردار نگاری میں کردار نگاری میں اس کے شعور سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ نذیر احمد کے پہلے ناول مراق العروس میں یہ شعونہیں ملک۔ وہاں صرف مقصد کو تقلب میں ڈھالنے کا جذب ہی کار فرما ہے چنانچہ کردار نگاری کی اس کی کودور کرنے کے لئے انہوں نے اپنادوس اناول بنات العش تصنیف کیا۔

اس کی کودور کرنے کے لئے انہوں نے اپنادوس اناول بنات العش تصنیف کیا۔

د خانہ داری کی درتی عقل پر ہے اورعقل کی درتی علم پرموتو ف

1"

چٹانچہاں ناول میں امور خانہ داری اور تعلیم ،اخلاق کی حیثیت ضمنی ہے تمام زور تعلیم وتر بیت اور معلو مات علمی پر دیا گیا ہے۔

بنات النعش کوایک علاحدہ ناول کہاجا تا ہے کیکن حقیقت بیہ ہے کہ میں مراۃ العروس کا بی ایک حقیہ ہے جے ضخامت یا قصر کی دلچیسی میں حارج ہونے کی وجیہ ہے الگ تصنیف كشكل دى كئى ہے "نذ رياحم كابيدوسراناول سند ١٨٥٥ ءيس ش كع بهوا تھا۔

" فرض و نیاسازی کی ساری با تیں ہو ہوا کرشاہ زبانی بیٹم اور سلطان بیٹم چل گئیں اور حسن آرا کو تعلیم کی اس کی ایک جدا کتاب بنائی جائے کو اصفری کے حوالے کرگئیں ۔اصغری نے جس طرز پرحسن آرا کو تعلیم کی اس کی ایک جدا کتاب بنائی جائے گی اگر یہاں دہ سب حال لکھ جاتا تو یہ کتاب بہت بڑھ جاتی (مراة العروس میں ۹۳) اس کے بعد مراة العروس میں خرت آرا کا تعارف اس طرح میں حسن آرا کا تعارف اس طرح میں آرا کا تعارف اس طرح کرایا گیا ہے جس طرح مراة العروس میں کرایا ہے اس کے علاوہ بنات العش میں جومراة العروس کے کردار بھی تقریباً وہ بی ہیں جومراة العروس کے ہیں۔ان دونوں نادلوں کے نفس مضمون میں جوکسی قدر قرتی ہے اس کا اظہار نذیریا جدنے بنات النعش کے دیا چہم اس طرح کردیا ہے۔

"بیان ہے۔ مراۃ العروں کا گویادوسراحتہ ہے وای " " کھرنے

بیان ہے۔ مراۃ العروں نے تعلیم اخلاق وغاندواری مقصدتھا۔ سے وہ بھی

ہیان ہے۔ مراۃ العروں نے تعلیم اخلاق وغاندواری مقصدتھا۔ سے وہ بھی

ہے مرضمن اور معلومات علمی فاصہ " (بنات العش ص ٢)

علی اس کاویبا چہ ۲ کے ۱۸ وی تھنیف ہے جس سے ظاہر ہونا ہے کہ بیداس سل یواس سے قبل
کھمل ہوچکا تھا۔

یں ایک اہم سوال یہ تھا کہ طریقہ تعلیم کیا ہونا جائے اور کیا پردے کے راون کی موجودگ میں از کیوں کواسکول بھیجا جاسکتا ہے کیونکہ اگر بردوں کی آمدے تیل ہندوستان میں با قاعدہ زنانہ مدارس کا کوئی روائے نہیں تھا۔ صرف گھروں میں ہی مکتب قائم کئے جاتے تھے۔ جہاں تعلیم ورزبیت کے علاوہ امور خانہ داری کے بارے میں بھی سکھایا جاتا تھا لیکن ان مکتبوں میں جدید علمی موضوعات برکوئی تو جہیں دی جاتی تھی۔ اوران کا طریقہ تعلیم بھی قدیم تھا نزیراحمہ نے اپنے عہد کے اس اہم مسلم کوائی ناول میں طرکر نے کی کوشش کی ہے۔ اس طریقہ تعلیم کے مطابق مسلم از کیاں پردے کی پابندی کے ساتھ عموم جدیدہ سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کرکتی تھیں اور جدید تہذیب کے اثر ات سے بھی محفوظ رہ سے تھی۔ اس کے علاوہ بیرطریقہ تعلیم بھی قد یم طریقہ تعلیم سے زیادہ بہتر تھا۔

نذیراحدکواس جدید طریقه تعلیم کاخیال کس طرح آیا۔اس کاوا صداد فی ماخذ ؤے اسمتھ (Day Smith) کاقصہ سینڈ فورڈ اور مرٹن (Sand ford and Marton) ہے۔جس کا اُردوتر جمہ راجہ شیویر شاد (ستارہ ہند) نے سنہ ۱۸۵۵ء میں کیا تھانڈ براحمہ نے اس کا اُردوتر جمہ راجہ شیویر شاد (ستارہ ہند) نے سنہ ۱۸۵۵ء میں کیا تھانڈ براحمہ نے اس ترجے ہے۔ستفادہ کا ذکر کہیں نہیں کیا ہے البتہ اپنے ایک لکیر میں اس کا حوالہ ضرور دیا ہے۔

'' مراۃ العروں کے بعد میں نے سینڈفورڈ کی طرح کاایک ناول بنات النعش لڑ کیوں کے لئے لکھا ہے''یا

قصة سينڈ فورڈ كاتفصيلى ذكر تيسرے باب بيس آ چكا ہے البت يہاں چند باتوں كا عاده كرنا ضرورى معلوم ہوتا ہے۔قصة سينڈ فورڈ بي تعليم كے لئے كھيل كے طريقة كواپنايا كي ہے اس كمت بيں تعليم و تربيت كے فرائض پادرى بارلوانجام ديتے ہيں۔ان كے دو متضاد المحراج شاگرد بارى اور نا كى ہيں۔ نا كى رئيس زاده مغرورنث كھٹ اورشريہ ہے وہ پرخصنا دارشريہ ہے وہ پرخصنا ورمحنت ہے تی چرا تا ہے چھوٹوں كے ساتھ بھى اچھاسلوك نہيں كرتا كيكن پاورى بارلونها بيت صبر وسكون ہے كام ليتا ہے وہ بھى نصيحت ، بھى مثال ، بھى كہانى اور بھى مباحث اور كھيل كے ذريعہ اس كى تعليم و تہذيب كرتا ہے۔ جب نا كى كمتب سے زخصت ہوتا ہے تو ايک جا اللہ بہتے ہوتا ہے تو اور مہذہ ہب بن كر نكاتا ہے۔

قصّہ سنڈ فورڈ مرٹن کی طرح بنات النعش میں بھی ایک مکتب ہے۔البنۃ فرق میر ے کہ قصہ سینڈ فورڈ کے جملہ مرکزی کردار مرد ہیں جنہیں گھر کی جارد بواری ہے باہر جانے کی اجازت بھی ہے اور بنات انعش کے جملہ کر دارنسوانی ہیں جو گھر کی جار دیواری ہے باہر نہیں جاتے یہاں کمتب کی تکرانی اور تعلیم وتربیت کے فرائض اصغری انجام وی ہے اور باری ونا می کی طرح دومرکزی اور متضاد کردار محموده اورحسن آرایس محموده سیدهی سادهی لژکی ہے اور حسن آ راریکی زادی بشریر، بدمزاج اور مغرور ہے۔اسے نامی کی طرح تعلیم سے کوئی رغبت نہیں ہے وہ محنت ہے جی جراتی ہے اور دوسری لڑ کیوں کے ساتھ لل بیٹھنے میں اپنی ہے عزتی تصور کرتی ہے یا دری بارلو کی طرح اصغری بھی نہایت صبر وقتل سے کام لیتی ہے اور تھیل کھیل میں حسن آ را کوتعلیم کی طرف راغب کرتی ہے۔ پھر قبضے ، کہانیوں ،مثالوں اور دومری لڑکیوں کے مقابلہ میں جذبہ رشک بیدا کرے اس سے بڑی عاد تیں ترک کراتی ہے۔ اں طرح اس کمتب کے ذریعہ ایک نٹ کھٹ شریر بدمزاج لڑ کی نیک سلیقہ شعار خوش مزاج اور ممنی زندگی میں جصہ لینے کے قابل بن جاتی ہے باری اور محمودہ نامی اور حسن آرا کے کردار غیر معمولی طور پر بکسال ہیں چنانجہ قصّہ سینٹر فورڈ اور بنات انتعش کے موضوع وموا داور شیکنک میں جوغیر معمولی کیسانیت یائی جاتی ہے اس سے طاہر ہوتا ہے کہ بنات النعش سے قبل نذ راحمے نے اس انگریزی ناول کے ترجے کا مطالعہ ضرور کیا ہوگا اور اس سے متاثر ہو کر اس اندازير بنات أنعش كرتصنيف كامنصوبه بنايا هوكاليكن امورخانه داري كي ضرور بإت كاخيال رکھتے ہوئے اُے ہندوستانی مزاج ہے ہم آہنگ کر کے پیش کرنا نذیراحر کا کمال ہے۔ بنات النعش من قصّه کوکوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہے بیہاں تمام تر زورتعلیم اورطریقه تعلیم پردیا گاہے۔قصہ کی ابتداایک بدمزاج شریرہ شوخ رکیس زادی کے متب میں داخل ہونے ہے ہوتی ہے اوراس کی تعلیم وتربیت کے ساتھ یہ قصر آ مے بردھتا ہے۔ ابتدا میں مکتب کے ماحول سے حسن آ را گھبراتی ہے اور عملی زندگی میں حقبہ لینے سے کتراتی ہے اور ذراذرای بات سے پر بیٹان ہوجالی ہے مزاج کے خلاف کام ہونے پرناک مجمود ل پڑھاتی ہے کیکن اس متم کے کرداروں میں بننے وبگڑنے اوراٹر قبول کرنے کی صلاحیتیں زیادہ ہوتی ہیں اگران کے مزاج کو پہچان کرآ ہت۔آ ہتہ راہ پرلگایا جائے تو وہ عام ٹوگول کے

مقابلہ میں جلد سدھرجاتے ہیں اور زیادہ بہتر انسان ثابت ہوتے ہیں۔ چنانچہ اصغری اس کے مزاح کو بہجان کرآ ہتہ آ ہتہ راہ پرنگاتی ہے بہاں تک کہ وہ کمتب کی زندگ ہے ہم آ ہنگ ہوجاتی ہے بڑی عادیمی ترک کردیتی ہے جب وہ کمتب سے رخصت ہوتی ہے تو سب اس کے مدح ہوتے ہیں اور وہ ایک مہذب سلقہ مند ہم محمر اور خوش مزاج لڑی بن کر کمتب سے رخصت ہوتی ہے اس کے مدح ہوتی ہے اس کے مدح ہوتی ہے اس کے مدح ہوتی ہے اس کے مماتھ میں تاول جھی ختم ہوجاتا ہے۔

اس ناول کاقضہ روکھا پھیکا ہے جے مشکل سے ہی ناول کا نام ویا جا سکتا ہے گئی سے اور یہ ایک کمتب کی زندگی کو پیش کرتا ہے اس کے کر داروں میں زندگی کی آب وتا ب بھی ہے اور نذر پر بہی مرتبہ حسن آ را کا کر دار پیش کر کے سیرت کے ارتقائی مدارج کی نشاندہ کی کرتے ہیں جوان کے مدور کر دار نگاری کے فئی شعور کا اولین جوت ہے۔ اس طرح بینا دل مراة العروس میں کرد میتا ہے۔ مراة العروس اور بنات النعش کے بیر تینوں میں کرد میتا ہے۔ مراة العروس اور بنات النعش کے بیر تینوں اجزا قضہ کوئی مقصد اور کردار نگاری ہم آ ہنگ ہوکران کے تیسر سے نادل تو بتہ النصوح میں جلوہ گرہوتے ہے۔

### ۱۶- توبتهالنصوح

نذریا حمد کی زندگی میں ایک دوراہیا بھی آیا تھاجب ان کا ایمان متزازل ہونے الگا تھا کی اس ندہی تشکیک نے اس کے لیے عقل کے دروازے کھول دیے تتے اور عقائد کوعقل کی سوٹی پر پہنچ تتے کہ کوعقل کی سوٹی پر پہنچ تتے کہ ''نیکی کو فد جب سے جدا کرنا ایسا ہے جسے کوئی شخص روح کو جسد سے یا بوکوگل سے یا نورکو آفاب سے یا عرض کو جو جرسے یا ناخن کو گوشت سے علیحہ واور منفک کرنے کا تصد کرئے ''یا

اس کے علاوہ نہ کورہ دونوں نا ولوں کی تصنیف کے دوران ان پر بیہ بات بھی عمیاں ہوگئ تھی کہ میں معنی میں خاتگی زندگی میں سکون اور مسرت اس دفت حاصل ہو سکتے ہیں اور تعلیم درّ بیت کے بہتر نتائج اس دفت برآ مدہو سکتے ہیں یا مہذب ساج کی تغییراس دفت ممکن

ل نذراحد بإجيرة بتدالصوح مطبع مغيدعام آگره ١٨٤٣ عباراة ل ص م

ہے جب فردی آزادی پرکی طرح کی پابندی عاکمی جائے۔ خارجی زعدگی ہیں ہے پابندی قانون اور سہن کے ذریعہ لگائی جاسکتی ہے لیکن واغلی زعدگی ہیں صرف فدہب ہی ایسا عاکم ہے جوجلوت وظلوت ہیں برائیوں سے بازر کھ سکتا ہے چتانچہ نذیراحمہ کے ناولوں ہیں ہے دور جحان نمایاں طور پرنظر آتے ہیں۔ وہ فرد کو قد ہب اور ساج کے تالیع دیکھنا چاہتے ہیں یہاں فدہب اور ساج سے الگ ہو کر فرد کی کوئی انفرادی حیثیت نہیں ہے فدکورہ خیال کے اظہار اور فذہبی اجمیت کو واضح کرنے کے لئے تو بتدالنصوح کی تخییق عمل میں آئی۔ جو نذیر احمد کے تیام اظفم گڑھ کے دوران ستہ ۱۸۵۲ء ہیں شائع ہوا ان کا بیناول ایک اعتبار سے پہلے دوناولوں کی ہی ایک کڑی ہے کیونکہ اس کامنصوبہ انہوں نے بنات العش کی تصنیف کے دوران ہی بنایا تھا آئی سے نے کا منصوبہ انہوں نے بنات العش کی تصنیف کے دوران ہی بنایا تھا آئی سے لئے اس میں خانگی سکون و مسرست امور خانہ داری آئیلیم و تربیت کے ساتھ فد بہب کو بھی شائل کیا گیا ہے۔ لیکن اپنی رواداری کا شہوت پیش کرنے تربیت کے ساتھ فد بہب کو بھی شائل کیا گیا ہے۔ لیکن اپنی رواداری کا شہوت پیش کرنے کے لئے انہوں نے اس کا دو سرانام '' تربیت اولا دُ' رکھا ہے۔

نذریا حمد کابیناول فنی لحاظ سے اہم ہے۔ نذریا حمد کے زمانہ میں جبکہ اخلاقی قدریں اس قدر بلند اور ندہب سے علیحہ ہ نہیں تھیں۔ معاشر سے پر ندہب کا گہرا اثر تھا۔ ندہبی منافرت ہر طرف بھیلی ہوئی تھی سامرائی طاقتیں بھی اس کی آڑ میں وسیع تر مقاصد حاصل منافرت ہر طرف بھیلی ہوئی تھی سامرائی طاقتیں کا کرنے کے لئے کوشال تھیں کا حالات میں انہوں نے ندہبی رواداری اور وسیع اتقلی کا شہوت دیا نہ ہی تصادم کے باوجودانہوں نے اس ناول میں کوئی بات ایسی نہیں کھی جو کسی شہوت دیا ندہبی تصادم کے باوجودانہوں نے اس ناول میں کوئی بات ایسی نہیں کھی جو کسی فرہب کے خلاف یا کی فردی ول آزاری کا باعث ہو۔ لیکن در پردہ انہوں نے اس ناول میں اس ناول میں در پردہ انہوں نے اس ناول میں نے ناول میں ن

ا الناول كي بهليا المدين كي ترجي فلط نامه بهى باورحاشيه برعنوانات دئ كي بيل و تعليم على الماران الفاظ بيل كرتي بيل و تعليم على المناري كالظهاران الفاظ بيل كرتي بيل و تعليم ديندارى كالكم مضمون اورره كيا ب اكرحيات مستعار باتى بهاور بييك كرهند كي مشاغل خدمت التي تعوزى فرصت بهي ملتى رب جتنى كداب كرى اور برسات كونول من نعيب بوج تى بها نشاء الله بشره فيريت الحظيم مال تك وه بهى اليك كماب كري بيرائي بيل شي ش ناظرين كياجائ كالي الله بشره فيريت الحظيم بالنات النه بشره في بيرائي بياجائ كالي الله بشره فيريت الحظيم مال تك وه بهى اليك كماب كريم المناه المناه بين كياجائ كالي الله بشره في بيرائي بياجائي التي النشاس من ١٠)

سے میں کی مشنریاں اور ان کی کوششیں اس سامراجی مقاصد کی نتا ندہی کرتی ہیں۔

ا پنے ند بہب اور اس کی اقد ارکوزیادہ سے زیادہ متحکم کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچ مقصد کے اس بلاواسطہ اظہار نے اس ناول میں حسن اور تو ازن بھی پیدا کر دیا ہے۔

اس ناول میں حسن اور تو ازن کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ بینا ول ش کئے ہوئے ہے جبل انگریزی اوب کے دومقد رہستیوں سرولیم میسور نفضنٹ گور زصوبہ شالی ومشرقی اورا یم کیمپین کی خدمت میں بنظر اصلاح و بغرض انعام بینی کیا گیا تھا۔ ان دونوں حضرات نے اس ناول کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے اس کے حاشیہ پراکٹر جگہ کچھ ہرایات بھی لکھی تھیں ہے اس طرح بینا ول دوالل علم حضرات کی نظرے گزرے نے اوران کی ہرایات سے مطابق ترمیم و تعنیخ اوراضافہ کے بعد منظر عام پر آیا۔ بہی سبب ہے کہ ان کے اس ناول میں پہلے دونا دلوں کے مقابلہ میں صبط و تو از ن پلاٹ کی تہذیب و ترتیب کا سنیقہ، و عظ و فیسے سے گریز کرداروں میں زندگی کی ترثیب اور فی حسن زیادہ موجود ہے۔

ا ایم کیمیسن صوبہ الی ومشرقی میں ڈائر یکٹر آف مردشتہ تعلیم تنے عم دوست اورادب نوازانسان تنے موبہ الی ومشرق میں تعلیم ان بی کی کوشٹول کا بہتے ہے۔ ایم کیمیسن نے جان گلکرائے کی طرح نصاب کی کہا ہیں تیار کرانے کا ایک وسیع منصوبہ بنایا تھا اورانعام کا اعلان کیا تھے۔ جس کے زیراٹر اُردو میں دری کتابیں تیار کرانے کا ایک وسیع منصوبہ بنایا تھا اورانعام کا اعلان کیا تھے۔ جس کے زیراٹر اُردو میں دری کتابول کے علاوہ تمثیبیں اور قبقے تصنیف کئے گئے۔ ان بی کی کوشٹول کی بدولت نذیر احرکوا ہے ابتدائی ناول پر سرور بار انعام ملا۔ ایم کیمیس نے فصالی ضرورت کے چیش نظر خود بھی ایک قضہ داستان جیلہ کے نام سے تصنیف کیا تھا۔

ت نزیراحمدکواس ناول پرایک بزاررو پدیر کارے انعام ملا۔

ے ولیم میور کے سکر بیڑی نے جوخط ایم کیمیسن کولکھا تھا اس بیں ایم کیمیسن کی رائے ہے اتفاق کرتے ہوئے تو بتدالنصوح کے بارے میں درج ذیل خیالات کا اظہار کیا گیا تھا۔

"البتہ بمقابلہ مراۃ العروس کم تردرجہ کی ہے۔ لیعنی باعتبار بندش اور حالات کے اس میں وہ بساختگی نہیں ہے جو مراۃ العروس میں ہے اور چندا شخاص کاذکر اایک مرتبہ کیا گیا ہے گران پر نظر نہیں رکھی گئی مکا نمہ میں اور نصائے میں بہت طول ہے اور کہیں کہیں ہے گل مکا نمہ میں اور نصائے میں بہت طول ہے اور کہیں کہیں ہے گل سے گرساتھ ہی اس کے یہ بات بھی ہے کہ کتاب کا مقصدا ورزبان وبیان نہایت قابل تحریف ہے۔ "(تقریظ تو بتالنصوح میں اللہ میں ہے کہ کتاب کا مقصدا ورزبان وبیان نہایت قابل تحریف ہے۔" (تقریظ تو بتالنصوح میں اللہ مغریب) میں تو بتہ النصوح کے حاشیہ پر مروولیم میورا ورا یم کیمیس نے جو ہدایات کامی تھیں (بقیدا گلے صفح پر)

اس ہدایت واصلاح کے علاوہ تو بتدالنصوح کے چنداد فی ماخذ بھی بتائے ہوتے ہیں اس سلسلہ میں پہلا بیان نذیر احمد کے کسی گمتام معاصر کا ہے جیوا یک مراسلہ کی شکل میں صلائے عام میں شائع ہوا ہے جس میں تو بتدالنصوح کے بلاٹ مکالمہ اور زبان پر سخت تنقید کرتے ہوئے اے ڈی فوکے ' بلیگ آف لندن' سے ماخوذ بتایا گیا ہے ہے'

دوسرابیان ڈاکٹر محمد صادق کا ہے جس میں موصوف نے بیٹا بت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تو بتہ النصوح ڈی فوکے انگریزی ناول'' دی فیلی انسٹر کٹر''( Instructor) سے ماخوڈ ہے وہ لکھتے ہیں:

"نذیراحم نے اپنا بلاث ڈی فوے لیا ہے لیکن اس ناول کے تقے سے بدر جہا بہتر ہے جس طرح شیکسپر نے پیش پاافآدہ کہانیاں کے کرائیس اینے ڈراموں میں کہیں کا کہیں پہنچادیا ہے اس طرح نذیراحم نے ڈی فوکے مدہم اورادھورے تفوش میں ایک نئ جان فال دی ہے "یہا

اس کا تیسرا ماخذ دنالن قشرنیه بوسکتاب جس کا اُردوتر جمه راجه شیو پرشاد نے منری کارنگر کی ایما پر کیا تھا یہ ترجمہ سند ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔ دنالن قشرنیه مذہبی ناول ہاں کا ہیرو دنالن مذہبی آ دمی ہے جوریاضت اور عبادت کے ڈریع تسکین قلب اور دوسری کے ایس کا ہیرو دنالن مذہبی آ دمی ہے جوریاضت اور عبادت کے ڈریع تسکین قلب اور دوسری (پیچھے صفی کا بقید) اس کے بارے بی تو بته النصوح کے ابتدائی دو تین ایڈیشنوں میں حاشیہ پریم عبادت شائع ہوتی رہی ہوتی رہی ہے۔

"واضح ہوکہ اصل کتاب کے حاشیہ پر عندالملاحظہ جناب ڈائر یکٹر بہادراور جناب نواب لفننگ کورنر بہادر نے اپنے دست خاص ہے اکثر جگہ کھے چھے عبادت خط پینسل سے لکھ دی تھی چنانچے مصنف نے چھنے سے بہلے کتاب پرنظر ٹائی کرکے جہال تک ممکن ہوائیا وارشاد کے مطابق کتاب بیں ترمیم دی"۔
نے چھنے سے بہلے کتاب پرنظر ٹائی کرکے جہال تک ممکن ہوائیا وارشاد کے مطابق کتاب بیں ترمیم دی"۔
(حاشیہ تو بتدالصوح باراق ل سند ۱۸۷۴ء من کا)

- ل يهمنام معاصر مير ناصر على الأيثر صلائ عام موسكته بين كيونكه دونو ل من معاصرانه چشمك تقي
  - ت ریویوتوبتدالنصور ماهنامد مسلائے عام دیلی بابت تمیر ۱۹۱۳ء رضالا مبریری۔
- ۳ ڈاکٹر ٹھرمساد ق تو بتدائھو ج کے انگریزی ماغذے ماہ نوکراچی ۔ بات دعمبر سند ۱۹۵۳ء ص کا

د نیا پی بہشت کا خواہش مند ہے وہ اپنی بیوی کوبھی اس کی تلقین کرتا ہے۔ یہ ناول بھی نذریا جمد کی نظر سے گزرا ہوگا اور اس کے مطالعہ نے انہیں ندہی ناول لکھنے کی طرف متوجہ کیا ہوگا۔ لیکن ان دونوں میں موضوع ومواد کے تفاوت کے بیش نظر دنالن اور قشر نبہ کوتو بتہ النصوح کے ماخذ میں شارنہیں کر سکتے البتہ یہ تو بتہ النصوح کے ماخذ میں شارنہیں کر سکتے البتہ یہ تو بتہ النصوح کے محرکات میں سے ایک ہوسکتا ہے۔

اس طرح ہیروبلیگ میں مبتلا ہو کرخواب و کھتاہے اور اپنے سابق اعمال کا جائزہ لیتاہے اس طرح ہیروبلیگ میں مبتلا ہو کرخواب و کھتاہے اور اپنے سابق اعمال کا جائزہ لیتاہے اس نے نذیر احمد کو متاثر کیا ہوگا اور تو بتالعوح کی تصنیف کے وقت انہوں نے اس شیکنگ سے غیر شعوری طور پر استفادہ کرنے کی کوشش کی ہوگ ۔ اس طرح فیملی انسٹر کٹر میں جس طرح فائدان کی اصلاح کی کوشش کی جاتی ہو وہ بھی نذیر احمد کی دلچیں اور کشش کا باعث بنی ہوگ کی تو بتدالعوح کے موضوعات ، روح ، فضا ، مواد اور کر دار ان کے اعمال سب خالص مشرقی جی اس اعتبارے ان دونوں تصانیف کو تو بتدالعو جے محرکات میں شار کیا جاسکا ہے لیکن اس اعتبارے ان دونوں تصانیف کو تو بتدالعو جے محرکات میں شار کیا جاسکا ہے لیکن اس ہے ماخوذ نہیں کہا جاسکا ۔

جیبا کہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ تو بتہ النصوح کا موضوع تربیت اولا داور تعلیم دین ہے۔ اس سے قبل دونالوں بیس نذیراحمہ نے تعلیم النسواں کو پیشِ نظر رکھا ہے لیکن اس نادل بیس انہوں نے تعلیم اطفال کی ضرورت کا بھی احساس دلایا ہے اور یہ بتایا ہے کہ جس قدر بنجے بوے ہوتے جاتے ہیں ان کی ضرورت کا بھی احساس دلایا ہے اور یہ بتایا ہے کہ جس قدر ابتدائی عمر بیس ہی ان کی طرف تو جہ کرنی چاہے ۔ اس مقصد کے حصول کے لئے نذیراحمہ ابتدائی عمر بیس ہی ان کی طرف تو جہ کرنی چاہے ہیں اس اصلاح ممل کے لئے منطق جواز بھی تلاش کیا ہے۔ خاندان کی اصلاح کی نقشہ بیش کیا ہے گئین اس اصلاح ممل کے لئے منطق جواز بھی ماکن نہیں ہوتا بلکہ وہ نہایت غوروقکر کے بعد قدم اٹھا تا ہے۔ اتف تی طور پرنصوح ایک ویائی مرض ہینہ بیت ہوتا تا ہے ایک مرض ہینہ بیت ہوتا تا کہ خواب تا ہے حالت مرض ہیں اسے دنیا کی ہے ثباتی کا خیال آتا ہے ایک رات عالم خواب میں وہ خود کو میدان حشر ہیں مجرموں کے ساتھ پاتا ہے تو اس کا خمیر بیدار ہوجا تا ہے جال اس کی زندگی کارخ بدل ویتا ہے۔ زندگی ہیں اس طرح کے موجوا تا ہے جرم کا احساس اس کی زندگی کارخ بدل ویتا ہے۔ زندگی ہیں اس طرح کے اتفاقات اکثر ہوتے ہیں جہاں کوئی معمولی ساحادث کا پاپیٹ ویتا ہے۔ خواب سے بیدار اتفاقات اکثر ہوتے ہیں جہاں کوئی معمولی ساحادث کا پاپیٹ ویتا ہے۔ خواب سے بیدار

ہونے کے بعدوہ اپنی زندگی کا جائزہ لیتا ہے اور ایک نیالا تحکم کی بنانے اور اس پڑل پیرا

ہونے کا عزم محکم کر لیتا ہے۔ صحت یاب ہونے کے بعد ممل کا سلسلہ شروع ہوتا ہے پہلے

اپنی یہوی کو ہم خیال بنا تا ہے۔ چھوٹے نئے ماں باب کا عمل و کھے کر خود بخو دورست ہوجاتے

ہیں یکھوزیادہ عمر کے نئے سمجھانے بجھانے سے مان جاتے جیں کئن سب سے زیادہ دشواری

شادی شدہ لڑکے کلیم اور نعیمہ کی اصلاح بیں بیش آتی ہے کیونکہ ان ووٹوں کی عادتیں رائے

ہوچکی ہیں۔ اور ان کی خودواری اس بات کی اجازت نہیں وہتی کہ ماں باپ ان کے معاملات

میں وخل ویں۔ چنا نچہ مال باب ان کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو علم بغاوت

میل کردیتے ہیں یہاں تک کہ گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ نعیم عورت اورضعیف القوی تھی جلدا ٹر ات

قبول کر لیتی ہے اسے جب خالہ کے گھر وینداری کا ماحول ملت ہو جلد تھے راستہ پر آ جاتی

قبول کر لیتی ہے اسے جب خالہ کے گھر وینداری کا ماحول ملت ہو جلد تھے راستہ پر آ جاتی

اصلاح قبول کرتا ہے جب زندگی اس کا ساتھ جھوڑ نے والی تھی۔ اس طرح کلیم کے عبر تناک

انجام کے ساتھ میناول ختم ہوجا تا ہے۔

نذریاحرکاریتیسرااصلای ومقصدی ناول ہے۔ لیکن اپنے واقعات اور بیانات کے اعتبار سے ولجب بھی ہے اور دلکش بھی۔ خاندان کی اصلاح کانقشہ آگر چہسید ھے سادے انداز بیس بیان کیا ہے لیکن اس میں واقعیت اور جزئیات کی تفصیل ہے اس طرح کام لیا گیا ہے کہ پورا قصہ سچا اور بڑاتھنع معلوم ہوتا ہے۔ تو بتہ النصوح کی کہائی بیس ابتداء ارتقا اور معتبا کی منازل کا حساس بھی پایا جاتا ہے اور جسس کی فضا آخر تک برقر ارزئتی ہے۔ تو بتہ النصوح کی کان خصوصیات کے بارے بیس ایک نقاد نے لکھا ہے۔

"ملتبا یا Climax کے بڑھے والا آخروت تک منتظرہ ہتا ہے۔ اے کئیم کے انجام کے متعلق تشویس رہتی ہے اور بیدہ وخو لی ہے جائے ہے۔ اور بیدہ وخو لی ہے جس سے تو بتدالنصوح کو کسی حد تک خشک مضمون پر مشتمل ہونے کے باوجود بہت پیند کیا جاتا ہے "یا

الے ڈاکٹرسید محمد عبداللہ۔ نذیر احمد کے قضے ۔ اورنٹیل کالج سیکزین ، لا ہور۔ بابت اگست ۱۹۲۸ء ص ۱۳ کہانی کی اس خصوصیت کے علاوہ اس ناول میں پہلی مرتبہ پلاٹ کے فنکارانہ شعور کا دساس بھی پایا جاتا ہے۔ واقعات میں منطقی ربط و تسلسل کے عدوہ غیر ضرور کی واقعات اور طویل وعظ سے احتراز ، وحدت تاثرالی خصوصیات ہیں جن کا احساس ان کے ابتدائی دونوں ناولوں میں نہیں ملتا ہے۔ البتہ قصہ کے انجام کے قریب پہنچنے پر دہ نتائج کو واضح طور پر بیان کرنے لگتے ہیں۔

ال ناول میں کردار نگاری کی دعوب جھاؤں بھی ہے۔ بنیادی طور پرنذیراحمداپنے ناولوں میں سادہ کردار بیش کرنے کور جے دیتے ہیں لیکن ان کے اصلاح پنداندر بھی نے اس ناولوں میں سادہ ٹائپ خاکہ اور نیم مدور ہر اس ناول کے کرداروں میں تنوع پیدا کردیا ہے۔ اس میں سادہ ٹائپ خاکہ اور استقدال کی مثال ہے طرح کے متحرک کردار نظر آتے ہیں۔ نصوح آگرا پی ہوشمندی تحلی ادر استقدال کی مثال ہے توکیم اپنی انفرادیت اور قوت ممل کی وجہ سے زندہ ہے۔ نعمہ ضدی طبیعت ناعا قبت اندیش اور بدمزائی کی بولتی تصویر ہے مرز اظاہر دار بیگ کی آفیت اس کی زندگ کی ضامن ہے اس ناول کے مکا لیے بھی فطری اور برجتہ ہیں۔ تو بتہ انصوح کی ان خصوصیات کے ہا دے بیں پروفیسر عبدالقاد در مروری نے تحریر کیا ہے:

"(توبته النصوح ميس) عافظ نذيراحمد في انساني طبائع كے اختلاف فطرت شناس عميق مشاہدہ اور معمولی پیش پاافآدہ واقعت كے مطالعے كااس قدركافی شوت دیاہے كہ شايداس سے بہترساں كيئيائى نہ جاسكے "ا

ال طُرح توبته النصوح تك يُنجِة في نذيراحم كافن ارتقا كى كى منازل طے كرليما ہے چنانچهاس كى ان عى خصوصيات كى بناپراكثر ناقدين نے اے نذيراحم كاسب سے بہتر ناول سے بہتر ناول مصنات يا فسانه بتلا ہے۔

۵- محصنات

توبته النصوح كياره سال بعد محصنات لكها كياجونذ سراحمه كانما كنده نادل ي

ل پروفیسرعبدالقادرمروری دنیائے افساندهدوم ص ۱۲

اورسنہ ۱۸۸۵ء بیس شرکتے ہوائے اس ناول کا موضوع دوش دیوں کے معزات ہے۔ لیکن فذر براحد کا کمال ہیہ کہ وہ صرف مرض کی شخیص اس کی ظاہری علامتیں اور مریض کا حال ہی بیان کرنے پراکتھ نہیں کرتے بلکہ مریض کی نفسیات اس کے ماحول مرض کے اسباب وعلل اور اس کے نتائج ہے بھی تفصیلی بحث کرتے ہوئے اس کا علاج اور بر ہیز دونوں بتاتے ہیں اور اس کے نتائج ہیں نہوں نے صرف دوشاد یوں کے معزات کے بیان پر ہی اکتھ نہیں چنا نچہ اس تاول میں بھی انہوں نے صرف دوشاد یوں کے معزات کے بیان پر ہی اکتھ نہیں کیا ہے بلکہ اس کے محرکات، ابتدائی تعلیم و تربیت، مورتوں کی جہائے، تاخوشگواراز دواجی کیا نے بلکہ اس کے محرکات، ابتدائی تعلیم و تربیت، مورتوں کی جہائے، تاخوشگواراز دواجی کیا تھیش بہندی کار بخان، ماحول ، معاشرتی پس منظر ، نتائج آور طل سے بحث کی ہے اور خیروشرکے درمیان کی تنقید ، تغیر اور تغیر کی درمیان کی تنقید ، تغیر اور تغیر کی دوئر کی درمیان کی تنقید ، تغیر اور تغیر کی روئداد بن جا تا ہے۔

اس ناول میں انسانی نفسیات ہے آگاہی مشاہدہ کی وسعت تجربہ کی آئج سابی رہ و و کے جونقوش ملتے ہیں اس کی وجہ شدید ہے کہ بیناول خاندانی زندگی سے قریب ترہے۔ نذیر احمد کوخود بھی دو بیویوں کا ذاتی تجربہ تھا کہی وجہ ہے کہ اس ناول میں زندگی کا تکس زیادہ مہر ااور حقیق ہے اور خارجی کشکش کے ساتھ داخلی کشکش بھی چیش کرتا ہے۔

یذ براتھ نے دوسری شادی اپنی والدہ کے اصرار پروطن میں کی تھی لیکن جلد ہی طماق دے
 دی۔ البت تا حیات وہ ، س مطلقہ کی کفالت کرتے رہے۔ وہ بھی تمام عمر تذ براحمہ کے تام پر بیٹھی رہی۔
 متہ کے ۱۹۴۷ وے چند سال قبل ان کا انتقال ہوا۔

کا پڑھ اس پرخوبصورت اس کئے گھر کا ہر فروا ہے بیار کرتا ہے لا ڈو بیار کے ماحول ہی پروان

چڑھتا ہے چونکہ بہنا بیدائتی ذبین تھا اس لئے ابتدائی تعلیم کی منزلیں بغیر کی دفت کے طے

کر لیتا ہے۔ یہاں تک تو وہ ٹھیک رہائیکن گھرے باہر کی ہوا، اسکول کا غیرصحت مند ماحول،

آوارہ لڑکوں کی صحبت نے اس کے چال چلن اور عادتوں کو بگاڑو یا۔ حسن پرتی کا چہکا بچپن

ہے تھا اب جو صحبت بدلی تو اور بگڑگیا۔ کی کئی دن گھرے عائب رہنے لگائیکن مال شوہر کے

ڈر ہے چشم پوٹی کرتی رہی۔ جوان ہواتو جذبات اور بھی مشتعل ہوئے۔ بیٹے کی بی صالت دیکھکر

ماں باپ نے چاہا کہ اس کی شاوی کر دیر لیکن اس کی شاوی بھی ایک دلچسپ واقعہ بن گئی۔

چونکہ جبنا اکلوتا بیٹا تھا اس لئے ماں باپ عزیز واقر بااس کی شادی کی امیر گھر انے

میں ، کی خوبصورت او کی کے ساتھ ، نہایت دھوم دھام ہے کرنا چاہتے تھے۔ لیکن کو کی لڑکی کو کہ بواتو

میں ، کی خوبصورت او کی کے ساتھ ، نہایت دھوم دھام ہے کرنا چاہتے تھے۔ لیکن کو کی لڑکی کو الوں کو جب ان واقعات کا علم ہواتو

بیس نہیں تھی ادھر رقعہ بھیجا ادھر واپس منگا لیا لڑکی والوں کو جب ان واقعات کا علم ہواتو

انہوں نے رقعہ لیک ہی چھوڑ دیا۔ اب اچھی لڑکی تو کیارٹری کو کی کا ملنا بھی مشکل ہوگی۔ آخر

بھی آکر بچو نی زاد ، بن غیرت بیگم ہے شادی کرتا ہڑئی۔

فیرت بیگم ایسے زمیندارگرانے کی اڑک تھی جواپی خودسری بمقدمہ بازی ، جعلسازی اوراڑائی جھڑ ہے جس دوردور تک مشہور تھا۔ خاندان کی یہ خصوصیات غیرت بیگم جس بھی تفوذ کرئی تھیں۔ امارت کی تم م برائیاں ، ضد ، ہٹ ، کی فہمی ، جہالت ، کی خلقی ، پھو ہڑیں۔ بدرجہ اتم اس جس موجود تھیں۔ جس کا تیجہ بہ نکلا کہ میاں بیوی جس بھی خوشگوار تعلقات قائم نہیں ہو سکے۔ جب بک مال باپ زندہ رہ جبتالا دبار ہائیکن ان کے انتقال کے بحدا سے رنگ رایاں منانے کا موقع مل گیا اور رقص وسرود کی تحقلیں جنے لگیں۔ اتفاق سے اس کے بحدا سے بیا چیا میر متق سفر جے سے واپسی پر دبئی تھر ہے اور بھیجے کا یہ رنگ دیکھا تو آئیس پڑا صدمہ ہوا۔ میر متق آدی سے سلجھے ہوئے ابتدا جس چند دن خاموش رہے موقع کا انتظار کیا۔ معاملات کو دیکھا بھالا جب تمام پہلوان کی نظر میں آگے تو انہوں نے بینا کی اصلاح کا بیڑ ااٹھایا۔ بچیا کی بلاواسطہ نفیحتوں اور کوشٹوں کا یہ اثر ہوا کہ جتالا مختاط ہوگیا اور اس کے معاملات بھی سرھر نے لگے آگر میر متق کی کوشش میں بھائے ہے ان بن ہوگی۔ ناظر نے تھا تہ بگی مورث بین کا کہ داداوانے کی کوشش میں بھائے ہے ان بن ہوگی۔ ناظر نے تھا تہ بین رپورٹ

کردی کہ بیز کی کے جاسوں ہیں جس کا نتیجہ بیڈنگلا کہ میر متی کو والیس بھو پال جانا پڑا۔

بی کا جانا بہتلا کے حق میں ذہر ہوگیا کے ہدنوں تو بہتلا سنجلا رہائیکن جلدہی اس کی پرانی عادتیں عود کرآ کی اورا یک فائی ہے اس کا ربط وضیط پڑھتے لگا۔ لیکن بیچا کی تھیجے کا بیاثہ ہوا کہ ناج ہز تعلقات قایم کرنے کے بجائے اس نے ہر یالی ہے نکاح کرلیا اور خادمہ بنا کر گھر میں لے آیا۔ گھر میں واغل ہوتے ہی ہر یالی نے اپنے سلقہ ہے گھر میں چار چاند لگادئے لیکن تیعلی فاص زیادہ ونوں تک غیرت بیگم ہے پوشیدہ شدہ سکا۔ غیرت بیگم جس نے بھی شوہر کی طرف تو جہنیں دی تھی اور اس کی بے التفاتی پر بھی غور کرنے کی زحمت گوارا نے کہمی شوہر کی طرف تو جہنیں دی تھی اور اس کی بے التفاتی پر بھی غور کرنے کی زحمت گوارا نہ کی تھی اب سوتن کے آتے ہی اس کا جذبہ سوتیا ڈاہ بیدار ہوگیا جھاڑ ابوا۔ دوگھر ہوئے لیکن خیرت بیگم سوتن کو کیسے برداشت کر سے تھی نو بہت زہراور تھانہ پولیس تک پینی یہاں تک کہ بینل روز روز کے جھاڑ دل ہے تلک آگیا۔ پہلے اقتصادی حالت خراب ہوئی۔ اب جین و بینل روز روز کے جھاڑ دل ہے تک آگیا۔ پہلے اقتصادی حالت خراب ہوئی۔ اب جین و

سکون بھی اٹھ گیا آخر عاجز آگراس نے گھر ہی چھوڑ دیا اور باہر مکان میں آپڑا۔
ہر یالی تھی تو خاتگی لیکن وہ برابر شوہر کی خبر گیری کرتی رہی نے غیرت بیگم کو پچھے ہی طرح خصّہ جڑھا کہ بھول کر بھی شوہر کو یا دنہیں کیا ۔ آخرا یک دن مبتلا ہے کسی و بے بسی کی موت مرگیا۔ مبتلا کے مرتے ہی ہر یالی تو سامان لے کرفر ارہوگی لیکن غیرت بیگم کوشوہر کا پچھال طرح غم ہوا کہ وہ بھی اس صدمہ میں مرگئی۔ اور اپنے چھپے دو بچ سکو داور وہ بھی اس صدمہ میں مرگئی۔ اور اپنے چھپے دو بچ سکو داور کی بدمزا بی ،

نا خوشگواراز دواجی تعلقات اور دو بیول کی وجہ سے حسرت ناک انجام کو پہنچا۔

بیناول این واقعات اور حادثات کے اعتبارے ہی دلیب نہیں ہے بلکہ اس بیس گھر بلوزندگی کے متعدد عبر تناک بہلوسا سے لائے گئے ہیں جتلاکی ولا دت تعلیم وتر بیت سے لے کرشادی اور شادی کے بعدی زندگ کے جملہ افعال وحرکات، رسم ورواج، طورو طریقت کے جملہ افعال وحرکات، رسم ورواج، طورو طریقت کے فاول کوناول نگارنے اس کمال خوبی ہے چش کیا ہے کہ اس زمانہ کی معاشرت کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اس کے علاوہ غیرت بیگم کا بھو ہڑین، ہریالی کی سلیقہ شعاری، صوتوں کی لڑائیاں اور ماماؤں کی جالا کیاں وغیرہ ایسے موضوعات ہیں جن کا گھریلوزندگی سے نہایت گراتھاتی ہے۔ گھرسے باہر کی زندگی عین اسکول کا محول مجفل رقص وسرود،

دیبات کی زندگی ،عدالت کا کاربار،اورطوائف کا کوٹھاوغیرہ کوبھی نہایت جزئیات کے ساتھ ناول میں بیش کیا گئیات کے ساتھ ناول میں بیش کیا گیا ہے اس طرح اس ناول کادائرہ عمل خاصا وسیع اوراس کی دنیا خاصی متنوع ہوجاتی ہے۔

نذیراحمہ کے پہلے ناولوں کے بلاٹ سادہ اورا کہرے ہیں تف پن، پیچیدگی،
کشکش، تعویق وتا خیر کے عناصر کم ہیں لیکن اس ناول بیل بیعناصر بدرجداتم موجود ہیں اور
بلاث کی تر تیب وقعیر میں بھی فنکارانہ بصیرت سے کام لیا گیاہے اس ناول ہیں بہتلا کی
ابتدائی زندگی کے واقعات بظ ہر غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں لیکن بہتلا کے کر دار کو بچھنے اور
اس کے اعمال کا محاسبہ کرنے اور اس کے ذہنی ارتقا کا تجزیہ کرنے کے لیے بیدواقعات
نہایت ضروری معلوم ہوتے ہیں۔اس کے بعد میر متقی کی آمد وعظ حاضرو ناظر کے جھڑے
شروع ہوتے ہیں اگر بنظر عائر مطالہ کیا جائے تو بیدواقعات بھی اصل پلاٹ سے غیر مر بوط
نہیں ہیں۔ کیونکہ میر متقی کی گفتگو کا تعلق زندگی کے حقیقی مسائل سے ہے اور ان کا بہتلا کی
زندگی ہے بھی خاص تعلق ہے۔

دیباتی زندگی معاشرت، زمیندارول کے حالات، غیرت بیگم کی نفسیات و کروار کو بجھنے بیں مدد دیتے ہیں۔ اس ناول کا نا قابل فراموش کردار سید ناظر بھی اس ماحول کی پیداوار ہے۔ البتہ ناول کا پندر بوال ، سولہوال اور سر بوال باب کی قدردوراز کار ہے کیونکہ ان ابواب بیس میر متقی کے طویل وعظ ، عارف اور جتلا کے در میں نحسن کی ماہیت اور تعداد از دواج کے سملہ میں نظریاتی بحث کی گئی ہے۔ گویہ بحث موضوع کی رنگینی کے اعتبار سے از دواج کے سملہ میں نظریاتی بحث کی گئی ہے۔ گویہ بحث موضوع کی رنگینی کے اعتبار سے دکچسپ ہے اور اپنے اندرناول کی روح کو سیٹے ہوئے ہے لین اس کی وجہ سے قصہ کی رفتار سبت ہوجاتی ہے البتہ اس کے بعد باقی نصف پلاٹ نہایت دلچسپ ہے اور یہال سے بی پلاٹ کی رفتار تیز بہوتی ہے۔ اس بی ڈرامائی کشکش کے عضر شامل ہونے لگتے ہیں۔ ہریا لی بیا نے معاشقہ ، نکاح ، ماماینا کر گھر بین لانا، راز کا افشا ہونا ، دو گھر ، سوتوں کی لڑائی ، ناظر و مبتلاکا دست وگر یہاں ہونا۔ دیگر سٹلین وار دات ، جبتال کی حسر ست ناک موت کے واقعات نہایت دلچسپ اور فطری و منطق انداز بین چیش کئے ہیں۔ واقعات اور کرداروں بین بھی ایک دلی بین سے بیلاث آگے بڑھتا ہے اور ہتلاکا کا دلیت قائم رہتا ہے اور ان کے عمل اور دی جمل سے پلاٹ آگے بڑھتا ہے اور متلاکا کی مشتہ قائم رہتا ہے اور ان کے عمل اور دی جمل سے پلاٹ آگے بڑھتا ہے اور جبتال کی خوت ہے اور متلاکا کا دائی سے بلاٹ آگے بڑھتا ہے اور جبتال کی طاحی رہتا ہے اور جبتال کی مشتہ قائم رہتا ہے اور ان کے عمل اور دی جمل سے بلاٹ آگے بڑھتا ہے اور جبتال کی حقیق انداز بھی پیش کے گئے ہیں۔ واقعات اور کرداروں میں بھی ایک فرور تا کے بڑھتا ہے اور وہتال کے عمل اور دی جمل سے بلاٹ آگے بڑھتا ہے اور وہتال کے میں میں جملے کے دور جمل کے میں میں جمل کے اور دی جمل کی دور تا کی دور جمل کی کی جمل کی دور تا کہ کی دور تا ہے اور دیا کے دور جمل کی دور تا کی دور تا کے بڑھتا ہے اور وہتال کی دور تا کیا کیا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کیا کی دور تا کیا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کیا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کیا کی دور تا کیا کی دور تا کیا کی دور تا کی دور تا کیا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کیا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کی دور تا کیا کی دور تا کی دور

پیدائش سے شروع ہو کرزندگی کا اعاظہ کرتا ہوا موت پرآ کرختم ہوجاتا ہے۔واقعات کے انتخاب میں اہم وغیراہم ضروری اورغیر ضروری تفصیلات کا احساس اس سے قبل تو بتدالنصوح میں بھی پایا جاتا ہے کیکن اس میں بیاحساس واضح اور شدید ہوگیا ہے۔

فسانہ مبتلا ہیں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں جہاں نذیر احمد کی حقیقت نگاری اسپے انتہائے کمال کو بہنچ گئی ہے۔ جیسے میر متقی کی آیہ پر مبتلا کا گھبرانا، بھانڈوں کی نقلیں، غیرت بیٹم کی بدانظامی اور برہمی ، معصوم کی مصومانہ شرارتمی وغیرہ فیرہ فیانہ ببتلا کے پلاٹ کی ایک خوفی یہ بھی ہے کہ اس میں حسن وعشق کی بلکی ہی چاشنی بھی ہے۔ اپنی ان خصوصیات کے ایک خوفی یہ بھی ہے کہ اس میں حسن وعشق کی بلکی ہی چاشنی بھی ہے۔ اپنی ان خصوصیات کے اعتبار سے فسانہ ببتلا کا پلاٹ اصلاحی ناولوں کے فن کا بہتر نمونہ معلوم ہوتا ہے جہال ف کار اور واعظا کی دومرے میں جذب ہوجاتے ہیں۔

اس ناول کے کردار بھی ان کے دوسرے ناولوں کے مقابلہ میں زیادہ حقیقی اور فنکارانہ ہیں وہ ناول نگار کے ہاتھوں میں کٹ بیٹی بننے کے بجائے اینے ماحول بعلیم و تربیت اورایی خواہشوں اور آرز وک کے مطابق عمل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔اس ناول کے کرداروں میں نذیر احمد نے جتلا کے کروار کونہایت وقت نظری ہے بیش کیا ہے اس کے افعال کے لئے منطقی جواز بھی پیش کئے ہیں۔ مبتلا ذہین تھااگر اس کی تعلیم وتربیت ایجھے ماحول میں ہوتی تووہ لائق بن سکتا تھا۔لیکن اے تولا ڈو بیارحسن پرسی آوارگی کا ماحول ہی ایساملاتھا جہاں اس کی عادتوں کی تہذیب ہونا تو در کناراس ہے کسی نیک عمل کی تو قع ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔غلط تعلیم و تربیت اور ماحول کے باوجودا گراہے ایک سلیقہ شعار بیوی ٹل جاتی تووہ بازار حسن کی طرف متوجہ نہ ہوتا لیکن بیوی ملی توالی جو سے بھتی تھی کہ مال باپ نے جس کے ہاتھ میں ہاتھ پکڑادیا اب بیشو ہر کافرض ہے کہ کھلائے بلائے اوراس کی ناز برداریاں کرے۔الی بیوی ہے مبتلا کے ذوق کی تسکین کس طرح ہو تکتی تھی۔ان حالات میں مبتلا کا لا یعنی مشاغل میں جتلا ہوجانا اور ہریائی ہے ربط صبط برد حانا قطری معلوم ہوتا ہے۔اس کے یا وجودوہ میرمتقی کے وعظ اور نفیحت سے سنجلتا ہے اور ایسے وقت میں بیوی جا ہتی تو اس کو اپنا گرویدہ بنالی لیکن اے شوہر کی کب پرواتھی۔ آخر نتیجہ بیڈنکٹا ہے کہ وہ ہریانی کوبیگم بنا کر گھر میں لے آتا ہے۔غیرت بیگم کی سمج ضفی بدمزاتی اور پھو ہڑین اس کو ہریالی سے اور قریب کردیق ہیں غیرت بیگم یہاں بھی اسے جین نہیں لینے دین اب اس کے لئے اس کے علادہ کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ زنانہ مکان جھوڑ کرم دانہ مکان بھی جاپڑے اور ہے کی و بے بی کوئی چارہ نہیں رہتا کہ وہ زنانہ مکان جھوڑ کرم دانہ مکان بھی جاپڑے اور ہے کی و بے بی کی موت مرجائے۔ چنانچہ بی ہوتا ہے۔ یہ سب کھینڈ براحمہ نے اس فطری انداز سے پیش کیا ہے کہ بے افعیاران کی فتی بھیرت کی داد دینی پڑتی ہے۔

بہتاا کی طرح غیرت بیگم ناظر ہریائی بیگم بھی اپ ، حول کی پیدادار ہیں۔ جن حالات میں غیرت بیگم کی شادی ہوئی تھی اور جس خاندان ہے اس کا تعلق تھ ان حالات میں اس کی شخصیت میں ان ہرائیوں کا بیدا ہوجانا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ اگر اس میں سیر ائیاں نہ ہو تیلی تو تعجب ہوتا۔ اس طرح یہ کر دار بھی فطری انداز میں سامنے آتا ہے۔ اس میں اس بات کو بھی فوظ رکھا ہے گو کے وسیح تجر ہے اور کسی الم ناک حادث سے میں اس بات کو بھی فوظ رکھا ہے کہ ایسے لوگ زندگی کے وسیح تجر ہے اور کسی الم ناک حادث سے میں اس بات کو بھی فوظ رکھا ہے گا ہے ہوتا ہے لوگ زندگی کے وسیح تجر ہوا تا ہے تو اس حادث کا خواہدہ میں میں بیدار ہوجا تا ہے۔ اس اور خواہدہ میں میں ہیں اور میں ان کے بادر میں ان کے بادر میں ان کے بادر سرون اور میرا کو بات کی اندر مر جانا اور مر نے سے پہلے یہ وصیت کرجانا کہ '' بھی کو بتول کے باپ کی پائٹی دفن کرنا تا کہ اگر جیتے تی میں ان کے پاؤں نہ پڑھی تی جاس کا شخیر میں ان کے پاؤں بوں اور میرا مرائے سے نائی میں کی بیداری اور احساس جرم کا ہی نتیج ہے۔

ای طرح اگر ہریائی جیسی عورتوں جی حسن اخلاق، خدمت گزاری، شیری بیائی اور سلقہ شعاری شہوتو کون بیا ہتا ہوی کوچھوڑ کرانہیں منہ نگائے۔ ہریائی جی اپنے پیشہ کی بیہ تمام صفات موجود ہیں۔ ناظر جیسے تقنہ بدمعاش اور قانونی شاطر بھی اپنے اس معاشرے کا بنجہ ہے۔ جہاں فدہ ہب اور اخلاق کی قدری معزلزل ہوجاتی ہیں اور ہر چیز کے ظاہری پہلو کود یکھا اور پر کھاجاتا ہے اور خودکوئی پردکھانے کے لیے ایسے قانون کا سہار الیاجاتا ہے جو سی فی کے بجائے شوتوں کا مختاج ہے اس ماحول میں ناظر جیسے انسان ہی بیدا ہو سکتے اور زندہ رہ سکتے تھے۔اس اعتبار سے ناظر اور ہریائی کے کردار بھی اپنے ماحول کے عین مطابق اور فوطری ہیں البتہ میر متقی کے کردار میں مثالیت کار جان عالب نظر آتا ہے۔

ا فهان جلاا مجلس الديش ص ٣٢٠

اس ناول کے مکا لے بھی برجستہ فطری ہیں۔ان بیس ڈیراما کی کشش اور جاذبیت بھی موجود ہے حسب مراتب کا خیال بھی رکھا گی ہے۔ بیدا بینے متعلم کی نفسیات جذبات اور خیالات کی ترجمانی بھی کرتے ہیں۔نسوانی مکالموں میں بیخو بی بدرجہ اتم موجود ہے۔اس میں رمز ، کنا بیاور طنز ومزاح کے نشر چھے ہوئے ہیں۔

اس ناول میں نذریا حمر کا مقصد بھی فن کے سانچوں ہیں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہے
اوروہ مسلح کا لبادہ اتار کرفن کار کے لباس میں دکھائی دینے آگئے ہیں۔ نذریا حمد دوشا دیوں
کے بڑے نتائج کو براہ راست پیش نہیں کرتے بلکہ دہ اپنے مقصد کواس طرح قصہ ہے ہم
آ ہنگ کردیتے ہیں کہ کہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ ہمیں دوشادیاں نہ کرنے کی تلقین کرنا
عیاہتے ہیں۔ بلکہ یہ باتی آ ہتہ آ ہت غیر محسوس طریقہ پر ذہم نشین ہوتی ہیں اور صرف یہی
نہیں بلکہ ہم دوشا دیوں کی نفسیات اس کے محرکات ہے بھی واقف ہوجاتے ہیں۔ اس
طرح مقصد کے اعتبارے بھی فسانہ متلافن کا اچھا نمونہ بن جاتا ہے اور ہم بجا طور پر اس کو
طرح مقصد کے اعتبارے بھی فسانہ متلافن کا اچھا نمونہ بن جاتا ہے اور ہم بجا طور پر اس کو
نڈریا احمرکا نمائندہ ناول کو دسکتے ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے باوجوداس میں چند خامیاں بھی بیں اس میں ہیئت اور فنکارانہ نیکنک کا کوئی خاص خیال نہیں رکھا گیا فسانہ جتلا میں طویل وعظ اس کی ہیئت پر منفی اثر ڈالتے ہیں اور وحدت تا اڑکو مجروح کردیتے ہیں۔

#### ۲- این الوقت

محصنات کے پچھ عرصہ بعد مذیر احمد نے این الوقت تصنیف کیا۔ جواُن کی تمام زندگی کے تجربت سیاسی وساجی بصیرت، تبذیبی شعور، جرائت اور بے باکی کا آئد دار ہے۔ مذیر احمد کواپ تصول کے '' طرز جدید'' ہونے کا احساس تو مراۃ العروس کی تصنیف کے دوران ہی ہوگیا تھا لیکن اپنے تقول کے لئے انہوں نے ناول کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا اور اس کی مقصد برت اورافا دیت کی طرف کوئی واضح اشارہ نہیں کیا تھا۔ لیکن ابن الوقت میں کی مقصد برت اورافا دیت کی طرف کوئی واضح اشارہ نہیں کیا تھا۔ لیکن ابن الوقت میں کہی مرتبہ جدید تقول کے لئے ناول کا لفظ استعمال کرتے ہیں اوراس کی اق و برت کی طرف بھی اش رے کرتے ہیں۔ جمت الاسلام جب شارپ سے ملاقات کرتا ہے تو دوران گفتگو

بنگالیوں کے بارے میں کہتاہے۔

''جس اخبار کو کھول کر و کیجئے شروع ہے آخر تک گورنمنٹ کی ذرمت دکام کی بجواوراس پر بھی قید نبیس نادلوں کے ذریعہ سے نضیحت کریں تھیٹر وں میں نظلیس نکالیس سوانگ بنا بنا کر سر باز ار زکالیس'' یا

ہجتہ الاسلام کی یہ گفتگونہ صرف اس زیانہ کے سیائ شعور کی بیداری اورخوداعتمادی
کی علامت ہے بلکہ اس بات کا بھی نبوت ہے کہ نذیر احمہ نے فرجب ، اخلاق ، گھر بلوزندگی
اصلاح اور تعلیم و تربیت کی اہمیت کے محسول کرلیا تھا اوروہ اس راز ہے بھی واقف ہو گئے
سے کہ اصلاحی عمل میں طنز و مزاح کا ہتھیا رکس طرح اور کسی حد تک کا رگر ہوسکتا ہے۔ ساجی
اور تہذیبی اصلاح کی ضرورت اور طنزکی معنویت کا یہ احساس انہیں پہلے بھی تھا لیکن اس کے
واضح نفوش این الوقت میں مطبع ہیں۔

ا چ پہلے ناولوں میں انہوں نے قدیم تہذیب ومعاشرت اور اس کے پروروہ افراد کوئی طنز کا نشانہ بنایا تھا اوروہ زمانہ بی ایسا تھا کہ نذیر احمد جدید تہذیب ومعاشرت یا دکام وقت پر نکتہ چینی کی جرائت نہیں کر سکتے تھے لیکن اس ناول میں وہ نہایت جرائت اور بیبا کی سے کام لے کرجد بد تہذیب اور طرز معاشرت اور اس کے اندھے مقلدین کو طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔ اس کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہیں اس کے محرکات اور نشائج ہے بحث کرتے ہیں اور اس محرکات اور نشائج ہے بحث کرتے ہیں اور اس کے محرکات اور نشائج ہے بحث کرتے ہیں اور اس محمل میں وہ کی کے ساتھ دھایت نہیں ہرتے ۔ حالانکہ اس ناول کا موضوع جدید تہذیب اور اس مے متعلق افراد ہیں اور ان بی کے بیوب دکھانے کے لئے انہوں نے جدید تہذیب اور اس طرح وہ اس ناول ہیں کہا مرتبہ شے سان کی تہذیب کی برائیوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتے اور اس طرح وہ اس ناول ہیں کہا مرتبہ شے سان کی تہذیب کا شعور لے کر سامنے آتے اور اس طرح وہ اس ناول ہیں کہا مرتبہ شے سان کی تہذیب کا شعور لے کر سامنے آتے ہیں۔ وہ اور اقدار کی ہی تھائی کرتے ہیں۔ حق اور اقدار کی ہی تھائی ان اور تہذیبی شعور کی پیچنگی کی دلیل ہے۔

نذیراحمہ کے دیگر ناولوں کی طرح اس نادل میں بھی داخلی اور خار بی کشکش کو بیش کیا گیا ہے۔لیکن یہاں اس کشکش اور تصادم کا دائر وعمل وسیعے اور عمیق ہے۔اس ناول میں فرداورس نے کے مامین کھٹکش کے علاوہ دو تہذیبیں بھی مرنی شکل میں متصادم نظر آتی ہیں۔ جواس عہد کے تہذیبی تصادم کے علاوہ جواس عہد کے تہذیبی تصادم کے علاوہ حاکم اور محکوم حق و باطل اصول اور ہے اصولی کے ساتھ فرد کے باہمی اور داخلی قو توں کے درمیان آویزش کے شوام بھی اس ناول میں مل جاتے ہیں۔

جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا گیا ہے کہ اس ناول کا موضوع جدید تہذیب وجدید طرز معاشرت اوراس سے متاثر افراد ہیں اوراس مقصد کے لئے انہوں نے ایک ایے فرد این الوقت کا انتخاب کیا ہے جس نے قد بھے تہذیب کے گہوار سے میں آنکھیں کھولی ہیں لیکن اللہ نے تعلیم جدید نظام کے تحت حاصل کی ہے گرچہ قدیم تہذیبی ماحول میں تربیت پانے کے باعث وہ اپنے ماضی سے نفر سے نہیں کر باتالیکن مفر لی علوم کی تعلیم اس کوجہ بدتہذیب کی مفرورت کا احساس ضرور دلا دیتی ہے۔ اس تعلیم کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ مفر لی تہذیب کی عظمت کا نقش اس کے ول پر بیٹھ جاتا ہے۔ اپنے ابتدائی عہد ملاز مت میں وہ قدیم جاگیر دارانہ تہذیب کے ایک فرونو اب معثوق علی کی سرکار سے وابستہ تھاس لئے اسے جاگیر دارانہ تہذیب کے ایک فرونو اب معثوق علی کی سرکار سے وابستہ تھاس لئے اسے تبدیل مع شرت کی ضرورت کی شریف آئرین نو بل صاحب کو از راہ بھر ددی اپ گیا تھا۔ لیکن جب وہ ہٹا مہ غدر میں ایک شریف آئرین نو بل صاحب کو از راہ بھر ددی اپ گیا تھا۔ لیکن جب وہ ہٹا می تعدید تہذیب اور معاشرت کو قریب سے دیکھنے کا موقع ماتا ہے۔ نو بل صاحب کے خیالات ان کا شریف آئرین نو بل صاحب کے خیالات ان کا شریف تائر میں گار در اور اور کی گروت این الوقت کو شدید طور پر متاثر کر تی معاشرت کے لئے آبادہ ہوجاتا ہے۔ لیکن اس کی صاحب کے خیالات ان کا شریف تر تبدیلی معاشرت کے لئے آبادہ ہوجاتا ہے۔ لیکن اس کی صرورت ابھی چیش نیس آئی۔

ہنگام غدر کے درقع ہوجائے کے بعد جب اے اکشرااسٹنٹس کی ملازمت سے مرفراز کی جاتا ہے اورنو بل صاحب کی صحبت اوران کے ذریعہ دوسرے ہگریزوں سے ملنے جانے کا موقع ملتا ہے تو تنبر ملی معاشرت کا خیال اور بھی پختہ ہوجاتا ہے اب صرف ترغیب اور منطقی جواز کی ضرورت رہ جاتی ہے یہ کا م نو بل صاحب اور جاں نثار انجام دیتے ہیں۔ نو بل صاحب اسے صنع کا خواب دکھا کر منطقی جواز اور جال نثار دن رات کی ترغیب ہے اس کو صاحب اسے معنم کا خواب دکھا کر منطقی جواز اور جال نثار دن رات کی ترغیب ہے اس کو تنبر بلی معاشرت کے لیے آبادہ کر لیتے ہیں۔ بیٹو بل صاحب اور جال نثار کون ہیں بیدر راصل تنبر بلی معاشرت کے لیے آبادہ کر لیتے ہیں۔ بیٹو بل صاحب اور جال نثار کون ہیں بیدر راصل

اس کے ہم زاد اوراس کی خواہمٹوں آرزؤں اور خیالات کے مرنی پیکراوراس زمانہ کی تہذیب وطبقات کے نمائندے ہیں۔ایک حاکم ہے دوسرا خادم ہے ابن الوقت ان دونوں کے درمیانی کڑی ہے۔ تبدیل معاشرت کے سلسلہ میں کچھ دنوں تو ابن الوقت وہنی کشکش میں جیسے درمیانی کڑی ہے۔ تبدیل معاشرت نے سلسلہ میں بچھ دنوں تو ابن الوقت وہنی کشکش میں جتلا رہتا ہے آخر باعزت زندگی گڑارنے کا جذبہ غالب آجا تا ہے اور ابن الوقت طرز معاشرت تبدیل کر لیتا ہے۔

ابن الوقت نے جدید معاشرت کواس کئے اختیار نہیں کیا تھا کہاں کے ذریعہ می مالى منفعت كى تو تعيمتى بلكهاس كاخيال تھا كهاس طرح وہ انگريزوں ميں باعزت طريقه سے اٹھ بیٹھ سکے گا۔اور بیتبدیلی معاشرت دونوں کے درمیاں منافرت کو کم کرے ہم آ بنگی کا ہاعث بن سکے گی لیکن اس نے اپنے ملک کی آب وجواذ اتی حالات اپنے معاشی وسائل اور دیگرانگریزوں کے جذبہ رقابت اور نفرت کونظرا نداز کر دیا تھا۔ چنانجہ وہ برانا گھر چھوڑ کرشہر ے دورایک کوشی میں جدید طرز ہے آراستہ کرکے رہے مگتا ہے۔جدید تہذیب کے طور طریقے جب پابندی ندہب میں مانع آتے ہیں تو وہ شرعی احکامات کی تعمیل کور ک کر دیتا ہے۔ تبدیل معاشرت کا دوسرا اگریہ ہوتا ہے کہ اس کے معاشی وسائل کفالت نہیں کریاتے اوروہ مقروض ہوجا تاہے ان الجعنوں میں وہ اس قدر مینس جاتا ہے کہ جس مقصد کے سے اس نے معاشرت تبدیل کی تھی لیعنی اصلاح قوم اس کو بھی بھول جاتا ہے۔ اپنی قوم سے اس كاكوكي تعلق باتى نبيس رہتا۔اس كے ہم فدہب اس ك نفرت كرنے لكتے ركيكن اب بھى وہ مطمئن تھا كەفلال صاحب مسٹراين الونت كہدكراس ہے ہاتھ ملاتے ہيں فلال نے اس كو ولایت سے چٹی مکھی ہے فلال نے اسے بلایا ہے کین وہ اپنے مخالف طاقتوں کی سازش ے بے خبرر ہتا ہے اور اسے مجھی میدا حساس نہیں ہوتا کہ عام انگر ہزاسے اس لباس میں پہند نہیں کرتے۔چنانچہ جب تک نوبل صاحب رہتے ہیں کوئی اس ہے تعرض نہیں کرتاوہ بڑے آن بان ہے رہتا ہے انگریزوں ہے مساویا نہ سلوک کرتا ہے لیکن نوٹل صاحب کے اچا تک ھے جانے کے بعداس کے وقار کا لیکل بھی مسمار ہوجا تا ہے۔

این الوقت نے جدید طرز معاشرت تو اختیار کرلی تھی لیکن اس کاجسم تو ہند وستانی تھا چنا نجد انگریز جنزل اس کا جھاؤنی میں رہنا بیندنہیں کرتا اور اے کوشی جھوڑنی پڑتی ہے۔ دیگرانگریزوں نے شصرف اس کے ساتھ مساویا نہ برتاؤ کرنا چھوڑ دیا بلکہ اس کی اس روش کو بھی ناپ ندیدگی کی نگاہ ہے انگریز حاکم شارپ ہے بھی اس کی ان بن ہوگئ اور وہ معطل کردیا گیا۔ ایس وقت میں اسے ججتہ الاسلام یاد آئے جنہوں نے کلکٹر ہونے کے باوجود قدیم طرزمہ شرت کوقائم رکھاتھ آخر ججتہ الاسلام کے سمجھانے بچھانے سے ابن الوقت جدید معاشرت کوزک کرنے کے لئے آ مادہ ہوجا تا ہے اوروہ شارپ سے ل کر ملازمت پر بحال کر الازمت پر بحال کر الدورہ بیاں۔

ابن الوقت کی بیشکست کسی فرد کی شکست نہیں ہے بلکہ ایک محکوم قوم کے احساس شکست کا نتیجہ ہے جس کو خادم اور محکوم بن کرر ہے کے لئے مجبور کیا جار ہاتھا۔

واقعات کے لوجوان طبقہ کی ذہبی کھکٹ ، تہذبی تھادم ، را گی اور متنوع ہے۔ اس میں اس زمانہ کے نوجوان طبقہ کی ذہبی کھکٹ ، تہذبی تھادم ، را گی اور رعایا کے تعتقات ، سیاسی ، ساجی ، تہذبی اور ندہبی رجحانات کی تصویر بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ چنا نجداس کی اس حقیقت نگاری کی بنا پر ایک نقاد نے این الوقت کوایک تاریخی حقیقت کہا ہے۔

"ابن الوقت ایک حقیقت ایک تاریخی واقعہ کا درجہ رکھتی ہے جس کے سے اور جہ رکھتی ہے جس کے سے اور جہ کا درجہ رکھتی ہے جس کے سے اور سے ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا" لے

ابن الوقت كے بارے مل كہا جاتا ہے كہ يہرسيديا ان كے بينے سيد محمود كى كہائى ہے يا بھرنذ براحمد كى آپ بنى ہے۔ ليكن حقيقت بيہ كہ بيدا ك عهد كنو جوانوں كے ذہنى ومعاشرتی زندگی كی تصویر ہے جن كے حالات وواقعات نذیر احمد اور مرسيد كى زندگى ہے بھى مطابقت ركھتے ہیں۔

اس ناول کا بلاث سیدها ساده ہے اس میں ان کے دوسرے ناولوں کی طرح نہ بیجان خیزیاں ہیں اورنہ جگر کا دیاں ہیں بلکہ بلاث آ ہتہ آ ہتہ آ گے بردھتا ہے۔ واقعات میں ایک منطقی ربط اور تشکسل ہے۔ لیکن حجتہ الاسلام کے قصہ میں داخل ہونے کے بعد بلاٹ کی رفغاً رست ہوجاتی ہے اور انجام کچھ غیر منطقی اور ابن الوقت جیسی خود ارطبیعت کے اعتبارے غیر فطری سامعوم ہوتا ہے۔ جس کے لئے انہوں نے طویل مناظر وں اور طویل تقریروں

کاسہارالیاہے جودوراز کاربھی ہیں۔اورقضہ کے فطری بہاؤاورد لچیسی میں دخل انداز بھی ہوتے ہیں۔

اس ناول کے کرداروں میں ابن الوقت ایک زندہ اور متحرک حقیقت ہے ماحول سے متاثر ہوکراس میں تبدیلیاں آتی ہیں ان تمام تبدیلیوں کونڈ براحمہ نے واقعات اور عمل کے ذریعہ اجا گرکیا ہے۔ نذیر احمر کا آئیڈیل کردار تو جحہ الاسلام ہے لیکن ان کی ہمدردیاں ابن الوقت کے ساتھ ہیں وہ اس کونشا نہ ملامت تو بناتے ہیں لیکن کہیں اے ذلیل ہے فیرت نہیں کہتے۔ اس میں عمل کی قوتیں، نامساعد حالات میں زندہ رہنے کی صلاحتیں ہیں اگر چہاس کا نام تمثیل ہے لیکن اس کا شعار موقع پرتی کے بجائے میتی غور وفکر کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے وہ مالی منفعت کے لئے کہیں دوڑ وهو نہیں کرتا۔ اس میں حق پہندی ، اصول پرتی ، موتا ہے وہ مالی منفعت کے لئے کہیں دوڑ وهو نہیں کرتا۔ اس میں حق پہندی ، اصول پرتی ، فرض شناس کا جو ہم موجود ہے۔ نذیر احمد کے کرداروں میں ابن الوقت کی کروار معتوب ہوئے فرض شناس کا جو ہم موجود ہے۔ نذیر احمد کے کرداروں میں ابن الوقت کی کروار ورت تو ختم کے باوجود ایک ایسا کردار ہے جو آفاقیت لئے ہوئے ہے۔ ابن الوقت کی ضرورت تو ختم ہوگئی لیکن یہ آفاتی کردار اور دجمان ہمیشہ زندہ رہے گا۔

#### ۷- رویائے صادقہ

نذیراحمہ نے این الوقت جے درمیان مباحث اورمناظرہ کی صورت میں این الوقت میں این الوقت میں این الوقت میں این الوقت میں کیا تھا گئی آئی المبلام اور این الوقت کے درمیان مباحث اورمناظرہ کی صورت میں این الوقت میں کیا تھا گئی آئی آئی جوجہ یہ تعلیم ہے آراستہ، روش خیال، زمانے کے تھا ضول ہے باخبر، اپنے شرجب کا پابند اور اپنی تہذیب ومعاشرت پر کاربند ہو۔ چنا نچاس کمل انسان کو پیش کرنے کے لئے انہوں نے رویائے صادقہ کھا۔ اس ناول میں انہوں نے صادقہ کو المبلاح کی کوشش میں انہوں نے صادقہ کے ذریعہ ایک تعلیم یافۃ نوجوان کے خیالات کی اصلاح کی کوشش کی ہواراس کے لئے خواب کی جو ٹیکنک استعال کی ہو وہ اسے فن کے دائر ہے کی ہواری کے جو ایک خواب کی جو ٹیکنک استعال کی ہے وہ اسے فن کے دائر ہے ہے اور اس کے لئے خواب کی جو ٹیکنک استعال کی ہے وہ اسے فن کے دائر ہے ہے اور مقصد کی گہری چھاپ شروع ہے آخر تک نظر آتی ہے۔ لیکن سے ناول اس کی ناظ سے ہوا در مقصد کی گہری چھاپ شروع ہے آخر تک نظر آتی ہے۔ لیکن سے ناول اس کی نا مے ہواری کے ذریعہ اس نامہ کی ذریعہ سے کہ اس کی ذریعہ اس نامہ کی ذریعہ اس کی نامہ کی کھور سامنے آتا جاتی ہے۔ صادق

ا پنی بیوی صادقہ سے جوسوال کرتا ہے وہ دراصل اس کے ذاتی خیالات نہیں ہیں بلکہ عام نو جوان طبقہ کے ذہنوں میں بھی اس متم کے خیالات کروٹیس لے رہے تھے۔ دوسری اہم خصوصیت جوابات ہیں حالا تکہ صادقہ خواب کے ذریعیہ سوالات کے جوابات دیتی ہے کہ بہائے عقل اور منطق پر ہے جو ذہنی درقا کی علامت ہے بہائے عقل اور منطق پر ہے جو ذہنی ارتقا کی علامت ہے بہی ان کے اس ناول کی خو بی ہے۔

#### ۸- ایامی

تنزل فن اور کمزوری اعصاب کے باوجود تذیراحدمزیدایک ناول ایامی لکھنے میں کامی بہوجاتے ہیں جس میں تجزید نفس کے ذریعہ کردار کے داخلی اور خارجی پہلوؤں کواجا کر کیا گی ہے۔ بیان کا آخری ناول ہے جس کاموضوع ساج کا ایک اہم مسلمہ ہیوہ اور اس کے مسائل ہیں۔

نذریاحمد کی خوبی ہے ہے کہ وہ کی وقتی جذبی یا موضوع سے متاثر ہو کرنہیں لکھتے بلکہ وہ زندگی کی دائی اقد ارکوا پی توجہ کامر کز بناتے ہیں اس کے مختلف ببلووں پرغور کرتے ہیں ان کے محرکات کامراغ لگاتے ہیں اور ان کاحل ڈھویڈتے ہیں۔ چنا نچہ ایا گی بھی اس غور وفکر کا نتیجہ ہے۔ تذریاحمہ کواس کا ذاتی تجربہ تو نہیں تھا لیکن انہیں ایک ہوہ کی زندگ کا نہایت قریب سے مطالعہ کرنے کا موقع ملاتھا۔ چنا نچہ بینا اول ای مشاہدے کا نتیجہ ہے۔ بھی اور دائی مسئلہ ہے جس کے محرکات کے تلاش کی ضرورت نہیں ہے چنا نچہ نذریاحمہ بھی اس مال کی تلاش نہیں کرتے ۔ شوہر کے انتقال کے بعد آزادی ہوہ ہوجاتی ہے لیکن وہ ساج کی اس رسم اور دواج کو بہند نہیں کرتے جہاں جوان میں اس کے اس رسم اور دواج کو بہند نہیں کرتے جہاں جوان ہیوہ کی دوسری شادی عیب سمجھاجا تا ہے۔ چنا نچہ اس رسم ورواج کی ندمت کرنے کے لئے انہوں نے بیناول لکھا ہے۔ اور منطقی استدلال کے ساتھ ہوہ کی دوسری شادی کی اہمیت اور انہوں نے بیناول لکھا ہے۔ اور منطقی استدلال کے ساتھ ہوہ کی دوسری شادی کی اہمیت اور انہوں نے بیناول لکھا ہے۔ اور منطقی استدلال کے ساتھ ہوہ کی دوسری شادی کی اہمیت اور مضاورت کو واضح کیا ہے۔

بیوہ کی زندگی کے دوہی پہلوہ و سکتے ہیں معاشی اور جنسی۔ معاشی پہلو برروشی ڈالنا نذیر احمد اس لئے ضروری نہیں سمجھتے ہیں کیونکہ اس کاحل موجود ہے بیوہ کے عزیز دا قارب یاتر کہ میں تچھوڑی ہوئی جا نداداس کی کفالت کرسکتی ہے البتہ جنسی بیبلواییا ہے جس کاحل صرف دوسری شدی بی ہوسکتا ہے۔اس کے علاوہ جنسی تسکیس کے لئے جو بھی ذرائع اختیار کئے جا ئیس کے وہ سماج میں گندگی بھیلانے کا باعث ہوں گے اور عدم تسکیس کی صورت میں وہی حشر ہوگا جواس غریب بیوہ کا ہوتا ہے جوتمام عمر جنسی کرب میں جنتلا رہتی ہے اور عدم تشکی کے باعث مختلف امراض میں جنتلا ہوکر دم تو ژدیتی ہے۔

چنانچے نزریاحمہ نے اس موضوع کے ان تمام پہلوؤں پرفورکر نے کے بعد قلم
اٹھایہ ہے۔ اور ایا گئی ٹی ایک ایک خاتون آزادی کو پیش کیا ہے جو جوانی ہی میں بیوہ ہوگئی
تھی۔ آزادی بیگم جو بچپن سے روش خیال تھی ایک انگر پر عورت مس میری کی محبت نے اس
کے خیالات کو مزید جلا بخش تھی ۔ لیکن وہ اپنی تہذیب سے بعناوت بیس کر پاتی بلکداس سے وہ
دوسرا کام لیتی ہے اس کی شادی مولوی گھر انے کے ایک فرومولوی مستجاب سے ہو جاتی ہے۔
آزادی کو مولویت کا یہ ہے عمل اور ریا کا رائہ پیش قطعی پیند نہیں چتانچہوہ اپنے حسن سلوک
اور منطق دلائل سے کام لے کر اپنے شوہر سے مولویت کا پیشر چھڑ اکر ملازم سے کے آبادہ
کرلیتی ہے۔ مولوی مستجاب ملازم ہو کر بھو پال چلے جاتے ہیں اور وہاں جاکران کا انتقال
ہوجا تا ہے۔ یہاں ہے آزادی کی الم ناکر زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔

شوہرکا بے وقت انقال اس کی آرزوں اورخواہشوں کو پامال کردیتا ہے اس صدمہ سے آزادی ہوش وجوال کھوبیٹھتی ہے۔ لیکن مجبوری کا دوسرا تام مبر ہے چنانچہ آزادی کو بھی صبر آ جا تاہے۔ البتہ تنہ کی اے ڈینے گئی ہے اس کے جذبات شخصتال ہوکر جوار بھائے کی کیفیت بیدا کرتے ہیں۔ وہ سکون کی تلاش کرتی ہے خود کو معروف رکھنے کی کوشش کرتی ہے کیفیت بیدا کرتے ہیں۔ وہ سکون کی تلاش کرتی ہے خود کو معروف رکھنے کی کوشش کرتی ہے لیکن اسے کہیں سکون نہیں ماتا ۔ اس کا پہلومرد کے آغوش کے لئے سلگا ہے اس کے جذبات بے قابوہ وکرخوانچہ والے مہتر سے لیٹ جانے کی ترغیب دیتے ہیں۔ مردکی آواز براس کے کان کھڑ ہے ہوجاتے ہیں گئی عزت شراحیاس بعاوت میں مانع آتا ہے۔ اس کے کان کھڑ ہے ہوجاتے ہیں گئی عزت شراحیاس بعاوت میں مانع آتا ہے۔ اس کے کان کھڑ سے ہوجاتے ہیں گئی عزت شراحیاس بعاوت میں مانع آتا ہے۔ اس کے کان کھڑ سے ہوجاتے ہیں گئی عزت شراحیاس بعاوت میں مانع آتا ہے۔ اس کے دوران میں کرت اس کی تاریخ میں مانع آتا ہے۔ اس کے دوران میں کرت اس کی تاریخ میں مانع آتا ہے۔ اس کے دوران میں کرت اس کی تاریخ میں ہیں میں کرت اس کی تاریخ میں میں کرت اس کی تاریخ میں میں کرت اس کی تاریخ میں میں کرتا ہے میں میں کرت اس کی تاریخ میں کرتے ہیں میں کرتا ہو جواتے ہیں گئی کی میں ہے جانے کی ترخوب کی ترخوب کی تاریخ میں کرتا ہے۔ اس کی تاریخ میں کرتا ہے کو خوات کی جواتے ہیں گئی ہوئے گئی ہوئے گئی کرتا ہیں گئی کرتا ہے۔ اس کرتا ہی کو خواتے ہیں گئی کرتا ہے گئی کرتا ہے۔ اس کرتا ہیں کرتا ہیں کرتا ہیں کرتا ہی کرتا ہے گئی کرتا

نوجوان ہیوہ کوتہا پا کرعشاق اور عیاش طبع لوگ پورش کرتے ہیں عاشقانہ خطوط ہے جی عاشقانہ خطوط ہے جی کا شقانہ خطوط ہے جی گئی کے ذریعہ ترغیب دیتے ہیں۔اور صرف بہی ہیں بلکہ دھوکہ دے کراس کی ڈولی ہجی ایک تنہا مکان ہیں اتر والیتے ہیں کین اس کی عقت اور عصمت پروری اسے دہاں سے

نكال لائے ميں كامياب موجاتى ہے۔ آخر بيارى ميں بتلام وكرمر جاتى ہے۔

ان تمام خیالات، جذبات، کیفیات اور داخلی وخارجی کشکش کونڈ ریا جمدنے نہدیت جزئیات کے ساتھ اس ناول ہیں ہیش کر دیا ہے اور اس مقصد کے لئے انہوں نے تجزید نقس سے کام لیا ہے اور کر داری سوانحی اور نفسیاتی ناول کی شکنک کواپنایا ہے جس ہیں وہ کامیاب ہیں۔ درمیان ہیں طویل مواعظ، بلاٹ کی رفقار ہیں خلل ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ایک بیوہ کی زندگی کا آخری انجام وعظ وتلقین کی نا گوار فضا کو ہر داشت کرنے کے لئے مجبور کردیتا ہے ان واعظ کے بعد بلاٹ کی رفقار تیز اور فطر نی ہوجاتی ہے اور مقصد بھی پوری طرح تفد و بلاٹ ہے ہم آ ہنگ ہوجا تا ہے۔

ناول کے رواروں میں صرف آزادی بیٹم کا کرواری اس کا مرکز وجورہ اور تمام
ناول کی روح آپ اندر سمیٹے ہوئے ہاں کی روش خیالی عقت وصمت پروری ،عزت
فض ہمیں متاثر کرتی ہو وہ جذبات کی روش بہتی بھی ہے کین جلد سنجل بھی جاتی ہے۔
اور بیسب پچھ کردار کے قول وفعل کے ذریعہ سمامنے لایا گیا ہے جواس کردار کوزندگی بخشے بیں۔
اس کی دردنا کے زندگی اورالم ناک انجام ایسا ہے جواسے المید کی ہیروئن بننے میں مدو
کرسکیا تھالیکن نذیراحم مقصد کی دبن میں اسے پوری طرح بھلنے بھو لئے کا موقع نہیں دیے۔
اس طرح ایای کے انجام کے ساتھ نذیراحمد کی ناول نگاری کاسلسلہ اپنے افضام
کورین جاتا ہے۔

### (ب) \_ نذیراحم کے ناولوں کامعیار

اکثر ناقدین نذریاحد کی ان تصانف کوناول تلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں۔
سیجھانیں داست نی عناصرے مملوناول سے ملتے جلتے اخلاقی حقیقی تقصے بتاتے ہیں۔ چندنے
انہیں حمثیل کا نام دیا ہے۔ لیکن حقیقت رہے کہ نذریاحمد کی بیتصانف اپنی خوبیوں اور خامیوں
کے باوجود ناول کہلائے جانے کے حق ہیں۔ انہیں کس بنیاد پر ناول کہد سے ہیں۔

### ۱- فنی شعور

نذراجرنے یہ تھے داستانوں کی طرح دل بہلانے یاوت گزارنے کے لئے بہیں لکھے بکہ ان کی تصنیف میں ایک خاص علم وتج ہی آگا ہی ایک مخصوص فکر اور جذب کی آئی اور ایک خاص ذاویہ نظاہ اور مقصد ہے وابستی کو وال ہے۔ جس کا جُوت نذریا جد کے پہلے ناول مرا قالعروس کی ابتدائی چند سطور میں موجود ہو دہ اس ناول کی ابتدائان الفاظ ہے کرتے ہیں۔

'' جوآ دی و نیا کے حالات پر بھی خور نیس کر تا اس سے زیادہ کوئی ہے واسطے د نیا ہی ہزاروں طرح کے بیا ہے وقوف نہیں ہے اور غور کرنے کے واسطے د نیا ہی ہزاروں طرح کی بہتیں ہیں لیکن سب سے عمدہ اور ضروری آ دی کا حال ہے' یا ہے ایک انسان کی حقیقت سے انسانوں کے بارے ہیں ہو چنا اس کے بارے ہیں غور کرنے کو ضروری تجھنا اور اس کی بدلتی زندگی کا جائزہ لیمنا وہ عمل ہے جے انسان دوتی کے علاوہ دوسر اکوئی نام نہیں دیا جاسکتا ہے۔ اس جذبہ کے تحت وہ حق کی تلاش بھرکا ہے کا سراغ علاوہ دوسر اکوئی نام نہیں دیا جاسکتا ہے۔ اس جذبہ کے تحت وہ حق کی تلاش بھرکا ہے کا سراغ علاوہ دوسر اکوئی نام نہیں دیا جاسکتا ہے۔ اس جذبہ کے تحت وہ حق کی تلاش بھرکا ہے کا سراغ

اور زندگی کی عکای کرتے ہیں۔اس طرح وہ زندگی کی تغییر تفییر اور تغییر کا فرض انجام دیتے ہیں۔اُر دوادب ہیں اس شعور کا جمہم اظہار بہلی مرتبہ تمثیلوں ہیں ہوا تھا جوانیہ ویں صدی کے رابع دوم وسوم میں گئی تھیں لیکن اس شعور کی داختے تصویر پہلی مرتبہ نذیر احمہ کے ناولوں میں ملتی ہے۔ یہ تصویر تاقص اور نامکمل سہی لیکن اے داستان نگار کا تصور نہیں کہہ سکتے بلکہ اس شعور کی تو قع کسی ناول نگارے ہی جاسمتی ہے۔اس اغتبارے وہ پہلے اویب ہیں جونی ناول نگار کے شعور کی تو قع کسی ناول نگار سے تھا تھا کہ اس اعتبارے وہ پہلے اویب ہیں جونی ناول نگار کی جاسمتی ہے۔اس اغتبارے وہ پہلے اویب ہیں جونی ناول نگار کی ہے شعور کے ساتھ تھے۔ کا آغاز کرتے ہیں۔اور مراۃ العروس لکھ کر طرز جدیدگی روایت قائم کرتے ہیں۔

#### ۲- واقعیت نگاری

نذر احد كايبلاناول مراة العروس ال لحاظ المام بكداس من امورف ندوارى کے کُرسکھائے گئے ہیں بلکداس لحاظ ہے بھی اہم ہے کداس میں پہلی مرتبہ قصر کی افادیت اورادب برائے اوب کے بجائے اوب برائے زندگی کاتصور ملتا ہے۔اوب کا بیمعروضی نقطة نگاہ انسان دوئی کے تصورے ہی پیدا ہوتا ہے ادر انسان دوئی ناول کی بنیادی خصوصیت ہے چنانچہناول کی اس بنیادی شرط کا ثبوت ان کے پہلے ناول مراة العروس میں بی ال جاتا ہے۔ جب ایک مرتبه انسان ودئ شرط زندگی ادرشرط ادب قرار پاجائے تو مشکل آسان ہوجاتی ہے۔اس کوایے موضوع مواد کے لئے ادھر ادھر بھنکنا یا تخیل کی مددے ا یک جہاں تازہ آباد کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔اس کی اپنی زندگی اوراس کے گردیکھیل ہوئی کا نتات ہی اس کا موضوع ومواوین جاتی ہے۔ چنانچہ نذیر احد بھی واستان نگار کے یر منکس این زندگی کے تجربات اور این اردگر دی میلی ہوئی زندگی ہے اپنے ناولوں کی دنیا آباد کرتے ہیںاس اعتبارے وہ پہلے واقعیت نگار ہیں جوافسانہ کوحقیقت نگاری ہے روشناس کراتے ہیں۔نذیر احمد کی اس واقعیت نگاری اوران کے ناولوں کی اس خصوصیت کوتقریباً تمام ناقدین نے سلیم کیا ہے۔ چنانچے علی عباس میٹی جونذ براحمہ کے ناولوں کو" ملیاں معجد کا جہادیا تعلیم''کے نام ہے تعبیر کرتے ہیں ان کے قصوں میں حقیقت نگاری کے اس وصف كوسليم كرنے كے ليے مجبور بيں ۔وه لكھتے بيں:

''نذریاحدکاسب ہے بڑا کمال ہے ہے کہ انہوں نے تمام
قضوں میں ہماری معاشر تی زندگی کی بالکل تجی تصویر کشی کی ہے'' یا۔
قضوں میں معاشر تی زندگ کا حقیقی عکس اس وقت نظر آتا ہے جب اس کی فضا
ارضی اوراس کی روح حقیق ہو۔ ارضی فضازندگی کی حقیقتوں کے اوراک کا نتیجہ ہوتی ہے اور
اس میں حقیق روح اور آفاقیت اس وقت آتی ہے جب زندگ کے وقتی اور ہنگامی بہلودک لے بجائے بنیدی اور شھوس اقتدار پر توجہ مرکوز کی جاتی ہے۔افسانہ کی دنیا ہیں بہلی مرشبہ
نذیر احمد کے ناولوں میں ان حقیقتوں کے ادراک اور زندگی کے بنیادی اور شھوس اقتدار پر خورو

تذیراحدکے ناولوں کی بیارضی فضادوسری خصوصیت ہے جوان کو داستانوں سے متاز کرتی ہے۔ناول کے ایک اور نقاد نے نذیراحمہ کے ناولوں کی ان خصوصیات کا تجزیبہ اس طرح کیا ہے۔

" داستان کی خیالی دنیا کی جگدان تصول میں زندگی کی تھوت حقیقتیں۔ ان تھوس حقیقتیں ہوتے ہیں کہ یہ قضے تفتہ گوئی کے ایک نے اسلوب اور فن کے ایک نے دور کہ یہ تھے تفتہ گوئی کے ایک نے اسلوب اور فن کے ایک نے دور کی آبد کا چیش خیمہ ہیں۔ یہ کے کہ نذیر احمد کے تقصے اس مفہوم میں ناول نہیں ہیں جو ہم نے مغرب سے لیا ہے۔ لیکن اس میں شہبیں کہ ناول کی داغ بیل انہیں تقصوں نے ڈالی۔ مراة العروی اور بنات ناول کی داغ بیل انہیں تقصوں نے ڈالی۔ مراة العروی اور بنات العصی میں اس سے بھی زیادہ تو بتہ النصوح اور این الوقت میں اور بنات نفوش میں اس سے بھی زیادہ تو بتہ النصوح اور این الوقت میں اور کی کھڑان سب سے بڑھ کرفسانہ جنال میں ہمیں آ ہتہ آ ہتہ وہ سارے نفوش دہ سارے نفوش دہ سارے خدو خال دکھائی دیتے ہیں جن سے ناول کے پیکر کی تھیر ہوتی ہے ' یک

ا عباس مین ساول کی تاریخ اور تقید مس ۱۷ ا مع وقار تقیم و استان سے انسانہ تک مس ۵۸

نذ راحمد کی واقعیت نگاری کے بارے میں فیض احمد فیض آخیس اس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

> "ایک خاص نوع کی واقعیت نگاری میں ہم نے ایمی تک نذریاحد کا جواب پیدائیں کیا "یا

ئذیراحمہ کے قفول میں حقیقت نگاری کا پید بدندگی کی تصویر شکی کار بخان اس کی ارضی اور حقیق فض ٹھوں حقیقق کا معروضی بیان اور ہم اور آپ ہے ملتے جلتے کروار پیش کرنے کا احساس کسی اتفاقی حادثہ کا متیج نہیں ہے بلکہ ایک طویل عمل اور ان کے فنی شعور کا مربون منت ہے افسانہ کی دنیا میں بیشعور پہلی مرتبہ نذیر احمد کے ناولوں میں سامنے آیا تھا اس اعتبارے نذیر احمد اُردو کے پہلے ناول نگار ہیں۔

نذریاحمرکا کمال فن بہیں ہے کہ وہ پہلے واقعاتی قصد کو ہیں بلکہ ان کے یہاں ناول کی ووسری خصوصیت بھی موجود ہے ان کے ناولوں ہیں داستانوں کی طرح واقعات اتفاقی طور پرظہور بین ہیں آتے بلکہ ان کے لئے پہلے سے فضا تیار کی کے جاتی ہے اور یہ خصوصیت ان کے پہلے ناول مرا ۃ العروس ہیں بھی موجود ہے حالانکہ واقعات کے بیان کے معتبار سے بینا ول اس کے فین کا کم ترخمونہ ہے لیکن یہاں بھی وہ اکبری کواس لئے پیش کر تے اعتبار سے بینا ول ان کے فن کا کم ترخمونہ ہے لیکن یہاں بھی وہ اکبری کواس لئے پیش کر تے ہیں تا کہ اصغری کے لیے میدان جموار کیا جا سکے۔

نذریا حمد کے ناولوں میں داستانوں کی طرح قسمت کو فتح حاصل نہیں ہوتی بلکہ یہاں ناول کی طرح کردار اپنے مزاح ، تعلیم و تربیت ماحول ، خواہم شوں ، آرزوں اور عمل سے بغتے بھڑتے ہیں۔ یہاں داستانوں کی طرح خیر ، بی ہمیشہ فتح یاب نہیں ہوتا بلکہ اکثر شر بھی غالب آتا ہے۔ ناظر ، فطرت ، شارب اس شرکی فتح کا شوت ہیں۔ نذریا حمد اپنے ناولوں میں داستانوں کی طرح بلاٹ کے لیے قصہ ورقصہ کی شکنک اختیار نہیں کرتے بلکہ وہ ناول میں داستانوں کی طرح سادہ مرکب بلاث ترتیب دیتے ہیں اور تحر کے بجائے وہ ناول نگار کی طرح انسانی زندگی کے کسی داخلی یا خارجی پہلوکوسا منے لاکر دلچپی پیدا کرتے ہیں ہوں کے یہاں داستانوں کی میکن نے بہاں کا مرک کی میکن نے بہاں کا مرک کی مقیقت کی تواش میں استانوں کی بیکن اختیار کو ان کا مرک کی میں اور کی بیکن نے بہاں داستانوں کی بیکن نے بیائے ناول کا شوع ہے ان کا ہرناول کسی نئی حقیقت کی تواش داستانوں کی بیکن اختیار میزان میں ۲۰۲

كرتاب اور يخ انداز ي ثروع اوتاب-

تذریاحمداین ناولوں میں داستانوں کی طرح طبقداعلیٰ کی زندگی کو پیش تہیں کرتے ہیں۔
بکد وہ اپنے ناولوں میں اعلیٰ اونی اور متوسط تینوں ہی طبقوں کی زندگی کا احاطہ کرتے ہیں۔
متوسط طبقدان کے ناولوں کا خاص مرکز وتحور ہے۔ کیونکہ یمی طبقداس وقت زندگی کی تنصن منزلوں سے گزرر ہاتھا اور اپنی بقا کے لیے جدوجہد میں ہمہ تن مصروف تھا۔ اس طرح نذریاحمہ نے خاص طور پر متوسط طبقہ کی زندگی کو اپنے ناولوں میں پیش کر کے اپنی انسان دوتی کا شہوت دیا ہے۔

تذریاحد کے کروار بھی اپنے افعال اور اتو ال کے مطابق جز ااور مز اکو تینجے ہیں۔
ان کے اعمال واقوال میں مافوق الفطرت خصوصیات کے بجائے عمومیت پائی جاتی ہے وہ
انمانی فطرت کے مطابق ہی عمل کرتے ہیں ان میں اگر کسی طرح کی مثالیت بھی پائی جاتی
ہے تو وہ واستانوں کی طرح انتہا پندانہ خیالات اور خیل کا نتیجہ نہیں ہے۔جہال ہیروک
ذات مجموعہ الصفات اور خلاصہ کا نتات ہوتی ہے بلکہ نذیر احد کے کرواروں میں بیر مثالیت
قابل یقین حد تک عمومیت لئے ہوتی ہے۔

داستانوں میں مکالمہ نگاری کا بھی کوئی نصور نہیں تھا نذیر احمد پہلی مرتبہ مکالموں سے کام لیتے ہیں۔ فطری مکالموں کوققے کا جزبناتے ہیں اور واقعیت کی فضا کو گہرا کرنے میں ان سے مدولیتے ہیں۔

تذیر احمد کااسلوب بیان بھی داستانوں کی طرح تخلی مرصع اور سیح نہیں ہے بلکہ وہ سلیس سادہ حقیقت بیندانہ معروضی اسلوب میں اپنے قضے لکھتے ہیں۔

تذریاحد کے ناولوں میں یہ وہ خصوصیات ہیں جو انہیں داستانوں ہے متازکرتی ہیں اور ناول کے دائرے ہیں لے آتی ہیں چونک ان کے عہد اور داستانوں کے زمانہ ہیں کوئی طویل زمانی بعد نہیں ہے اس لئے فطری طور پر وہ اپنے عہد کے میلا نات سے بھی متاثر نظر آتے ہیں اور ان کے ہاں داستانی اثرکی اصل وجہ بھی یہی ہے۔ ان ہیں جو دوسری فنی فامیاں ہیں وہ نڈریا حد کے فن کا بجر نہیں ہے بلکہ ان کے عہد کا بجز ہے جبکہ فن ناول نگاری کو بوری طرح فروغ حاصل نہیں ہوا تھا۔ چونکہ یہ ناول نگاری کے ابتدائے عہد کا اقد لین

نمونہ بیں اس کئے ان کی خامیوں کی گرفت کرنایاوہ فتی لوازم تلاش کرنا جن ہے آج کا ناول عبارت ہے مناسب نہ ہوگا۔

## ٣- ناول ياتمثيل

نذیراحد کے ان ناولوں کو اب تک کسی ناقد نے واستانوں کے زمرہ میں تو شامل نہیں کیا البتہ ڈاکٹر محمر احسن فاروتی نے انہیں تمثیل کا نام دیا ہے۔ اپنے وعوی کے ثبوت میں انہوں نے بیدلیل چیش کی ہے۔

"ان میں سب سے بڑی بات ہیہ کہ ہرا یک میں کی نہ کی مسلمہ پرزورد یا گیاہے جس کا درک مصنف کا مقصد اولی ہے۔ اس قتم کا مقصد ہی کی وجہ سے کا مقصد ہی کی وجہ سے کا مقصد ہی کی وجہ سے ان کو تمثیل کہنا درست نہیں ہے۔ دراصل اس مقصد کوکسی فرضی قصہ کے ذریعیادا کیا گیاہے۔ جس کے واقعات مصنف کے اخلاقی مقصد کے بلکل موافق ظہور میں آتے ہیں میں امران کی تمثیلی صفت کے بلکل موافق ظہور میں آتے ہیں میں امران کی تمثیلی صفت کے بلکل موافق طبور میں آتے ہیں میں امران کی تمثیلی صفت کے سلملہ میں زیادہ اہم ہے "بیا

اس اقتباس سے دوباتین سامنے آتی ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ نذیر احمد کے مطابق ظہور ناولوں ہیں مقصد پرزور دیا گیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ واقعات مقصد کے مطابق ظہور میں آتے ہیں۔ اس میں سے پہلی خصوصیت کوتو دہ کسی صدتک ناول میں جائز قرار دیے ہیں البتہ دوسری خصوصیت ناول ہیں واقعات کا مقصد کے مطابق ظہور میں آنا تمثیل کی صغت بناتے ہیں۔ اس کے یہ عنی ہوئے کہ کسی مقصد پرزور دینااوراس کے موافق واقعات کا ظہور میں آنا ڈاکٹر صاحب کی نظر میں دومتضا دبا تیں ہیں حالا نکہ منطق اعتبار سے یہ دونوں باتیں میں آنا ڈاکٹر صاحب کی نظر میں دومتضا دباتیں ہیں حالا نکہ منطق اعتبار سے یہ دونوں باتیں لازم دمز دم ہیں۔ واقعات مقصد کے مطابق اس وقت ظہور ہیں آئیں گے جبکہ مصنف کو اپنے مقصد سے شدید لگاؤ ہوگا۔ اور کسی مقصد سے شدید لگاؤ ہی کسی تخلیق کا سبب بنتا ہے البتہ

ل واكر محمد احسن فاروقي رارووناول كي تقيدي تاريخ ص ١٢٠٠

ودمراالويش مرقرازيرلس بكعنو الست ١٩٦٢ و.....

مقصد کونن کے سانچوں میں ڈھال کر پیش کرنا ہی فن اورخصوصاً ناول کے فن کااصل جو ہر ہے۔نذ ریاحمہ کے ناولوں میں مقصدا درفن شیر وشکر ہوکر سامنے ہیں آتے ہیں جوان کے فن کی کمزوری ہے۔لیکن اس کی وجہ ہے ان کے ناولوں کو ثاول کے دائر ہے خارج تو نہیں کی جاسکتااورنه ہی واقعات کا مقصد کے مطابق ظہور میں آنااس بات کی علامت ہے کہ وہ ناول نہیں ہے کیونکہ ناول نگار پر نہ تو مورّخ کی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں اور نہ ہی وہ روز نامچہ تولیں ہوتا ہے جس کے لئے ہرواقعہ کا تذکرہ کرنا ضروری ہو۔ بلکہ ناول نگارکسی مقصد کے پیش نظرزندگی کے کسی ایک بہلویا مختف پہلوؤں یا ساج کے کسی ایک طبقہ متعدد طبقات یا کسی خاص مقصد کے پیش نظرموادا کٹھا کرتا ہے واقعات کاا تخاب کرتا ہے کردار تخیق کرتا ہے اس تم ممل کے بعدوہ انہیں اس طرح ترتیب دیتا ہے کہ قصہ ختم ہونے پرجونتا کج برآمد ہوں وہ اس کے مقصد کے عین مطابق ہوں۔اگر دہ ایبانہیں کرتا ہے تواے نہ صرف فن کی خامی کہا جائے گا بلکہ نقطۂ نظر کا مجربھی تصور کیا جائے گااور جے شعور کی خ م کاری ہے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔اس لئے ناول میں مقصد کے مطابق واقعات کاظہور میں آنا کوئی ایسی دلیل نہیں ہے جو کسی کو ناول کے دائر ہ سے خارج کر کے تمثیل کے دائر ہ میں لے آتا ہوالبتہ مقصد کا براہِ راست! ظہار ناول کے حسن و تا ٹر کر ضرور متاثر کرتا ہے۔

نذریاحمداین ناولوں میں مقصد کی بصیرت اور فنی شعور کا ثبوت دیتے ہیں۔البت وہ جس مقصد کو لے کرقلم اٹھ تے ہیں اس کا اظہار ناول کے ابتدا میں ہی کردیتے ہیں۔ جس کے باعث قصد کی دلچیں کسی حد تک کم ہوج تی ہے لیکن قلم اٹھانے سے قبل وہ اپنے مقصد کے جملہ عوائل بس منظرو پیش منظراس کے روش و تاریک پہلوؤں پراچھی طرح غور کر بیتے ہیں۔ وہ ایک اعلی فن کار کی طرح ساب کی برائیوں کے سلیلے میں پہلے مرض کی تشخیص کرتے ہیں۔ وہ ایک اعلی فن کار کی طرح ساب کی برائیوں کے سلیلے میں پہلے مرض کی تشخیص کرتے ہیں جس ہیں پھراس کے محرکات تلاش کرتے ہیں۔ اس کے بعد اس کا علی ٹی ڈھونڈتے ہیں جس کا داضح ثبوت ان کا ناول محصنات ہے۔ اس ناول کا موضوع '' نکاح کے بارے ہیں مردوں کی آزاد کی' کا اظہار ہے جس ہیں وہ کا میا نظرا آتے

ا مذراحمد باچمسات ص ١٢ ما ترجلس تي اوب الا مور

ہیں اگرنذ پراحمرصرف مقصد کے اظہار کو بی ضروری مجھتے تو ہریالی اور مبتلا کے معاشقہ ہے جل کے واقعات غیر ضروری تضاور قصہ بھی معاشقہ کے بعد بی تیزی ہے آگے بڑھتا ہااس کے علاوہ مبتلا کے حسن پرست ہونے کی صورت میں غیرت بیگم کے پھو ہڑین کے واقعات پیش كرنائهي بظاہر غيرضروري سامعلوم ہوتا ہے۔ليكن اگر بنظر غائر مطالعه كيا جائے توبيه ابتدائي عالات اوروا قعات اورغيرت بيكم كالجعوم ثرين ال قدرضر ورى تهاجس قدرمبتل كاحسن برستي کے مرض میں جنتا ہوکر دومری شادی کرنا اور مصیبت میں گرفتار ہوبا۔ کیونکہ بیابتدائی حالات، واقعات ،محر كات اورغيرت بيكم كالچو ہڑين اليے عناصر ہيں جو كمل اور روعمل كي صورت ميں قصّه کوآ کے بڑھاتے ہیں۔ کردارول کی تغیر میں مدودیتے ہیں اور آئندہ پیش آنے والے واقعات کے لئے میدان ہموار کر کے قصہ کو منطقی انجام کی راہ پرلگاتے ہیں۔اس طرح بیرمار اعمل ناول كاعمل بن جاتا ہے۔ان كے بيان ميں كہيں بھى مصنف نے تمثيل نگارى طرح كام بيں ليہے۔ نذیراحمہ کے ناولوں پرڈاکٹراحس فاروتی کادوسرا اعتراض میہ ہے کہ ان کے ناولوں کے جملہ واقعات اخلاقی مقصد کے مطابق ہیں ڈاکٹر موصوف کا پیاعتراض بھی ان کے پہلے اعتراض کی طرح حقیقت سے بعید ہے۔ کیونکہ نا دلوں کے جملہ واقعات اخلاتی ہی نہیں ہیں بلکہ زندگی کی بنیا دی حقیقق کو بیش کرتے ہیں۔ جیسے امور خانہ داری تعلیم وتر بیت یا ابن الوقت کے حالات جن کی حیثیت اجی سیاسی اور تہذیبی ہے آئیس کسی طرح بھی اخلاقی واقعات کانام نبیس دیا جاسکتایا بھر مذہبی معاملات یا بیوہ کی شادی جس کاتعلق جنسی آسودگی ے ہے اخلاق ہے نبیں ہے۔ ڈاکٹر موصوف کا ایک اعتر اض نذیر احمہ کے ناولوں کے کروار اوران کے ناموں پر ہے وہ تحریر کرتے ہیں:

"مورانا کی تمثیل کا کوئی فرداییانہیں جس کا تمثیلی (Allegorical)
نام نہ ہواور جوان تمام خصوصیتوں کا مجموعہ نہ ہو جواس کے نام سے
منسوب صفت کے مطابق نہ ہوں اور ان کی بابت بیانات ان کی
حرکات اور ان کی بات چیت تمام تر اس مخصوص صفت کونمایاں نہ
کرتی ہوں "یا

نام کے مطابق صفات کا ظاہر ہونا گوتمثیل کی ایک خصوصیت ہے لیکن اے کلیہ مہیں بنایا جاسکتا کیونکہ عمط طور پرلوگ اس عقیدہ پرایمان رکھتے ہیں کہنام کا اثر کردار پر ہوتا ہے لیے بناول کی منطق میں اس عقیدہ کودخل نہیں ہے۔ جہاں تک اس بات کاتعلق ہے کہ معمولا نا کی تمثیل کا کوئی فرداییا نہیں جس کا تمثیلی نام ند ہو'' تو یہ درست نہیں ہے مولا نا کے منطق کا کوئی فرداییا نہیں جس کا تمثیلی نام ند ہو'' تو یہ درست نہیں ہولا نام اکبری، ناولوں میں چند ناموں مثلاً نصوح ، جلاً ، ابن الوقت ، عجت الاسلام کے علاوہ باتی نام اکبری، اصخری ، حسن آرا ، محمودہ ، کائل ، عقل سلیم ، علیم ، کلیم ، فہمیدہ ، حمیدہ ، نعمہ سید ناظر ، عرف، سید صادق ، من میری ، مولوی مستجاب اور خواجہ مشت ق وغیرہ ایسے نام میں جو عام طور پر رسید صادق ، من میری ، مولوی مستجاب اور خواجہ مشت ق وغیرہ ایسے نام میں جو عام طور پر رسکھ ج تے ہیں ۔ انہیں تمثیل کہنا درست نہ ہوگا۔

اب رہابیہ سوال کہ نذیر احمد کے ناولوں کے کرداروں میں نام ومل کی مطابقت پائی جاتی ہے تو بیا عشر اض بھی درست نہیں ہے اکبری اصغری محمودہ کوتو چھوڑئے۔ حسن آرا کو لیجیے اگر بیٹمٹیل کاصف تی نام ہوتا تو اسے ہروقت آرائش حسن اور خیال حسن میں مبتل دکھانا چاہے تھالیکن سے برسلیقہ اور بدمزاج لڑکی ہے اس کی پہلی تصویر جوتار کمین کے سامنے آتی جاس کی پہلی تصویر جوتار کمین کے سامنے آتی

:4-4-

" حسن آراکی افقاد ایک پڑی تھی کہ اپنے گھر میں سب سب بھاڑ تھانہ ہیں کا افاظ ند آپا کا اوب نہ باپ کا ڈرٹوکر ہیں کہ آپ تالال ہیں لونڈیاں ہیں کہ الگ پناہ مانگتی ہیں۔
مامانے دوہ کی دی کہ دی کہ میں کی چیلیوں ہیں مٹھیاں بھر بھر کررا کھ جھونک ربی ہیں۔
د کیھے کہ سامن کی چیلیوں ہیں مٹھیاں بھر بھر کررا کھ جھونک ربی ہیں۔
میں میں کے بڑائی والی جی دوڑ خالہ سے لیٹ گئی " یا دی کے حسنا یہاں آؤ خالہ کی آواز میں کیچڑائی والت ہیں دوڑ خالہ سے لیٹ گئی " یا

آئندہ تمام قضہ میں بھی حسن آراکو کہیں بھی مبتلائے حسن وآرائش میں گرفتار نہیں وکھایا گیا ہے۔ یہ ایک امیر گھرانے کی ایسی شوخ بدتمیز اورنٹ کھٹ لڑکی ہے اوراس زونہ کے طبقہ اعلیٰ کاحقیق کردار ہے جہال تعلیم وتر بیت کی طرف کوئی تو جہیں دی جاتی ۔ اس

ل مراة العروى - ص ٩٠

طرح کلیم اور نعمہ کے کرداروزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے ہم اور آپ سے ملتے جلتے معلقہ معاشرے کے نمائندہ کردار بین جواپی ایک انفرادی خصوصیت بھی رکھتے ہیں اور یہ فن معاشرے کے نمائندہ کردار بین جواپی ایک انفرادی خصوصیت بھی رکھتے ہیں اور یہ فن ناول نگاری کے اس معیار پر پورے اتر تے ہیں جس کا اظہار ڈاکٹر موصوف نے آئندہ صفحات ہیں اس طرح کیا ہے۔

چنانچ نذیراحمہ کے نہ صرف نہ کورہ کردارا سے ہیں جونادل اور تمثیل کے درمیان اس انتیازی ، اغرادی اور اجتماعی صفات کے حامل ہیں بلکہ ان کے علاوہ بھی ایسے بہت ہے کرداران کے یہاں ال جائیں گے۔

اب ان کرداروں کو لیجئے جن کے نام تمثیلی ہیں۔ مثلاً نصوح کو لیجئے۔ جس کونام
کے اعتبارے تقوی دینداری کا پتلا ہونا چا ہے لیکن اس میں گہری شجیدگی پائی جاتی ہے۔
بیدارہونے سے پہلے اس کی بیدحالت تھی گڑ ' گھروالے اس کوہ قراسیجھتے تھے '' اور شعروشاعری شطرنج گنجفہ چوسر جیسے مشاغل لا یعن سے دلچیسی رکھتا تھالیکن خواب نے اس کی دنیا بدل دی ایسے موڑ زندگی میں اکثر آتے رہتے ہیں جوانسانی زندگی کے دھارے کو پکسرموڑ دیتے ہیں۔ وہ دینداری کا مجسمہ بن جو تا ہے نصوح جذبہ دینی کے زیرا تراپی اولا دکی اصداح کرنا پیں۔ وہ دینداری کا مجسمہ بن جو تا ہے نصوح جذبہ دینی کے زیرا تراپی اولا دکی اصداح کرنا چو ہتا ہے لیک شدت جذبہ سے مغلوب ہوکروہ بے سوچے تھے قدم نہیں اٹھا تا بلکہ دہ تمام معاملات پر صبر وسکون سے غور کرتا ہے اکثر عفود درگڑ رہے کام لیتا ہے اس کے سید ہیں باپ کا دل ہے۔ جو سیٹے کی خشہ صائی سے بے چین ہوجا تا ہے لیکن وہ غیر معتدل جذبا تیت ، اضطراب دل ہے۔ جو سیٹے کی خشہ صائی ان ردوناول کی تنقیدی تاریخ۔ میں سے ا

اور جاہلانہ ترکات کا مظاہر ہ ہیں کرتا وہ اپنے نام کی رعابیت سے اس صد تک عمل کرتا ہے کہ مشاغل ما یعنی اور خلاف دین خیلات سے تا ئب ہوجاتا ہے باتی اس کے تمام اعمال اور خیلات اس نے اس کے تمام اعمال اور خیلات اس نہانہ کے اس عام مسلمانوں جسے ہیں جو بیدار ہوجائے کے بعد معاشر کے کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس سلسلہ میں تختی اور جذباتیت کے بجے نے افہام وتفہیم سے کام لیت ہے۔ اس طرح نصوصیات پائی سے کام لیت ہے۔ اس طرح نصوصیات پائی

دوسرے میر متی ہیں جن کے نام کو تمثیلی کہاجا سکتا ہے لیکن ان کے اعمال اور اتوال ان کی ہوشمندی پر دلالت کرتے ہیں۔ میر متی اپ نام کی رعایت سے سرف متی ہی خبیں ہیں بلکہ وہ علم فضل ، تول وعمل دینداری ، اخلاص وای رجیسی گونا گوں صفات کے حال ہیں وہ بشنا کو ہجھانے کے لئے بے وقت کی را گئی نہیں الایت بلکہ بشنا کے مزاج ، حامات اور نفسیات کا گہر امطالعہ کے بعد کوئی قدم اٹھاتے ہیں۔ ان کی تفتگورلل اور موثر ہوتی ہے۔ وہ بتنا کی اقتصادی حالت سدھارتے اور دینوی معاملات کو درست کرنے ہیں نہایت جزری اور معاملہ نہی تج ہے کاری کا ثیوت دیتے ہیں چنا نچہ شیلی نام ہونے کے باوجوداس کردار کو بھی تمثیلی نہیں کہا جاسک کے مزائی کردار کو بھی مقتلی نہیں کہا جاسکا۔

تیسرا کرداراین الوقت کا ہے جوائے تام کے کحاظ سے خالص علامتی ہے لیکن کو ماس کے اعمال اس کے اعمال اس کے دوائی این الوقت کا ہے بالکل مختلف ہیں۔ وہ اپنے آپ کونہ صرف قوم کا مصلح بہی خواہ بجھتا ہے بلکہ تقاضائے وقت کے برخلاف نیک دل دلیر ، در دمند ، حق گو، حق پرست ، فرض شناس اور اصول پیند بھی ہے اور بیوہ خوبیاں ہیں جن کی کی ابن الوقت کے تو تع نہیں کی جائتی وہ ضرورت یا حالات کے تحت طرز معاشر تضرور تبدیل کر لیتا ہے لیکن اپنے ذاتی جو ہرکوفر اموش نہیں کرتا ہے۔ ابن الوقت الیا نمائندہ کر دار ہے جس کی شخصیت کے آئینہ ہیں اس عہد کے تعلیم یافتہ افراد کوؤ بنی ، ساتی ، تہذہی ، معاشی اور سیاس گفت سے نئر یا حمد کے کرداروں کی ان ہی خصوصیات کے پیش نظر کو تا نہیں بنا دیکھا جا سکتا ہے۔ نئر براحمد کے کرداروں کی ان ہی خصوصیات کے پیش نظر ایک نقاد نے آئیس ان الفہ ظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ 
ایک نقاد نے آئیس ان الفہ ظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ 
''کردارنگاری میں حافظ نئر براحمد کو پیدطولی حاصل ہے اُردو

انسانه نگاروں میں ہے کوئی بھی ان کے میق مشاہدے فطرت انسانی کے وسیع مطالعہ اور دلچسپ بیانات تک نہیں پہنچ سکا۔ حافظ نذیراحمہ کے قصوں کاسب سے زیادہ اہم عضران کی کردارنگاری ہے 'الے اس طرح مرزا ظاہر داربیک کو لیجئے جے اس کے نام اور تمل کے لحاظ ہے خالص علامتی کردار کہد سکتے ہیں لیکن اس میں انفرادیت اورافا قیت کی ایس خصوصیات پائی جاتی ہیں جنہوں نے اے زندہ جاوید بنادیا ہے اور کی تمثیل کردار کوحیات جاوید حاصل نہیں ہوتی۔ لکھنؤ کے باتے تومشہور ہیں لیکن اس طرح کے ظاہردار بیک بھی برجگہ مل جائیں گے جواپی وضع قطع ، بچ وہج ، جال ڈھال ،لسانی بخن سازی بے حیائی کے سبب ہر جگہدورے پہچانے جاسکتے ہیں اور ایک خاص قسم کی ذہبیت کی تمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کردار پرساجی بس منظرے بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر تا ٹیرتح ریک تے ہیں۔ '' ظاہر دار بیک کی انفرادی حیثیت کوئی نہیں وہ محض صفت کی تجیم ہے۔جیہا کہاں کے نام سے ظاہرہے۔ گراس کی سے صفت یوں بی خیالی چیز ہیں ہے میصفت ایک خاص طبقہ کا خاصہ ہے وہ طقه جوامیرے نه غریب سفید ہوش طبقہ جے غریبوں ہے الگ رہے کے لیے اپنی حالت چھیانے کے لیے امیروں میں شامل ہونے کی کوشش میں ظاہر داری کرنی برتی ہے ایک ان خصوصیات کی موجودگی میں مرز اظامردار بیک ایے تمثیلی نام کے باوجود کسی

ان خصوصیات کی موجودگی میں مرزا طاہر دار بیگ اینے تمثیلی نام کے باوجود کسی اخد تی صفت کا مجسمہ نہیں رہ جاتا بلکہ ایک خاص طبقہ اور معاشرے کا نما کندہ اور جیتا جاگت کروار بن جاتا ہے اسے تمثیلی کروار کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ چنا نچہ نڈیراحمہ کے ناولوں میں چند علامتی نام ہونے کے باوجود ان میں غیر علامتی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ جس کا اعتراف ڈاکٹر احسن فاروتی بھی دیے یا الفاظ شن میں جیتے جائے "کردار کہ کرکرنے پرمجبور ہیں۔ مولا ناکے اس محدود علامتی ربحان کے بارے ش اگر غور کیا جائے تو اس کے مولا ناکے اس محدود علامتی ربحان کے بارے ش اگر غور کیا جائے تو اس کے مولا ناکے اس محدود علامتی ربحان کے بارے ش اگر غور کیا جائے تو اس کے مارے ش

ا پروفیسر عبد القادر مروری دیائے افسانہ صند دوم ص ۱۵۱ ع دُاکٹر تا تیر مشر تا تیر ص ۱۱۱

اسباب بھی آسانی سے بھی ہیں آجاتے ہیں۔ مولانا جس عہد میں یہ ناول لکھ دہے تھا اس عہد ہیں رعایت لفظی کاعام نداق تھا مولانا کس طرح اپنے عہد کے اس دجیان کونظرانداز کرسکتے تھے۔ پھراس زمانہ کے معاشرے پر داستانوں کا گہرا اثر تھا جس کے باعث ان کے کر داروں ہیں کی قدرعلائی رنگ اور مثالیت غالب آگئی ہے لیکن بیخصوصیت صرف نذیرا تھر کے کر داروں بی کی قدرعلائی رنگ اور مثالیت غالب آگئی ہے لیکن می خصوصیت ماول نذیرا تھر کے کر داروں کے ساتھ بی دابستہ نہیں ہے بلکہ انتہ ویں صدی کے تقریباً تمام ناول نظر آتا ہے۔ جہاں پائی جاتی ہے۔ عہد وکٹورین کے ناولوں ہی بھی مثالیت کار جی ن غالب نظر آتا ہے۔ جان لوچن نے لکھا ہے:

''وکورین عبد کے معیاری ناول نگار اخلاقی ضوابط کاایک واضح تصورر کھتے تنے وہ جانتے تھے کہ ہم میں سے ہرایک نیکی اور بدی کا پتلا ہے کیکن اس حقیقت کا میں اور اک تھا کہ ہم میں ہے بعض بری کا پتلا ہے کیکن اس حقیقت کا میں اوراک تھا کہ ہم میں ہے بعض مرداور تورتیں واضح صورت میں برائی کی طرف مائل ہوتے ہیں جس طرح بعض نیکی کی طرف اوروہ اس حقیقت کا ظہار کرتے ہوئے جس طرح بعض نیکی کی طرف اوروہ اس حقیقت کا ظہار کرتے ہوئے جس طرح بعض نیمیں کر ہے ہیں

چن نچے عہد وکٹورین کی طرح نذیرا جربھی ہی تھے کے کردار پیش کرنے بیں کوئی اس کے کردار پیش کرتے۔ ان کے جبک محوس نہیں کرتے۔ ان کے کرداروں بیس نیکی و بدی دونوں صفات موجود ہیں گئن دہ اپنات کے ڈریعہ کرداروں بیس نیکی و بدی دونوں صفات موجود ہیں گئن دہ اور اقوال کی بنایر زندہ رہتے ہیں۔
میں جان ڈالنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ وہ اپنا اور اقوال کی بنایر زندہ رہتے ہیں۔
کردار تو کو کوئی تفاضوں سے ہم آ ہنگ نہیں ہو سکتے الیمی صورت بیس جوناول کے ہی کردار ہوں ہے کہنا ان کے کردار ہم اور آپ سے ملتے جلتے زندہ کردار ہیں۔ جوناول کے ہی کردار ہو سے جہنا ہیں مورت بیس نزیرا جہ کے ناولوں کو مشلی کہنا کردار ہو سکتے ہیں۔ تمثیل کے نہیں ہو سکتے الیمی صورت بیس نذیرا جہ کے ناولوں کو مشلی کہنا کسی طرح بھی درست نہیں ہے۔ ان تمام نقائص اور خامیوں کے باوجود ان بیس ناول کی کسی طرح بھی درست نہیں ہے۔ ان تمام نقائص اور خامیوں کے باوجود ان بیس ناول کی جمل کے بنیادی خصوصیات موجود ہیں جس کی بنیاد پر ہم آئیس ناول کہنے پر مجبور ہیں تذیر احمد کا جدی سے جولائی اکو بر ۱۹۵۸ء۔ انجیس ترجہ ڈاکٹر قرر کیس۔ سے ۱۲۲۲۔ رسالہ اُردو نہر سے سے۔

صرف یہ کال نہیں ہے کہ انہوں نے داستانوں کے طلسم و تحرکوتو ڈکرکہانی کو حقیقت کے پیکر میں ڈھال کراس کو ارضیت بخشی اور ساجی و معاشرتی مسائل کو کہانی کا موضوع بنایا اور قصہ کی افادیت کا احساس دلایا بلکہ انہوں نے کہاتی میں ناول کے مختلف اجز اکورشتہ حیات میں پروکر فسانہ کی و نیا میں حقیقی واقعات و کردار، روز مرہ کی بول جال میں بے تکلف مرکا لے اور سلیس و فسانہ کی و نیا میں بے تکلف مرکا لے اور سلیس و سادہ بمعروضی اسلوب بیان چش کر کے ایک شے باب ناول نگاری کا اضافہ کیا۔ چٹا نچہ بید تمام خصوصیات نذیر احمد کے ناولوں کو ناول اور ان کو پہلا ناول نگارا کہا جانے کا استحق ق بخشتی ہیں۔



# (ج) — نذیراحمه کافن

نذیراحمد کافن اوران کی مقصدیت میں گہرامعنوی اورصور کی رشتہ ہے۔انہوں نے حقیقت نگاری کا بیداسلوب تفریح طبع کے لئے اختیار نہیں کیاتھ اور نہ بی فن کی خدمت ان کا مطمع نظر تھا بلکہ وہ اس فن کے ام کا نات میں زوال پذیر توم کے درد کاعلاج ان کے مسائل کا حل اور بدلے ہوئے حالات میں زندگی کی ٹی راہیں تلاش کرنا چاہتے تھے۔نذیر احمد مسائل کا حل اور بدلے ہوئے حالات میں زندگی کی ٹی راہیں تلاش کرنا چاہتے تھے۔نذیر احمد کے جب اپ پرنظر ڈالی تو انہوں نے متوسط طبقہ کو اپنی ہمدردی کا مستحق پایا جو حالات کے جبر کی وجہ سے کرب میں جتلا تھا۔لیکن جس کی فلاح اور استحکام پر تو می زندگی کا دار و مدارتھا۔

#### ا- موضوع

متوسط طبقہ بمیشہ اعلی واونی کے امتزاج سے وجود میں آتا ہے اور آہتہ آہتہ ان وادفیٰ کی اقد ارمتعین ہوتی ہیں۔ قدیم جاگیر داراف نظام میں ساج صرف دوطبقوں ، اعلی وادفیٰ سے عبارت تفالیکن جدید نظام حکومت میں طبقہ اعلیٰ کے بیشتر افراد کی جاگیریں ضبط ہوجانے اور دربار کی ملازمتیں چھن جانے کی وجہ سے وہ اپنے معیار سے گرگئے تھے۔ اور صنعت و حرفت اور ملازمتوں کے ذریعہ اپنی زندگی کو برقر اررکھنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ اس طرح طبقہ ادفیٰ کے افراد نے جب ترقی کے مواقع پائے اور جدید نظام میں انہیں اپنی ملاحیتیں دکھانے کاموقع طاتو وہ ترقی کرکے طبقہ دوم میں شامل ہو گئے۔ اس طرح جدید نظام حکومت میں ایک نیاط بقہ جے متوسط طبقہ دوم میں شامل ہو گئے۔ اس طرح جدید

آ گیالیکن اس کی اقد ار کا ہنوز تعین نہیں ہوا تھا جس کی باعث تضاد و تصادم ہمشکش اور انتشار کی فضہ پیدا ہو جاتے تین تھا۔ نذیر احمد اس طبقہ متوسط کی زندگی کی عکاسی اور اس کی بے چینی و کشکش کا اظہارا ہے ناولوں میں کرتے ہوئے ان کی اقد ارکی جبتو کرتے ہیں۔

نذر احمد کی بصیرت اور فن کا کمال ہے ہے کہ انہوں نے صرف متوسط طبقہ کی زندگی
اور کھکش کی فضا کوئی پیش نہیں کیا ہے بلکہ ان کے مسائل کو سابق ، بنی ، اور معاشی پس منظر اور پیش منظر میں دیکھنے ، بیجھنے اور منطقی وفلسفیا نہ انداز میں تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے ہے ۔ لیکن اس تلاش وجبتی منظر میں وہ طبقہ دوم کے ان افر اد کو در خور اعتبانیں بیجھتے جو ترقی کر کے اس طبقہ میں ش مل ہوا تھا اور جس نے صدیوں کی کڑی دھوپ جھیلنے کے بعد آ کئی نظام کے مالے تنے آ رام کا سانس لیا تھا۔ ایسے افر او کے تنیک ان کا جذبہ پھر تھیں نہ ساہے۔ اگر مالے نے آرام کا سانس لیا تھا۔ ایسے افر اور کے تنیک ان کا جذبہ وتا کہ نور اندوں میں چیش کی ہوتا کہ تو ان کے فن میں زیادہ وسعت اور آ ب و تاب آ جاتی لیکن ان کی توجہ اور دلی ہی تھی ہوتا کہ متوسط طبقہ کے صرف وہ بی افر او بیں جو کسی زمانہ میں طبقہ ان کی تو بیاں وخامیاں ان متوسط طبقہ کے صرف وہ بی افر او بیں جو کسی زمانہ میں طبقہ اس کی تو بیاں وخامیاں ان میں رہے بس گئی تھیں دہ موت وزیست کی گئیش میں جتلا تھے۔ نے حالات میں زمانہ طرح تکست کھا گئی تھیں وہ موت وزیست کی گئیش میں جتلا تھے۔ نے حالات میں زمانہ میں دخواریا شاور ہم آ جنگ کرنے میں دشواریاں میں جوں کررہے ہیں۔ خودکوآ شنا اور ہم آ جنگ کرنے میں دشواریاں میں حوں کررہے ہیں۔ خودکوآ شنا اور ہم آ جنگ کرنے میں دشواریاں میں حوں کررہے ہیں۔

طبقہ دوم کے ان تمام افراد کے فار تی مسائل تقریباً کیساں متے لیکن ذہنی سطح پر
ان کی سنگش اور مشکلات کی نوعیت مختلف تھی یہ مختلف گر دہوں میں بٹاہوا تھا۔ ایک گر دہ ان
رجعت پسندوں کا تھا جنہیں معاشی مشکلات کے باوجود ماضی کی ہر چیزعزیز تھی وہ کسی حالت
میں ماضی ہے دست بردار ہونے اور نے حالات میں بدل جانے یا ان سے مفاہمت کرنے
کو تیار نہیں تھا۔ ان میں عمل کی تو تیس تو تھیں لیکن تعصب، تنگ نظری اور رجعت پسندی نے
ان کی قو توں کو غلط سمت کی طرف موڑ دیا تھا۔ وہ غلوا ور انتہا پسندی کا شکار ہو کررہ گئے تھے۔
کام می طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے کھے لوگ ایسے تھے جنہوں نے نہ بچھ ماضی سے حاصل کیا تھا
اور نہ ہی حال کو بچھنے کی کوشش کی تھی بلکہ یہ تھا دم وکشگش کی فضا میں اختثار کے شکار ہو گئے

ہے انہوں نے زندگی کے گونا گوں مسائل کے آگے سپر ڈال دی تھی۔اور رو مان کی دنیا اور خود فری میں مبتلا ہو کرعمل کی قوتیں کھو چکے تھے۔ بیار وہ پہلے سے زیادہ قوم کے لئے معنر تھا۔ بہتلا کاتعلق اسی گروہ ہے ہے۔ تیسرا گروہ انتہا پسندوں کا تھاجوجد پر نظام اورتعبیم کی بدوالت مغرلى تهذيب وتدن سے آشنا ہونے پر ماضى كومشكوك نگا ہول سے ديكھنے لگا تھا۔ اسيے ماضی ہے رشتہ تو ڈ کرجد بد تہذیب کے سلاب میں بہہ جانا جا ہتا تھا۔اس طرح اپنی قومی انفرادیت کو کھوکر مادی وسائل سے فیضیاب ہونے کاخواہشند تھا۔ اس میں زندگی کی تزب اور عمل کی قوت ان دونوں سے زیادہ تھی اوراس کے بننے و بکڑنے کے امکانات بھی زیادہ ہتھے۔البتہ رووقبول کی مشکش کے اعتبار سے بیزیادہ مشکلات میں گھر اہوا تھا۔ابن الوفت اس ہی گروہ کانمائندہ ہے۔ چوٹھا گروہ ان اقراد پرمشمل تھاجنہوں نے اعتدال کاراستہ اختیار کیا تھا۔ جو ماضی میں نجات نہ یا کر بدلے ہوئے حالات کے ساتھ بدلنے کوتو تیار تھے کیکن اینے دین وابمان اور تہذیب کو مالی منفعت کی قربان گاہ پر چڑھانے کے لئے تیار نہیں تھے۔انہوں نے اپنی بقا کے لئے جدید وقدیم ماضی اور حال کے درمیان مفاہمت کا راسته ڈھونڈ نکالانھاا دراس طرح وہ اپنی انفرادیت کو قائم رکھ کرستنقبل کوردش کرنا جا ہے۔ میر متقی ججتہ الاسلام اس طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔نذیر احمد پہلی مرتبہ اینے ناولوں میں اس طبقہ کے مختلف افراد، گروہوں ،رجحانات کی عکای اور ترجمانی کے فرائض انبی م دیتے ہیں۔ ان کا پیمل زندگی کی تقسیر تنقیدا ورتغمیر کے جذبہ ہے معمور ہے جوان کے فن کارانہ بصیرت ی دلیل ہے۔

### ۲- مرکزی خیال

نذریا حمد کان ناولوں میں مرکزی خیال "اصلاح" نظر آتا ہے۔ نذریا حمد مادا نکہ جدید تہذیب سے نفرت کرتے ہیں اور قدیم تہذیب کے دلدادہ ہیں کین جدید تہذیب سے ان کی بینفرت صوری حد تک ہے وہ جدید تہذیب کے ظاہری ٹیپ ٹاپ کو پسند تہیں کرتے البتہ وہ اس کی صحت منداور تو اناروایات اور خوبیوں کو تبول کرنے کی دعوت دیے ہیں اس کی شاہوں نے ایٹ ناولوں میں بھی کی ہے اس طرح قدیم تہذیب سے جذباتی اور وحاتی انہوں نے ایٹ ناولوں میں بھی کی ہے اس طرح قدیم تہذیب سے جذباتی اور وحاتی ک

وابستی کے باوجودان کے بہال قدیم تبذیب کی تفی کا جذبہ دکھائی دیتا ہے بہ تدیم تبذیب کی تفی اس کے طاہری حال وقال سے نہیں ہے بلکہ اس کی بے عمل روح سے ہا اوران رسم ورداج سے ہے جوعل کی کسوٹی پر بورے نہیں اتر تے یا جوعمری تقاضوں ہے ہم آ ہنگ مہیں ہیں۔ اس سے وہ جد بیروقد یم دونوں کی برائیوں کی فدشت کرتے ہیں اوران وونوں کی مرائیوں کی فدشت کرتے ہیں اوران وونوں کی صحت مند روایات کی بنیاد پرایک سے مہذب اور ترقی پذیر ساج کی تقمیر کرنا چاہیے ہیں اورائی نقط منظر سے وہ اپنے ناولوں کے لئے موادفر اہم کرتے ہیں۔

### ۲- تصادم وتشکش کی نوعیت

نذیراحد کے ابتدائی ناولوں پی فرداور ساج کے درمیان خارجی کشکش پائی جاتی
ہےاوراس کشکش میں وہ فردکو ساج کے تابع کر ناچاہتے ہیں ساج سے الگ ان کے بیہاں فرو
کی کوئی انفرادیت نہیں ہے کیکن دفتہ رفتہ کے شکش داخلی اور خارجی تو توں یا با ہمی داخلی تو توں کے ماجی نذیراحمہ ماجین شروع ہوجاتی ہے۔ چنا نچے فسانہ جہتا ہیں کشکش کی نوعیت ای طرح کی ہے کیکن نذیراحمہ کے ذہنی ارتقا کے ساتھ اس کی نوعیت بھی بدل جاتی ہے اور دو تہذیبیں متصادم نظر آنے لگتی ہیں جس کی مثال ابن الوقت ہیں ہے اور دو تہذیبیں متصادم نظر آنے لگتی اور اصول و ہے اصولی جن و باطن اور فرد کی با ہمی داخلی تو توں کے درمیان بھی پائی جاتی ہے۔ اس طرح نذیر احمد اپنے ناولوں اپنے عہد کے درجمان کھی پائی جاتی ہے۔ اس طرح نذیر احمد اپنے ناولوں اپنے عہد کے درجمان تو میلا نات تضادات کشکش اور تصادم کو پیش کر دیتے ہیں۔

نذریاحمہ کے نادلوں کا دائر ہمل اس لحاظ ہے تو محدود ہے کہ انہوں نے ساج کے مختلف طبقات اور مختلف پہلوؤں کی نمائندگی نہیں کی ہے اور وہ متوسط طبقہ کے صرف لصف دائر ہ کا احاطہ کرتے ہیں۔ لیکن محدود دائر ہمل میں انہوں نے پچھالی وسعت پیدا کی ہے کہم اے محدود نہیں کہہ سکتے وہ جہاں ایک طرف امور طانہ داری تعلیم وتربیت، آداب و اخلاق، رسم ورواح، خاکلی زندگی اور اس کی خوش حالی وسرت سے متعلق موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ کھتب و مدرسہ مجدوباز ارام اء و روسا کے دیوان خانے مجل سرائیں، ڈاک بنگے، غریبوں کی جھونپر ایوں عدالت و کچبری کی بلند محارتوں کو پیش کرتے سرائیں، ڈاک بنگے، غریبوں کی جھونپر ایوں عدالت و کچبری کی بلند محارتوں کو پیش کرتے سرائیں، ڈاک بنگے، غریبوں کی جھونپر ایوں عدالت و کچبری کی بلند محارتوں کو پیش کرتے

جیں اور اپنے عہد کی تہذیب ومعاشرت، نو جوان طبقہ کے مشاغل، اعتقادات، ذہنی انتشار اور کشکش جدید وقد یم کی آویزش کو پیش کرتے جیں اور ماضی وحال کے پس منظر بیں مستقبل کے امکانات کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے جیں۔ اس اعتبار سے ان کے ناولوں کی و نیا خاصی متنوع اور وسیتے ہوجاتی ہے۔

#### ۱۲ مواو

نڈیراحمرنے اپنے ناولوں میں جومواد پیش کیا ہے وہ ان کے موضوعات اور عصری تقاضوں ہے پوری طرح ہم آ ہنگ ہے وہ ساج کی اکائی کنیہ ہے اپنے ناولوں کا آغاز کرتے ہیں اور پیدائش سے لے کرموت تک کے حالات وا تعات نہایت تفصیل اور جزئیات کے ساتھ پیش کرتے ہیں جن کی وقتی اوردائی دونوں پیشتیں اپنی جگہ سلم ہیں۔ جزئیات کے ساتھ پیش کرتے ہیں جن کی وقتی اوردائی دونوں پیشتیں اپنی جگہ سلم ہیں۔ اس مقصد کے لئے وہ تخیل کا سہارانہیں لیتے بلکہ وہ اپنے اردگر دیکھی ہوئی زندگی ہے مواد اخذ کرتے ہیں ابن کا مطالعہ وسیج اورمشاہرہ میت ہے۔ وہ واقعات اورحادثات کوائی کے واضی و خارجی پی منظر میں دیکھتے ہیں۔ ان کے ناولوں کے اکثر واقعات ایسے ہیں جوان کے ذاتی تجربات پر بیٹی ہیں کین انہوں نے ان سب واقعات کوائی طرح عمومیت کا رنگ دے کر پیش کیا ہے کہ دوسروں کی زندگی ہیں بھی ان کی اہمیت کی طرح کم نہیں ہوتی ہے۔ کہ وزئر کیا تک رادور ہیں کے کہ وزئر کی ناز در گئی اور بنیا دی اقدار کوئن کے سانچوں ہیں ڈھال کر پیش کیا ہے۔

### ۵- قصّه گونی

نذریاحمد کافئی شعوراور قطری تصد گوئی کی صلاحیت ہمقعمد سے شدیداور جذباتی لگاؤ سے عبارت ہے جس کی دھوپ چھاؤں ان کے ہرناول بیں دکھائی دیتی ہے وہ اپنی فطری قصد گوئی کی صلاحیت سے کام لے کرقصہ کونہایت دلجیپ انداز سے شروع کرتے اور آگے بڑھاتے ہیں۔واقعات کے انتخاب بیں سلیقہ سے کام لیتے ہیں اور جزئیات کے اور آگے بڑھاتے ہیں۔واقعات کے انتخاب بیں سلیقہ سے کام لیتے ہیں اور جزئیات کے

بیان سے واقعہ یا حادثہ کا ہو بہونقشہ کھینے دیتے ہیں کین مقصد سے شدید جذباتی لگاؤان کی فطری قصہ گوئی کی رفتار میں حائل ہوجا تا ہے وہ قصہ کہتے کہتے وعظ اور تقریر یوں پراتر آتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے قصول کی دلچیں میں کی آجاتی ہے۔ ای طرح یہ بھی ان کے فئی شعور کی خام کا رک ہے کہ وہ مقصد کا اظہار قصہ کے ابتدائی میں کردیتے ہیں۔ پھر قصہ کا آغاز ڈرا مائی طرح دھیے انداز سے کہ وہ مقامہ کی ابتدائی کڑیوں سے اس طرح دھیے انداز سے کرتے ہیں کہ قصہ کی ابتدائی کڑیوں سے اس طرح دھیے انداز سے کرتے ہیں کہ قصہ کا حسن ورکشی ختم ہوجاتی ہے۔

نذیراحمدزندگی کی سیدھی سادی ہاتوں کوسید ہے سادے انداز ہے ہی بیان کرنا چاہتے ہیں۔ بیچیدگی بقویق ، تاخیراور فتی الجھاؤے انہیں کوئی سرور کارنہیں ہے۔ کہائی ابتدا ارتقاکی منزلیس طے کرتی ہوئی انتہا تک تو پہنچتی ہے اور بحس کے جذبات کو بھی ابھارتی ہے لیکن اس کا دھیما بین جذبات میں ہیجان پیدائیس کرتا ان کے یہاں تیمرکی فضااور چوٹکا دینے والے واقعات کا کہیں گزرنہیں ہے۔ ان فتی خامیوں کے باوجود ان کے قضے دلچسپ اور دل نشین ہوتے ہیں۔

#### ٢- پلاٺ سازي

نذیرا تھری سلیقہ کا سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن وہ اپنے نادلوں بھی فی نواز مات اور تقاضوں کو '' نیچرل تغییری سلیقہ کا سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن وہ اپنے نادلوں بھی فی نواز مات اور تقاضوں کو پورانہیں کرتے وہ سادہ مغر داور زیادہ سے زیادہ مرکب پلاٹ تو تغییر کر سکتے ہیں لیکن ہیچیدہ پلاٹ کی فذکارانہ تغییر سے گریز کرتے ہیں اور قضہ بھی ڈرامائی عضر کوداخل کرکے پین ب کوتوانائی نہیں بخشے قضہ دھیمی رفتار کے ساتھ آگے بڑھتا ہے اور ختم ہوجاتا ہے کیکن درمیان میں کہیں ہیچیدگی ، تحیر ، جرت استجاب کی فضا بیدا نہیں ہوتی۔ جوقضہ کودکش بناتی ہے البتہ میں کہیں ہیچیدگی ، تحیر ، جرت استجاب کی فضا بیدا نہیں ہوتی۔ جوقضہ کودکش بناتی ہے البتہ فسانہ جنال میں ہوتی۔ جوقضہ کودکش بناتی ہے البتہ فسانہ جنال میں ہوتی۔ جوقضہ کودکش بناتی ہے البتہ فسانہ جنال میں ہوتی۔ جوقضہ کودکش بناتی ہے البتہ فسانہ جنال میں ہوتی۔ جوقضہ کودکش بناتی ہے البتہ فسانہ جنال میں ہوتی۔ حوقصہ کودکش کی حد تک موجود ہے۔

نذیراحمہ کے ہاں پلاٹ کی تعمیر کا شعوران کے فن کے ارتقاکے ساتھ ساتھ ترتی کرتا ہے۔ توبتہ النصوح ان کا پہلاناول ہے جس میں پلاٹ کے فنکارانہ شعور کا احساس ملتا ہے اے ڈاکٹراحس فاردتی۔ اُردوناول کی تقیدی تاریخ۔ مسسس اور دا قعات کے انتخاب میں اہم وغیرا ہم کے امتیاز کے علاوہ منطقی ربط وسلسل کا حساس بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں کر دار پایا جاتا ہے۔ فسانہ مبتلا میں ان کا پیشتور بختہ ہوکر سامنے آتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں کر دار کے مقابلہ میں دافعات برزیادہ زور دیا گیا ہے۔ نذیر احمد کے کسی ناول کا بلاث ایسانہیں ہے۔ حس کون کا اعلیٰ نمونہ کہا جاسکے کین اپنے تقدم کے اعتبار سے وہ قابل قدر صرور ہیں۔

#### ۷- کردارنگاری

نذیراحمدنے اپ ناولوں میں جس طبقہ کی زندگی کو پیش کیا ہے اس طبقہ کی مناسبت سے وہ کر داروں کا بھی انتخاب کرتے ہیں۔ بیمتوسط طبقہ جوان کے ناولوں کا موضوع ہے اپن عملی زندگی میں طبقہ اعلیٰ اوراونیٰ دونوں سے تعلق رکھنے کے لئے مجبور ہے اس لئے اس کی رعایت سے ان کے بیماں اونیٰ واعلیٰ طبقہ کے کر دار بھی مل جاتے ہیں۔ لیکن ان کی توجہ کا اصل مرکز ومحور متوسط طبقہ کے کر دار ہیں۔

اکبری،اعنفری،فعوح کلیم،فہمیدہ نعیمہ،میر متی ، جہتا ، این الوقت ، جبتہ اماسمام،
آزادی بیکم صادق اور کا تعلق اگر متوسط طبقہ ہے ہے تو ماہ عظمت ، دیا نت ، زبیرہ ،فیبن ،
وف دار ، ماما خاتون ، غربیا اور جال نثار طبقہ اونی اور نوبل شارپ اور حسن آرا کا تعلق طبقہ اعلیٰ
سے ہے۔ ہریا لی قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس طرح نذیر احمدان جیوں طبقوں کا
احاظ کر لیتے ہیں۔ ان ہیں مزید وسعت کرداروں کے آپسی رشتوں ، من وسال ، مختلف پیشوں ،
مختلف غرب کے مانے والوں اور مختلف تہذیب کے نمائندہ کرداروں کو چش کی وجہ
سے بیدا ہو جاتی ہے اور ان میں مکمانیت کے بجائے شوع آجا تا ہے۔

نذریاحمد کفن کی کامیا بی کاراز ان کی خور و آفرکی عادت اور علم و گل کی زندگی میں مضم ہے۔ انہوں نے اپنی ذاتی صلاحیتوں محنت و گمل عقل و تدبیر کی بدولت ہی بلند منصب اور مقد م حاصل کیا تھا۔ اس قوت کمل کے اظہاراوراس کی اہمیت کے احساس نے انہیں ناول کھنے پرمجبور کی تھا چنا نچے ہی وجہ ہے کہ ان کے ناولوں میں کمل کو بنیا دی اہمیت حاصل ہے ان کے تا ولوں میں کمل کو بنیا دی اہمیت حاصل ہے ان کے تم م کر دار فعال ہیں۔ جو کمل کے جذبہ ہے معمور ہیں۔ وہ جا ہے سادہ ہول یا مدور مثالی موجوں یا مدور مثالی موجوں یا مدور میں ان کے تو اس میں زندگی کی حزارت حرکت موجود ہے۔

بنیادی طور پرنذ براحمد سادہ کروار تخلیق کرنے پرقد رت رکھتے ہیں جوزندگی کا ایک ہی رخ چیش کرتے ہیں اورائے کی غالب ربخان کے مطابق سرگرم عمل دکھائی ویتے ہیں۔ بید دوسروں کو متاثر کرتے ہیں لیکن خود کی سے متاثر نہیں ہوتے ۔ حادثات وواقعات ان کی زندگی ہیں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ بید پختہ ہو کر سامنے آتے ہیں اور آخر تک اس طرح رہتے ہیں۔ نذیر احمد کے ناولوں ہیں اس کی کامیاب مثال اصغری کا کر دار ہے۔ اس کر دار کے بارے ہیں ہمیں ہوتا کہ اس کی تعلیم و تربیت کی ماحول ہیں ہوئی۔ کن عوال نے اس کی خصیت کی تہذیب کی ۔ سلقہ شعاری کے اصول ، امور خاند داری کے رموز ، عوال نے اس کی شخصیت کی تہذیب کی ۔ سلقہ شعاری کے اصول ، امور خاند داری کے رموز ، حسن سیرت کا گر ، مقلندی و ہو چھرا ہے کہاں سے حاصل ہوئے۔ اس کے باوجود سیکھ ہیں اور سیکھ اس کی باتوں کو ٹور سے سنتے ہیں اور سیکھ دارا ہے تول و گس ہے ہمیں متاثر کرتا ہے اور ہم اس کی باتوں کو ٹور سے سنتے ہیں اور اس کے اجتہادی عمل کو احتر ہم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ سادہ ہونے کے باوجود وہ اپنی اس کے اجتہادی عمل کو احتر ہم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ سادہ ہونے کے باوجود وہ اپنی اس کے اجتہادی عمل کو احتر ہم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ سادہ ہونے کے باوجود وہ اپنی اس کے اجتہادی عمل کو احتر ہم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ سادہ ہونے کے باوجود وہ اپنی اس کے اجتہادی عمل کو احتر ہم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ سادہ ہونے کے باوجود وہ اپنی انظرادیت ہم ہے منوالیتا ہے۔

محمودہ فہمیدہ بھی سادہ کردار ہیں کیکن بیددوسروں کے تابع ہیں۔ان میں اجتہادی
عمل اور آن بان نہیں ہے بیرا ہے ہیں ومرشد کے بنائے ہوئے راستہ پرنہایت ٹابت قدمی
ہوتی آزادی بیگم بھی سادہ کردار ہے کین ہیں تواس کی حیثیت وقتی جذبہ سے زیادہ نہیں
ہوتی آزادی بیگم بھی سادہ کردار ہے لین اس کی روشن خیالی ہے ہم متاثر ہوتے ہیں۔ ہیوہ
ہونے کے بعداس کی ذہنی کشکش اور در دناک زندگی ہمارے ہمدردی کے جذبات کوابھارتی
ہونے کے بعداس کی خوش عصمت اور عفت پروری ہمارے کے قابل قدر ہے۔اس کاالمناک
انجام بھی قار کین کومتاثر کرتا ہے اس میں عقل بھی ہے اور عمل کی بے بناہ قو تیں بھی موجود
ہیں۔اس کے باوجودہ وہ دورکردار نہیں بن یا تا۔ ہی اس کردار کی کمزوری ہے۔

نذیرا تھرنے اس کر دار کے ذریعہ جس طرح تجزیفس سے کام نے کر وہنی کئی ش کو پیش کیا ہے وہ ان کی فنکا رانہ بھیرت کا بین ثبوت ہے۔ لیکن وہ فر دکوساج سے الگ ہن کردیکھن نبیس جا ہتے بلکہ وہ ساج کو بدلنا چاہتے ہیں اس لئے اس کر دار میں انفر اویت ہونے کے باوجودا سے حیات جاوید حاصل نبیس ہوئی۔ البت آزادی کے پیکر میں ہم اس دور کی عورت کود کھے سکتے ہیں۔ جورہم ورواج اورساج کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے اور اپنی آزادی اورحقوق کے لئے جدوجہد کررہی ہے۔ یمی اس کرداری اصل خو لی ہے۔

ہریانی بیٹم کو مدور کردار کی حیثیت سے بیش کیا جاسکا تھا کین نذیرا حماسے بھی مادہ کردار کی حیثیت سے بیش کرتے ہیں اوراس کی شادی سے بل کی زندگی خاتی بنے کے اسباب اس کی سیرت کے دیگر پہلوؤں کے بارے بیس کوئی بحث نہیں کرتے بلکہ وہ اسب سلقہ شعار، خدمت گزار، خوش اخلاق بیوی کی حیثیت سے سامنے لاتے ہیں بیٹل کے مرف سلقہ شعار، خدمت گزار، خوش اخلاق بیوی کی حیثیت سے سامنے لاتے ہیں بیٹل کے مرف کے بعداس کی کوئی ضرورت باتی نہیں رہتی ہے اس لئے وہ اس کوفر اموش کرد ہے ہیں لیکن چیتے موج ہے ہے نہیں کہ کراس کے معسامان فرار ہونے کا واقعہ بیان کر کے اس کے کردار پر ایک ضرب ماج جاتے ہیں جواس کی سیرت کی ندکورہ خصوصیات کے بیش نظر کی طرح مناسب نہیں تھا۔ بیٹل کے انتقال کے بعدا گر ہریائی وہاں رہتی تو کیا اپنای احمال کراتی اس کا فرار ہونا میں اس کے حق ہیں مفید، میں فطرت اور شقتی وقت تھا۔ اس اعتبار سے سادہ کردار ہونے کے باوجود یہ حقیق کردار ہے جوفطرت کے مطابق ہے کیونکہ اس کی حسن سیرت اور شریں بیانی اور سلقہ شعاری کی وجہ سے آئی کوئی کو چھوڑ کراس کی طرف متوجہ وسکتا تھا۔ اور سلقہ شعاری کی وجہ سے آئی کوئی کی جوڑ کراس کی طرف متوجہ وسکتا تھا۔

نصوح ، میر متی اور جمتہ الاسلام بھی سادہ کردار ہیں کیکن ان ہیں مثالیت کار اتحال غالب ہے اور نذیر احمد کا آئیڈیل کردار ہونے کے باوجود منفرد شخصیت کے مالک ہیں۔
نصوح میں ایک طرح کی تیدیلی آتی ہے کیکن اس کے باوجود سے سادہ کردار ہے کیونکہ اس
تبدیلی ہے پہلے کی زندگی کے بارے میں جمیس بچے معلوم نہیں ہوتا کہ کیاتھی اگر چند با تیں
معلوم بھی ہوتی ہیں تو وہ خواب کی باتیں ہیں یا دوسر بے لوگوں کی زبانی سے کردار اپنے عمل
سے اپنی سابق زندگی کے بارے میں بچھ نہیں بتا تا۔ اس لئے سادہ کردار ہے۔

نصوح کے کردار میں فہ جیت جزاعظم کی حیثیت رکھتی ہوہ مرشے کو ہم ل کوائی فظ فظ نظرے دیکھتا ہے کین فہ جب کے اس عالب رجیان کے باوجودوہ جوش ایمانی بیس عمل وا گائی کوداخل دفتر نہیں کر دیتا۔ بلکہ وہ اس ہے کام لیتا ہے۔ خاندان کی اصلاح بیس بیوی ہے آغاز کرنا ، اس کے بعد چھو۔ فے بچو ل پر توجہ وینا اور آخریش افہام و تفہیم کے فر العبہ بروے لڑکے ولڑکی کی اصلاح کے لئے قدم اٹھا تا اس کی خفکندی و ہوش مندی پردلالت کرتا ہے۔ نصوح کے کردار میں نذیراحمہ نے اس عہد کے ان مسلمانوں کو پیش کیا ہے جوخواب

غفلت سے بیدار ہوکرا ملاح کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں لیکن تخی کے بجائے افہام و تفہیم کے ذریعہ اصلاح کرنا جائے ہیں۔

میر متی بھی نہ ہی آ دمی ہیں لیکن ان میں دین داری اور دنیا داری دونو ل ہی موجود ہیں اوروہ ان دونو ل کوساتھ لے کر چلنا جا ہے ہیں وہ وعظ اور تلقین کا سہارا لیتے ہیں کیکن ال کے لئے مناسب وقت تلاش کرتے ہیں۔وہ پنٹے وقتہ نماز کے بھی یابند ہیں۔اس کے باد جودوہ مبتلا کی جائداد کے انتظام اوروظیفہ کے اجراکے لئے وقت نکال بیتے ہیں۔وہ ہر چیز کومنجانب اللہ بھیجے ہیں لیکن اس کے باوجود ماحول اورصحبت کے اثر کے قائل ہیں اور مبتلا کی اصداح کے لئے عارف کومقر رکرتے ہیں۔ دہ حق الباری اور حق العباد دونوں پر ایمان رکھتے ہیں۔ چنانچے غیرت بیگم کواس کے بھائیوں ہے ترکہ کی جائداد دلوا نااس ایمانی بصیرت کا نتیجہ ہے۔اس تمام خصائل اور توت ایمانی کے باد جود سیان کی شخصیت کا کزور پہلو ہے کہ وہ عفریت کے سامنے ہتھیارڈ ال دیتے ہیں اور شیطانی قو توں کے سامنے آتے ہی راہ فرار اختیار کرتے ہیں۔اورعین اس وقت جب کدان کی کوششیں بارآ ورہونے والی تھیں وہ جاسوس کے جانے سے تھبراجاتے ہیں۔ یہ کمزوری دراصل میرمتی کی کمزوری نہیں ہے بلکہ ان کے عہد کی کمزوری ہے جس میں حق کے لئے سرفروشی کا جذبہ باتی نہیں رہاتھااور اس جذبہ کے فقدان نے ان کے گلے میں غلامی کے طوق ڈال دیے تھے۔ ذلت ورسوائی کومقسوم کر دیا تھا۔نصوح کےمقالبے میں میر مقی میں عمل کی قو تعین زیادہ میں لیکن ایمان کمزور ہے۔

نذریاحمدکا تیسرا مثانی کردار ججة الاسلام ہے۔ جونصوح اور میر متنی کے خمیر سے تیار کیا گیا ہے اس میں علم وگل بقول وفعل عقل وقد ہیر، ایمان واجتہاد، اخذ وقبول بخور وفکر کی قو تیں ان دونو ل کردارول کے مقابلے ہیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ سائنس کے زمانہ اور مغربی تہذیب وتدن میں سانس لیتا ہے انگریزول سے ملتا جلتا ہے لیکن اپنے غد ہب اور معاشرت کا تختی سے پابند ہے۔ فد ہب پراس پختگی سے کاربند ہونے کے بوجودوہ زمانہ کے تقاضول سے نا آشنا نہیں ہے بدلے ہوئے حالات کا ادراک اسے سرکاری ملازمت کے لئے مجود کرتا ہے اور تعصب و تک نظری ، حسد ورقابت ، وجو کہ وفریب کی فضا کے باوجود اپنی ذاتی لیافت، استقدال اور ہمت کی بدولت ڈپٹی کلکٹر بن جاتا ہے۔ اس طرح ججۃ الاسلام اپنی ذاتی لیافت، استقدال اور ہمت کی بدولت ڈپٹی کلکٹر بن جاتا ہے۔ اس طرح ججۃ الاسلام

ان کا مکمل اور آئیڈیل انسان ہے وہ نئے ساج میں اس طرح کے انسان دیکھنا چاہتے ہیں۔ جمتہ الاسلام کے پیکر میں نذیر احمد کی شخصیت کو بھی دیکھا جا سکتا ہے۔

کردار نگاری میں سادہ کرداروں کے غالب ربخان کے باد جودہ ہوانی سیرت کے ارتقائی مدارج سے بھی واقف ہیں اوراس بات پرایمان رکھتے ہیں کہ ان نی سیرت کی سیرو تخریب میں تعلیم در بیت ماحول وصحبت ، رسم ورواج اورانسانی نفسیات کونمایال حیثیت حاصل ہے جس کا ظہر ربھی انہول نے اپنے ایک کردور کے ذریعہ اس طرح کیا ہے۔

"انسان ال طرح كاحیوان (حقوق) ضعیف ہے كہوہ متاثر ہوتا ہے تعلیم سے تربیت سے محبت سے سوس کی سے رسم وروائ سے آب دہوا سے مزاج شخص سے اپنی خواہشوں سے اپنی ضرورتوں سے 'یا

ان داخلی اور خارجی قو توں کے ادراک کائی تیجہ ہے کہ ان کے کر داروں میں ممویذ بری کی عدمتیں یائی جاتی ہیں اور کر دار نگاری کے سادہ رجمان کے باوجود وہ اثر پذیر ہوتے ہیں۔اس اثریذ میں کا بہلا اشارہ المبری کے کرداریس ملتاہے وہ ایک سادہ کردار ہے جوسیرت کے منفی پہلوؤں کو پیش کرتا ہے لیکن تکلیف اٹھانے کے بعدوہ مائل ہدا صلاح نظر آتا ہے۔نذیر احمد نے اس کے اصلاحی پہلوکوتشنہ چھوڑ دیا ہے اوراس تظنگی کے احساس کوکسی حد تک حسن آ را کا کر دار چیش کر کے دور کرنے کی کوشش کی ہے۔حسن آ را ایک ایسی رئیس زا دی ہے جس کی پر درش لا ڈو پیار کے ماحول میں ہوئی ہے جس نے اس کی عادتوں کو بگاڑ دیا ہے اور اس میں ضد ، بدمزاجی ، غرور ، محنت ہے جی چرانے کی بڑی عادتیں پیدا ہوگئی ہیں لیکن جب حسن آرااصغری کے زیر نگرانی کمتب میں داخل ہوتی ہے تو آ ہستہ آ ہستہ تعلیم و تربیت اور ماحول کے زیراٹر اس کی بڑی عاد تیں جھوٹ جاتی ہیں اوروہ سلیقہ شعار ،خوش مزاج ، شریف اڑکی بن کر کھتب کوخیر باد کہتی ہے حسن آرا کا کرداراس بات کی علامت ہے کہ تعلیم وتربیت انسان کی سیرت کی تغییر میں بنیا دی حیثیت رکھتے ہیں۔اگر ابتدا میں ہی اس ک طرف توجه نددی جائے تواس کے بڑے نہائے بیدا ہوتے ہیں۔ چنانچدابتدائی تعلیم وتربیت کی طرف تو جہنددینے کی وجہ ہے جو خرابیال پیدا ہوتی ہیں ان کود کھانے کے لئے انہوں

ل رویائے صارف، ویلی پر شنگ در کس، دہل۔ ص ۱۵۹

نے نعمد کا کردار تخلیق کیا ہے۔

نعمد کے کردار میں جو ہا تکین ہے وہ ضدی طبیعت کے باد جودحس آرا کے کردار میں نظر نہیں آتا۔ نعمدالی اڑی ہے جس کو بھین میں برطرح کی آزادی می ہے اوراس نے بغیر کی یابندی اور بندش کے اینے ماحول سے جو کھے اخذ کیا ہے اس کے مطابق اس ک سیرت نے نشو ونمایائی ہے اس آ زادی اور تعلیم وتربیت کے نقندان کی وجہ ہے جو برائیاں، ضدی بن ،ہٹ، بداخلاتی ،بدتمیزی ، غد بہب سے دوری دغیرہ پیدا ہوتا جا ہے تھیں وہ اس میں موجود میں اس کی مہی پر ک عاد تیں اس کی ناخوشگواراز دواجی زندگی کا باعث بنتی ہیں۔ ان تمام برائیوں کے باوجوداس میں اثر پذیری کی صلاحیت موجود ہے۔ گھر میں دین داری کی باتیں اے اس لیے بڑی معلوم ہوتی ہیں کیونکہ اس سے قبل وہاں اس کا کوئی رواح نہیں تھااس کے علاوہ تلقین کا جوطر یقد اس کے ساتھ اختیار کیا گیا تھ اس کی وجہ ہے بھی اس کی طبیعت میں ضد کا مادہ پیدا ہو گیا تھا لیکن جب خالہ کے یہاں اس کودینداری کا ماحول ملتا ہے تو کسی تلقین کے بغیروہ اسے قبول کرنے کے لئے خود کو تیار کر لیتی ہے اور جدد ہی دینداروخوش مزاج عورت بن جاتی ہے۔نعمہ کا کردار ایسے خاندان کی لڑ کیوں کی نمائندگی كرتاب جهال بي لي تعليم وتربيت كي طرف كوئي توجه بيس دي جاتي و بال نعيمه كاكرداراس ہات کی بھی علامت ہے کہ ماحول کس طرح سیرتوں کی تہذیب وتخ یب میں اثر انداز ہوتا بے کین جب عادتیں پختہ موجاتی ہیں توان کوزندگی کا تلخ تجربہ ہی راہ راست پر لاسکتا ہے۔ چنانچے سیرت کے اس پہلوکو چیش کرنے کے لئے وہ غیرت بیٹم کے کرداری تخلیق کرتے ہیں۔ غیرت بنگم کی ابتدائی تربیت ایسے ماحول میں ہوئی ہے جہاں اثر پذیری کی تمام صد حیتیں مفقو دہوج تی ہیں ایس صورت میں زندگی کا جودھڑ ابن جاتا ہے اس کوعز ت ووقار کا سوال بنالیا جا تا ہے چنانچہ غیرت بیگم بھی اس عزّت و وقار کو لے کر مبتلا کے گھر آتی ہے وہ بیوی ہے لیکن کس طرح بھی شو ہر کے سامنے بھکتے ،اس کی ناز برداری کرنے ،اس کے جذبات اورخواہشات کااحر ام کرنے کوتیار نہیں ہے بلکہ وہ شوہرے ہی اپنی ناز برداری كرانا جائى ہال كى كى جائى اس صد تك يوهى مولى ہے كدوہ شو ہركى كوئى پر وائيس كرتى اور نہ ہی اس کی ناراضکی کے اسباب پرغور کرتی ہے بلکہ وہ اس اصول پر قائم ہے کہ جو کچھ کرنا

ہےوہ شوہر کوئی کرناہے۔

شخصی مزاح کے ندکورہ رجیان کے علاوہ اس میں امارت کی بھی تمام خرابیاں موجود ہیں اسے امورخانہ داری سے قطعی کوئی دلچیں نہیں ہے بلکہ اس کا انحصار ماماؤں پر ہے۔جودیا کھالیا جہال بینگ بچے دیاوہاں لیٹ رہے۔گھر کا کیا حال ہو، ماما کی لوٹ ہوٹ کرکس طرح اس کا گھرخانی کردیں اس سے اسے کوئی غرض نہیں ہے۔

اپنی اس ہے مل زندگ کے باوجود جب شوہر سوکن کولے آتا ہے تواس کا جذبہ رقابت شعلہ جوالہ بن جاتا ہے وہ غضہ وغضب میں زمین وآس ن ایک کرویتی ہے۔ شوہر سے کڑتی ہے سوکن کو زہر دیتی ہے۔ آخر شوہر عاہز ہو کر گھر ہی چھوڑ دیتا ہے لیکن اس کی کم عقلی مروت اور انکسار کی طرف راغب نہیں ہونے دیتی وہ بھول کر بھی شوہر کو یا زمیس کرتی۔ البت شوہر کے انتقال پراس کا خمیر بیدار ہوتا ہے وہ دن رات شوہر کے خم میں روتی ہے خمیر کی سید بیداری زندگی کے وسیح تجرب اور المناک حادثہ کا نتیجہ ہے اس لئے اس کا اثر بھی شدید ہوتا ہے چنا نچہ شوہر کے غمیر کی جو بی گھل گھل کرمر جاتی ہے لیکن مرنے سے قبل وہ شوہر کی ہیں تو ہر کے ما ہے نہیں جھک کی تو ہر شیل اس کا مرجواتی ہے تا کہ اگر وہ زندگی میں شوہر کے میا ہے نہیں جھک کی تو ہر شیل اس کا مرجوا ورشوہر کے بیجر۔

غیرت بیگم ہمارے جا گیردارامارت پہند معاشر ہے کا جین جا گر کر دارہ ہے۔
مردانہ کر داروں میں نمو پذیری کی پہلی علامت سلیم کے کر دار میں نظر آئی ہے۔
اس میں اثر پذیری کا بیدائتی جو ہرابھی موجود ہے اس لئے ماحول کے اثر ہے جلد سدھر جاتا
ہے لیکن کلیم کی عادیم اس قدر پختہ ہوچکی ہیں کہ وہ ماحول کا اثر قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا
بلکہ وہ اپنی اچھا کیوں اور برائیوں کو اپنے دقار کا سوال بنالیت ہے۔ ایسے لوگوں پر ، حول کا کوئی
اثر نہیں ہوتا بلکہ زندگی کا وسیح تجر ہداور المن ک حادثہ ہی ان کو راہ راست پرلا تا ہے۔ کر دار
کے اس پہلوکو پیش کرنے کے لیے نذیر احمد نے کلیم کا کر دار تخلیق کیا ہے۔
کاس پہلوکو پیش کرنے کے لیے نذیر احمد نے کلیم کا کر دار تخلیق کیا ہے۔
کامی جوصا حب عقل ہے اور اس میں عمل کی قو تیں بھی ہیں لیکن تعلیم وتر بیت کے
فقد ان کی وجہ سے ماحول کے زیر اثر اس کی صلاحیتیں معروض اظہار کے لئے غدط راہیں تان ش

كركيتي بين وه قديم جا كيرداران تهذيب كي أبوار عمن پرورش يا تاہے اس كئے اس كى تمام

خوبیاں اور خامیں بھی اس کی شخصیت میں رچ بس جاتی ہیں۔ قدیم اوب کے مطالعہ نے اس میں اوبی و وق بن پرتی ، حاضر جوائی اور طاقت لسانی جیسی خصوصیات پیدا کردی ہیں۔
لیکن اس کے ساتھ خوش بنہی ، بے جاغر ور ، بے جاستائش کی خواہش جیسی برائیاں بھی اس قدیم اس قدیم تہذیب اور اوب سے ور شد میں ملی ہیں اس لیئے وہ کسی کی کوئی بات سننے یا مائے کو تیار نہیں ہوتا۔ جب ماں اسے باپ کے پاس جانے کے لئے کہتی ہے۔ تو وہ ماں سے کہتا ہے:

"کل کی بات ہے کہ میری مدح ہوتی تھی اور جھ کو ہر بات برش باشی ملتی تھی اور اب دفعتا میں ایسا ہے ہنر ہو گیا کہ جھ کو سکھنے اور تعلیم پانے کی ضرورت ہے"یا

اور صرف یمی نبیس وہ اپنے معاملات میں مال باپ کی مداخلت کو بھی برداشت نبیس کرتا۔وہ اپنے تھوٹے بھائی ہے کہتا ہے کہ

" میں جب ان کے بلانے سے جانا لا برہیں مجھتا تو ان کے

پوچھنے ہے جواب دینے کو کب ضروری جانتا ہوں' ہے۔

اس کی ضداس قدر بڑھ جاتی ہے کہ جب ہاپ کوطرف ہے مسلسل تنقین کی جاتی ہے تو وہ اُسے باپ کوطرف سے مسلسل تنقین کی جاتی ہے تو وہ اُسے باپ کے ضلل د ماغ ہے تعبیر کرتا ہے وہ عمر کی اس منزل بر پہنچ گیا ہے کہ خلط عاد توں کو بد لنے میں اپنی ہے کرتی سمجھتا ہے اور جب باپ کی طرف ہے تی کی جاتی ہے تو وہ راہ راست برآنے کے بجائے علم بغاوت بلند کرنے اور گھر چھوڑنے کو ترجیح دیتا ہے۔

ایسے لوگوں میں اگر چہ فلقی ذہائت ہوتی ہے ان میں بنے گڑئے کے زیادہ امکان ہوتے ہیں کین وہ زندگی کے وسیع تجربے یا کسی حادثہ کے بعد ہی راہ راست پرآتے ہیں چنانچہوہ عملی زندگی میں داخل ہونے کے بعد جب مشکلات سے دوجیا رہوتا ہے اور نوبت جیل تک پہنچی ہے تو ایک مرتبہ اس کا خمیر بیدار ہوجا تا ہے کین اب تک اسے جن مشکلات سے دوجیا رہونا پڑاتھا وہ مالی پریٹ نیال تھیں جن پراس نے اپنی عقل اور طاقت لسائی کی بدولت تا بو پالیا تھا لیکن ریاست کی ملازمت کے بعد سیا ہیا نہ زندگی شروع ہوتی ہے تو وہ پہلے ہی تا بو پالیا تھا لیکن ریاست کی ملازمت کے بعد سیا ہیا نہ زندگی شروع ہوتی ہے تو وہ پہلے ہی

ا توبته النصوح مجلس ایریش سر ۱۲۸ ای توبته النصوح مجلس ایدیش سر ۱۲۷ معرکہ میں تنکست کھا جاتا ہے۔ بیشکست دراصل کلیم کی شکست نبیں تھی بلکہ سرکش طاقتوں کے سرمنے قدیم تہذیب اوراس ماحول کے پروردہ انسانوں کی شکست تھی۔جو حالات سے نبرد آز ماہونے کی تمام صلاحیتیں کھوچکا تھا۔

کلیم زخی حالت میں وطن آتا ہے کین اس کی اگر آخر تک باقی رہتی ہے اور وہ

اپ گھر اتر نے کی بجائے بہن کے گھر اتر تا ہے کین مر نے ہے بل وہ اپنی سابقہ ذندگی پر

اظہار افسوس کرتا ہے اور تا ئب ہو کر مرتا ہے کین وہ ایسے وقت میں تا ئب ہوتا ہے جبکہ ذندگی

ماتھ چھوڑ نے والی تھی۔ دراصل کلیم کے قالب میں نذیر احمد ان رجعت پسند طاقتوں کو پیش

مرتے ہیں جو اپنے ماضی کو سینے ہے لگائے ہوئے ہیں اور کی طرح اصلاح قبول کرنے

کرتے ہیں جو اپنے ماضی کو سینے ہے لگائے ہوئے ہیں اور کی طرح اصلاح قبول کرنے

کے لئے تیار نہیں ہیں کیکن تا ریخ ان کے حق میں فیصلہ دے چک ہے اور مملی ذندگی میں شکست

کے الئے تیار نہیں ہیں کیکن تا ریخ ان کے حق میں فیصلہ دے چک ہے اور مملی ذندگی میں شکست

کے الئے تیار نہیں ہیں گیا تا رہوئے ہیں گئی ہیں وقت آتی

کی ایس وقت آتی

ہے جب ایک بڑی طافت (مغربی سامراج) موت کے سامی کی طرح قبضہ جما چک تھی اس

ناول کے صفحات ہیں گئیم کا کر دارا پنے تو ت عمل کی وجہ سے زندہ رہتا ہے اورا بنی طفق ذہانت کی ہدولت تاریمین سے اپنی انفر ادت اورا نائیت کی ہدولت تاریمین سے اپنی حیثیت منوالیتا ہے۔ ہمیں اس سے ہمدردی بھی ہے لیکن اس کی ضدی طبیعت اور بری عاوتوں سے نفر سے بھی کرتے ہیں۔ البتہ قاری اسے بے کسی و بے بسی کی موت مرتاد یکھنا مہیں چاہتا وہ اس سے بچھاور چاہتا ہے لیکن فن کارکا مقصد سے گہر الگاؤ اُسے اُسے جانے کی اجازت نہیں دیتا اوروہ عبرت کے لئے کئیم کی موت کو ضروری ہجھتا ہے۔ بہی اس کروار کی اجازت نہیں دیتا اوروہ عبرت کے لئے کئیم کی موت کو ضروری ہجھتا ہے۔ بہی اس کروار کی کمزوری بھی ہو اس کے علاوہ کئیم کا کروار پختہ ہو کرسا منے آتا ہے اس کے ماضی کے بارے میں پائی تھی اس کی سیرت کی تہذیب میں پوئی تھی اس کی سیرت کی تہذیب ہیں کو نے عوال کارفر ما شخے اور بیسب پچھ جب اس ناول میں پائی تھی اس کی سیرت کی تہذیب میں کو نے عوال کارفر ما شخے اور بیسب پچھ جب اس ناول میں پائی تھی اس کی سیرت کی تہذیب میں کو نے عوال کارفر ما شخے اور بیسب پچھ جب اس ناول میں پائی تھی اس کی سیرت کی تہذیب میں کو نے عوال کارفر ما شخے اور بیسب پچھ جب اس ناول کے صفحات میں دکھائی میں دیتا تو ان کی تلاش کے لئے قسانہ جبتا کی طرف متوجہ ہونا پڑتا ہے۔

مبتلانذ سراحمد کاسب سے زیادہ کامیاب اور جاندار کردار ہے جس بیں مدور کردار کی خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔وہ کسی خوبی یا خامی کامجسمہ نہیں ہے نہ ہی اس پرمثالیت غالب ہے بلکہ وہ ایک جیتا جا گنا کر دار ہے جس میں خوبیاں اور خامیاں دونوں موجود ہیں جواس کے قول وفعل سے مُلاہر ہموتی ہیں۔

نذیراحمرنے ای کردارکو پیش کرنے کے لئے فنکارانہ بھیرت اورنفسیاتی ادراک سے کام لیا ہے وہ اے صرف حصول مقصد کا ذریعہ بی نہیں بناتے بلکہ اے اپنے مزاج شخص تعلیم وتربیت ماحول اور آرز وُں وخواہشوں کے مطابق پھولنے پھولنے کاموقع بھی دیتے ہیں بیاور بات ہے کہ اس کا بیتمام عمل ان کے مقصد کے عین مطابق ہے مقصد اور عمل میں بیا مطابقت وہم آ ہنگی فنکارانہ شعور کی بدولت ہی آتی ہے۔

جتلاصرف اس لئے عیاش اور آوار وہیں ہے کہ یہ اس کی عادت میں داخل ہے بلکہ یہ اس کی ابتدائی ماحول اور تعلیم وتر بیت کا نتیجہ ہے۔ وہ اس خاندان کا اکلوتا چشم و چراغ ہے جہاں جسن ہی معیار آ دمیت ہے چٹانچہ اگر اس میں حسن پرتی کا چسکا ہے تو یہ کوئی تعجب کی ہات نہیں ہے۔ وہ آوارہ اس لئے ہوتا ہے کہ اسے کوئی رو کنے ٹو کئے والانہیں ہے۔ اور اس کو ماحول ہی ایسا ملتا ہے۔ وہ عملی زندگ کے میدان میں اس لئے تکست کھا تا ہے کہ وہ ناز وقعم کا قور پیار میں پلتا ہے۔

یے خرور ہے کہ جتا ہجین سے تعیش پسندھالیکن اس جذبہ کودوسری راہ پر لگا نااس کی

ہوی کا کام ہے ایک طرف شوہر میں جسن پرتی ،عیاشی ،آ دارگی ، تھ وسرود سے دلچہی جیسے
عیب تھے۔دوسری طرف غیرت بیگم جس میں امارت کی تمام برائیاں بدمزائی ، بدخلتی ضدہ
جہالت ، برسلیقگی موجود تھیں۔ ایس صورت میں ان دونوں میں کس طرح خوشگواراز دوائی
تعلقات پیدا ہو سکتے تھے۔ جتا کو آوائی بیوی چاہئے تھی جواس کے لئے گھر میں ہی ذوتی کی
تسکیین اور مسرت کا سما مان فراہم کر سکتی ۔ چنا نچیا سے جب یہ سب بچھ گھر میں نہیں مانا تو وہ
دوسری طرف متوجہ ہوجا تا ہے۔ وہ ناچ وگانے میں دلچین لینے لگتا ہے۔ طوائف کے کوشے
برجا تا ہے اپنا اس عمل کی وجہ سے وہ مجرم نہیں ہے اگر مجرم ہے تو اس کی بیوی۔ البتداس کا
اگر کو کی جرم ہے تو صرف مید کہ وہ اپنا نس پر قابو کیوں نہیں رکھتا اور بیوی کے ظلم وہتم ایک
سعادت مندشو ہرکی طرح کیوں برداشت نہیں کرتا۔ نذیر احمد کون کا کم ل بیہ کہ دہ ہی اسعادت مندشو ہرکی طرح کیوں برداشت نہیں کرتا۔ نذیر احمد کون کا کم ل بیہ کہ دہ ہی

خسن کی طرف متوجہ ہوتا ہے بھا تڈوں کی نعقوں میں اپنا دل بہلاتا ہے ان تمام عیوب کے باو جود غیرت بیگم کے مقابلہ میں اس میں غیرت حیااور عقل کا مادہ زیادہ ہے دہ اپنے پچپا میر متقی کی موجود گی میں محتاط ہوجا تا ہے ان کی تصبحتوں کو قبول بھی کرتا ہے لیکن اس عرصہ میں بھی غیرت بیگم کے روتیہ میں کوئی تبدیلی نہیں آتی دہ اگر جاہتی تو شوم کو اپنا گرویدہ بنا سکتی میں بھی غیرت بیگم کے روتیہ میں کوئی تبدیلی نہیں آتی دہ اگر جاہتی تو شوم کو اپنا گرویدہ بنا سکتی سے جنا نچے جب میر متقی چلے جاتے ہیں تو پچھ دنوں سے میں اس میں وہی اگر اور ضد باتی رہتی ہے جنا نچے جب میر متقی چلے جاتے ہیں تو رہتی ہیں اور ہتی ہیں لیکن جب کوئی رو کئے ٹو کئے وال ندر ہے اچھی صحبت اور ماحول نہ سے تو سر مرس موجود گی ماحول نہ ہو کر بانی عادتوں کا بھر سے بچڑ جاتا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ چنا نچہ میر متبتا ئے ہو کر بانی عادتوں کا عود کر آتی ہیں۔ ایک مرتبہ تا ئب ہو کر بڑائی عادتوں کا عود کر زائی گوت ارادی کی کمزوری کا مظہر ضرور ہے لیکن ناخوشگوار خاتی ماحول کی موجود گی ماحول کی موجود گی موجود گیل معافی بھی ہے۔

اب وہ دو بارہ ہریالی ہے تعلق قائم کرتا ہے کین اس مرتبہ اس کا احساس گناہ مردہ انہیں ہوتا وہ تا جا رُتعلق قائم کرنے کے بجائے ہریالی ہے نکاح کر لیتا ہے اور اسے گھر میں ہے آتا ہے۔ وہ ہریالی کوگھر میں داخل کرنے کے لئے جس چالا کی ،حیلہ سازی بخن پردازی کا مظاہر ہ کرتا ہے وہ اس کے چالاک ذبن کا ثبوت ہے کیکن میداس کی کمزوری کی دلیل بھی ہے اگر وہ تو کی جوتا ہوگی پر حادی ہوتا تو اس کی ضرورت چیش نہیں آتی۔

سال کی ناعاقبت اندیش کا جُوت ہے کہ وہ اپنی ہوی کی عادت مزاج کوجائے
ہوئے جھی ہریالی کوگھر جس لا تا ہے لیکن ہریالی کوایک خادمہ کی حیثیت سے گھر جس لا نا اور
پھرلزائی جھڑ ہے ہونے پرالگ گھر جس جارہنا اس کی صلع پیند طبیعت کا مظہر ہے۔ سوکن
کے آجائے کے بحد بھی غیرت بیگم کے رویہ جس کوئی تبدیلی نہیں آتی بلکہ وہ سوکن کا انقام
سوکن اور شوہر دونوں سے لیتی ہے آخر روز روز کے جھڑ وں سے شک آکر جہتال زنانے مکان
بی کوچھوڑ دیتا ہے اور مردانہ مکان جس آن پڑتا ہے جہاں ہے کسی و بے بسی کی موت مرجاتا
ہے۔ جہتال کا یہ الم ناک انجام بھی ہے اور اپنا اس انجام کی وجہ سے وہ قاری کی ہمدر دیاں
از دوا بی زندگی کا آخری انجام بھی ہے اور اپنا اس انجام کی وجہ سے وہ قاری کی ہمدر دیاں
ماصل کرئے جس کا میاب ہوجاتا ہے۔

نذیراحمہ نے اس کردار کی تراش خراش میں نہایت محنت سے کام لیا ہے اوراس کو اس کے خصی مزاج تعلیم وتربیت ماحول ہمجبت اور آرزؤں کے مطابق چھنے پھولنے کاموقع ویا ہے جو ان کی بصیرت کی دلیل ہے۔

آگر فنی اعتبارے بہتلا نذیر احمد کاسب سے زیادہ کامیاب کردار ہے تو قوت عمل کے اعتبار ہے ابن الوقت ان کاسب سے زیادہ جاندار کردار ہے۔اس میں عمل کی ہے بناہ تو تمی اور مستقبل کے روش امکانات پوشیدہ ہیں۔اس میں علم ویقین جذبہ اور کمل سب مجھ موجود ہے اگراس کے خالق کی نظر میں اس کا کوئی جرم ہے تو صرف یہ ہے کہ دہ اپنے قومی شعار کورک کرے جدید طرز مع شرت اختیار کرلیتا ہے اوراس کے باعث ایک خود دارہ غيرت مند، اصول ببند بريا، ياك دل اورصاف طينت انسان ابن الوقت كهلا تاب-وه کسی مالی مفاد کی خاطر جدید طرز معاشرت اختیار نہیں کرتا بلکہ وہ جدید تہذیب اورطرزمعاشرت كوقد يم تهذيب اورمعاشرت كمقابله يس زياده فعال مجهتا بهدوه فكوم بيكن حاكم بن كرر مناجا بتائي -اس كاييمى خيال بكداس طرح تبديلى معاشرت حاكم و محکوم کے درمیان منافرت کے فاصلہ کو کم کر کے ایک دوسرے کو قریب لانے کا باعث ہوگ لیکن بیسب چھاس کی خام خیالی تھی۔ کیونکہ کوئی قوم اپنی معاشرت کوترک کر کے کسی دوسری قوم کی تہذیب اورمعاشرت کے طور طریق ابنانے سے زندہ نبیں رہتی ہے بلکہ وہ ملک کی آب وہوامعاشی وسائل اوراعتقا دات کی بنیاد پرنشونمایاتی ہے۔ ابن الونت نے جس جدید تہذیب ومعاشرت کواپنا یا تھاوہ اس کے رتبہ، ملک کی آب وہوامعاشی وسائل اوراعتقادات کے منافی تھا اس لئے دہ شکست کھا تا ہے۔

ابن الودت كى فردكانا م نبيل ہے بكد ايك راجان ہے جوال عبد ميں نوجوان طبقہ كے ذہنول ميں پروان بي ھرائى التھے ماضى ميں طبقہ كے ذہنول ميں پروان بي ھرائى التھے كائے اللہ ہے ہے اورائ تالی ميں اللہ تھے ہے اورائ تالی اور جنجو ميں وہ بھی اپنی جگہ تلاش كررہے ہے اورائ تلاش اور جنجو ميں وہ بھی انتہا پيندى كاشكار بھى ہوجائے تھے ہے جنانچائ انتہا پينداندر جان كورو كئے كے ميں وہ بھی انتہا پيندى كاشكار بھى ہوجائے تھے ہے جنانچائ انتہا پينداندر جان كورو كئے كے لئے نذير احد نے ابن الودت كاكر دار تخليل كيا ہے جس ميں نمو پذيرى كى صلاحيتيں بدرجہ اتم موجود ہيں۔ چونكہ ترتی كي سندى اورانتها بيندى كارد رخان كار دار انتہا بيندى كارد رخان كم وہيش ہردور ميں اور ہر ملك بايا

جاتا ہے اس کئے ابن الوقت کے کردار میں آفاقیت کا پہلونمایاں ہوجاتا ہے۔

سادہ بمثالی بہو پذیر اور مدقر کرداروں کے علاوہ ان کے ناولوں میں ایسے کامیاب کردار بھی ملتے ہیں جنہیں فاکہ بانمونہ کا نام دیا جاتا ہے اس قتم کے کرداروں کووہ بزی محنت سے چیش کرتے ہیں۔ اور ان کی تراش خراش میں فنکا رانہ جا بکدی سے کام لیتے ہیں۔ نذیر احمد کے ان کامیاب کرداروں کے بارے میں ایک نقاد کا خیال ہے۔

چھوٹے کرداروں کے معاملہ بیل ان کی کامیا بی کارازوہی تکتہ ہے۔ جس کی طرف شروع میں اشارہ کیا گیاہے بینی وہ بنیادی طور پر افسانہ نگار بیل اس لئے طبیعت کی جولائی اور زبان کی روائی کے باوجودوہ اپنی تو جہشوا ہدود لائل کے بجائے کردار نگاری پرصرف نہیں کر سکتے ہاں چھوٹے کرداروں کے معاملہ میں چونکہ مقالے کا کام لیاجا تا کامرکز پیش نظر نہیں ہوتا اور ان سے فقط کہ ٹی چلانے کا کام لیاجا تا ہے۔ اس لئے ان میں زندگ کی کیفیت پیدا ہوجاتی ہے اور مولوی صاحب نادانستہ طور برفن کی بھی چھے ضدمت کرجاتے ہیں 'یا۔

نذیرا تھ مقالے نگار ہیں یا انسانہ نگاراس کا فیصلہ تو وقت کر چکاہے یہاں اس بحث کی مخبائش نہیں ہے لیک کہ نجائش نہیں ہے لیکن یہاں یہ اقتباس نذیر احمد کے چھوٹے اور نمونہ کرداروں کے ایک پہلوکواجا گرکرنے کے لئے پیش کیا گیاہے ناول نگاراس طرح کے چھوٹے کرداروں کے کہائی چلانے کا کام لیتا ہے وہ قصہ اور تو جہ کامرکز و کورنہیں ہوتے لیکن چھوٹے کرداروں کی کامیا بی بین ان دونوں محرکات کی حیثیت شمنی اور ہائوی ہے کیونکہ ناول نگاران سے صرف کامیا بی بین ان دونوں محرکات کی حیثیت شمنی اور ہائوی ہے کیونکہ ناول نگاران سے صرف کہائی چلانے ہیں، ہی مدونہیں لیتا بلکہ وہ چھوٹے کردار قصہ کی اندرون فضا کواور واقعیت کارنگ گہراکرتے ہے تھانی مدونہیں لیتا بلکہ وہ چھوٹے کردار قصہ کی اندروں فضا کواور واقعیت کے مختلف ببلو کارنگ گہراکرنے کے خان صاحب اب گرکرنے کے خان صاحب اب گرکرنے کے لئے بیان شاہروار بیگ یا میتال کا وفادار این الوقت کا جان شاراس نوع کے کردار ان کی بیوی اور وہ ڈرامائی انداز ان کی بیوی کی سرتوں کی تعمیر وتنے بیت ناول نگار کا مقصد نہیں ہوتی اور وہ ڈرامائی انداز

ال صلاح الدين احمد اولي ونياما بهامه لا مورد ص

ے پیش کئے جاتے ہیں اس لئے ان میں زندگی کی حقیقی روح دوڑتی نظر آتی ہے یہ ایک مختصری مدت کے لئے ناول کے افق پرنمودار ہوتے ہیں اور اپنی شخصیت کا گہر اُنتش چھوڑ کر غائب ہوجاتے ہیں۔

کردارزگاری میں تذریاحی توصیفی اورڈرامائی دونوں ہی طریقوں ہے کام لیتے ہیں۔ ابتدا میں دو کردار کا تعارف توصیفی طریقہ سے کراتے ہیں اس کی ابتدائی تعلیم وتر بیت ماحول اور کردار کی نفسیات پردوشنی ڈالتے ہیں کین جسے جسے قضہ آگے بڑھتا ہے ڈرامائی عضر داخل ہونے گئتے ہیں بیان کی جگہ کمل لے لیتا ہے۔ لیکن بیصورت ان کے مرکز ک کرداروں کے ساتھ پیش آتی ہے درنہ جھوٹے کردارڈرامائی انداز سے ہی پیش کئے جاتے ہیں جیسے مرزا طاہردار بیگ فطرت غربیا ما عظمت وغیرہ۔

عام طور پرنذ براحمر فن ناول نگاری کے ابتدائی عہدی طرح زندگی کے منفی و مثبت پہلوؤں کو ابھار نے کے لیے متضاد کر داروں کا انتخاب کرتے ہیں۔ لیکن مرکب بلاٹ کے فن کارانہ شعور کے فقد ان کی وجہ ہے وہ ان متضاد کر داروں کوایک دوسرے کے متوازی رکھنے اور چلانے میں کامیا بنیں ہوتے جب بھی ایسا موقع آتا ہے توان میں کوئی ایک دوسرے کو زیادہ دوسرے کو ذیادہ دوسرے کو ذیادہ ابھیت و ہے جو بالیتا ہے۔ بعض اوقات وہ خود ان میں ہے کی ایک کو کم اور دوسرے کو زیادہ ابھیت و یہ ہیں اور مثالیت کار جمان عالب نظر آنے لگا تا ہے۔ اپنی فنی خو بیوں اور خامیوں کے باوجود نذیر احمدے کر داران کے عہد اور معاشرے کے جیتے جاگے کر دار ہیں۔

### ٨- مكالمه تكاري

نذیر احمد کے ناولوں کی بنیادی خصوصیت ان کی فطری مکالمہ نگاری ہے جس کا تقریباً تمام ہی ناقدین نے اعتراف کیا ہے۔ان کے مکالمے نہ صرف برجستہ برخی اور فطری ہوتے ہیں بلکہ روز مرہ اور محاوراتی زبان کے استعمال سے دہ ان ہیں جان ڈال دیتے فطری ہوتے ہیں بلکہ روز مرہ اور محاوراتی زبان کے استعمال سے دہ ان ہیں جان ڈال دیتے ہیں۔عام عورتوں کی بول جال ہٹریف گھر انوں کی بیگماتی زبان پر انہیں خاص قدرت حاصل ہیں۔عام عورتوں کی بول جالی ناقد نے ان الفاظ ہیں کیا ہے۔ جس کا اعتراف ناول کے ایک ناقد نے ان الفاظ ہیں کیا ہے۔ میں دشیہ مولانا عورتوں کے مکا لیے کے بادشاہ ہیں وشیہ مولانا عورتوں کے مکا لیے کے بادشاہ ہیں

صنف نازک کے انداز تکائم طرز گفتگونشست الفاظ اور روزم و محاور بے پرجیبا انہیں عبور ہے ویبا سرشار ہوش اور مرزار سوا کے علاوہ کسی کو نفیب نہیں۔ ان مقامات پر مولا تائے سلاست روانی اور آمد کے در یا بہادی ہیں اور آئی کسالی زبان کھی ہے کہ برفقر سے پر جی لوٹ بوٹ ہوجا تا ہے تا۔

عورتوں کی زبان لکھنے کے لئے ایک خاص اسلوب بیان ،نفسیات ، ذہبنیت سے واقف ہونا ضرور ک ہے کیونکہ نسوانی مکالے لکھنے وقت ان کی امتیاز کی حبیب خاص اصطلاحوں محاوروں ،ضرب الامثال ،کہاوتوں ،رمز و کنایہ بخصوص لب والمجہ اورطنز کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے۔اور نذیر براحمداس گرے واقف ہے وہ عورتوں کے گلے شکوے ، لعن طعن الرائی جھڑے ہے، جہالت و تھندی ، بیار و محبت ، تعریف و تنقید ، بدز بانی ،ان کے رسم و مواج ، تو بہات اور رجانات کی ترجمانی نہایت فطری اور برجستہ انداز میں کرتے ہیں۔ ماماعظمت کی گفتگو ملاحظہ فرما ہے۔

'' بڑاری مل نے ٹو کا۔ ما ابولی! اے لالہ یہ کیاتم نے جھے سے
آئے دن کی جھیڑ خانی مقرر کی ہے جب جھے دیکھتے ہوتھ ضاکرتے
ہوجن کو دیتے ہوان سے مانگو۔ ان پر تقاضا کر ویٹس بیچار کی غریب
آدمی اگر جھے کو دیا تو جا دُمجھی سے لے بھی لینا۔ میرے جوکل
کھڑے ہول کے بکوائینا۔ قلع میں جومیر تی نخواہ ہوگی بند کرا دینا'' یے ان چند جملول میں غصہ مطنز ، بیبلو تہی ، دھمکی سب بچھ موجود ہے۔ اس طرح جب ماماعظمت اصغری کے گھر سے نکل کر باہر آتی ہے تو بیٹی مال سے کہتی ہے۔
برب ماماعظمت اصغری کے گھر سے نکل کر باہر آتی ہے تو بیٹی مال سے کہتی ہے۔
ان جیس تہ کہتی تھی امال ایسی لوٹ تو مت مچاؤ سودن چور کے تو ایک دن شاہ کا ایسا نہو کسی دن پکڑی جا وئے تم کسی کی مانتی تھیں ۔ خوب ایک دن شاہ کا ایسا نہو کسی دن پکڑی جا وئے تم کسی کی مانتی تھیں ۔ خوب ہوا جیسا کیا ویسا کیا ویسا یا ویسا کیا ویسا یا ویسا کیا ویسا کیا ویسا یا ویسا یا ویسا کیا ویسا یا ویسا یا ویسا کیا ویسا کیا ویسا یا ویسا یا ویسا یا ویسا یا ویسا کیا ویسا یا ویسا کیا ویسا یا ویسا یا ویسا یا ویسا کیا ویسا یا ویسا یا ویسا یا ویسا کیا ویسا یا ویسا یا ویسا یا یا ۔ اب سسر ال ہیں میر انا م تو بدیا م مت کر وُ ' بیٹر

ل على عباس مسيني \_ أردوناول كى تاريخ وتنقيد ص ١٨٥

ع مراة العروى ص ١١ ع مراة العروى ص ٨٠

بٹی کی زبان ہے جو چند جملے ادا ہوئے ہیں وہ ایک وسیع پس منظر گہری معنویت کے حال ہیں اب ماں بٹی کی لڑائی اور غصہ بھی ملاحظہ فر مائے۔

نعيم : كيهاخدا بجروسمااينة دم قدم كار

ماں: بدوسری وفعہ ہے کہ تو خداکی شان میں ہے اولی کر پیکی ہے۔ اب کی تونے اس طرح کی بات منہ ہے نکالی اور بے تامل تڑ سے طمانچہ تیرے منہ پر سیجے بیج مارول گی۔ مارول گی۔

نعیمہ: ہے کہنا۔ بڑی بے جاری مارنے والی۔ مارایتی جینی کو ماروایی لا ڈوکو۔

مال : کیسی چینتی کیسی لا ڈوقربان کی تھی وہ اولا د جوخدا کو شہ مانے۔

نیمہ : کبے

مال : جب عضدانے بدایت دی ای

نذیراحد کے کمال فن کا ظہاراس وقت ہوتا ہے جب وہ مم وغضہ بنفرت و تقارت یا جو شرک کا ظہاراس وقت ہوتا ہے جب وہ مم وغضہ بنفرت و تقارم کے شدید جذبات مکالمول میں بیان کرتے ہیں۔ جب غیرت بیگم کوسوکن کے گھر آنے کاراز معلوم ہوا تو اس کے مم وغضہ کی انتہا نہیں رہتی۔ان جذبات کونذیراحمہ نے کئی قدر فطری انداز میں بیان کیا ہے۔

"بیمبا کن ہے میں اونڈی ہوں۔ بینگم ہے۔ بید فی فی ہے۔

بیمبری سوکن ہے۔ میں راغہ ہوں بیسبا کن ہے میں اونڈی ہوں بیر
بیگم ہے میں چڑیل ہوں بیہ جورو ہے۔ بیمیاں کی لاڈو ہے بیمیاں

کی جینتی ہے بیمیاں کے کلیج کی تھنڈک ہے " یع

نذریاحدمکالموں میں رشتہ رتبہ بن وسال انفسیات ، انفرادیت کوبھی پیش نظر رکھتے ہیں چنانچہ یک وجہ ہے کہ ان کے کر دارا پی گفتگو سے صاف بہجائے جاتے ہیں۔مثلاً جب کلیم گرفت رہوکر آتا ہے تو فہمیدہ دیوانہ دارشو ہرسے کہتی ہے۔

> '' التجھے خدا کے لئے ذراجھ کواس کی صورت دکھا دو! ہیں نے مناہے کہ سرے زگاہے یا وَل میں جوتی نہیں۔اس نے کاہے کو بھی

زمین پر پاؤں رکھاتھا۔ کنگر تکویں میں جہتے ہوں گے۔کون ہے وہ موے سیابی تھے میرے کوئی ہے وہ موے سیابی تھے میرے نئچ کو پکڑنے والے۔گھورا ہوتو اللی دیدے پھوٹیس۔ ہاتھ لگایا ہوتو خدا کرے بور بورکوڑھ شیکے۔ دارے تھے وہ سیابی اور قربان کیا تھاوہ کوتو ال۔ میرا بچہ اور چوری کرنے کے قابل 'ایا

یہ مال کے سیتے جذبات ہیں۔ یا جب علیم، خان صاحب کی مدد کرتا ہے اور اس کو لائے میں اللہ کے قرض سے نجات ولوا تا ہے تو خان صاحب اور اس کی بیوی کے شکر گزاری اور

احسائمندی کے جذبات کا اظہار تذریاحمے نے کسی قدر فطری انداز میں کیا۔

"عورت (میاں سے بولی)۔نوج کوئی تم جیب بے خیر ہو کھڑے کیا ہو۔ جاؤاک گلوری بازارے میاں کے لئے لگوالاؤ۔ میں (علیم) نہیں میں بان نہیں کھا تا تکلیف مت کرو۔

عورت بیٹا تمہاری خدمت میں اور ہم کو تکلیف جی چ ہتا ہے کہ آئکھیں تمہارے تکویں میں بچھا دوں قربان اس بیاری بیاری صورت کے نثاراس بھولی بھولی شکل کے 'یا

مختف طبقوں اور چیتوں کی انفرادی خصوصیات بھی ان کے مکالموں کی ایک خو بی ہے دہاں اگرا یک سودخور بات کرتا ہے تو اس انداز ہیں۔

> "لالد جی جہال تم نے اتنے دنوں مبرکیا دس پانچے روز اور مبرکر جاؤ۔ بنیا بولا — انچھی کہی میں جی۔ انچھی کہی ابر سول کا نا نواں اور روح روح کی ٹال مٹول بھگوان جانے ابھی کھان صاحب کی اجت اثر وائے لیتا ہوں 'کے

> > وہاں ایک کاشتکار ہات کرتا ہے تواس انداز میں۔

" متقى: كيول ميال تمهارا كيانام --

ا توبته النصوح ص ۱۳۳۷

يع توبتهالصوح ص ۱۰۸

س توبته النصوح عمل ۱۰۸

غريبا : ميال جھ كوگريا كہتے ہيں۔

متقى : كون ذات ہو

2.5 : 4.5.

متق : تم كتي يحيتى كرتے ہو\_

غریبا: میری کھیتی الگ نہیں (سید حاضر کی طرف اشارہ کرکے )ہاجرمیاں کا ہلواہا ہوں اور کھار میں ایک دوہ کھی کا کھیت بھو مالو بیے کا ہے اس میں ادھواڑ کا بائٹیہ دار ہوں۔

جب میر متقی غریباہے پولی اٹھانے کے لئے کہتاہے تو غریبا بول جواب

ديجائي

غريبا: ناميال بهلوان يراكام ندكرائي

متقى : كيول كياج گاچوكيدارے ڈرتا ہے۔اس كوہم سمجھاديں گے۔

غريبا : جا گا( گالی) كہاں كاسور ماہاك ڈيٹ بتاؤلو ( گالی) دھرتی ميں

سی*ں پڑ* اکام پڑ اس ہے۔

متقی : ایم سخرے کی کوکانون کان تو خبر ہونے کی نہیں۔ یہ اچھاہے کہ تن پر چھٹر انہیں۔ پہیٹ کوکلز انہیں۔

غريبا : مانس پرامت د كھے۔ بھلوان سے تو بھے جمپانيس - ا

یا جب کلیم دولت آباد پہنچا ہے تو ایک مولوی یوں ہم کلام ہوتا ہے۔

کلیم نے مجراعرض کیا۔ تو (مولوی صاحب) ویلیم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کہنے کے بعد یہ پوچھے ہیں کہم کہاں ہے آئے ہوء عربی ہیں گفتگوفر ماتے ہیں۔ کلیم کے یہ کہنے پر کہ ہیں عربی بی نقتگوفر ماتے ہیں۔ " کہاں ہے اتفاق مجی پر کہ ہیں عربی جانتا تو مولوی صاحب سنجل کرفر ماتے ہیں۔" کہاں ہے اتفاق مجی ہوا۔" یا چبلا بھانڈ کی نقل ، شوخی ظرافت، صاضر جوانی ، پھیتی بازی کی برجستہ مثال ہے۔ نذیر احمد اپنے مکالموں سے قعقہ ہیں اندرونی فضا کو جگانے اور واقعیت کارنگ گہرا کرنے کا بھی کام لیتے ہیں۔

نذیراحد کے مکالموں کاسب سے بڑاعیب ان کی طوالت ہے۔ نبواتی مکالے البتہ مختصراور برجتہ ہوتے ہیں جو کہیں وعظ البتہ مختصراور برجتہ ہوتے ہیں کہیں مردوں کے مکالے اکٹر طویل ہوتے ہیں جو کہیں وعظ کہیں مباحثہ ومناظرہ کہیں طویل ناصحانہ ضمون ہے گرانبار بنادیے جاتے ہیں اور کہیں وہ خطیبا ندانداز بیان بھی اختیار کر لیتے ہیں جس کی وجہ سے وہ اپنااٹر کھو ہیٹھتے ہیں یا بھی بھی وہ خطیبا ندانداز بیان بھی اختیار کر لیتے ہیں جس کی وجہ سے وہ اپنااٹر کھو ہیٹھتے ہیں یا بھی بھی وہ زبان کے لطف اور محاور ہے کے چٹیارے برمکالمہ کی برجنگی اور فطری تاثر کو بھی قربان کرویتے ہیں۔ لیکن پھر بھی مجموعی اعتبار سے ان کے یہاں قضہ کرداراور مکالموں ہیں قربی ربط پایا جاتا ہے۔ ان فنی خصوصیات اور خامیوں کے علاوہ نذیر احمد کو اقراب کا فخر بھی حاصل ہے وہ پہلے ناول نگار ہیں جنہوں نے برجت مکالموں کو قضہ کا جزبنایا ہے۔ اور اینے برجت سے فطری برمکل مکالموں کے ذریعے قضہ کو ارضیت بخشی ہے۔

#### ۹- مقصدیت

نذیراحمہ نے انسانی ہمدردی اور زندگی کو بہتر بنانے کے لئے دوسرے بنجیدہ اور علمی احن ف اور موضوعات کو بھوڑ کرفن ناول نگاری اختیار کیا تھا انہوں نے اس بات کو محسوس کرلیا تھا کہ اگر نصیحت براہ راست کی جائے تو اس کا اچھا اٹر نہیں ہوتے ہیں اور بلا واسط تھیجت کے لئے ناول ہے بہتر اور کوئی صنف اس خدمت کو بحسن وخو بی انجام نہیں دئی عتی ۔ چنا نچہ اس حد تک تو نذیر احمہ ناول میں مقصد کی اہمیت اور افاویت ہے بوری طرح واقف ہے لیکن مقصد کو کسی طرح فن کے سانچوں ہیں واقعال جاتا ہے اس کو کسی طرح فن کے سانچوں ہیں کو مطاط جاتا ہے اس کو کسی طرح قضہ کا جز بنایا جاتا ہے اور فن ہیں جذب کیا جاتا ہے اس کا ملاحم وائین ابتدا ہیں تھی لیکن فن کے ارتقا کے ساتھ مقصد اور فن ہیں کو درتواز ن کو اللہ ہو واٹن ہیں ہیں نہیں فی سے مقصد اور فن کا تو ازن اور ہم آئی کا احساس ان کے دوسرے ناولوں کے مقابلے ہیں کہیں زیادہ ہے ۔ اس کے باوجود ان کے ناول مقصد کے شمیر پر اور جذباتی لگو کی اس بات پر اکتف شمیر کرتا کہ کردار کا تول وفض ہی اس کے حسن عمل اور حسن سلوک کا ضامی ہے جا کہا اور تو میں بات پر اکتف فی وہ ہیں کرتا کہ کردار کا تول وفض ہی اس کے حسن عمل اور حسن سلوک کا ضامی ہے جنگدا قل تو وہ ہر ناول کے ابتدائی میں اپنے مقصد کا واضح اعلان کرد ہے ہیں جس کی دجہ سے قصہ کی وہ ہے تو تھے گی

ر کی میں کی آج تی ہے۔وہ صرف ای پر قن عت نہیں کرتے بلکہ وہ کر دار کے مل اور دو مل اسے حول وطویل مرکا کموں بلواتے ہیں۔ ان سے طول وطویل مرکا کموں بلواتے ہیں۔ مناظرے ومباحث کراتے ہیں۔ اس حد تک بھی ان کے ناول مقصد کی گرانباری کو ہیں۔ مناظرے ومباحث کراتے ہیں۔ اس حد تک بھی ان کے ناول مقصد کی گرانباری کو ہرداشت کر لیتے لیکن جب وہ ایک فن کار اور ناول نگار کے دائر ہے نکل کر خطیب اور واعظ کی شان میں نمود ار ہوتے ہیں اور طول وطویل واعظ پراتر آتے ہیں تو ان کافن شد ید طور پر محروح ہوجا تا ہے اور فن اور مقصد کارشتہ ایک باریک سے تارہ ان کا ہوانظر آئے لگتا ہے۔ اور ان کے یہ ال یہ فیر متو از ن مقصد کارشتہ ایک باریک سے تارہ ان کا ہوانظر آئے لگتا ہے۔ اور ان کے یہ ال یہ فیر متو از ن مقصد میت فن کی ایک بردی خامی بن جاتی ہے۔

اس تشریح وتعبیر کے علاوہ واقعات کے انتخاب اور کر داروں کی تخلیق میں بھی وہ مقصد کو پیش نظرر کھتے ہیں اور ایسا ہر ناول نگار کرتا ہے کہ دو کسی خاص مقصد کے تحت واقعات اور کر دار کا انتخاب کرتا ہے لیکن اس عمل میں جو بات ان کے فن کو مجروح کرتی ہے وہ مقصد کو فن پرتر جے دینے کار جحان ہے۔وہ بعض اوقات مقصد کی خاطر جیتے ہو گئے کر داروں کے چېرول کوسنځ کر ڈالتے ہیں چتانچہ ججتہ الاسلام اور میر متقی نصوح۔صادق اس عمل کے زخم خور دہ ہیں۔ یا خاص متم کے کردار ونام جن کا کام دوسرے عام کرداروں ہے بھی لیا جاسکتا تھایا واقعات کے انتخاب میں مقصد کوغیر ضروری طور برشامل کرنے کاعمل جیسا کہ تو بتدائصوح میں تصوح کومبحد میں دکھایا گیا جس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ان واقعہ ت اور کر داروں میں مقعد کے اس گہرے اٹر کوعام قاری تو محسوں نہیں کرتا لیکن ذہین قاری کے لئے اس کو ہر داشت كرنامشكل بهوجاتا ہے اس كے علاوہ وہ بعض اوقات مقصد كى خاطر غيرضرورى مكالمے بھى بلواتے ہیں اور کہانی کی فطری رفت رکوروک کرغیر منطقی انجام کے لئے زمین ہموار کرتے ہیں۔ ان کے فن کی تیسری خامی ان کی نمر ہبیت ہے۔ مذہب کونا ول کا موضوع اور اس کاجز تو بنایا جاسکتا ہے لیکن اس کی وجہ ہے کسی اعلی فن یا رے کی تخلیق کی تو قع نہیں کی جاسکتی کیونکہ ندہب کی وجہ ہے جہال دائر ہمل محدود ہوجا تا ہے و ہال عینیت اور حقیقت پیندی کے بج ئے عقا نکہ اور روحا نہیت لے لیتی ہے اور اس کے اظہار میں غلوناول کے چبرہ کوستح کردیتا ہے۔نذیمیاحمرخود مذہبی آ دمی تھے وہ زمانہ بھی ایسا تھ جب مذہب کوسماجی زندگی کا ایک اہم عضر سمجھا جا تاتھا۔ عیسا کی مشنریاں وسیتے پیانے پر ندہب کی تبیغ کا کام کررہی تھیں۔ نذیراحمد بھی اسیند ماحول اوراپ عبد کے تقاضوں ہے کی طرح بے خبررہ سکتے تھے چنا نچد
انہوں نے بھی اس مذہبی ہیں منظر کے ساتھ ناول لکھے۔ حالانکہ وہ حقیقت اورعینیت پندلا
سے اور مذہب میں اجتہادی فکروعمل کے قائل تھے لیکن ان کے ناول مذہب کے شدیداثر
سے محفوظ نہ رہ سکے۔ گوانہوں نے اپنے ناولوں میں مذہبی فراضہ کی رواداری وسیح الممثر بی
کوچیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس کے باوجودان کی مولویت ظاہر ہوہ ہی جاتی ہے۔ وہ
ایک خاص نقط نظر سے واقعات اور کردار کوجا شیحتے ہیں اور بعض اوقات اس کے اظہار
میں نملو کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ چنا نچہ مذہب کے اس شدید مگاؤ کی وجہ سے ان کافن بھی
مثاثر ہوا ہے جس کی وجہ سے منصرف ان کادائر وہم کی محدود ہوگیا ہے بلکہ مطالعہ کے اعتبار
سے بھی وہ ایک خاص طبقہ اور قوم کے لئے مخصوص ہوکررہ گئے ہیں۔ اپنی ان تمام کر ور یول
کے باوجود نذیر احمد نے قصہ کو مقصد اور اس کی افادیت سے دوشناس کرایا اور ایک منطقی فکر
کے ساتھ کہائی اور مقصد میں لازم وطروم کا درشرہ کا بی کیا ور اس بات کا حساس دلایا کہ موضوع
کے باوجود نذیر احمد نے تعقہ کو مقصد اور اس کی افادیت سے دوشناس کرایا اور ایک منطقی فکر
مقصد میں گہری جذباتی وابستگی ہوئی چاہئے اور قلم اٹھانے ہے قبل اپنے مقصد پر پوری
طرح خور وفکر کر لیمنا چاہئی وابستگی ہوئی چاہئے اور قلم اٹھانے ہے قبل اپنے مقصد پر پوری

#### ۱۰- زبان وبیان

نذ راحمہ کی زبان اور بیان ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے اُردوان کی ماور کی زبان اس کی شخصیت کا آئینہ دار ہے اُردوان کی ماور کی زبان اس کھی دبلی میں انہوں نے تعلیم وتربیت حاصل کی تھی عربی کے جنید عالم شخصی فاری بہشوق اور انگریز کی ضرورت سے سیکھی تھی۔ ایک ہی وقت میں وہ عالم ،ادیب ،مولوی ،معلم ،خطیب اور حاکم سب کچھ شخصہ چنا نچوان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی طرح ان کی تحریروں میں بھی اسلوب بیون کے مختلف نمونے اوران کا حسین امتزاج پایاجا تا ہے۔ تذیر احمد نے متوسط طبقہ کوا ہے ناول کا موضوع بنایا تھا ان کے لئے ہی تاول کھے شخصا وران کی اصلاح ہی ان کے بھی ناول کھے سے اوران کی اصلاح ہی ان کے بھی ناول کھے بینے اوران کی اصلاح ہی ان کے بھی ناول کھے بینے اوران کی اصلاح ہی ان کے بھی ناول کھی جنے اوران کی اصلاح ہی ان کے بھی ناول بھی نکھے بیز بان متوسط طبقہ کی پیش انظم تھی چنٹ نے وال ہی نکھے بیز بان متوسط طبقہ کی

ا وقار مقيم واستان سانسان مك ٢٠٠

عوا می زبان ہے۔ اس میں اوبی چاشی، بیان کی شکفتگی، لہجہ کی بے تکلفی اور محاکاتی رنگ شامل ہے۔ وہ دبلی کی زبان ، عام بول چال ، روز مرہ محاور ہے، ضرب الامثال برجستہ و ہے عابہ لکھتے افراد کی زبان ، عام بول چال ، روز مرہ محاور ہے، ضرب الامثال برجستہ و ہے عابہ لکھتے ہیں۔ وہ غلط العام وہ غلط انعوام الفاظ ومحاورات کوغیر نکسالی مجھ کرنکال باہر نہیں کرتے بلکہ اس سے وہ کروار کی شخصیت ، ذبنیت اور انفرادیت کو ابھار نے کا کام لیتے ہیں۔ نذیر احمد کو عورتوں کی زبان برجہ سے وہ ہو بہوتصور کھنے جورتوں کی زبان پرخاص ملکہ ہے۔ ان کی مخصوص زبان ۔ لب ولہجہ سے وہ ہو بہوتصور کھنے دیے۔ دیے ہیں۔ ان کی اس خصوصیت کا اعتراف تا ، اسے ایک نقاد نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

''نذریاحمد بلاکے جادونگار تھے کہ انہوں نے اس مختصری گفتگو بلی اس پوری ذہنیت وسیرت کی مرقع کشی کردی ہے جو ہماری غیر تعلیم یافتہ بردی بوڑھیوں کی اب تک خصوصیت ہے حقیقت امریہ کہ طبقہ اوسط کی زنانی سیرت و ذہنیت اورنسوانی طرز گفتگو کی جیسی تکمل تصویریں نذیر احمد نے باوجود مولوی ہونے کے اپنا ناولوں بیس تصویری نئی ہوئے یاولوں بیس تصویری نئی ہوئے کے اپنا ناولوں بیس تصویری نئی ہوئے کے اپنا دوسر سے مکن شہ ہو تکین ۔ وسر سے وجوہ سے قطع نظر وہ محض اس بنا پر بقائے دوام کے در بار میں کری مرضع اور تاج زرنگار کے مستحق ہیں ''یا

عوامی اورنسوانی زبان کے علاوہ وہ معاشرتی زندگ کے مختف شعبول مثلاً کبور بازی، پیشر بازی، بیٹر بازی،

ل على عباس ميني \_ أردوناول كى تاريخ اور تقيير ص ٢٠٥

فنکارنذ ہر احمد مصلح اور اویب بھی تھاچتا نچہ اس اصلاحی جذب نے ان کی تحریروں میں ایجاز واختصار کی جگہ اطناب وتفصیل کے عضر کوتمایاں کر دیا ہے۔ وہ اپنے قارئین کے لئے غور دفکر کی کوئی گئے گئے اس کے عضر کوتمایاں کر دیا ہے۔ وہ اپنے قارئین کے لئے غور دفکر کی کوئی گئے گئے ہمریات کوتمایت تفصیل اور جزئیات کے ساتھ خطیبانہ انداز میں بیان کرتے ہیں اور متر اوف القاظ کی مجرمار کے علاوہ ہم وزن وہم قذید الفاظ دہملوں کے ڈھیر لگادیتے ہیں۔

نذیراحمہ کے انٹا کی اصل توت ان کے م وغصہ ہتدو تیز لہجدادر پر شور آ ہنگ اور جوش ہیں جوش ہیں۔ جوش ہیں جوش ہیں جاب وتوانا کی جوش ہیں۔ جوش ہیں جاب وتوانا کی جوش ہیں۔ جوش ہیں۔ جوش ہیں۔ اور ہیں۔ اور ہیں ان کی خوانا کی خوانا کی زبان دانی کا جو ہر کھاتا ہے۔ اور ہیدا کرتے ہیں تم وغصہ تہر وغضب کے موقعوں پران کی زبان دانی کا جو ہر کھاتا ہے۔ اور ایک نقاد کے تول کے مطابق

" طنز وتعریض شکوه واحتجاج قیر دعماب عربی کی ضرب الامن ل مصرع اور مقولے زنانہ طبقاتی محاورات سلسل اور مفر دنز اکیب سب ایک ایسے آئین سے منظم ہوکرا یسے خوبصورت پیرایہ بیان میں منشکل ہوجاتی ہیں کہ ان کا اثر قبول کئے بغیر چارہ ہیں رہتا ' ای

نذیراحربعض او قات محاوروں کی اس طرح بھر مارکرتے ہیں کہ بیاحہ س ہونے لگتاہے کہ جیسے وہ محاورہ نگاری کے شوق میں زیردی محاورے شخوستا چاہتے ہیں اس طرح وہ جوش اورروانی میں اکثر متبذل رکیک اور بازاری الفاظ اورمحاوروں کے علاوہ عربی وقاری کے نقیل اور غیر ، نوس الفاظ بھی استعمال کرجاتے ہیں جس سے ان کی عبارت کا حسن کم ہوجا تا ہے ورندہ مطور پران کا اسلوب بیان روال سلیس وساوہ ہے۔

### اا- طنزومزاح

ان کے اسلوب بیان کا اصل جو ہران کی شکھنٹی شوخی اور طنز و مزاح ہیں ہے۔ ان کے بیال بذلہ بنی گئٹ کی شوخی اور طنز و مزاح ہیں ہے۔ ان کے بیال بذلہ بنی گئتہ آفرینی اور بھی تی مختلف صور تول میں طاہر ہوتی ہے۔ مثلاً جتلا کے دولہا بنے اور سنگھار کرنے کے لئے ''سودلہوں کی ایک دہمن تو وہ خود بناتھا'' یا کلیم کی اکڑنوں بنے اور سنگھار کرنے کے لئے ''سودلہوں کی ایک دہمن تو وہ خود بناتھا'' یا کلیم کی اکڑنوں

ي دُاكْرْسيدعبدالله نذيراحمد كى انفراديت رفق ادب عالي تمبر ص ١٣٣٣

کے لئے" لقا کور کا پڑھا" سلیم کے منڈ ہے ہوئے سرکے لئے" چھلا ہوا کیسرو" ملایان مجد

کے لئے" مردہ شو" قلاوزی" مسجد کا گلزا گدا" ۔ پڑون کے شک مکان کے لئے" کلیا جیس گھر" وغیرہ ۔ نذیراحمہ کے ہاں شوخی وظرافت بعض اوقات طنز کاروپ بھی افتیار کر لیتی ہے اوراپ کرواروں کی تاہمواریوں کا ثمان اڑاتے ہیں۔ ریا کارمولوی، نکم کھٹولوگ انگریزوں کے اندیعے مقدران کے طعن وطنز کا نشانہ بنتے ہیں۔ مثلاً طعیب کے ذکر ہیں موز قات کرنے جا کو تو پان کے موش نسخہ جوالے کرویے ہیں ایک وفعہ دوالی اورروگ لگ گیا" پڈ تگ کا نش نے سے مائو تو پان کے موش نسخہ جوالے کرویے ہیں ایک وفعہ دوالی اورروگ لگ گیا" پڈ تگ کا نش ہونے سے مرب اوراس پرمزہ میہ کہ ڈراس اور میں اور میں کہ ڈراس اور میں کو شریت کا شریع ہیں کے میں میں کہ خوالے کرویے ہیں میں ہے۔ مرب اوراس پرمزہ میہ کہ ڈراس اور میں تبدر سے کا شخرے کی جائے ہیں کی طرح بحق بھتی منہ سے میں تبدر سے کی گئاں جیس ہے۔

## ۱۲- جذبات نگاری ومرقع نگاری

نذر احمد کے ان ناولوں میں جذیات نگاری اور مرقع نگاری ایجھنمونے
سلتے ہیں وہ مختلف جذبات اور کیفیات کونہایت کمال خوبی سے بیش کرتے ہیں۔ غم وغضہ انقام اور احسان مندی اور شکر گزاری کے جذبات اضطراب و بے جینی کی کیفیت کی نہایت چا بک دئتی سے مصوری کرتے ہیں۔ مرقع نگاری بھی ان کے فن کا ایک انتیازی وعف ہے۔
وہ بیانیہ اسلوب میں زیرہ متحرک مرقع بیش کرتے ہیں جس کی ایک مثال مرزا فا ہردار بیگ کا مرقع ہے۔

" مرزاکوجب دیکھویاؤں بیس ڈیڈھ حاشیہ کی جوتی ہمر پر دو ہری بیل کی بھاری کا مدارٹوئی بدن میں ایک جھوڑ دو انگر کھے ، او پرشہم یا ہلکی تن زیب نے کوئی طرحدار ساڈھاکے کا نینوا۔ ہِ ڈا ہواتو ہانات گرسات روپ گڑے کم نہیں۔ خیریہ توضیح دش م اور تیسرے بہرکا شانی مختل کی آصف خانی جسم میں ہر ہر کی سنجاف کے علاوہ گڑگا جمنی کمخواب کی عمرہ تیل شکی ہوئی۔ سرخ نیفہ پانجام اگر فرصلے با بجول کا اجواتو کلی دار اور ای تدریبیا کہ ٹھوکر کے اشارے دھیے با بجول کا اور اور ای تدریبیا کہ ٹھوکر کے اشارے

ے دولدم آگے اور اگر نگ موہری کا ہوا تو نصف ساق تک چوڑیاں او پرجد بدن کی طرح مڑھا ہوار یٹی آ زار بند گھٹوں تک لٹکا ہوا اور اس میں بے تفل کی تنجوں کا مجھا" فی

ال مختفرے بیان سے مرزا ظاہر دار بیگ کی سیرت وصورت، وضع وقطع ، بیج دھیج کی پور کی تصویر سما منے آ جاتی ہے ان کے ناول زمان ومکان کے احساس سے بھی خالی نہیں ہیں وہ اپنے ہی زمانہ کی معاشرت کی تصویریں چیش کرتے ہیں۔

نذیراحد کے بہال ٹیکنک اور جیئت کا کوئی خاص احساس نبیس پایا جاتا۔ وہ مصورانہ اور ڈرامائی دونوں طریقے کام میں لاتے ہیں۔ای طرح ان کی جیئت ان کے مقصد کے تالع ہے۔

#### مرتبه

نذیراحم کے ناولوں کے ساتھ ناول کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔انہوں
نے تف کی افادیت اور مقصدیت کا حساس والا کراس کوادب کا جزینایا۔ تف شی ارضیت
اور واقعیت پیدا کر کے ایک نے اسلوب کا آغاز اورا کی نے باب کا اضافہ کیا اور ہم آپ
سے ملتے جلتے جیتے جا گئے کر وار پیش کر کے کر وار نگاری کے فن کی ابتدا کی۔اس طرح فطری
مکالہ نگاری سے تف ہ اور کر داروں میں زندگی کی حرارت کا احساس والایا اور مقصد اور قضہ
کے جذباتی نگاؤ سے فن اور زندگی کارشتہ استوار کیا۔اس طرح نذیراحم کے ذریعہ اُردوادب
میں ناول نگاری کا آغاز ہوا ان کے ناولوں کی مقبولیت کود کھے کر دوسرے اویب اور صاحب
شی ناول نگاری کا آغاز ہوا ان کے ناولوں کی مقبولیت کود کھے کر دوسرے اویب اور صاحب
شی ناول نگاری کا آغاز ہوا ان کے ناولوں کی مقبولیت کود کھے کر دوسرے اویب اور صاحب

\*\*

# (د)-نذبراحمه کےمقلدین

ہندوستان کی تاریخ بھی اینسویں صدی اصلاح پنداندر کا نات اور جدید خیالات کے فروغ کی صدی کہلاتی ہے۔ اس صدی بھی نہر ضرف تہذیبی ، معاشر تی ، ہاجی اور او بی سطح پر فتنف اصلاح تح ریکات جنم لیتی ہیں یلکہ ذندگی کا ہر شعبہ اس رجان ہے متاثر نظر آتا ہے۔ انسانے کی و نیا بھی بیاصلاح پیندانہ رجان انیسویں صدی کے ابتدائی بیل نظر آنے لگتا ہے کین ایک نی صنف ناول نگاری کے آغاز کا سہرانڈ براحمہ کے سرہے۔ نذیر احمہ نے جدید او فی روایت کو قائم کیا جس کو بنظر استحسان و کھا گیا شہرت و مقبولیت کے علاوہ انہیں اندی م سے سرفر از کیا گیا اور نہ صرف اخبارات بھی ان کی تصانیف کو تصاب بھی شامل کیا گیا اور نہ صرف اخبارات بھی ان کے متعدد ایڈیشن شائع کئے گئے دوسری زبانوں بھی اس کے جرچے ہوئے بلکہ ان کے متعدد ایڈیشن شائع کئے گئے دوسری زبانوں بھی اس کے تر بی کرائے گئے۔ مرا قالعروس کی اس متبولیت شہرت اور جدت طرازی نے دوسرے اہل قتم کو بھی متاثر کیا۔ انہوں نے بھی اس صنف بھی طبع آزمائی کے لئے قلم اٹھایا اس طرح قدم کو بھی متاثر کیا۔ انہوں نے بھی اس صنف بھی طبع آزمائی کے لئے قلم اٹھایا اس طرح آدروسی ناول نگاری کا سلسلی شروع ہوگیا۔

#### ا- عبدالحامد

مراۃ العروس کے زیراٹر مولوی عبدالحاملے دوناول تحفۃ العروس اورزینت العروس اورزینت العروس اورزینت العروس الع

کی پیدائش سے لے کرشادی تک کے واقعات اور مسائل کو نہایت اختصار کے ساتھ قضد کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس میں مکالموں کے بچائے بیانیہ انداز سے کام لیا گیا ہے۔ اس میں ہیں ہیروئن جہاں آراکی تعلیم و تربیت کے فرائض مال کے بچائے باپ کے فرریعہ انجام و کے گئے ہیں اور خمتی طور پرشادی بیاہ کی رسومات پر دوشنی ڈالی گئی ہے۔ اس قضے پر علی گڑھ اخبار میں جو تبھر ہ شاکع ہوا تھا اس کا فرکرگار سال دتائی نے اپنے خطبات میں کیا ہے جو دلچہی سے خالی ہیں ہے۔

''علی گرھ اخبار نے اس امر پرزوردیا ہے کہ ان مصنفین کی ہمت افزائی نہ کرتا جائے جوادھرادھر سے سرقہ کر کے تحض معاوضے کی خاطر کتا ہے جوادھ ادھر سے سرقہ کر کے تحض معاوضے کی خاطر کتا ہے جارکر تے ہیں ۔ تحفۃ العروس کو بطور مثال چیش کیا گیا ہے جو تمام تر مراۃ العروس پر جن ہے سوائے زبان دونوں کتابوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا ''یا

ریقصه سنه ۱۸۷۲ء ہے جبل شائع ہوا تھا اس کے صرف دوایڈیشن ہی چھے تھے۔ عامد کا دوسر اقصه زینت العروس سنه ۱۸۷۹ء بیس شائع ہواتھ جس میں اصراف بیجا کو تصه کاموضوع بنایا گیا ہے۔

۲- ظهبیربلگرامی

ظہیر بگرامی نے بھی تعلیم النسوال کے موضوع پرایک مخضر قصہ ناول کے انداز میں'' فوائد النساء'' کے نام ہے لکھا تھا جو • کے ۱۸ء میں شائع ہوا تھا۔ان کا ایک دوسر امختصر ناول نوعمر بیواوں سے متعلق تھا۔ جس کا نام معلوم نہیں ہوسکا۔

### ٣- غلام حيدر

## غلام حیدر کے اصلاحی ناول کا نام آئینہ سے عقول عرف قصہ قاسم وہاشم ہے۔ سے

ل گارسال دتای دخطبات دتای خطبد سنه ۱۸۷۲ء ص ۲۰۳

ع قانم حبیدر نے بیناول سرولیم میورلفائنٹ گورنر ممالک مغربی وشالی کی ایما پر لکھا تھا جس کا اظہار انہوں نے دیما چہ جس کیا ہے۔

ناول ٢٨٧ صفی ت پر مشتمل ہے سنہ ١٨٤ ۽ جس ش کع ہوا تھا۔ اس ناول کا موضوع بھی تعلیم و تربیت اولاد ہے البتہ مراۃ العروس کے برعکس اس میں دو بہائیوں اورائیک بہن کا تصلہ میان کیا گیا ہے۔ ہاشم اوراس کی بہن روح افزاا ہے شوق ہے تعلیم عاصل کرتی ہے لیکن اس کا بھائی قاسم نذیراحمد کی اکبری کی طرح لاڈو پیار کی وجہ ہے جائل رہ جاتا ہے جس کے باعث اپنی تمام زندگی تکلیف ہے بسر کرتا ہے۔ مصنف نے ہاشم کے ذریعہ معاشرت کے مختلف بہلووں پر روشی ڈال ہے اور ہاشم کی مرگزشت کے ذریعہ ان اشیاء اشخاص اور واقعات کا ذکر کیا ہے جواسے متاثر کرتے ہیں۔ یہ تینوں قضے الگ الگ مفرد پلاٹ کے اصول پر تر تیب کا ذکر کیا ہے جواسے متاثر کرتے ہیں۔ یہ تینوں قضے الگ الگ مفرد پلاٹ کے اصول پر تر تیب وے گئی تعلق میں ۔ آخر میں چند حکا یوں کو بھی شامل کرلیا گیا ہے جن کا اصل قضے سے کوئی تعلق منہیں ہے۔

### ۱۳- سیداحد حسین زاق

اس زمانہ ہیں ایک اصلاحی ناول تہذیب النسامصنفہ سید احمد حسین کانام ، وکیل امرتسل میں شائع ہونے والے ایک اشتہار سے ملتاہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بیٹاول خاصاضی اور ۲۵۸ صفحات پر مشتمل تھا۔ اس کا موضوع بھی اصلاح اخلاق ہے کیکن بیٹاول وستیاب نہیں ہوسکا۔

## ۵- منشى جميل الدين نير

ال اخبار میں آری مصحف مصنفہ ٹی جمیل الدین تخلص تیر کا بھی اشتہ رہے۔
'' اشتہار آری مصحف از منٹی محرجیل الدین صاحب متخلص نیر
میر سے نزدیک میہ کتاب مراۃ العروں کے ہم پلہ ہے۔ لیکن ان دونوں
کتابوں میں میفرق ہے کہ مراۃ العروس میں خاندان غربا کا حال ہے
جوزبان دہلی میں لکھا گیا ہے اور اس میں دود ماں امراء لکھنو کا ذکر

یک امرتسر مورخه ۱۳ جنوری سنه ۱۸۷۵ء نمبر ۲ \_ جند وستانی پریس امرتسر ـ
 پردیرائیشر یادری رجب علی ـ

ہے جوبعبارت نہایت سلیس متند زبان لکھنو بی تحریر ہواہے۔ جو شخص اس کو بڑھے باسانی لکھنو کی رسومات و بول جال وغیرہ بیں واقفیت بہم پہو نچائے۔مصنف نے نہایت تہذیب کے ساتھ بعنوان شاکستہ معایب لکھنو کا بیان کیا ہے۔

جس ہے عمدہ نتیجہ نکلے گا۔ گورنمنٹ مغربی وشالی نے اس کومنظور فرما کرتین سور پیدانعام عطافر مایا۔صفحات ۱۰۰ قیمت ۸ رآئے ''یا

سیداشتہار کی لحاظ ہے اہم ہے اس میں اس ناول کے بارے میں ایک مختصر سا تجمع کیا گیا ہے علاوہ بریں اس میں مراق العروس کومعیارتن، طبقاتی شعور، معاشرت کی عکاس کے رجحان، زبان وبیان میں سمناست کی اہمیت کو بھی واضح کیا گیا ہے۔

ا وكل امرتس مورقه ۱۳ جؤري سند ١٨٤٥ء

### ٢- خواجهالطاف حسين حالي

خواجہ الطاف حسین حالی نے بھی تعلیم الاطفال کی ضرورت اورابمیت کومحسول کرتے ہوئے مرا ۃ العروس کے انداز پرا کی مخضر ناول مجائس النسا کے نام سے سنہ ۱۸۷ء میں تصنیف کیا تھا۔ یہ ناول جو دوحضوں اور نو مجلسوں یعنی باب پر مشمل ہے۔ پہلے حصہ میں عور توں سے متعلق اور دوسر سے حصہ میں مردوں سے متعلق اور دوسر سے حصہ میں مردوں سے متعلق اور دوسر سے حصہ میں مردوں سے متعلق تعلیمی ، اخلاقی ، معاشرتی مسائل کے بار سے میں تمام اچھی باتوں کو جمع کر دیا گیا ہے۔ قصہ کی ابتدا نہایت فطری انداز میں ہوتی ہوتی ہے۔ ایک بڑی بوڑھی جہان دیدہ آتو تی فربیدہ اور عباس کا قصہ اپنی فطری رفق رکے دل نشین انداز میں بیان کرتی جہان دیدہ آتو تی فربیدہ اور عباس کا قصہ اپنی فطری رفق رکے دل نشین انداز میں بیان کرتی جی کہ کہیں البحق محسوں نہیں ہوتی قصہ اپنی فطری رفق رکے ساتھ آگے بڑھتار ہتا ہے ہر مجلس اپنی جگہ کھمل ہے۔ اس طرح قصے کو ابواب میں تقسیم کرنے دور ہر باب میں ایک بات کھن کرنے کے دبھان کا آغاز مجائس النساء سے ہوتا ہے۔

المجانس الناس کی پہلی مجلس میں علم کی اہمیت اور افادیت کے بارے میں وضاحت
کی گئی ہے جس ہے کوئی انکارنہیں کرسکتا۔ دوسری مجلس میں ان دلچیہ طریقوں کا ذکر کیا گیا
ہے جو تعلیم میں معاون ثابت ہو کتے ہیں۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ بچوں کو کھیل کھیل میں کس طرح اضاتی تعلیم دی جاسکتی ہے۔ تیسری مجلس میں تو ہم پرتی اور دسومات پیجا کا ذکر ہے۔ چوقی مجلس امور خانہ داری ہے متعبق ہے۔ پانچویں مجلس میں معاشرتی زندگی ، خاندانی مراسم اور دوابط کا ذکر ہے۔ پھٹی مجلس میں عادات ، اطور اور دوزگار کا بیان ہے۔ ساتویں مجلس میں مدیوب کے برورش پانے کا حال ہے۔ آٹھویں میں مکتب اور قدیم طریقہ تعلیم کے میں سیدعباس کے برورش پانے کا حال ہے۔ آٹھویں میں مکتب اور قدیم طریقہ تعلیم کے بارے میں اظہار خیال کی گیا ہے۔ نویں مجلس مفرے متعلق ہے۔ جس میں سید بیان کیا گیا بارے میں اظہار خیال کی گیا ہے۔ اس طرح نویں مجلس میں بید بیان کیا گیا ہے۔ کہ انسان سفرے کیا حاصل کرتا ہے۔ اس طرح نویں مجلس میں بید قعنہ سیدعباس کی شودی کے مہاتھ ختم ہوجاتا ہے۔

حالی نے مجالس النساء میں جو با تیں بیان کی بین ان کاتعلق ہماری روزمرہ کی زندگی سے اور یہ مسائل ایسے بین جن پرساجی ڈھانچ کی بنیادرکھی جاسکتی ہے۔ان کے بیان کرنے میں حالی نے جوانداز بیان اختیار کیا ہے وہ کسی معلم کے بجائے تاصح مشفق

کا ساہے۔ وہ جو پچھ کہتے ہیں نہایت دھیے، سادہ ، دکش اور دل نشیں انداز ہیں اس طرح کہتے ہیں کہ دل میں اتر جاتی ہے۔قضہ کومز بیددلیسپ بنانے کے لیے انہوں نے جگہ جگہ حکایات اور لطیفوں سے بھی کام لیا ہے لیکن قضہ کی تر تیب ہی نظم وضبط کا خاص طور پر خیال رکھا ہے اس طرح قضہ ایک واضح مقصد کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔

عالی نے اپ معاصرین کی طرح نیکی کے نقش کو ابھارنے کے لیے بدی کی تصویر کئی ہے۔ اسل رنگ میں زیادہ پر کشش تصویر کئی ہے۔ گریز کیا ہے بلکہ انہوں نے نیکی کوئی اس کے اصل رنگ میں زیادہ پر کشش اندازے پیش کیا ہے۔ مجالس النسا کے کردار بھی واضح ہیں مکالموں ہیں سمادگی روائی اور فطری اقدارے کا مراب ہے۔ جس کا احساس تصدی ابتذائی ہے، و نے لگتا ہے۔

م ـ ب : آتو قي آداب

آ : برخوردار بوڑه سہا كن بيتم ية تبهار يساتھ اوركون ہيں۔

م-ب : میں آتو جی ۔ آپ تیں جائنیں ۔ میری کی ہیں۔

آ : آ اکون بین امریم زمانی

م ـ ز : حفرت بندگی

آ : بھلابیٹ!بہت ی عرمیاں جیئے ۔ بتے جس ۔ بواتم کہاں۔

م\_ز : بن ش ابھی آ کے اثری ہول

آ : آؤبيوي بينه جاؤ - كبومزاج تواحيها ب

م۔ ز: حضرت خدا کاشکر ہے۔

آ : خَاتِهِ إِل

م ـ ز : سبآب کودعا کرتے ہیں

آ : مرزایاس عظیرآتاب

م۔ز : بی بال دمویں بیدر ہویں آتا رہاہے

آ : احدمرزاكوكتب من يشماديا

م \_ز : بى كىتىب مى بىنھے توات بہت دن ہوئے

آ : بوا!اللهركهواباس يعمر كيا موكى

م د : بى اس ما ندد كھے ان كابرى لكے كائيا

قصة کی حلاوت کاراز اس کی زبان میں پوشیدہ ہے۔روزمرہ کی آسان،عام فہم اور بامحاورہ زبان، دل شیں انداز بیان،سیدھی سادی مثالیں ایک ہیں جونو را دل میں گھر کرلیتی ہیں۔اس کے باوجودمجالس النسا کووہ مقبولیت حاصل ند ہوسکی جومراۃ العروس کو حاصل ہوئی۔اس کا دوسراایڈیشن سنہ ۱۹۲۴ء میں شرکع ہوا۔

# 2- على محد شاوطيم آبادي

اس زمانہ کے اہل تم حصرات میں ایک قابل ذکر ستی علی محد شاد عظیم آبادی کی بھی ہے۔ ش دے بھی ایک اصلاحی ناول ' صورة الخیال' کے نام سے تصنیف کیا تھا۔ اس ناول کاس طب عت سنہ ۱۸۸۰ و ہے آصفہ ذکریا نے اپنے مقالہ' بہار میں اُردوناول' میں اس کاس تصنیف سنہ ۱۸۵۱ و ایک اس سلسلے میں کوئی متند حوالہ تحریز بیس کیا ہے۔ کاس تصنیف سنہ ۱۸۵۱ و کھا ہے لیکن اس سلسلے میں کوئی متند حوالہ تحریز بیس کیا ہے۔ بیناول تین حقوں میں منقسم ہے۔ پہلے حقہ کانام' صورة الخیال' دوسرے حقے کانام' میں ان انقال' اور تیسرے حقہ کانام' صاف کانام' میں مقال کے مصنف کانام' میں مقال کے مصنف کے بارے میں مقال مار نمیں ہیں۔ پروفیسر سیّد حسن اسے مولوی حسن علی متر جم تقش طوئ س کی تصنیف بتا تے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

"شادکی صورة الخیال کے متعلق خیال ہے کہ بیت نظی صاحب کی تصنیف ہے جو محمد الخطم صاحب (رئیس) نے اپنے نام سے شاد کو بنظر اصلاح بیش کی تھی لیکن شاد نے اسے اپ نام سے شاکع کرادیا جس کا اظہار شاد نے اپنی آپ جتی جس بھی د بے د بے الفاظ بیس کیا ہے۔ صورة الخیال کے نقادوں کا خیال ہے کہ وہ بنگم چندر چرٹر جی کے ناول اندراسے مستعار ہے۔ شاد برگائی بیس جانے تھے البتہ حسن علی ناول اندراسے مستعار ہے۔ شاد برگائی بیس جانے تھے البتہ حسن علی ناول اندراسے مستعار ہے۔ شاد برگائی بیس جانے تھے البتہ حسن علی

ل عبائس التماء ص ٢١ - ببلاحقد حالى بريس يانى بت ١٩٣٧ء

ع صورة الخيال كا ببلا ايديش مطبع صادق محل كررى عظيم آباد - ١٨٨٠ من شائع بوار

س آصفه ذكريا- بهارش أردوناول مقاله برائے ني ایج ڈی سنه ۱۹۲۵ وپٹنه بوغورش پینه

بنگالی جانے تھے اور محمراعظم صاحب ان کے دوست تھے۔ محمراعظم صاحب ان کے دوست تھے۔ محمراعظم صاحب نے بھی اس بات کا اظہار کیا تھا کہ انہوں نے مسودہ شاد کو چیش کیا تھا جو انہوں نے دالی نہیں کیا۔ البتہ بقیہ دونوں مصے شاد کی تصنیف ہیں جو مقبول نہیں ہوئے "لے

کی مشند بہوت کی عدم موجودگی میں اس قتم کی رائے کو صرف تیں کہا جاسکا ہے۔ البتہ اس بات کی دلی نہیں بنایہ جسکنا کہ صورۃ الخیال شدد کی تصنیف نہیں ہے۔ البتہ اس ناول کے دوسرے اور تیسرے حصہ کے مطالعہ ہے اس شبہ کو ضرور تقویت ملتی ہے کہ ان تینوں حصّوں کا مصنف کوئی ایک ہی شخص نہیں ہے مزید یہ کہ صورۃ الخیال میں ولا بی کا جو قصّہ بیان کیا گیا ہے وہ اس حصّہ میں کمل ہوج تا ہے اس کے تمام کر دار بھی ارتقا کے اعتب رہے تھیل کی منزل پر بہنی جاتے ہیں لیکن دوسرے اور تیسرے حصّہ میں اس قصّہ اور کر داروں کو بھی غیر فطری اور غیر ضرور کی انداز سے آگے بڑھایا گیا ہے جس کی وجہ سے کر داروں کو بھی غیر فطری اور غیر ضرور کی انداز سے آگے بڑھایا گیا ہے جس کی وجہ سے قصّہ میں وہ دوسرے تھیل میں بہتی جو پہلے حصّہ کی جان ہے۔ اس کے علاوہ پہلے اور دوسرے حصّہ میں وہ دیا چہ مارچ حصّہ کی تھینیف میں بھی کائی زمانی بعد پایا جاتا ہے۔ جس کا اظہار شاور نے اپنے ویا چہ مارچ

''صورة الخیال کی متیز ل جلدی متفرق چیسی تھیں۔ سبب اس کا یہ ہے کہ پہلی جلد جب میں نے تصنیف کی اوروہ نا تمام رہی پھر اوی طرح جھپ کرشا کع بھی ہوگئی۔ برسوں تک دوسری جلد کا مسودہ کرنیکی بھی نوبت نہ آئی۔ گر قدر دانوں کے اصرار ہے ، باوجود علائق پھر لکھنا شروع کیا آخروہ بھی حصہ ناتمام رہ کرچھپ گیا۔ چاہتا تھا کہ قصہ کو بہت طول دے کرسات آٹھ جلدوں پرتمام کروں گر پھرسوچا کہ زندگی کا کیاا عنبارا سے ختم کردینا چاہئے تیسر احصہ تصنیف کیا'' یک لیکن ان شواہ ہے رہیں ٹابت نہیں ہوتا کہ صورۃ الخیال شاد کی تصنیف نہیں ہے۔

ا پردفیسرسیدس بهارکاایک گمنام مصنعه (مولوی سن علی) اشاره پینه بابت ماه کی سنه ۱۹۲۲ء تا شادظیم آبادی دیباچه صورة الحیال مورند ۱۲ رباری ،سنه ۱۸۹۲ه، می ارفدا بخش نا بسریری، پینه البیته اس اقتباس ہے بیضر در معلوم ہوتا ہے کہ شاد فسانہ آزاد کی طرح اس ناول کوطول دے کرکئی جلدوں میں ختم کرنا جائے تھے۔

شاد کے اس ناول "صورہ الخیال"میں کی ناولوں بنکم چندر چر جی کی اندرا نذریاحمد کی مراۃ العروس سرشار کے فساند آزاد کی جھلک دیمھی جاسکتی ہے۔ ناول کا پلاٹ اندرااور نسانہ آزاد کے خمنی ملاٹ اللہ رکھی کے انداز پر کردار معاشرتی ناول کا ساہے۔اور ققے کی ہیروئن ولا تی میں اصغری ، ہیروکرم حسین میں محد کامل کے کروار کی جھنگ پائی جاتی ہے۔ ناول کامقصد عورت کی عصمت پرتی ہے۔ ولایتی اپنی سر گزشت خود بیان کرتی ہے۔ ككس طرح كم عمرى بين اس كي شادى كرم حسين كے ساتھ ہو گئي تھي ليكن سسر كے انتقال كے بعد كرم حسين لہوولعب ميں پر جاتا ہے اس كى كوئى خبرنبيں ليتا۔ولا يتى خطوط كے ذريعة شوہركو تلقین کرتی ہے جس کا بتیجہ بینکلتا ہے کہ کرم حسین تعلیم کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور بیوی کو بلانے کے لئے آ دی جھیجنا ہے کین راستہ میں ولائی کوڈاکواغواکر لیتے ہیں۔ورایتی جوایک باہمت عصمت پرورعورت ہے ڈاکوؤں کے پنجہ سے نکل بھا گئے میں کامیاب ہوجاتی ہے۔ اور ہوں پرستوں سے نبرد آز مائی کرتی ہوئی کلکتہ چنج جاتی ہے نیکن یہاں بھی برحمتی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی برخص اس کی جوانی کا گا کے ہے اور للیائی ہوئی نظروں سے دیکھاہے آخرولایتی کومراج الحق مختار جیسا تیک دل و نیک صفات انسان ل جاتا ہے ولایتی اس کے یہاں بیٹی کی طرح رہے لگتی ہے۔ یہیں اس کا شوہر ملتاہے جوایک مقدمہ کے سلسد میں مختار کے ہاں آ کر قیام کرتا ہے۔ کرم حسین ولایتی کود کھے کراس پرعاشق ہوجاتا ہے لیکن اسے بیہ معلوم نیس ہوتا ہے کہ وہ اس کی بیوی بی ہے دلاتی بھی اسے نہیں بتاتی وہ اپے شوہر کی دل و جان سے خدمت کرتی ہے آخرا یک موقع پر جب وہ کرم حسین کی زبانی اس کی کم شدہ بیوی کے بارے میں خیالات ہے آگاہ ہوجاتی ہے تو خود کو ظاہر کردیتی ہے۔اس طرح دو بچھڑے ہوئے میاں بیوی مل جاتے ہیں کیکن میدوصال ان کی مصیبتوں کا خاتمہ نہیں کرتا بلکہ اغمیار اب بھی اس کے دریے آزار ہیں اس کے خلاف رپورٹ درج کراتے ہیں۔ولایتی پرعدالت میں مقدمہ چاتا ہے لیکن وہ باعزّت بری ہوجاتی ہے۔ دورانِ مقدمہ دلاتی جس موثر انداز میں اینے حالات زندگی عدالت میں بیان کرتی ہے اسے من کراس کاشو ہراورمنصف دونو ل

بی متاثر ہوتے ہیں اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ولایتی کو اپنا کھویا ہوا شوہراور کرم حسین کو پا کہاز اور عفت پرور بیوی لل جاتی ہے۔ اس وصال کے ساتھ ناول کا پہلا حقہ نہا بت فطری انداز میں ختم ہوجا تا ہے۔ قضہ بحیل کی تمام مزلیں طے کرلیتا ہے۔ اس میں مزید اضافہ کی کوئی ضرورت یا گئے اکثر باتی ہیں رہتی لیکن قضہ کوطول دے کرولای کے ذریعہ ذندگی کے دیگر مسائل کو پیش کرنے اور معاشرت پردوشتی ڈالنے کی خواہش شاد سے باقی دونا ول کھواتی ہے۔

دوسرے حضول میں عدالت، حاکم جغرا نیائی معلومات تعلیم کی برکات تہذیب و لباس صحبت وغیرہ کے بارے میں خیالات کااظہار کیا گیا ہے اور قصہ کی کڑیاں جوڑنے کے لئے آخر میں کرم حسین ہے ولاتی کے ایک سابق عاشق آغا سلیمان پردمویٰ کرایا گیو ہے۔ کرم حسین ولا تی ہے اپنے سابقہ گنا ہوں کی معافی جا ہتا ہے ولا تی اپنے شو ہر کے حق میں دعا کرتی ہے جس کی حیثیت ایک وعظ کی می ہے۔ آغاسلیمان داروغہ ہے ملک کر کرم حسین کے بیک میں افیون رکھ کر گرفتار کرادیتا ہے۔ کرم حسین پرمقدمہ چاتا ہے ہے گناہ ثابت ہونے پر بری کردیا جاتا ہے۔ لیکن اس عرصہ میں آغاداروغہ کوز ہردے دیتا ہے وہ مرجاتا ہے۔ آغا کوایک دوسرا شخص قتل کر دیتا ہے اس طرح مید دونوں اپنی سز اکو پہنچتے ہیں لیکن كرم حسين اورولاين كي قسمت مين تواجهي يجهداورمصائب لكھے تقے۔ جب ولايتی اينے بوپ ے ملنے کے لئے کشتی کاسفرانعتیار کرتی ہے تو راہ میں کشتی والے کا بیمان ڈانواڈول ہوجا تا ہوہ ولا تی کودھوکا دیتا ہے لیکن ولاتی یہاں ہے بھی پی تھی ہے گر بے کھر ہوج تی ہے۔ تیسرے باب میں دلاتی کاسفرنج بیان کیاہے۔عرب میں اے بدو پکڑ کرلے ج تے ہیں لیکن شریف مکہ اس کی مدد کرتا ہے۔ یہ دونوں واپس آتے ہیں اور باتی زندگی یا داللہ میں گزارتے ہیں۔اس طرح ناول کا پہتیسراحقہ بھی ختم ہوجا تا ہے۔ناول کے میہ تنیوں منے ولاین کی عفت پروری، بہادری، شوہر پرئی،صبر و خل، غیرت وعظمت، ہوش مندی کی داستان بن جاتے ہیں اور اس بات کی دلالت کرتے ہیں کہ اگر عورت جاہے تو مصائب میں گرفیآر ہونے کے باوجود بھی اپنی عفت وعصمت کومحفوظ رکھ عمّی ہے۔

نادل کا بلاٹ کر دار معاشرتی ناول کی طرح ڈھیلا ڈھالا اور کسی قدر پیچیدہ ہے قصہ میں تجسس اورامیدو بیم کی فضاموجود ہے۔اس کا دوسرا اور تیسرا حصہ غیرضروری اور غیرد لچسپ واقعات پر بنی ہے ناول کے کرداروں میں والا پنی کا کردارہی اس باول کی جان ہے۔ اس میں زندگی کی حرارت بتوانائی بمل سب پچھ موجود ہے اور پوری طرح ابھر کر سامنے آتا ہے۔ لیکن اس کی سیرت ارتقائی منزلیس طفیس کرتی۔ اس لحاظ ہے میسادہ کردار سے ہے۔ کرم حسین کا کردار کمز دراور ہے جان ہے البتہ چھوٹے کرداروں میں ناول نگارنے ہنر مندی کا ثبوت دیا ہے الن میں طبقاتی خصوصیات اور زندگی کی روح دونوں موجود ہے۔ اس خرمندی کا ثبوت دیا ہے ان میں طبقاتی خصوصیات اور زندگی کی روح دونوں موجود ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ کرداروں میں طبقاتی خصوصیات اور زندگی کی روح دونوں موجود ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ کرداروں میں فن کی جملک شاد کے فنی شعور کا ثبوت ہے۔

شاد نے صورة الخیال کے علاوہ ایک ناول" پیرعلی" کے نام سے تعنیف کیاتہ جو فئی اعتبار سے ناتھ ہے ان کا ایک ناول حال ہی ہیں" بدھاوا" کے نام سے شائع ہوا ہے جس کے بارے ہیں شاد کے بوتے تی احمدار شرد کا خیال ہے کہ" بیٹاول ۱۸۶۵ء کی تعنیف ہے اور اسے اُردوناول کی تاریخ ہیں اولیت کا شرف حاصل ہے " یا لیکن بیٹاول بھی فئی اعتبار سے ناتھ ہے جے مشکل ہے ہی تاول کہا جا سکتا ہے۔ اس کے سند ۱۸۶۵ء میں تعنیف کے جانے کا بھی کوئی جُورت نہیں ماتا ہے۔ اس کے سند ۱۸۶۵ء میں تعنیف کے جانے کا بھی کوئی جُورت نہیں ماتا ہے۔ اس کے سند ۱۸۶۵ء میں تعنیف کے جانے کا بھی کوئی جُورت نہیں ماتا ہے۔

# ٨- رشيدة النسابيكم

اصلاح النساء جیسا کداس کے نام سے ظاہر ہے اصلاحی ناول ہے جس کی مصنف ایک خاتون رشیدۃ النساء بیگم ہیں۔ انہوں نے بیٹاول مراۃ العروس سے متاثر ہوکر لکھ ہے جس کا موضوع تعلیم النسوال امور خانہ داری ہے۔ بیٹاول سنہ ۱۸۸۱ء بیس تصنیف ہوا تھا لیکن گیرہ مرل کے بعد جون سنہ ۱۸۹۳ء بیس شائع ہو سکا۔ اس اعتبار سے رشیدۃ النسا بیگم اُردوکی بہلی خاتون ناول نگار ہیں۔

اصلاح النساء دوحقوں اور ۲۰ اصفحات برمشمل ہے شستہ شاکستہ بامحاورہ، کھریلوز بان میں بیش کرنے والا بیہ کھریلوز بان میں کھی کرنے والا بیہ کھریلوز بان میں بیش کرنے والا بیہ لے اپنال کا اظہار تقی احمد ارشاد نے پر دفیسر اختر اور بینوی کے نام ایک خطامور دیا رستمبر سنہ استہ اعلی میں کیا ہے۔

دوسرا ناول ہے۔ اس کا پلاٹ بھی مراۃ العروس سے ماخوذ ہے۔ اس میں محمد کامل وجھ عاقل کی طرح عظیم آباد کے دو بھائی ، محمد اعظیم وجھ معظیم کا قصہ بیان کیا گیا ہے محمد اعظیم کی بیوی تعلیم یا فتہ ،سلیقہ شعار ہے وہ گھر کے انتظام کونہا یت خوبی سے چلاتی ہے اور اپنی اولا دکی بہتر طریقہ برتعبیم و تربیت کرتی ہے اس اعتبار سے وہ دوسری اصغری ہے۔ دوسرے بھائی محرمعظم کی بیوی بسم القد اکبری کانکس ہے وہ اپنی جہالت بدزبانی اور بھو ہڑ بین کے باعث خود بھی تکلیف اٹھاتی ہو اور شوہر کی زندگی بھی اجیران کردیتی ہے۔

اس ناول میں گھر میلومعاشرت کے نقوش گہرے اور واضح ہیں۔ مورتوں کے تو ہمات،
شادی بیاہ کی رسومات وغیرہ جزئیات کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔ مورتوں کی زبان، رمزو
کناریہ بحاورے، کہادتی سب اس میں موجود ہیں۔ ایک بات جواس ناول میں خاص طور
پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ اس میں خاندانی روایات و خصائل کوایک نسل سے دوسر کی نسل
میں منتقل ہوتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ ماں بینی اور نوای کے کرداروں کو بیش کیا ہے۔ اس
ناول کے چھوٹے کرداروں میں کئی کا کردار نہایت جاندار ہے۔ کین میہ ناول کچھ زیادہ
مقبول نہیں ہوا حالانکہ مصنفہ کا خیال تھا کہ

'' نذریاحمد کی مراة العروس سے عورتوں کو بہت فائدہ ہوا۔ اس کے پڑھنے سے پچھٹر فیصدی اصغری بن گئیں اور باقی بجیس فیصدی اصلاح النساکے پڑھنے سے بن جائیں گی'' یا اس ناول کے صرف دوایڈیشن ہی شائع ہوسکے۔

# 9- افضل الدين

فسانہ خورشیدی کا تعلق بھی اس خطہ بہار سے ہے اس کے مصنف افضل الدین بیں ناول کا س تصنیف سنہ ۱۸۸۱ء ہے لیکن میسنہ ۵-۱۹ء بیس مطبع سیدی پیٹنہ سے شاکع ہوا تھا یہ دوھوں میں ہے گل صفحات ۲۰ ۳ بیں اس میں چندر تھین تصاویر بھی شامل ہیں۔ فسانہ خورشیدی اصلاحی ناول ہے جس میں دوخالہ زاد بہنوں کا تصہ بیان کیا گیا

ل اصلاح النبارص ١٥ فدا بخش لا يريري- ينه

ہے اس ناول میں طبقہ نسوال کے ترقی بہندانہ رجحانات اور مغربی تعلیم و تہذیب کے اثر ات کی تمایاں جھنگ پائی جاتی ہے۔اس کا پیزٹ فسانہ آزاد کے تمنی پلاٹ سیبر آ رااور ہما یوں فر ے متاثر نظر آتا ہے۔ قصہ صرف اس قدر ہے۔ روش خیال اور ترتی پسندنوا بے مختشم الدوليہ ا پنی لڑکی خورشیدی بنگیم اور بھانجی مشتری بنگیم کی تعلیم وتر بیت کی طرف خصوصی تو جددیتا ہے۔ ایک انگریزعورت مس ٹامس کوٹیوٹرمقرر کرتا جب لڑ کیاں جوان ہو جاتی ہیں تو مشتری کی شادی قیصر شکوہ کے ساتھ کردی جاتی ہے لیکن شادی کے چند ماہ بعدوہ بیوہ ہوجاتی ہے۔ خورشیدی این مرضی سے شادی کرتی ہے شادی سے پہلے وہ اپنے ہونے دا مے شو برآسان جہ سے ملاقات کرتی ہے جب بیدونوں ایک دوسرے کو پسند کر لیتے ہیں شادی ہوجاتی ہے مشتری بھی نقی احمہ ہے دوسری شادی کر لیتی ہے۔اس ناول میں ناول نگار کو بیدد کھانامقصود ہے کہ تعلیم یا فتہ لڑ کیوں کی باہم مرضی ہے جوشاد ماں ہوتی ہیں دہ زیادہ کا میاب رہتی ہیں اس کے کرداروں میں صرف خورشیدی کا کردار کسی قدر جاندار ہے بیروش خیال اور تعییم یا فتہ لڑکی پا کہاز ، سنجیدہ اور برد بار ہے۔ اور اس زمانہ کے اس خیال کی نفی کرتی ہے کہ تعلیم حاصل کرنے کے بعدلا کیاں بے حیا ہوجاتی ہیں اپنی عصمت گنوا بیٹھتی ہیں۔لیکن اس کی ہیے ترتی پسندی اس زماند میں کچھ غیرفطری سی معلوم ہوتی ہے البتہ خورشیدی کے کردار میں مغربی تہذیب کے اثرات اور طبقہ نسوال کے بدلتے ہوئے ذہن کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے جس کا وقت تقاضا کر رہاتھا۔

## • ا- سيدفرزنداحد صفير بلگرامي

'' جوہرمقالات' کے مصنف سید فرزندا حرصفیر بنگرای ہیں میہ احد حی ناول سنہ ۱۸۸۱ء میں تصنیف کیا گئے تھا اس کی تصنیف کامنصوبہ بنین حقوں میں بنایا گیا تھ۔ پہلا حقہ تو خدا بخش ما بھر بری میں موجود ہے جس کا سرور ق نہیں ہے۔ باتی دوسر ہے اور تیسر ہے جے نایا ب ہیں۔ غالبًا شاکع ہی نہیں ہوئے۔ اس ناول کے دیباچہ ہیں مصنف نے اصول ناول نگاری سے متعلق اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا ہے جھے فن ناول نگاری کے سلسلے میں دوسرا مضمون کہا جا سکتا ہے۔

صفیرناول میں اصلاتی مقصد کے قائل ہیں اور نذیر احمد کی طرح عشق وعاشق کے معاملات اور تمسخرکو برتہذی خیال کرتے ہیں۔ انہوں نے اس فن ہیں جان من کے قصہ راسلس اور نذیر احمد کی مراق العروس کوا پنے لئے مثال بنایا ہے۔ جس کا اظہار انہوں نے دیا چہ میں چھاس طرح کیا ہے۔

"ناول کے مضمون کوکیما ہونا چاہے جودلید مرہوجائے میرے خیال میں نقش اوّل کی تقلید مناسب ہے یعنی یوروپ ہیں جان سن کے قصہ راسلس کی تقلید اور ہندوستان ہیں مراۃ العروس کی۔جس کا نتیجہ بیٹک اصلاح حال وہال ہے۔اس لئے میں نے اس ناول کواوی طرز پر شروع کیا تھا ''یا

چنانچائ اصلی مقصد کو پیش نظر رکھ کرانہوں نے بینا ول تصنیف کیا ہے۔ ناول کا بہاٹ ڈھیلاٹ ڈھیلاڈھالاکردار معاشرتی ناول کا ساہے کیئن ٹیکنک کے اعتبارے بید کرداری ناول ہے جورسوا کے ناول 'شریف زادہ'' سے تقریباً دس سال قبل کھ گیا ہے۔ اس کے مرکزی کردار بہادر مرزامیں تو بتہ النصوح کے کلیم اور فسانہ آزاد کے آزاد کی جھک ویکھی جسک و کھی ہے۔

و ف دار مل زم سلاری برآ ڑے وقت بیں اس کا ساتھ دیتا ہے اس کو برطر رہ سمجھا تا ہے لیکن اس کی عادیتی اس قدر بگڑھ بھی تھیں کہ کہنے سننے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ جو کی کہنے سننے پرکان نہیں دھرتے انہیں وقت ہی سب پچھ بھیا دیتا ہے۔مصائب میں گرفآار ہونے ادر سب پچھ تھود ہے کے بعدا ہے عقل آتی ہے وہ تعلیم کی طرف راغب ہوتا ہے بیس این کے کر دار و خیالات یہ س کیا تبدیلی سر کھی تا ہے۔ تعلیم سے کیا نتائج برآ مد ہوئے اس کے کر دار و خیالات میں کیا تبدیلی ہوئی اس کے کر دار و خیالات میں کیا تبدیلی اس ہوئیں اس کا حال شدید دوسرے اور تیسرے حقد میں دکھی تا جا ہے تھے جو شنائع نہیں ہو سکے اس طرح بیناول نا مکمل رہ گیا۔ لیکن بہا در مرز اکی سیر سے صفیر بگرامی کے فی شعور کی نشائد ہی کر جاتی ہے۔

#### اا- سيداحدوبلوي

سیداحمد وہوی مولف فرہنگ آصفید نے مراۃ العروس کے انداز پرایک اصلاحی واضل آل ناول' فساندراحت' کے تام ہے تصنیف کیا تھا اس کا من طب عت سند ۱۸۹۰ء ہے بناول دستی بہیں ہوسکا۔البتہ اس زمانہ کے ایک ہفتہ وار اخبار میں اس کا تذکرہ درج فیل الفاظ میں کیا گیا ہے۔

'' ریابک دلجیب ناول ہونے کے کاظ سے یہ کتاب ایسی ہے جوا یک شریف اور مہذب ہاتھ میں ہونی جائے۔ کتاب تقریباً ۲۰۰ م صفوں کی ہے کھنو کے تو می پریس سے چھی ہے''یا

#### ۱۲- منشى عبدالشكور

منٹی عبدالشکور کا ناول' ولبر' بھی اصلاحی ناول ہے۔ بیہ ناول وحصوں میں سنہ سنہ ۱۸۹۴ء میں شائع ہوا تھااس کا موضوع بھی تعلیم وتربیت ہے۔ مصنف تعلیم النسواں کوتو برا نہیں سبجہ تالیکن نو جوان معلموں کے ذریعہ لڑکیوں کی تعلیم کو بہند نہیں کرتا اس کے خیال میں سبجہ تالیکن نو جوان معلموں کے ذریعہ لڑکیوں کی تعلیم کو بہند نہیں کرتا اس کے خیال میں

ا میخفر تبعره به فته وارسر مورگز ث ناجمن اید میزختی سراج الدین مورید ۲ مرجون ۱۸۹۰ جلد ۴ ص ۴- میں شائع بوا تھا۔ گزیث کا بیشاره رضالا بحریری را مپور میں موجود ہے۔ اس طرح ساج میں مزید برائیاں پیدا ہوتی ہیں چنانچدان بی خرابیوں کواس ناول میں واقعات اور کر دار کے ذریعہ چیش کیا گیا ہے۔

### ۱۳- محمر شميرالدين عرش

شمرہ نافر مانی مصنفہ جرضم رالدین عرش جی عورت کی اطاعت شعاری اور سابق واز دواجی پہلوؤں پر روشی ڈالی گئی ہے اور نافر مانی کے بڑے نتائج دکھائے گئے ہیں۔اس ناول جیںا کیے الیے لڑکی کو پیش کیا گیا ہے جواس بات پر عقیدہ رکھتی ہے کہ ذہ نہ تعلیم جی استاد ،میکہ جس ماں باپ اور شادی کے بعد شوہر کی اطاعت لازم ہے۔اس طرح میناول بچپن کی تعلیم ور بیت ہے لے کر شوہر کے گھر آنے اور از دواجی زندگی شروع ہونے میناول بچپن کی تعلیم ور بیت ہے لے کر شوہر کے گھر آنے اور از دواجی زندگی شروع ہونے تک کے مسائل کا اطاطہ کرتا ہے جس جی نذیر احمد کے ابتدائی ناولوں کے موضوعات آنا جاتے ہیں لیکن ان کو چیش کرنے جس جی عرضوعات کی اہمیت کے باوجود میناول نقش نذیر احمد کے اہمیت کے باوجود میناول نقش اول ہے ہی کی کر ہے۔

## ۱۲۰ منشی بیارے مرز الکھنوی

اب تک نذریا تھ کے زیراثر کھے جانے والے جن ناولوں کاذکر کیا گیا ہے ان میں زیادہ تراہے ہیں جونذ براتھ کے ناولوں کونمونہ ومعیار بناکر لکھے گئے ہیں اوران ہی موضوعات برطبع آزمائی کی گئی ہے لیکن میرا پی فتی خامیوں اور خوبیوں کے باوجود طبع زاد ہیں۔البتہ ناول کی فہرست ہیں چند نام ایسے بھی نظر آتے ہیں جنہیں نذیر احمد کے ناولوں کا چربہ کہر کتے ہیں۔البتہ کرداروں کے نام تبدیل کردئے ہیں اور زبان کھنوی ہے۔اس طرح کے ناولوں میں ''سہاگ پڑا' سنہ ۱۸۹۷ء'' حماقت کی گڑیا'' سنہ ۱۸۹۷ء'' حماقت کی گڑیا'' سنہ ۱۸۹۷ء اور'' تحقد جمید'' المعروف''' دکھڑا' کے نام لئے جاسکتے ہیں جوشتی بیارے مرز الکھنوی کے نام ہے موسوم ہیں۔

#### ۱۵- قاری سرفراز حسین عزمی

بیرے مرزاکے ناول تو سرقہ بیں اور اس سے قبل لکھے جانے واپے اصلاحی ناولوں میں زیادہ تر نزیراحمہ کے موضوعات پرزور دیا گیا ہے اوران کا دائر مگل بھی وہی ہے لیکن اس کے ساتھ سماتھ موضوعات اور دائر ہمل کے اختلاف کاسلسلہ بھی شروع ہوجا تا ہے۔ چنانچے قاری سرفراز حسین عزمی کے ناول اس اختلاف کو پیش کرتے ہیں۔انہوں نے نذ سراحمر کے ناولوں کی اصلاحی روح اور جذبہ کوتو اپنائیا ہے اور اس کے اظہار میں نذ سراحمہ کی طرح نہایت شدت سے کام لیا ہے لیکن انہوں نے امور خانہ داری تعلیم النسواں تعلیم و تربیت اولا دیذہب واخلاق کوجھوڑ کرا ہے نوجوان مرد اور عورتوں کی اصلاح کابیڑ ااٹھا یا ہے جوایئے تیش پہندانہ رجحان کی بدولت صرف ساج کوخراب کرتے ہیں بلکہ اپنی بہترین صلاحیتوں وفتت اوروسائل کووقتی اور جذباتی مشاغل میں صرف کرکے بقیہ زندگی تکلیف ے گزارتے میں۔ بیش پندطبقہ طوا نف اس کے لواحقین اور عاشقین کا ہے۔ چنانجہ ال کے نادلوں کے موضوع اورمسائل یمی طوائف اورعشاق ہیں لیکن اس موضوع کا انتخاب کرتے وقت انہوں نے طوا کف کی مجبور ہوں اوران کے محر کات کوبھی پیش نظر رکھا ہے نہایت ہدردی اور دل سوزی ہے ان کے مسائل کاحل تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ طوا نف جے قدیم جا گیردارانہ اج میں مصاحب کی حیثیت حاصل تھی اس کی صحبت میں وقت گزارنا اس کے کو مٹھے برجانا باائے گھر بلانا امارت کی نشانی سمجھاج تاتھا کیکن جدید نظام میں معاشی حالات کے ساتھ اس کی حالت بھی بدل گئی وہ ساج میں بڑی نظرے دیکھی جانے لگی۔اس کی قربت معاشی بدحالی اوراس کے کوشھے پرجانا اخلاق کی تناہی کا باعث سمجھا جانے لگا اور وہ ہماج کے لئے ایک مسلہ بن گئی۔اس حد تک طوا کف کے ر تبه میں تبدیلی ساج کے لئے کوئی اندیشہ کی بات نہیں تھی۔ لیکن جب طوا کف امراوروساء کے محلول اور دیوان خانوں ہے نگل کرمتوسط طبقہ کی طرف جھکنے لگی تو ساج میں نے مسائل پریدا ہونے لگے الیکن طوا نف کے اس پہلو کی طرف اب تک کسی اہل قلم نے تو جہیں دی تھی۔

ل السلسلة بمن تفصيلي بحث سرتوس باب مين ملاحظة فرمائين -

نذیراحد نے اس کی اہمیت کو محسوں تو کیالیکن ڈرتے ڈرتے اس موضوع برقلم اٹھایاان کے ناول فسانہ بہتلا میں ہریائی خاتھی ہے آ گے ہیں بڑھتی ہے وہ اس کے نہاں خانے میں ج نے کی اجازت نہیں دیتے اس کے دکھ دروکی تلاش نہیں کرتے لیکن سرفر از حسین عزمی رسوا سے قبل اس موضوع کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اصلاحی جذبہ کے تحت اس کی داخلی اور خار جی رسائل کا طل اور ساج میں اس کے خار جی زندگی کی عرکا تی اس کی نفسیات کا تجزیباس کے مسائل کا طل اور ساج میں اس کے برجے ہوئے اشرونفوذ کو بیش کرنے ہیں۔

اس موضوع پران کے درج ذیل آٹھ ناول شائع ہوکر منظر عام پرآئے ہیں۔ (۱) شاہر عنا (۲) سعید (۳) سعادت (۳) مزائے پیش (۵) انجام عیش (۲) سراب بیش (۷) بہار پیش (۸) خمار بیش

شاہدر عنا جس عزمی نے ایک ڈیرہ دار طوائف مد پارہ کی زندگ کے بجین سے کے کربڑھا پے تک کے واقعات نہایت دلچسپ اور موٹر انداز جس پیش کے جیں۔ ابتدائی عمر جس تعلیم ور بیت ، طوائف بن جانے کے بعد کی داخلی و ضار جی زندگی ، تریا چلتر۔ اور ان طریق کارے بحث کی ہے جمن سے کام لے کروہ نو جوانوں کواپے دام جس گرفتار کرتی ہیں اس طرح وہ شہر عنا مکھ کراس موضوع کی اجمیت سے قار کین کوروشناس کراد ہے ہیں۔

اپ دوسرے ناول "سعید" میں انہوں نے ایک ایے نوجوان کے حالات زندگی
کو چیش کیا ہے جوطوا کفوں کے بھندے میں بھنس کران کی جالا کیوں مکاریوں کا تختہ مشق
بنآ ہے سب کھ لٹادیے کے بعدا ہے عقل آتی ہے اور تائب ہوجا تا ہے۔ اس طرح اس
دوسرے ناول میں وہ معاشرے برطوا کف کے اثرات کی نشاندی کرتے ہیں۔

تیسرے ناول'' سعادت' میں وہ اس طبقہ اور بیٹہ کے محرکات سے بحث کرتے ہیں۔ سعادت ایک تعلیم یافتہ سلیقہ شعار خوبصورت عورت ہے لیکن جوش جوانی ہیں ایک لفزش اس کی زندگی کارخ موڑ ویتی ہے اور وہ باقی زندگی ایک طوا کف کی طرح گزار نے پر لفزش اس کی زندگی کارخ موڑ ویتی ہے اور وہ باقی زندگی ایک طوا کف کی طرح گزار نے پر لے اس موضوع پر رسوا کا پہلا ناول امراؤ جان ادا ،سند ۱۸۹۸ء ہیں ش کتے ہوا تھا لیکن مرفر از حسین کے تین نادل شہر مخاسعید سعادت سند ۱۸۹۵ء اس ہے قبل شائع ہو بھے تھے جنہیں سند ۱۸۹۷ء کی سال مذمر کاری رپورٹ میں بہترین تھا نیف شار کیا گیا تھا۔

مجور ہوجاتی ہے آخرزندگی جی وہ اس پیشہ سے تائب ہوکرائے ایک عاشق کے ساتھ پرسکون زندگی گزارتی ہے۔اس طرح وہ اس پیشہ کے حرکات جنسی نجے روی کی نشاندہ ی کرتے ہوئے یہ بتاتی ہے کہ زندگی کا اصل سکون گھر بلو اور از دواجی زندگی جی ہی ٹی سکتا ہے۔

چوتھاناول' مرائے عیش' ہائی اس میں انہوں نے عیاش رکیس زادوں، بگڑے

نو جوانوں کی عیاش آوارہ گردی کے دروا تکیز واقعات حمن وعش کی نفسیات اورطوائف کے
دستورالعمل کوشین کیا ہے۔'' انجام عیش' میں انہوں نے عیاش اور پاک باز زندگیوں کا فرق
د کھایا ہے ۔ طوائف کی زندگی کی ترقی و ترز کی کے جملہ مدارج کوسید ھے سادے دلج ب انداز
سے بیش کیا ہے۔'' سراب عیش' ایک بوڑھی نا ٹکہ کی زندگی کے حالات پر بنی ہے۔ جس
نے اپنی تمام زندگی سراب کے بیٹھے گراری ہاوراب وہ سادہ اور معصوم لڑکیوں کوطوائف
بنا کرساج سے اپناانتقام لیتی ہے۔'' خمار عیش' میں بھی انہوں نے'' سعادت' کی طرح ایک
بنا کرساج سے اپناانتقام لیتی ہے۔'' خمار عیش' میں بھی انہوں نے'' سعادت' کی طرح ایک
مطرح عزمی اپنے ناولوں میں اس پیشر کی نفسیات محرکات اور اثرات کوتو پیش کردیتے ہیں
مطرح عزمی اپنے ناولوں میں اس پیشر کی نفسیات محرکات اور اثرات کوتو پیش کردیتے ہیں
مطرح عزمی اس کا کوئی خاطر خواہ حل پیش نہیں کر پاتے کیونکہ طوائف کوساج قبول کرنے یا ایک
مطرح عزمی اس کا کوئی خاطر خواہ حل پیشر نہیں کر پاتے کیونکہ طوائف کوساج قبول کرنے یا ایک
مین اس کا کوئی خاطر خواہ حل پیش نہیں کر پاتے کیونکہ طوائف کوساج قبول کرنے یا ایک
مین کارکی حیثیت ہے دیکھنے کے لئے تیار ٹیس ہے۔ ایک صورت میں اس کے لئے دومرا
تھنیف کیا۔ جس میں ایک الی طوائف کو پیش کیا ہے جوطوائف کے بیشرے تا تا ہوں ہوکر
انگون کارکی حیثیت سے بھینے زندگی گر ارتی ہا ورائی موسیقی کوتر تی دیتے۔۔
ایک فی کارکی حیثیت سے بھینے زندگی گر ارتی ہا ورائی موسیقی کوتر تی دیتے۔۔

اس طرح عزمی این تاولوں میں طوائف کی زندگی کے تمام پہلوؤں کا احاط کر لیتے ہیں اور اس موضوع کی اہمیت کا احساس ولاکروہ ساج کواس کی اصلاح کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ الی صورت میں ان کا وائر مگل تو ضرور محدود ہوجا تا ہے اور موضوع میں بھی ایک طرح کی کیسانیت آجاتی ہے لیکن ان کے بلاٹ میں ندرت ہے اور دلچیس کے عناصر موجود ہیں البتہ شدید اصلاحی جذبہ واعظانہ اور خطیبانہ رجیان ان کے فن کو مجروح کر دیتا ہے۔ فن کارعزمی وب جاتا ہے اور واعظ وخطیب سرفراز حسین ہرجگہ تمایاں ہوکر سامنے آجاتا ہے۔ اپنی ان خامیوں کے باوجودعزمی کے ناول اس لحاظ ہے۔ اہم ہیں کہ ان

کے زیراٹر دوسرے مصنفین بھی اس موضوع کوتو جہ کاستحق سیجھنے لگتے ہیں۔امراؤ جان اوا جیسا شاہ کارناول بھی عزمی کے ناولوں کے بعد ہی تخلیق کیا گیا ہے۔

#### ١٢- نادر جهال

افسانہ نا در جہاں یا طاہر ہ بھی اصلاحی ناول ہے جونڈ براحمد کی تقلید ہیں لکھا گیاہے اور مراۃ العروس کی طرح تعلیم النہ وال امور خانہ داری خانگی سکون ومسرت جیسے موضوعات کو پیش کرتا ہے۔ اس کی مصنف ایک خاتون نا در جہاں ہے کی کہ بیاس حسین ہوش کی تھنیف ہے انہوں نے اس فرضی نام ہے تھنیف کیا تھا۔ اس کے مصنف کے بارے میں علی عباس حین نے این فرضی نام ہے تھنیف کیا تھا۔ اس کے مصنف کے بارے میں علی عباس حین نے اپنے خیال کا اظہاران الفہ ظ میں کیا ہے۔

مسینی صاحب کے اس بیان ہے شک کوتقویت توضرور پینجی ہے کیکن کسی دستاویزی بنوت کے بغیرد یباچہ کی اس واضح عبارت کی موجودگی بیس یہ بات قطعیت کے ساتھ کہنا دشوار ہے کہ بینا ول عباس حسین ہوش کی تصنیف ہے۔ ہوش شاعراد یب اور ناول نگار تھے۔ ان کی تصانیف بیس دفتر سحر ہنفیر عفت ، جلے تن ، دل بہلاؤ ، نٹر مرضع ، ہیل وزہرہ ، عربی طریف مرضع ، ہیل وزہرہ والی مرزا مستااور ربط دضط ہیں اگر ہوش کی علاوہ دوناول مرزا مستااور ربط دضط ہیں اگر ہوش اس ناول کوتصنیف کرتے تو ایٹانا م کسے میں انہیں کیا قباحت ہو سکی تھی۔ ایک صورت ہیں اس ناول کوتصنیف کرتے تو ایٹانا م کسے میں انہیں کیا قباحت ہو سکی تھی۔ ایک صورت ہیں

ل على عباس سيني - حاشيه ما ول كى تاريخ وتنقيد من ١٠٧ - ٣ -

سمی تفوس ثبوت کے بغیراس ناول کو بہوش کی تصانیف ہیں شار کرنا مناسب ند ہوگا۔البتہ بیہ کہا جاسکتا ہے کہ اس ناول میں حسن ان کی اصلاح اور تر اش خراش کی بدولت پیدا ہوا ہے۔ اس حیثیت سے نادر جہاں دوسری ناول نگار خاتون ہیں۔

اف نہ نا در جہاں ایک ایس عورت کی کہانی ہے جواین متانت ، و فاشعاری ملیمی ے اپن زندگی کی باری ہوئی بازی جیت لیتی ہے۔اس ناول کی ہیرؤن بچین سے ہی سنجیدہ و متین ہے۔ تعلیم اس کی صلاحیتوں کوجلاوی ہے۔ باپ کے گھر سوتیلی مال اسے پر بیٹان کرتی ہے لیکن وہ بھی حرف شکایت زبان پرنہیں لاتی شودی کے بعدا ہے بچے فہم ساس سے سابقہ پڑتاہہے۔ یہ مراج عورت اس کوگالیاں دیت ہے۔ عیب نگاتی ہے کیکن وہ کبھی جواب نہیں دیتی۔اس کی زندگی کوجہنم بنانے کے لیے ساس ہی کچھ کم نہیں تھی کہ کیے بعد دیگرے کی اثر کیوں کی پیدائش کی وجہ ہے اس کا شو ہر بھی اس سے ناراض ہوجا تا ہے۔اب برطرہ سے کہ دوسری شادی کرلیتا ہے اورسوکن کواس کے سینہ پرانا بٹھ تا ہے لیکن وہ نہ بہت صبر وسکون سے کام کیتی ہے۔ آخر سوکن اور شوہر میں ان بن ہوجاتی ہے۔ تواے اپنی مہل بیوی طاہرہ کی حسن سیرے کا حساس ہوتا ہے وہ دوسری بیوی کوطلہ ق دے کرھاہرہ کی طرف ملتفت ہوتا ہے۔ ساس کوجب این اڑک کی شادی کرنے کے بعدا بے سے زیادہ برمزاج سرهن ہے سابقہ پڑتا ہے جواس کی لڑکی کوئنگ کرتی ہے تواہے اپنی بدسلو کیوں کا احساس ہوتا ہے اوروہ بہوکے قدموں پرگر کرمعافی جاہتی ہے۔ای طرح اپنی مستقل مزاجی ہمبرو متانت اور تدبرے بازی جیت لیتی ہے۔ بیاول لکھنو کی معاشرتی زندگی کو پیش کرتا ہے اس میں طاہرہ کا کردار تواصغری کی طرح مثالی ہے لیکن طاہرہ کا شوہراور ساس کی سیرتیں مدشرے کی سجی تصوری ہیں۔ان میں تجربہ کے بعد تبدیلیاں آتی ہیں۔مکالموں میں طبقاتی خصوصیات کا خیال رکھا گیا ہے۔ بیناول روز مرہ کی بامحاور ہلھنو کی زبان میں لکھا گیا ہے۔

21- سيعلي سجاد

سیرعلی سجاد دہلوی عظیم آبادی نے بھی دوناول'' نئی نویلی''اور''محل خانہ' تصنیف کئے تھے'' نئی نویلی'' کا ذکر رسالہ ناول کی فہرست سنہ ۱۸۹۸ء میں ملتا ہے جس سے طاہر ہوتا ہے کہ بیسنہ ۱۸۹۸ء سے پہلے شائع ہو چکا تھا۔اس ناول کے دستیاب نہ ہونے کے باعث اس کے دستیاب نہ ہونے کے باعث اس کے بارے میں پچھ نہیں کہ جاسکتا۔البتہ سجاد کا دوسرا ناول''محل خانہ' اصدحی ناول ہے جوسنہ ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا تھا۔

میں ایک غریب ماں باپ کی تعلیم کی میں ایک غریب ماں باپ کی ہے جس میں ایک غریب ماں باپ کی تعلیم یا فتہ بخفل مند ،صابراڑ کی بخفل آ را س کی بدمزاجی اور شوہر کی بے النفاتی اور النفاقی اور النبیت آ میزسلوک سے شک آ کروق کے مرض میں مبتلا ہو کرمر جاتی ہے۔ ناول کا انجام حقیقی معلوم ہوتا ہے اور عقل آ را کی ساس اختری بیٹم جہالت بدمزاجی کی تجی تصویر ہے۔

## ۱۸- حکیم سید ضیاالحق دل امروہوی

تھیم سید ضیاء الحن دل امروہوی کا ناول آئینہ عبرت عرف آئینہ دین ودنیا سنہ ۱۸۹۹ء میں مطبع گلزاراحمری مرادآ باد ہے شائع ہوا تھا۔ بیاصلاحی ناول جو تین حقول میں منقسم ہے نذیراحمد کی تقلید میں لکھا گیا ہے۔ نذیراحمد کوانہوں نے اپنا غائبانہ است دبھی سنلیم کیا ہے۔

اس ناول میں زیرگی کوتین صول میں تقسیم کیا گیا ہے۔ بجپن جوانی بڑھا پا۔ پہلے حقہ میں بجپن کے واقعات تعلیم و تربیت وغیرہ کے بارے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے حقہ میں جوانی کے واقعات مملی زندگی میں چیش آنے والے مسائل کوچیش کیا ہے تیسرے حقہ میں خدا پرسی اور تلاش حق کا رجحان غالب ہے۔ اس طرح یہ ناول فرد کی ممل زندگی کا احاط کر لیمتا ہے کین اس فتم کے اصلاحی ومقصدی ناول میں جوعیوب ہوتے ہیں وہ اس ناول میں بروجہ اتم موجود ہیں۔ ناول کیا ہے وعظ ہے۔

## 19- منشى بادى حسين بادى

منٹی ہادی حسین ہادی کے تین ناول عصمت کا الیم لیعنی ذوانقدروعفت آرا بیگم لا ڈلی بٹی تجاب النساء اصلاحی ناول ہیں جونذ براحمہ کی تقلید بیں لکھے گئے ہیں۔ ہادی نے جو معاشر تی ناول لکھے ہیں ان کاذکر یا نجویں باب کے آخر ہیں کیا گیا ہے۔

#### ٢٠- محمر عبدالحفيظ نكرامي

''خورشید بہؤ'کو حال ہی میں مرزار سوا کے نام سے شائع کیا گیا ہے لیکن حقیقت سے کہ اس کے مصنف کا نام محمر عبدالحفیظ گرائی ہے۔ یہ ناول انیسویں صدی میں تصنیف کیا گیا ہے اس کا چھٹا ایڈیشن جون سنہ ۱۹۳۳ء میں نامی پر لیس لکھنو سے شاکع ہوا تھا۔ اس اصلاحی ناول میں ایک ایک جابل ضدی کج فیم بدمزاج عورت کو پیش کیا گیا ہے جو حسن سیرت، خدمت وایٹار اور محبت کے بجائے تعویذ گنڈوں کے سہارے شوم کو مطبع اور فر ماہردار بنانا چاہتی ہے اس کی کج فیمی اور تو ہم پرتی کا عالم یہ ہے کہ اگر شوہراز راو ہمدردی وانسانیت اس کی طرف متوجہ بھی ہوتا ہے تو وہ اس کو اپنے تعویذ گنڈوں کے اثر پرمحول کر کے شوہر کے ماتھ مزید ہے درفی کا سلوک کرتی ہے۔ آخرشوہر شک آگر کر گنتان کر لینا ہے لیکن وہ اپنی ماتھ مزید ہے درفی کا سلوک کرتی ہے۔ آخرشوہر شک آگر کر گنتان کر لینا ہے لیکن وہ اپنی اور وہ تی کہ وہ کو کہ باز پروفیشرا سے لوٹے ہیں ماتھ مزید ہے درفی کا مار بیٹی کا یہ تیجہ نگل ہے کہ دھوکہ باز پروفیشرا سے لوٹے ہیں اور وہ ہم پرتی کا یہ تیجہ نگل ہے کہ دھوکہ باز پروفیشرا سے لوٹے ہیں اور وہ ہم پرتی کا یہ تیجہ نگل ہے کہ دھوکہ باز پروفیشرا سے لوٹے ہیں اور وہ ہم پرتی کا یہ تیجہ نگل ہے کہ دھوکہ باز پروفیشرا سے لوٹے ہیں اور وہ ہم پرتی کا یہ تیجہ نگل ہے دن گزارتی ہے ایک دیوار کے نیچے دب کی تی قصور ہے۔ کہ بی کی موت مر جاتی ہے۔ حفیظ کا یہ ناول عورتوں کی جہالت اور تو ہم پرتی کی تی تھو ہی ہے۔ گی تھو ہی ہم برتی کی تھو ہی ہے۔ گی تھو ہی ہے۔ گی تھو ہی ہے۔

### ۲۱- راشدالخيري

نذرراحدی روایت کوشی من میں جس خفی نے پروان چڑھایاوہ راشدالخیری بیں۔ تذریاحدی روایت کوشی منی میں جس خفس نے پروان چڑھایاوہ راشدالخیری بیں۔ تذریاحد کی تقلید میں راشدالخیری نے طبقہ نسوال اور گھر ملوز تدگی کی اصلاح کے لئے قام اٹھایا اور متعدد ناول تصنیف کئے۔ ان کا پہلاناول ''حیات صالحہ' ۱۹۹۵ء کی تصنیف ہے۔ اب کا پہلاناول ''حیات صالحہ' ۱۹۹۵ء کی تصنیف ہے۔ اب کا پہلاناول ''حیات صالحہ' ۱۹۹۵ء کی تصنیف ہے۔ اب کی جوا۔

راشدالخیری مسلم الثبوت انشاء پرداز تھے۔ دہلی کی بیکماتی زبان پرانہیں کامل عبور حاصل تھے۔ انہوں نے نذیر احمد کی طرح عورتوں کی زبان کو کمال خو فی سے نبھایا ہے۔

ال یہ بن موہن دناتریہ کیفی علامہ داشدالخیری اوران کی ناول نگاری مجموعہ مضامین علامہ داشدالخیری کے تقیدی خیالات۔ مرتبہ وقاعظیم کماب محمر دبلی۔

ان کے یہاں رنگین اور جزئیات کی تفصیل نذیرا تھے کہیں ذیادہ ہے ان کا دائرہ عمل بھی نذیر احمد ذیادہ وسیع ہے۔ نذیرا تھے نے اپنے ناولوں میں صرف متوسط طبقہ کی زندگی کو پیش کیا ہے راشد الخیری ادنی اعلی اور متوسط تینوں طبقات کی زندگی عکائی کرتے ہیں۔ طبقہ نسوال سے مدردی ان کے ناولوں کا طرح التیاز ہے۔ چونکہ ان کے زیادہ تر ناول ۱۹۱۳ء کے بعد شائع ہوئے ہیں اس لئے ان کا یہاں ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

نذریاحمی تقلیدی جوناول کھے گئے ہیں ان میں اصلای مقصد کو پیش نظر دکھا گیا ہے اور تقریباً ان ہی موضوعات پر طبع آز مائی کی گئے ہے جونذ براحمہ نے اپنا تالوں میں چیش کئے ہیں۔ ان میں کہیں کہیں اختلاف بھی نظر آتا ہے لیکن ان سب میں روح آیک ہے ان ناولوں میں سابقی شعور اور فئی بصیرت کا فقد ان بھی نظر آتا ہے۔ اس کے باوجود سے اسپنے عہد کے میلا نات ورجی نات اور معاشرت کی عکائی کرتے ہیں۔ ان میں کوئی ناول اسپنے عہد کے میلا نات ورجی نات اور معاشرت کی عکائی کرتے ہیں۔ ان میں کوئی ناول اسپنے عہد کے میلا نات ورجی نات اور معاشرت کی عکائی کرتے ہیں۔ ان میں کوئی ناول دوسرے درجہ کے اور زیادہ تر تیسرے درجہ کے ناول ہیں اور چند تو ایسے ہیں جنہیں مشکل دوسرے درجہ کے اور زیادہ تر تیسرے درجہ کے ناول ہیں اور چند تو ایسے ہیں جنہیں مشکل میں سے ناول کہا جا سکتا ہے۔ اس طرح نذیر احمد نے جوروایت قائم کی تھی وہ راشد الخیری پر آگر ختم ہوجاتی ہے۔



یا نجوال باب معاشرتی ناول معاشرتی ناول يا نجوال باب ب

معاشرتی ناول

(الف) معاشرتی نادلوں کا تہذیبی پس منظر

۱- موضوع ومعروض ۲- د الوی اور لکھنوی تہذیب کا قرق

(ب) معاشرتی نادلوں کا آغاز۔۔سرشار

**پهلادور** — كردارمعاشرتى ناول كى روايت

۱- فسانهٔ زاد ۲- فسانه جدیداور جام سرشار ۳- فسانه لطافت بارسیر کهسار

دوسرا دور

٣- كامنى ٥- كرهم دهم ٢- مجهرى دبهن ١- ييكهال

٨- مشو ٩- طوقان في ميري

تیسرا دور

۱۰- كورغريبال ۱۱- چيخل نار

(ج) سرشار کافن

۱- جذباتی وظری مشکش ۲- مرکزی خیال ۳- پلاٹ سازی ۴- کردارنگاری ۵- انداز بیال کا چشخاره ۲- زبان دبیان کی آراشگی ۷- مجموعی تجزیه

#### (و) ویگرناول نگار

۱- سرشار كزيراثر لكھے جانے والے ناول

(س) مزاحیه رجحان کے تحت لکھے جانے والے معاشرتی ناول

۱- سجاد حسین ۲- قاضی عزیز الدین ۳- نوبت رائے نظر ۲۰- صفیر حسین صفیر ۵- محرمتار

(ص) اصلاحی رجحان کے تحت لکھے جانے والے معاشرتی ناول

۱- شرر ۲- محمطی طبیب ۳- منتی سکھ دیال شوق ۲- سید برکات احمد ۵- مولوی قطب الدین افکر ۲- شیونرائن جاند ۷- سید آئی ایج عابدی ۸- محمد قادر حسین صدیقی ۹- بریم چند

(ف) رومانیت کے غالب رجحان کے تحت لکھے جانے والے معاشرتی ناول

ا- عباس حسین ہوش ۲- شخ احر حسین مذاق ۳- حجر کامل ۷- مولوی سید اصطفی خورشید لکھنوی ۵- منٹی مجر سجاد مرز اخور سند وہلوی ۲- منٹی گوری شکر ۷- منٹی محر الغفور تنہا ۹- منٹی گوری شکر ۱ی ۱- منٹی گرری ۱۰- منٹی مصطفیٰ خان آفت ۸- منٹی عبر الغفور تنہا ۹- محر احسن وحشی مگرامی ۱۰- سیدعاش حسین عاش ۱۱- مہارا جبکش پرشاد ۱۲- منٹی احمد سین خان ۱۳- ولی محمد ۱۳- منٹی ولایت حسین ۱۵- آغاشا م ۱۲- خشی احمد ماہر ۱۲- خوشاش ۱۲- موہم کا ال فہم ۲۲- منٹی حاد حسین ۱۲- موہم کا ال فہم ۲۲- منٹی حاد حسین ۱۲- موہم کا وال سے فن کا جائز و

# (الف) )—معاشرتی ناولوں کا تہذیبی پس منظر

زندگی نادنوش بی کانام نہیں ہے بلکداس کے بیبو میں جلوہ بائے صدرنگ،اس کادامن تنوع سے پر اوراس کا چیرہ ہمیشہ شفق کی سرخی سے منورر ہتا ہے۔ یہال خون آشام آ ندھیاں بھی آتی ہیں اورغم ویاس کی گھنگور گھٹا کمیں بھی جیساتی ہیں لیکن اس کے گیسوآ بدار بھی منت پذیر شاندیس ہوتے اس کاعمل ہر لمحہ جاری رہتا ہے۔ یہاں خون سے سیراب ہونے کے بعدلار وگل كاحسن اور بھى نكھر جاتا ہے اور حسرت وياس كااڑ در بھى زندگى كونيا حوصلہ بخشاہے۔ ایسے وقت میں جبکہ سرز مین ہند پر خاک وخون کی ہولی ابھی کھیلی ہی گئے تن بذب ومایوی کی فضاہر چہار جانب پھیلی ہو کی تھی ناول کا آنا زہوتا ہے اورا فسانہ کی طوطی ہزارز بان وشیرین بیان سے قوم کی متزازل بنیاد وں کو متحکم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن میدوقت ایمانبیں تھ کہ زندگی کے حسن کوغازے کی آمیزش ہے دو بالا کیاجا تایاس کی زلف پریشان کوسنوارکراولو پروئے جاتے۔ شمشیروسنان کا وقت بھی گزر چکا تھا۔اس وفت تو اسی مصراب کی ضرورت تھی جوشکتہ تاروں سے زندگ کا آ ہنگ پیدا کر سکے اورا یے مغنی کی ضرورت تھی جود بھے سروب میں زندگی کا نغمہ گاسکے۔قدرت نے اس کام کے لئے نذیر احمد کا انتخاب کیا اور اف ندکی معنراب ان کے سپر دکی۔نڈ مراحمہ نے قدرت کے اس عطیہ کوسینہ سے لگایا اور اپنے جو ہر ذاتی ہے کام لے کران شکت تاروں پر زندگی کا نغمہ کچھاس طرح دھیے لیکن خوش آ ہنگ سرول میں گایا کہ ہرطرف سے واہ واہ کی صدائمیں بلند ہونے لگیں۔نذیر احمد کی اس مقبولیت کو د كچه كردوسر فن كاربهي ال طرف متوجه جوئے اور ناول زگاري كاسلسد با قاعدہ شروع ہو گيا۔ نذ ریاحمداوران کے زیراٹر دیگرناول نگاروں نے جوناول لکھے ان میں قوت عمل تو موجودتھی کیکن محکومی کا حساس بھی شدید تھا اس لئے وہ ند ہب اوراخلاق کے دائر ہے باہر

قدم نہیں رکھ سکے لین جیسے ہی مطلع صاف ہوا گر دوغبار کے بادل چھٹے ، ایوی کی فضہ دور ہوئی ، زندگی کا آفناب جو کچھ در یہ کے لیے دھندلا پڑ گیا تھا پھر چیکنے لگا۔صدائے شنخ و برہمن کے ساتھ جنگ درباب کی آوازیں بھی سنائی دیے لگیس۔معاشرت کی عکاس کار جمان بڑھنے لگا۔

#### ا- موضوع دمعروض

تہذیب ومعاشرت کی عکائی کابید ، تھان اصلاحی ناولوں میں بھی موجود ہاں میں میں موجود ہاں میں متوسط طبقہ کی معاشرت کے اکثر جیتے جائے مرقع بھی بیش کئے گئے ہیں لیکن یہاں توجہ کامر کر تہذیب ومعاشرت نہیں ہے بلکہ افراد ہیں۔ یہاں اصلاح پندی اور مقصد ہے شدید لگا داس بات کی اجازت نہیں ویتا کہ تہذیب ومعاشرت کی بالگ تصویر کئی کی جے بلکہ وہ موضوع ہے زیادہ معروض اور تن ہے ذیادہ مقصد پر توجہ دیتے ہیں اور تبذیب و معاشرت کو معاشرت کو معاشرت کو معاشرت کو معاشرت کی میزان میں تولیق ہیں لیکن جدی ہو احساس بیدار ہونے لگا کہ معروض ایک اصافی شے ہاور موضوع اصل علم ہے اور تہذیب و معہشرت کو اجھے و کہ معروض ایک اضافی شے ہے اور موضوع اصل علم ہے اور تہذیب و معہشرت کو اجھے و کے معامل کار تی اور فاصل کے کہ کو تی پر پر کھنے کاحق صرف فن کار کوئی نہیں ہے بلکہ اس کے اصل فارتی اور فاصل عوام ہی

ہوسکتے ہیں۔ان کا کام صرف سے ہے کہ وہ موضوع کوئن کے سہ نجوں ہیں وہ اللہ کہ کر کردارو مل کے ذریعہ اللہ طرح بیش کردیں کہ ان کی بیش کردہ تصویروں ہیں زندگی کا حقیق عکس نظر آنے گئے اوراس کے ذیاوہ سے ذیاوہ پہلوسا منے آجا ہیں جب اس نقطہ نظر سے نندگی کی عکاس کی گئی تو افراو سے تو جہ جٹ کر تہذیب و معاشرت پر مبذول ہوئے گئی۔ اس کے بیم عنی ہر گز نہیں ہیں کہ تصویر شنی کا بیا نداز مقصد کے س بیہ سے قطعی بے نیاز ہوگی اور اس می نہیں ہے کیونکہ موضوع و معروض میں چولی وواس کا ساتھ ہے۔ زندگی کی ہوگی اور بیم کمکن بھی نہیں ہے کیونکہ موضوع و معروض میں چولی وواس کا ساتھ ہے۔ زندگی کی ہوگی اور ہی نہیں ہے کیونکہ موضوع و معروض میں پولی وواس کے باوجود بھی فن کار کی پہندو ہوگی انظر سے وہ وہ اقدہ کر دار کا مطالعہ کرتا ہے اور آئیس ایک خاص سلیقہ سے اس طرح بیش کرنا چاہتا نظر سے وہ وہ وہ اقدہ کر دار کا مطالعہ کرتا ہے اور آئیس ایک خاص سلیقہ سے اس طرح بیش کرنا چاہتا ہے کہ اس کی پہندسب کی پہندین جائے اور جن چیزوں کو وہ پہندئیس کرتا دو ہر سے بھی اے

نا پندیدگی کی نظرے دیکھنے گئیں اس مقصد کے حصول کے لئے بی وہ اظہار خیال کے مختلف اسلوب اور زبان وہیان کے مختلف انداز اختیار کرتا ہے۔ اس طرح فن وفن کار کے درمیان رشتہ استوار ہوجا تا ہے کیکن اس میں وہ موضوع کی اہمیت کونظر انداز نہیں کرتا۔

موضوع ومعروض کابیاحساس اورفن کانصورخلامیں پرورش نہیں پاتا بلکہ بیہ ای دنیائے رنگ و بومیں مختلف عوامل وعناصر ہے ہم آ ہنگ ہوکرتز کیب پاتا ہے اگر تہذی تضاو اس کو پھلنے بھو لئے کے مواقع فرا ہم کرتے ہیں تو تہذیبی وابستگی اور ہوشمندی اس کو کاغذی بیرا ہن عطا کرتی ہے۔معاشرتی ناول اس تہذیبی تضاد ،وابستگی اور قرکری مشکش اور تقیقت بیندی کی بدولت ظہور میں آتے ہیں۔

## ۲- د ملوی اور تکھنوی تہذیب کافرق

اصلامی اورمعاشرتی ناولوں میں جوفرق ہے وہ صرف فن کار کے مزاج شخصی یا میلان طبع کا فرق نہیں ہے بہاں نقطۂ نظر کااختلاف بھی خمنی حیثیت رکھتا ہے بلکہ ان دونوں کے درمیان اصل فرق ماحول اورعصری نقاضوں کا ہے جس کو سمجھے بغیراصلامی اور معاشرتی ناولوں کے درمیان اصل فرق مجھا جاسکتا۔

اصلاحی نادل کا آغاز دہلی میں ہوا تھا اور شکست وریخت کے مل کے اعتبار سے سرز مین بند پر جوخطہ صدیوں سے سب سے زیادہ تو جہ کامر کر رہا ہے وہ دیلی اوراس کے قرب وجوار کاعلاقہ ہے جہاں جرروز ایک نیا فتنہ سراٹھا تا ہے اور ہررات قبل وغارت گری کا بازارگرم رہتا ہے۔ جہاں حالات بیہوں وہاں قنوطیت اور ہے مل روحانیت کاخیر میں داخل ہوجان کوئی تجب کی بات نہیں ہے۔ لیکن بہر حال چارو تا چار زندگی کا دھارا ایک سمت میں بہتارہا۔ اب جوسنہ کے ۱۸۵ء کاخونی انقلاب قبر آسانی بن کرٹو ٹا جا گیریں صبط ہو کس گھریار بہتارہا۔ اب جوسنہ کے ۱۸۵ء کاخونی انقلاب قبر آسانی بن کرٹو ٹا جا گیریں صبط ہو کس گھریار کئی ۔ اب کی ارز آئی ہوئی تو حوصلے اور بھی پست ہو گئے۔ زندگی باردوش نظر آنے کی ۔ اب کی صورت میں نان وشبینہ سے مختاج اور زندگی سے مایوس انسان حالات کا مقابلہ کسی طرح کر سکتے تھے چنانچہ بہی وجہ ہے کہ سنہ کے ۱۸۵ء کے بعد پچھ مدت تک ہر طرف مایوی ، تاریکی اور خاموثی نظر آتی ہے۔ لیکن اس عرصہ میں بھی زندگی کا تامیاتی عمل ہرابر

سرگرم سفر رہائی نے بڑم رہ داوں کوحوصلہ دیا۔ جب ذرا سنجھے اور ہوش آیا اپنی بریاد ہوں کا ماتم کرنے کے بجائے ان کے محرکات کی تلاش ہوئی ماضی کا جائز ہ لیا تو آئیس ایسے عناصر نظر آئے جوان کی تباہی اور بربادی کا اصل باعث تھے۔ ان عناصر کا نظر آنا تھا کہ آئیس اپنے ماضی سے نفر ت ہوگئی۔ ماضی سے میشغرفتہ بم تہذیب ومعاشرت اور ادب واضا ق سے نہیں مقابلکہ اس کی برائیوں خامیوں اور ہے کمل روح سے تھالیکن شدت غم میں آئیس اپنے ماضی کی ہر چیز یائی نظر آنے گئی اور وہ اس کی خدمت میں غلوکی حد تک بینے گئے۔

نفرت وفی کا میہ جذبہ اگراس حدتک ہی محد و در ہتا تواس قد روشواریول پیش نہ استیں وہ نے حاکم اوراس کی تہذیب نے نفرت کرنے گئے اور ترقی پسند طاقتوں کو شک وشہہ کی نظرے و کیجئے گئے نفرت کے اس پہلو کے محرکات کی تواش میں کہیں دور جانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ بیسب پھواس و بلی میں ہی موجود ہے۔ و بلی جوایک زمانہ سے شاہ وقت کا مسکن ومرکز جودو سخااور مرجع خلائق وعوام الناس تھا جہال شاہ وقت اوراس کی تہذیب کا ڈ نکا بجتا تھا اب جو بہ جربیم کر ڈوگور ختم ہوا۔ غلامی کے نفطوق گئے میں ڈالے گئے توبیان کے لئے بالکل نیا تج بہ تھا جنا نچہ اس تبدیلی نے ان کے ول میں حاکم اوراس کی تہذیب نے نفرت کے احساس کو شدید کر دیا۔ نئے حاکم اوراس کی تہذیب سے مینفرت کی قوم یا تہذیب سے مینفرت کی اس کے مملی روح سے نفرت نہیں تھی بلکے ظلم و ستم جرواستداد سے نفرت تھی۔ اس کی خویوں اور اس کی تملی روح سے نفرت نہیں تھی لیکن وہ اس نفرت کے اظہار میں بھی غلوکی حد تک بھنے گئے۔ اس کی تم کی ہر چیز کو خرت کی نظرے و کیجئے گئے۔ اس کی تم کی ہر چیز کو خرت کی نظرے و کیجئے گئے۔ اور جد یو تبدی ہر کی ہر چیز کو خرت کی نظرے و کیجئے گئے۔ اور جد یو تھی بیا کی کو خرت کی نظرے و کیجئے گئے۔

ماضی وحال، جدیدوقد یم سے نفرت کا بید جذبہ حقیقت پیندی سے زیادہ احساس کمٹری کا نتیجہ تھا لیکن اس کا ایک روش پہلو بھی ہے وہ یہ کہ ہوش مند طبقہ اصلاح کے لئے اٹھ کھڑ اہوا۔ ہرشے کو عقل کی کسوٹی پر پر کھا جانے لگا۔ موضوع کے بجائے معروض بر توجہ دک جائے گی اور ماضی وحال، جدید وقد یم کی صالح وصحت مندروایات کی بنیاد پر ایک نے سماج کی تقمیر کا تصور نشو و نم پانے لگا کی سیاس حالات اور عوامی شغر مانع تھا اس لئے ند جب و اخلاق کا سہارا لے کرایک وسیع ساج کے بجائے افراد کی اصلاح و تعمیر کی کوشش کی جائے گی ۔ الن حالات بیں جہاں بھی ناول کا آغاز ہوتا اصلاحی ناول سے جی ہوتا اور وی پھل پھول سکتے سے حالات میں جہاں بھی ناول کا آغاز ہوتا اصلاحی ناول سے جی ہوتا اور وی پھل پھول سکتے سے

چنانچه و حول اورعمری تقاضول کے عین مطابق دیلی میں ناول کی ابتدا اصلاحی ناول ہے ہی ہوئی اور بھی جہاں ہوئی اور اسلامی ناول ہے ہی ہوئی اور بھی یہاں بھیتے چھو لیے نظر آتے ہیں۔ان میں جدید وقد بھے تہذیب سے نفرت اور نفی کار جھان اور ندہب واخلاق کا گہرااٹر ای احساس کمتری اور تقمیری ذہن کی عکاس کرتا ہے۔

معاشرتی ناولوں کا آغازلکھنو میں ہوا تھا۔ جہاں کے حالات وہ کی سے بالکل مختلف سے ۔ اس خطہ لکھنو میں جہاں صدیوں سے ہندومسلم تہذیوں کو پھلنے پھو ننے کا موقع مل رہا تھا اور صرف بہی نہیں بلکہ ان دونوں کی آمیزش سے ایک تیسری تہذیب بھی ظہور میں آپکی تھا اور صرف بہی نہذیب کے نام سے موسوم کیاجاتا ہے یہ تہذیب یہاں کی وسیع القلمی ، مقاومت کا مظہرتھی ۔ اس تہذیب دواداری فراخ دلی اور سلح جوئی کی بدولت رواداری اور عدم مقاومت کا مظہرتھی ۔ اس تہذیب دواداری فراخ دلی اور سلح جوئی کی بدولت سنہ کا ما اے تیل ہی مغربی تہذیب کو اپنا اثر ورسوخ جمانے کا موقع مل گیا تھا۔

سنہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب نے اس خطر کوبھی متاثر کیا تھالیکن یہاں شکست و
ریخت کا ممل اس قدرشد پرنہیں ہوا تھا جس ہے کی تہذیب سے نفرت کے جذبہ کوشہ ملتی۔
چنانچہ جب سنہ ۱۸۵۷ء میں سام ابنی طاقتیں ہندوستان کی دوسری طاقتوں کوزیر کر کے اس
عداقہ پر بھی اپنا قبضہ جمالیتی ہیں تو عوامی سطح پر کسی شدید تصادم کے بغیر مغربی تہذیب کو بھی
برتری حاصل ہوجاتی ہے۔ معاشی ضروریات پھلنے پھولنے کے تمام مواقع اسے فراہم
کردیتی ہیں اس طرح لکھنے مختلف تہذیبوں کا سنگم بن جاتا ہے جہاں مختلف تہذیبیں ایک
دوسرے کے متوازی پھل پھول رہی ہوں وہاں نفرت یا نفی کا جذبہ بیدا نہیں ہوتا اور نہ بی
اس حول میں اصلامی ناول لکھے جا سکتے ہیں بلکہ یہ ماحول معاشرتی ناولوں کے لئے بی ساز
گار ہوسکتا ہے۔ اس لئے معاشرتی ناول کا آغاز دولی کے بجائے تکھنو سے ہوتا ہے اور یہ
گار ہوسکتا ہے۔ اس لئے معاشرتی ناول کا آغاز دولی کے بجائے تکھنو سے ہوتا ہے اور یہ

لکھنوی تہذیب کا ایک دلجیب پہلویہ ہے کہ مغربی تہذیب کوفوقیت عاصل ہوجانے کے یعد بھی ہے کہ مغربی تہذیب کوفوقیت عاصل ہوجانے کے یعد بھی بہاں قدیم جا گیردارانہ تہذیب سے وابستگی برقر اررئتی ہے۔ حالانکہ بیقد بم تہذیب سنہ ۱۸۵۷ء ہے جس بی آمادہ زوال تھی اور مغربی تہذیب کی مادی برکات اور قوت عمل کے اظہار کے بعداک کی تمام برائیاں اور بے عمل روح نمایاں ہوکر سامنے آئے اور قوت عمل کے اظہار کے بعداک کی تمام برائیاں اور بے عمل روح نمایاں ہوکر سامنے آئے گئی تھی اور شدت سے یہ بات محسوں کی جانے گئی کہ بیرقد یم تہذیب عصری نقاضوں کے

منانی ہے۔ اس کے باوجود یہ تہذیب یہاں پھلتی پھولتی دکھائی ویتی ہے اوراپی تمام تر برا کیوں کے باوجود اس میں ایک بانکین باقی رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک برناطبقہ محکست کھا جانے کے بعد بھی قد یم تہذیب سے دست بردار ہوئے کوتیا رئیس ہوتا وہ اپنی خامیوں کو بھی عزیز رکھتا ہے۔ ماضی سے یہ وابسکل صرف جذبات کی صدتک ہی رہتی ہے اوراس کے اظہار میں بھی پعض اوقات غلوے کام لیا جاتا ہے لیکن اس عمل میں نفرت یا احساس کمتری کے مصحکہ خیز بن جاتے ہیں ہوتا بلکہ اس میں ایک طرح کاتف خرشائل رہتا ہے جس کی وجہ سے مصحکہ خیز بن جاتے ہیں اس کے ساتھ عصری تقاضے اس بات کا دساس دلاتے ہیں اب قدیم تہذیب مشخط کی ہوائیوں کو دور کر مساح کے دور کر اور کھا جا سکتا ہے جبکہ اس کی برائیوں کو دور کر دیا جاتے اور اگر وہ اس کی برائیوں کو دور کر دیا جاتے اور اگر وہ اس کی برائیوں کو دور کر دیا جاتے ہیں۔ تہذیبی وابستگل کے اس فرض کو معاشرتی ناول ہی انجام دے سکتے ہی وابستگل کے اس فرض کو معاشرتی ناول ہی انجام دے سکتے ہی وابستگل کے دونان کا تہذیب کے معاشرتی ناول ہی انجام دے سکتے ہی وابستگل کے دونان کا تہذیب کے معاشرتی ناول ہی انجام دے سکتے ہی خیان کو کھونو کے معاشرتی ناول ہی انجام دے سکتے ہی وابستگل کے دونان کا تہذیب ہے۔

اس زمانہ ہیں قدیم تہذیب وابست رجعت پسند طبقہ کے مدمقائل ایک طبقہ ایک جو وجود ہیں آ جاتا ہے جوابین ماضی ہے دشتہ آو ڈکر جدید تہذیب کے سلاب ہیں بہہ جانے ہیں اپنی نجات تصور کرنے لگتا ہے بیط قدیجی رجعت پسندوں کی طرح تہذیبی شعور ہے گئے ہیں اپنی نجات تصور کرنے لگتا ہے بیط قدیجی رجعت پسندوں کی طرح تہذیبی شعور کو را نہ تقلید کو اپنی اس کی حجت مندروح کو تلاش کرنے کے بجائے اس کی کورانہ تقلید کو اپنی شعار بنا تا ہے گئی اس کی صحت مندروح کو تلاش کرنے کے بجائے اس کی طاہری شیب ٹاپ کو اپنا کر مطمئن ہوجاتا ہے کہ اب وہ پوراصا حب بن گیا ہے وہ جدید نظام کے تحت تعلیم تو حاصل کرتا ہے اس انگریزی ادب کے مطالعہ کا موقع بھی ملتا ہے لیکن سے کے تحت تعلیم تو ماصل کرتا ہے اس اس کے تحت کرتا ہے۔حصول علم اوراس کا عرفان مقصد نہیں ہوتا۔ اس کے رتا ہے۔حصول علم اوراس کا عرفان مقصد نہیں ہوتا۔ معاشرت کو تو قبول کر لیتا ہے گئی اس کی کھالت کے ذرائع تلاش نہیں کرتا اس لئے اس میں معاشرت کو تو قبول کر لیتا ہے گئی اس کی کھالت کے ذرائع تلاش نہیں کرتا اس لئے اس میں ذیا دو بحران اور شرافت پیدانہیں ہو یاتی اس اعتبار سے بیط قدر جعت پسندوں سے ذیا دو بحران اور شکاش کا شکار ہوجاتا ہے اور اس کی شخصیت کے مطحکہ خیز پہلوسا منے آنے ذیا دو بحران اور شکاش کا شکار ہوجاتا ہے اور اس کی شخصیت کے مطحکہ خیز پہلوسا منے آنے تیاں ایس کی صورت ہیں کسی اصلائی مگل سے نہیں اعتبار اس پرنہیں لا یا جاسکتا تھا۔ بلکہ اس

فرض کوبھی معاشرتی ناول ہی انجام دے سکتے تھے۔

یہاں ایک تیسراطبقہ ایس بھی دکھائی دیتا ہے جے اپنے ماضی اور حال ہے کوئی دلیے نہیں ہے وہ اپنے ماضی اور حال ہے کوئی دلیے نہیں ہور اب محض تماشاہی بناجیٹھا ہے۔ یہ طبقہ مذکورہ دونوں طبقوں کے مقالبے میں ساج کے لئے زیادہ مصر تھا۔ اس کے مردہ جسم میں روح بھو تکنے کے لئے دیادہ مصر تھا۔ اس کے مردہ جسم میں روح بھو تکنے کے لئے طنز ومزاح کے نشتر کی ضرورت تھی۔

ال طرح تہذیبی طبقاتی اور ذہنی اعتبارے یہ خطہ لکھنؤ مختف خانوں ہیں تقسیم ہوجاتا ہے لیکن ان میں کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو تہذیبی وتاریخی شعورے مزین ہوتا بلکہ یہ ان میں کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو تہذیبی وتاریخی شعورے مزین ہوتا بلکہ یہ ان قال میں کوجوراہ کی وہ اس برچل بڑا۔ جہاں حالات اس درجہ پر پہنچ جا کیں وہاں تضادتھا دم اور اغتشار کا پیدا ہوجانا بھی پھنی تھا چنا نچہ یہی ہوا۔

ایسے بحرانی اور بوری دور میں جبکہ تہذہی اقد ار واضح نہ بول ہر طرف انتظار اور انتہاپندی کا دورد دورا ہو۔ رجعت بندی اور بے راہ روی حداعتدال ہے تجاوز کر گئی ہو کی توم کوکس طرح راہ دام راست پر لگایا جا سکتا تھا اس کے لئے واحد صورت یہی تھی کہ پہلے اعتدال پیدا کی طرح دو اور مرضی کشخیص اور علاج تجویز کیا جائے لیکن اعتدال پیدا کرنے کا کام نذیرا تھری طرح وعظ و تنقین کے ذریعہ مکن نہیں تھا اور نہ ہی براہ راست نقید مفید ہو سکتی تھی بلکہ یہاں تواس طرح وعظ و تنقین کے ذریعہ مکن نہیں تھا اور نہ ہی براہ راست نقید مفید ہو سکتی تھی بلکہ یہاں تواس فر مرح وعظ و تنقین کے ذریعہ میں ڈولی ہوئی تحریوں اور مصحکہ فیز پہلوؤں کو اس طرح اجا گرکرنے کی منرورت تھی کہ اے پڑھ کر اور دیکھ کرنئیں آئے اور ہننے کے بعد وہ خود بخو واس چیز ہے تا ئب ہوجا کیں جس کی بنی دارہ کئی ہے لیکن اس کے ساتھ کی تہذیب کی ندمت کا بھی کوئی پہلونہ مخوب نیا ہے۔ چہلی اور اور مسید مجمد آزاد ہنٹی سجاد صین اور پنڈ ت رتن ناتھ سرشار نے ہوئے والے پنڈ ت تر بھون ناتھ بجر نواب سید مجمد آزاد ہنٹی سجاد صین اور پنڈ ت رتن ناتھ سرشار نے ہوئے والے پنڈ ت تر بھون ناتھ بجر نواب سید مجمد آزاد ہنٹی سجاد صین اور پنڈ ت رتن ناتھ سرشار نے ہوں کے جو سے طریف ندوم ناتھ ہوئی ناتھ سرشار کے جو اللہ کر اللہ ہوئی ناتھ سرشار کے جو سے اللہ نارہ کی ناول ہیں ہی اور ہوئی اللہ نارہ کی تا ہوئی اللہ نارہ دو کیا۔ اور سکتی موسلی تھا چنا نچے جب افسانہ کوسرشار جسیان کا دورہ کیا تو معاشرتی ناولوں کا سلسلہ شروع ہوگیا۔ اور سکتی موسلی تھا چنا نے جب افسانہ کوسرشار مصافی کا اجراد دورہ کیل

# (ب)—معاشرتی ناولوں کا آغاز

سرشار

مرشارا ہے ماحول اور عصری تفاضوں کومسوں کرتے ہوئے فساند آزاد کا سلسلہ شروع کرتے ہیں جو قسط واراود دوا خبار میں شائع ہوتا ہے۔ بیسلسلہ پچھاس قدر ببند کی جاتا ہے کہ ابتدائے دم ہرسند ۸۵۸ء تا دم ہرسند ۵۸۹ء پورے ایک سمال تک جاری رہتا ہے۔

## پهلادور - كردارمعاشرتى ناول كى روايت

#### ا- فساندآزاد

ابتدایس فساند آزاداوده اخبار میں بی شائع ہوتا تھالیکن جلد بی اس نے ضمیر کی شکل اختیار کر لی۔ اس ابتدائی اش عت میں اس کا کوئی نام نہیں تھا یہاں تک کہ قسط کا بھی کوئی عنوان نہیں دیاجا تا تھا۔ البتہ دئمبر سنہ ۱۹۸۹ء کے بعداشتہارات میں اس کان م میں فاول آزاد قرخ نہا د' کھا جائے لگتا ہے لیکن سنہ ۱۸۸۰ء میں جب اے کہ بیں شکل میں شائع کرنے کا بندو بست کیا گیا تواس کے لئے کسی موزوں نام کی تلاش ہوئی۔ اخبار میں اس مقصد کے لئے اشتہار دیا گیا تا قرایک قاری رانا دلیپ سنگھ کے تجویز کردہ چار میں اس مقصد کے لئے اشتہار دیا گیا تا قرایک قاری رانا دلیپ سنگھ کے تجویز کردہ چار

ا شتهارف نه جدید ۲ - (مبینے کا نام حذف کردیا گیا ہے) ۰ ۱۸۸ وفسانه آزاد جدر ثانی نمبر ۱۰ ا بابت اپریل سنه ۱۸۸ و مطبع نونکشور کھنؤ ۔ مدرسته الواعظین لائبر بری کھنؤ ۔

ع اود مداخبار مورخد ۲۲ رجنوري سنه ۱۸۸۰ و

ناموں میں ہے ایک نام معمولی ہے ترمیم کے بعد 'فسانہ آزاد' انتخاب کی گیا۔ اشاط کے مضمون کی مناسبت ہے ان کے عنوانات بھی قائم کردئے گئے۔ سرش رنے اپنی اس تصنیف کانام آزاد کی مناسبت ہے فسانہ آزاد تجویز کیا جو فسانوں جبیبا ہے۔ لیکن بینام تجویز کرنے ہے ہیں۔ اور فسانہ کو تاول کے متر ادف بجھتے ہیں۔ اس کا ایک بجوت فسانہ آزاد بولد سوم کا وہ دیبا چہ ہے جس میں انہوں نے فسانہ آزاد کو بیل۔ اس کا ایک بجوت فسانہ آزاد بولد سوم کا وہ دیبا چہ ہے جس میں انہوں نے فسانہ آزاد کو بیل۔ اس کا ایک بجوت فسانہ آزاد بولد سوم کا وہ دیبا چہ ہے جس میں انہوں نے فسانہ آزاد کو ''انگریز کی نادلوں کے ڈھنگ پر لکھا جانے والا قرار دیا ہے اور مزید ہے کہ اس کے ذرکورہ دیبا چہ بیس یہ لکھ کر'' جس میں کوئی امر حسب لیافت یا حسب عقل محال نہیں اُردو افسانوں اور نادلوں دیبا چہ بیس یہ لکھ کر'' جس میں کوئی امر حسب لیافت یا حسب عقل محال نہیں اُردو افسانوں اور نادلوں سے اس کا رنگ نہیں ملکا '' اس بات کا بھی اظہار کر دیا ہے کہ وہ قد یم افسانوں اور نادلوں کے فرق حقیقت نگاری کو جھتے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے نادل فسانہ آزاد کی بنیادای حقیقت نگاری کے شعور کے سیم تھور کے ساتھا ہے بہلے نادل کا آغاز کرتے ہیں۔ جوانگریزی نادلوں کے مطالعہ کا نتیج ہے گئر کورہ ساتھا ہی ساتھا ہی نادل کا آغاز کرتے ہیں۔ جوانگریز کی نادلوں کے مطالعہ کا نتیج ہے گئر کورہ ساتھا ہی ساتھا ہی نادل کا آغاز کرتے ہیں۔ جوانگریز کی نادلوں کے مطالعہ کا نتیج ہے گئر کورہ اس تاتھا دی اور نہوں کے مطالعہ کا نتیج ہے گئر کورہ اس تاتھا دی آز ذفرخ نہاد کی نامے مورہ کی گیا تھا۔ کونکہ آز ذفرخ نہاد کی نامے مورہ کی گیا تھا۔ کونکہ ان خوال کی سے مورہ کی گیا تھا۔ کونکہ ان خوال کی سے مورہ کی گیا تھا۔ کونکہ ان کیا کہ ان کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا میں مورہ کی گیا تھا۔ کونکہ ان کیا کہ ان کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گئی تھا۔ کونکہ آز ذفرخ نہاد کیا مورہ کیا گیا ہی ہیں ہوں کیا گئی تھا۔ کونکہ ان کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گئی تھا۔ کونکہ کی کونکہ کی کیا کہ کیا کہ کیا گئی تھا۔ کونکہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گئی تھا۔ کونکہ کیا کہ کی کونکہ کی کیا کیا کہ کونکہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کونکہ کیا کہ کی کونکہ کی کونکہ کی کونکہ کیا کہ کونکہ کیا کہ کیا کہ کونکہ کی کیا کہ کی کونکہ کی کونکہ کی کیا کہ کی کیا کہ کونکہ کی کا کر کے کی کی کی کری

اک سلسد بین مزید تغییدات کے لئے راقم کی تصنیف افسانوی ادب ملاحظ فرما کیں۔ سے سرشار کے انگریزی ماولوں کے مطالعہ کے بارے بین عمباس حسین نے تکھا ہے۔ مرشار نے رچرڈس فیلڈنگ اسمولٹ اسٹرن سکاٹ ڈکینس اور تھے کرے کے ناول بغور پڑھے تھے۔

(tel) كاتاري وشقيد، عل ٢١٩)

سرشار کے ایک ہم عمر چک بست نے فسانہ آزاد کے انگریزی نادلوں کے مافذ کے بارے شن لکھ ہے'' فساند آزاد بیل علاوہ ڈالن کوئک ذاٹ کے محتف انگریزی افسانوں (چک بست کا انگریزی نادلوں کے سنے افسانوں استعمل کرنا بھی اس بست کی دلیل ہے کہ اس زمانے بیل فسانہ نادل کے مشرادف سمجھا جاتا تھا) کے حالات اس بیل درج بیل کین مصنف کے تکم بیل وہ جادو ہے کہ ہربیان کو اپنا کرلیا ہے۔ گرجانے والے نے بیل کے فلال داستان فسانہ آزاد کی فلاں انگریزی ناول سے افذک گئی ہے'' ہے۔ گرجانے والے جانے بیل کے فلال داستان فسانہ آزاد کی فلاں انگریزی ناول سے افذک گئی ہے'' (ماخوذاز: مضابین چک بست، ص ۳۶)

رینامڈز کے ناول بھی اس زمانہ کے انگریزی دان طبقہ بھی کافی مقبول ہتے وہ بھی سرشار کی تظرے ضرورگز رہے ہول گے۔اس کے علاوہ ڈال کو کلساٹ کا ترجمہ اور دیگر تر اہم ان کی انگریزی وافی اور مطابعہ کا ثبوت چیش کرتے ہیں۔

فسانہ آزاد اُردوکا پہلامعاشر تی ناول ہے۔جس میں پہلی مرتبہ معروض کے بجائے موضوع اور افراد کے بجائے تہذیب ومعاشرت کوناول کا موضوع ومقصد بنایا گیا ہے اور ایک وسیع کینوس پرزندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

ناول میں زندگی کی تصویر کئی کے لئے مختلف ٹیکنک اسلوب اختیار کئے جاتے ہیں لیکن فن کا کمال ہیہ ہے کہ جواسلوب اور شیکنک استعمال کی جائے وہ اپنے موضوع ومواد، ماحول اور عصری تقاضوں اور عصری تقاضوں کے عین مطابق ہو۔ سرشار اپنے موضوع ومواد، ماحول، عصری تقاضوں اور اخباری ضرورت کے پیش نظر نہ تو نذیر احمد کی طرح اصلاحی ومقصدی ناولوں کا اسلوب اور شیکنک اختیار کر سکتے تھے اور نہ ہی خالص کر داری یا معاشرتی ناول کا اسلوب، شیک اور فارم ہی ان کے فن کاحق اداکر سکتی تھی بلک ان کے فن کی جلا کے لئے تو ان سب کی آمیزش کی ضرورت تھی۔ سرشار کی فنی بصیرت کی دلیل ہیہ ہے کہ وہ اپنے موضوع ومواد، ماحول، عصری تقاضوں اور ضرورت کے مطابق کر دار معاشرتی ناول کے اسلوب شیکنک اور ماحول، عصری تقاضوں اور ضرورت سے مطابق کر دار معاشرتی ناول کے اسلوب شیکنک اور

فارم کواختیار کرتے ہیں۔

کردار معاشرتی ناول جے انگریزی میں پکارسک کہتے ہیں ناول کی ایک ایسی شم ہے جس میں ایک آ وارہ گرد کے ذریعید زندگی کے تجربات کو تہذبی وسابی پس منظر کے ساتھ مزاحیہ انداز ہے بیش کیا جاتا ہے اور اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ جہال تک ممکن ہوسکے ذیادہ سے زیادہ کردارومناظر کی تصویر کشی کر کے اپ عہد کی معاشرت کے جیتے جاگتے اور سے مرتبع مرتبع قارئین کے سامنے پیش کے جائیں۔اس میں کردار نگاری بھی ہوتی ہے اور معاشرت کی مرتبع کھی۔

کردار معاشرتی ناول ہیں قضہ کوکوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہوتی بلکہ یہاں متام زور کردار نگاری اور معاشرت کی عکائی پردیا جاتا ہے۔قضہ نہایت مخضر ہوتا ہے اس کا پلاٹ بھی نہایت ڈھیلا ڈھالا ہوتا ہے۔ کردار اور عمل ایک دوسرے سے گندھے ہوئے نہیں ہوتے اور نہ ہی واقعات میں باہمی ربط وضطتی ترتیب اور تسلسل کا خیال رکھا جاتا ہے بلکہ یہاں مختلف طبقت کی معاشرت اور ساجی زندگی کے مرقع ہے ترتیب پیش کئے جاتے ہیں یہاں مختلف طبقت کی معاشرت اور ساجی زندگی کے مرقع ہے ترتیب پیش کئے جاتے ہیں کیونکہ اس کا دائر وعمل اس قدر متنوع اور وسیع ہوتا ہے جس قدر خود ساجی اور اس کی وسیع اور متنوع زندگی جس بظاہر کوئی ربط یارشتہ اتحادثیں ہوتا اس کے حقیقی مرقع بھی ربط و انتحادہ ہوئے دیگر اس کے حقیقی مرقع بھی ربط و انتحادہ ہوئے دیگر اس کے حقیقی مرقع بھی ربط و

کردار معاشرتی ناول میں ایک مرکزی کردار ہوتا ہے اس کے اردگرددومرے جھوٹے کرداراس طرح ہوتے ہیں جس طرح سورج کے گردسیارے۔ میمرکزی کرداران چھوٹے کرداروں کواس طرح ساتھ لے کرچانا ہے کہ وہ اس کی سیرت کے مختلف بہلوؤں کو نمایاں کرنے کے علاوہ اپنی سیرت اور انفرادیت کا اظہار بھی کر سیس اور متعلقہ طبقات گروہوں اور جماعت کی نمائندگی کا فرض بھی انجام دے شیس۔

اس تسم کے ناولوں کا ہیر وغمو یا آوارہ گرد جہانیاں جہاں گشت تسم کا انسان ہوتا ہے۔ اس کی سیرت کا یہی پہلومعا شرت کی عکاسی اور کردار نگاری کا ذریعہ بنمآ ہے وہ جس قد را یک جگہ سے دوسری جگہ ایک شہر سے دوسر سے شہر ایک طبقہ سے دوسر کے طبقہ میں جاتا ہے اور مختف لوگوں سے مانا ہے اس قد رمعا شرت کے مختلف پہلوا ورا فراد کی مختلف سیر تیں

سامنے آتی جاتی ہیں۔ لیکن اس تمام عمل کے باد جودان میں اثر پذیر ہونے کی صلاحیتیں نہیں ہوتیں۔ یہ خوس کے بردھتا ہے ہوتیں۔ یہ دوسرے کومتا ٹر کرتے ہیں اور نہ خود متا ٹر ہوتے ہیں۔ قضہ آگے بردھتا ہے لیکن کردار دہاں ہی رہتے ہیں جہاں ہے ان کی زندگی شروع ہوتی ہے وہ ابتدا ہیں جس طرح پختہ ہوکر سامنے آتے ہیں اس طرح آخر تک رہتے ہیں اور اپنی شخصیت کا صرف ایک ہی رخ پیش کرتے ہیں۔

کردار معاشرتی ناول میں بیر دارای لئے پیش کے جاتے ہیں تا کہ انسانی سیرت اوضاع اور اطوار کا مطالعہ کیا جاسکے اور بیہ مطالعہ ای وقت ممکن ہے جبکہ کردار تھیری ہوئی حالت ہیں ہوں۔ تا کہ ایک نظر غلط انداز بھی آئیس دیکھ سکے۔ اس لئے بیتغیرات سے دوجا مہیں ہوتے اور اپنی سیرت کے تنظر غلط انداز بھی مدارج طینیس کرتے نہ ہی کردار معاشرتی ناول ہیں سیرت کے ارتقائی مدارج دکھا نامقصو دہوتا ہے۔ بلکہ وہ تو ساجی اقد اور کی نمائندگی کرنے سیرت کے لئے جیش کئے جاتے ہیں اور ساجی اقد اور کی نمائندگی کرنے ارتقائی مدارج دکھا نامقصو دہوتا ہے۔ بلکہ وہ تو ساجی اقد اور کی نمائندگی کرنے ارتقائی مدارج دکھا نامقصو دہوتا ہے۔ بلکہ وہ تو ساجی اقد اور کی خلف طبقات میں ارتقائے بھرتے نظر آتے ہیں۔ اس طرح ان کے مکانی ارتقائے ساتھ ساج کا مطالعہ ہیں۔ اس طرح ان کے مکانی ارتقائے ساتھ ساج کا مطالعہ آسان ہوجا تا ہے۔

ان کرداروں کا تعلق ساج کے کسی نہ کسی گروہ یا طبقہ ہے ہوتا ہے اوروہ اس مقصد کے لئے پیش کئے جاتے ہیں کہ ساج کے متعدد گروہ یا طبقہ کی نمائندگی کر سکیں اس لئے ان کا عمل ذاتی اور انفر اوی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ ان کے مل سے جونتائج برآ مدہوتے ہیں ان کی حیثیت اجتماعی یا عمومی ہوتی ہے۔

انگریزی میں تو کردار معاشرتی ناول کی روایات کافن قدیم ہیں کیکن اُردو میں سے
روایات زیادہ پرانی نہیں ہیں۔داستانوں میں ہیرومکانی ارتقا کے مختلف منازل تو طے کرتا
ہے کیکن اس کا مقصد معاشرت کی عکاس یا کردار نگاری نہیں ہوتا۔ جکہ وہاں ممل کا مقصد قصہ
کوزیادہ سے زیادہ طول دے کرتھر کی فضا ہیدا کرنا اورانجام کو پچھ دیر کے لئے ٹالتا ہوتا ہے
اُردو ہیں میدوایت فساند آزاد کے ذریعہ قائم ہوتی ہے۔

سرشارنے اس متم کے کون کون سے انگریزی ناولوں کا مطالعہ کیا تھا اس کا سراغ

لگاناتود شوار ہے البنتہ ہیانوی اوب کے ایک ناول ڈان کوئکساٹ کے انگریزی ترجمہ کے مطالعہ کے بائرین کی ترجمہ کے مطالعہ کے بارے بیس سرشار نے خود تسلیم کیا ہے یہ ابتدائی عہد کا ناول ہے اور ناول کی اس متعمل سے تعلق رکھتا ہے جس کوانگریزی بیس بیکار سک کہتے ہیں۔

ڈان کوئکساٹ میں قدیم جاگیردارانہ تہذیب، داستان زدہ معاشر ہادارہ کا مطالعہ کا نداق اُڑا یا گیا ہے اس کا ہمروا یک ایسا آوارہ گرڈخش ہے جو کشرت سے افسانوں کا مطالعہ کر کے خود کو داستان کا ہمرو بجھنے لگتہ ہے۔ وہ ایک خیائی مجبوبہ سے محبت کرتا ہے اوراس کے خیال میں مہم ت سرکر نے کے لئے گھر ہے نکل کھڑا ہوتا ہے۔ وہ تمام دنیا کو داستانوں کی خیال میں مہم ت سرکر نے کے لئے گھر ہے نکل کھڑا ہوتا ہے۔ وہ تمام دنیا کو داستانوں کی طرح بی تب تی وطلسماتی رنگ میں دیکھیا ہے اور داستانی ہمیرو کی طرح ان سے الجنتا ہے۔ آخر مصیبتوں ہیں گرفتار ہوکر مصحکہ خیز جالت میں مگھرا یا جاتا ہے۔

ڈان کونکساٹ کے ہے وہ استانی ہیر ہی جھنایا سی گرفر کھل کرنایا مصیبتوں میں گرفتار ہونا کوئی اہم بات نہیں ہے۔ لیکن یہ ناول اپنی جن خصوصیات کے اعتبار ہے اہم ہے وہ اس کا اسلوب بیان اور نیکنک ہے۔ اس کے مصنف نے واستان زوہ معاشرے کا خدات اڈانے کے لئے حقیقت نگاری یا براہ راست تنقید اور طز کانشر استعال نہیں کیا ہے بلکہ وہ داستان زوہ معاشرے کے ایک نمائندے کو ہیروکی حیثیت ہے ای واستانی رنگ اور مزاجہ انداز میں اس طرح غلو کے ساتھ پیش کرتا ہے کہ اس کی شخصیت کے شقف بہلوخو و بخو و مضکہ خیز بن جاتے ہیں جو اس بات کی علامت ہے کہ ایک دورختم ہوگیا ہے اور دومرا دور مشروع ہو چکا ہے۔ قدیم عہد کے ان مضکہ خیز پہلوؤں کومزیدا جا گرکرنے کے لئے وہ ایک شروع ہو چکا ہے۔ قدیم عہد کے ان مضکہ خیز پہلوؤں کومزیدا جا گرکرنے کے لئے وہ ایک خادم کا کر دارتی ہی کر تا ہے جس کی حیثیت مرکزی کر دار کے ہم زاداور تا قد کی ہی ہوتی ہے خادم کا کر دارتی ہی کر تا ہے جس کی حیثیت مرکزی کر دار کے ہم زاداور تا قد کی ہی ہوتی ہے خادم کا کر دارتی ہی کر تا ہے جس کی حیثیت مرکزی کر دار کے ہم زاداور تا قد کی ہی ہوتی ہے خادم کا کر دارتی ہی کر تا ہے جس کی حیثیت مرکزی کر دار کے ہم زاداور تا قد کی ہی ہوتی ہے جس کے افعال واقو ال بھی مرکزی کر دار کی ہیرت کے شکف پہلوؤں کونمایاں کرنے ہی

ڈان کوئکساٹ سرشار کالپندیدہ ناول تھ جے بار ہانہوں نے پڑھا تھااورایک ایک صفحہ پڑھ کرگفنٹوں ہنتے سے ۔ سرشاریہ تعقیجاس کے نہیں لگاتے سے کہ ڈان کوئکساٹ کا ہیں صفحہ پڑھ کرگفنٹوں ہنتے سے ۔ سرشاریہ تعقیجاس کے نہیں لگاتے سے کہ ڈان کوئکساٹ کا ہیروفاتر العقل جیسے انسانوں کی طرح خیالات کا اظہارا در ممل کرتا ہے بلکہ ان کا اپنا عہداور ماحول بھی بچھائی میں مطابقت کی وجہ ماحول بھی بچھائی منم مطابقت کی وجہ

ے زندگی کے مختلف پہلوم مفتحکہ خیز بن کر سامنے آنے گئے تھے۔ چنا نچے ہم شار تو ڈان کوئکس ف کے مطالعہ کے دوران اپ عہد کے مل اور تقاضوں کی عدم مطابقت کی وجہ ہے ہننے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اورانہیں بید خیال آتا ہے کہ ڈان کوئکساٹ کے انداز پراس عہد کی تہذیب و معاشرت کی عکائی کر کے قوم کو اعتدال پر لا سکتے ہیں اور انہیں عصری تقاضوں ہے ہم آہنگ مناشرت کی عکائی کر کے قوم کو اعتدال پر لا سکتے ہیں اور انہیں عصری تقاضوں ہے ہم آہنگ بنا سکتے ہیں۔ چنانچ فساند آزاد کے آغاز اور محرکات کے بارے ہیں سرشاد کے ایک ہم عصر نے لکھا ہے۔

ایک روز پندت تر بحون ناتھ آجرنے کہا کہ اگرکوئی ناول ایسا ہے کہ جس کا ایک صفہ پڑھے اور کمکن نہیں کہ بیس مرتبہ نہ ہتے تو وہ ڈان کونک ذاف ہے اگراُردو بیس اس طرز کا فسا نہ لکھا جائے تو خوب ہے۔ حضرت سرشار کے دل بیس اس وقت کی بات ایسی کارگر ہوئی کہ اُردو بیس ڈان کونک ذاف کے انداز پرمضامین لکھنے کا شوق بیدا ہوا۔ چنا نچے اود ھا خبار بیس ظرافت کے عنوان سے محتلف مضامین شائع ہونے گئے۔ یہ مضامین عموماً لکھنو کے رہم ورواج کے متعلق مائع ہواکر نے تھے مثلاً بھی محرم پرایک مضمون نکل کیا۔ بھی چہلم پر بھی مضامین میں باغ کے میلے پر۔اس وقت تک لوگوں کا نہ خیال تھا کہ دس ہیں مضامین نکل کریہ سلسلہ ٹوٹ جائے گا اور حضرت سرشار کا بھی شاید یہی مضامین کی گڑوئدھ کرفسائد کا سلسلہ مقصد ہو گر لوگوں کو یہ سلسلہ ایسا بھایا کہ اس کے قائیم رکھنے کی کوشش مقصد ہو گر لوگوں کو یہ سلسلہ ایسا بھایا کہ اس کے قائیم رکھنے کی کوشش کی گئے۔ چنا نچہ مختلف مضامین کی لڑیوں کو گوندھ کرفسائد کا سلسلہ کیا گئے۔ چنا نچہ مختلف مضامین کی لڑیوں کو گوندھ کرفسائد کا سلسلہ کیا گیا گئے۔ پان نچہ مختلف مضامین کی لڑیوں کو گوندھ کرفسائد کا سلسلہ کوان گائے۔ پانے نچہ مختلف مضامین کی لڑیوں کو گوندھ کرفسائد کا سلسلہ کیا گئے۔ پی بیا

چک بست کی بیرائے اگر چدایک ہم عصر اور مبصر کی رائے ہے کہ مرشار نے پیڈرٹ تر بھون ناتھ ہجر کے ذکر کرنے پرمضا مین لکھنے کا آغاز کیا اور تمام لوگوں کا خیال تھا بید کہ دس میں مضامین نکل کر بیسلسلہ ختم ہوجائے گایا مرشار کا بھی بہی مقصد ہوگا۔ یا مخلف مضامین کی لڑیوں کو گوندھ کرفسانہ کا سلسلہ نکالا گیا درست معلوم ہیں ہوتا۔ ڈان کونکساٹ

ل چک بست مغاین چک بست، ص ۳۹

کے مطالعہ نے سرش رکوفساند آزاد کی تخلیق کے لئے مجبور کیااور وہ صنمون کے انداز میں نہیں بلکہ ناول کے انداز میں سرکزی کروار کے ذریعہ فساند آزاد کا آغاز جس طرح کرتے ہیں اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان کااراد و مضمون لکھنے کا نہیں تھا بلکہ وہ ڈان کوئکساٹ کے انداز میں بھمل ناول لکھنا چاہتے تھے۔البتہ اس سلسلہ نے جواس قدر طول کھینچااس میں عوام کی پہندکووشل ہے۔

ابتدامی سرشار ڈان کوئکساٹ کی تقلید میں قلم اٹھاتے ہیں اور آزاداورخوجی کو ڈ ان کوئکس ٹ اور سانکو یا نزا کے انداز میں پیش کرتے ہیں لیکن جلد ہی عصری تقاضے سرشار کو ڈان کوئکساٹ کے اٹرے باہر آجانے کے لئے مجبور کرتے ہیں کیونکہ ڈان کوئکساٹ اس ابتدائی صنعتی عہد کی تصنیف ہے جوقد یم جا گیردارانہ عہداورداستان زوہ معاشرے سے ائتنائی قریب تھا۔ جہال حقیقت کے سورج کی روشن ابھی پوری طرح نہیں پینجی تھی اور سائنسی ترقیات ابتدائی مراحل میں تھیں اس لئے ڈان کوئکساٹ میں صنعتی عہد کاعکس نظر نہیں آتا البت تغيرز مانه كااحساس ضرور بونے لگتا ہے۔ سرشار كے عبد بيس بھى بي قديم جا كيرداران تهذيب اور داستان ز ره معاشره تو موجود تھالیکن یہاں جدید مشعتی نتہذیب جو ڈان کوئکساٹ کے عہد کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ترتی یافتہ تھی اپنا اثر ڈال رہی تھی اس لئے سرشار ڈال کوئکساٹ کی طرح تخیل کی باز آفری سے زیادہ کا مہیں لے سکے بلکہ حقیقت نگاری کے لئے مجبور ہوئے۔ چنانچہ بہی وجہ ہے کہ فسانہ آزاد ڈان کوئکساٹ کے مقابلہ میں زیادہ حقیقی ہے اور زندگی کی زیادہ سنجی تصویر پیش کرتا ہے۔اس طرح سرشارڈان کو تکساٹ کی کورانہ تقلید کے دائرہ سے تو باہر نکل آتے ہیں لیکن اپنے عہد کی تہذیب ومعاشرت کی عکاس کے لئے اس اسلوب بیان ٹکنک اورة رم كوفساند آزاد ميں يا تى ركھتے بيں يہى وجه بي كه فساند آزاد ميں جہاں حقيقت نگارى کے بجائے تخیل کی باز آفرین سے کام لیا گیاہے اور مل کردار سے آ کے نکل گیاہے وہ داستانی اثر کا جیجیس ہے بلکہ اے ڈان کوئکساٹ کے اثر اور کردار معاشر تی ناول کے اسلوب بیان اور شیکنک کااٹر کہ سکتے ہیں۔ جہاں کسی واقعہ یا کردار کومضحکہ خیزینانے کے لئے خیل آفرين اورغلوس كامليجاتا بحس كى وجدس واستانى اثر كادهوكا بوتاب اسطرح قسا نہ آزاد ڈان کوئکساٹ کی طرح اینے عہد کی بھی تصویرین جاتا ہے جوسرشار کی فنکارانہ

بھیرت کی دلیل ہے البتہ اس میں ڈان کوئکساٹ کے مقابلہ میں ضبط وآ ہنگ کی محسوس ہوتی ہے لیکن فس ندآ زاد کی مدخا می سرشار کے فن کا بجز نہیں ہے بلکہ فسانہ آزاد میں مینقص اخباری ضرورت کی وجہ سے پیراہوا ہے کسی واستانی اثر کا بتیجہ نہیں ہے۔

فسانہ آزاد جارجلدوں میں کل ۱۳۳۳ صفحات پرمشممل ہے۔ پہلی جلد ۱۷۲ صفحات پر، دوسری جلد ۳۳۲ صفحات پر، تمیسری جلد ۱۱۳۸ صفحات پر اور چوتھی جلد ۱۰۷۲ صفحات پر مبنی ہے۔

کردارمہ شرقی ناولوں کی طرح فساند آزاد کا تصدیمی نہایت مختفر ہے اور ڈراہ کی
انداز سے اس طرح شروع ہوتا ہے کہ ناول کا آوارہ گرد ہیروآ زاد ایک شنج گھر ہے چہل
قدی کے لئے نکلآ ہے گھومتا گھامتا ایک دل حس آرا کے کل کی طرف بھی جا نکلآ ہے حس آرا
کی تعریف من کرعاش ہوجا تا ہے ایک ملازم کے ذریعہ ملاقات کی صورت نکتی ہے۔ آزاد
شادی کا پیغام دیتا ہے حس آراا ہے چاہنے والے کا امتحان لیتی ہے آزاداس میں کا میاب
ہوجا تا ہے لیکن حسن آراا یک گم نام خص سے شادی کر نائیس چاہتی اس لئے چند شرا اور آزاد
کے سے رکھتی ہے جے آزاد قبول کر لیتا ہے این شراط میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ آزاد ترکی
جا کر مسلمانوں کی طرف سے جنگ میں شام ہواور جب وہ جنگ سے فتحاب ہو کرواہیں
جا کر مسلمانوں کی طرف سے جنگ میں شامل ہواور جب وہ جنگ سے فتحاب ہو کرواہیں
آ سے گا تو حسن آراای سے شادی کر لے گی چنا نجہ آزادای شرط کوقبول کر لیتا ہے ترکی بھنچ
کر جنگ ترکی وروی میں شریک ہوجاتی ہے۔

اس تفہ کو مختلف حقوں میں اس طرح تقیم کیا گیا ہے جلدا قال ہیں میاں آزاد کی مرح شخصی ہے جلدا قال ہیں میاں آزاد کی مرح شخصی ہے ہے آزاد کو ترکی ہے ملاقات ، حسن آرا کا آزاد کو ترکی اور دول کی جنگ ہیں شرکت کے لیے آبادہ کرنا اور آزادو خوبی کا ترکی روانہ ہونا۔ جلد جلد دوم ہیں آزاد کا تکھنو ہے بمبئی روانہ ہونا ، جبئی سے ترکی کاسفر اور جنگ ہیں شرکت ۔ جلد سوم ہیں ترکی اور روئی کی جنگ کی تفصیلات ، آزاد کی معرکہ آرا بیاں ،خوبی کے کارنا ہے ، آزاد اور حسن آرا کی جنگ کی تفصیلات ، آزاد کی معرکہ آرا بیاں ،خوبی کے کارنا ہے ، آزاد اور حسن آرا کی بہتری ، ہمایوں فرکا مفروضہ تی ہونا ، رہائی پانا ، اور بہتری میں آزاد کی ہندوستان واپسی باکھنو پہنچ کر حسن آرا بہتروستان کی طرف مراجعت کرنا جلد چہارم ہیں آزاد کی ہندوستان واپسی باکھنو پہنچ کر حسن آرا

ے شادی ہاتی اصلاح کی کوششوں میں شمولیت ادراولاد کی پیدائش تک کے حالات درج ہیں۔ اگر خمنی قصول کونظر انداز کردیا جائے تو بیا سیم کی حد تک منطقی معلوم ہوتی ہے اس میں ابتداء ارتقاء عروج ادراختیا م کا احساس یا یا جاتا ہے۔

اس ناول کااصل قصّه تو صرف اس قدر ہے لیکن سرشار آزاد کی آوارہ گردی ہے فائدہ اٹھ کرلکھنو کی تہذیب ومعاشرت کی عکای کے لئے زیادہ سے زیادہ گئجائش نکال لیتے ہیں۔اس کے ساتھ ہم مختلف محفلوں ،جلسوں ، دریاروں ، دبیوان خانوں ،کوٹھوں اورسراؤن میں جاتے میں۔ کہیں ہم اے دوسروں کانداق اڑا تا ہواد کھتے میں اور کہیں وہ دوسروں کے مشخر کا نشانہ بنیآ ہے بھی وہ ریکئے سار جیسے شاہ جی کے تفوی ویر بیز کاپردہ جا ک کر کے ان کے فریب ہے آگاہ کرتا ہے کہیں وہ رندان ہے آشام اورمہوشان نازک اندام کی محفلوں میں لے جا کرشراب نوشی ،حسن پرتی ،عیاثی جیے مشاغل ہے واقف کرا تا ہے کہیں اسے بانکول کے ساتھ ترجیمی ٹولی لگائے ہوئے دیکھتے ہیں تو کہیں اسے خدائی فوجدار کی طرح كمزوروں كى فتح كے لئے كنگر كنگوث كے ہوئے ياتے ہيں۔اس كے ذر بعد شادى بياہ کی رسو مات ، برات کی دهوم دهام ،محرم کے جلوس بسنت کے میلے کی چہل پہل ،شعر دخن کی محفل، کھوسٹ شوہر کی بوالہوی اور تھیٹر کے ہنگاموں ہے واقت ہوتے ہیں۔ آزاد کے تعلق ہےمصاحب پیشہ خوجی جنس ز دواللہ رکھی اور باعصمت حسن آ راہے ملنے کاموقع ملتا ہے اور محلوں وسبرہ زاروں کی سیر کرتے ہیں۔ پری وشوں کے جمگنوں میں شریک ہوتے ہیں۔ ریل اور جہاز کا سفر کرتے ہیں۔ جنگ ترکی وروس میں دادشجاعت دیتے ہیں۔ مس میڈا اور کلیرسا ہے ملتے ہیں۔ پھرز کی ہے آزاد کے ساتھ واپس آ کراس کی شادی میں شریک ہوتے ہیں اورا صلاحی کا موں میں حصّہ لیتے ہیں۔اس طرح ہم آزاد کے ذریعہ لکھنو کی تہذیب و معاشرت اورمختلف طبقات ، پیشول ، تہذیبوں ، نداجب اور خیالات کے لوگوں سے واقف ہوجاتے ہیں۔

اس ناول کا قصہ مختصر ہی لیکن ہیروکی آ وارہ گردی کی وجہ ہے اس کا دائرہ ممل وسیع اور منٹوع ہوجا تا ہے اور وہ لکھنؤ کی تہذیب ومعاشرت رجحا نات ومیلا نات کا احاطہ کر لیتا ہے۔ یہاں متعدد واقعات بیان کئے گئے ہیں لیکن کوئی واقعہ الیانہیں ہے جے بعید

از قیاس کها جاسکے۔

فسانہ آزاد کا بلائ بھی کردار معاشرتی ناول کی طرح ڈھیااڈھانا ہے جس میں انتہا جھول ہیں۔ نہ واقعات ہیں کوئی منطقی ربط ہے اور نہ ہی تسلسل وتر تیب کا خیال رکھا گیا ہے بلکہ مختلف واقعات ہے تر تیب بیان کردئے گئے ہیں اور سینکڑوں نئے کردار سانے لائے جاتے ہیں۔ ان واقعات اور کردار دل ہیں بھی کوئی رہا نہیں ہے کہیں عمل کردار سے آگے تکل جاتا ہے اور کہیں کردار ممل کو چھے چھوڑ جاتے ہیں۔ فسانہ آزاو ہیں کردار معاشرتی ناول کی طرح متعدد ہمنی پلاٹ اور قصوں ہے بھی کام لیا گیا ہے جو کی باریک دھا گے ہے ناول کی طرح متعدد ہمنی پلاٹ اور قصوں ہے بھی کام لیا گیا ہے جو کی باریک دھا گے ہے اصل پلاٹ سے انکے ہوئے ہیں۔ جنہیں اگراصل بلاٹ سے الگ کردیا جائے تو قصہ کے بہاؤ پر کوئی اثر نہیں پڑے گالیکن پلاٹ کی اس خامی کی وجہ سے واقعات اور کرداروں کے بہاؤ پر کوئی اثر نہیں بڑے گالیکن پلاٹ کی اس خامی کی وجہ سے واقعات اور کرداروں کے دلیے کہ بہاؤ پر کوئی گئیس آتی بلکہ قاری معاشرت کے مطالعہ ہیں کچھائی طرح کھوج تا ہے کہ اس خامیوں کا احساس نہیں ہوتا۔

کردار معاشر تی ناول کی طرح سرشار نے فسانہ آزاد میں چھوٹے بڑے تین ہزار سے زیادہ کردار چیش کے ہیں۔ جن جس جرین وسال، صنف، طبقات، چیشوں، نداہب، تہذیب اور خیالات کے لوگ موجود ہیں اور پھرد لچپ بات یہ ہے کہ ہر کردار رنگ وروپ وضع قطع بول چال میں دوسرے سے مختلف ہے ہرایک کی اپنی ایک طبقاتی منطق ہے جس کے مطابق وہ عمل کرتا ہواد کھائی دیتا ہے۔ ریہ تمام کردار اپنے اپنے طبقہ کی نمائندگ کرتے ہیں اور ابتدا ہے آخرتک کیساں دہتے ہیں۔ یہا پئی زندگی کا صرف ایک ہی رخ چیش کرنے والے سادہ کردار ہیں۔ اس طرح ہم فسانہ آزاد کے ذریعے معاشرت کے مختلف بہلوؤں کے ساتھ مختلف لوگوں اور ان کی نفسیات سے بھی واقف ہوجاتے ہیں۔ فسانہ آزاد میں جو خوبیاں اور خامیاں ہیں وہ ای قسم کے کردار معاشرتی ناول کی ہیں۔ البت اگر بیناول ابتدا ہی ہوجاتے ہیں۔ البت اگر بیناول ابتدا ہی ہوجاتا تو اس میں مزید ربط وا ہنگ پیدا ہوجا تا تو اس میں مزید ربط وا ہنگ پیدا ہوجا تا تو اس میں مزید ربط وا ہنگ پیدا ہوجا تا تو اس میں خوبا نے کہ ارادے ہوجا تا تو اس میں مزید ربط وا ہنگ پیدا ہوجا تا تو اس میں خوبا نا تو اس میں مزید ربط وا ہنگ پیدا ہوجا تا تو اس میں خوبا نے کی ارادے ہوجا تا تو اس میں مزید ربط وا ہنگ پیدا ہوجا تا تو اس میں اخراری ضرور تیں اس کے مانغ رہیں۔

ال طرح سرشار فساند آزادلکھ کراُردو میں کردارمعاشر تی ناول کی روایت قامیم کرویتے ہیں۔

#### ۲- فساندجد بداور جام سرشار

فساند آزاد کے تقریباً چھ ماہ بعد سرشارا بنا دوسرا معاشر تی ناول فسانہ جدید تھنیف کرتے ہیں۔ جو ۱۹ ارجولائی سنہ ۱۸۸۰ء تا ۲۷ کی سرشہ ۱۸۸۰ء بطور خیمہ اودھا خبار کے ہفتہ داری ایڈیشن کے ساتھ ۱۱۔ ۱۱ صفول پرش نع ہوتا ہے اور چوہیں تشطوں ہیں کممل ہوتا ہے۔ ابتدائی اشاعت ہیں میدناول بھی کسی نام کے بغیرش نع ہوااوراس کا تام ' فسانہ جدید' صرف اس لئے رکھا گیا تا کہ قار کین سابقہ ناول (فسانہ آزاد) اور نے ناول ہیں امتیاز کرسکیں۔ ای طرح یہاں نہ تو قصہ کو ابواب ہی تقسیم کیا گیا ہے اور نہ افساط کے موزول عنوانات قائم کئے گئے ہیں بلکہ یہ مسلسل ناول ہے۔

فسانہ جدبدی اشاعت ہے تیل اس ناول کے بارے میں جواشتہار شاکع کیا گیا ہے اس سے بیمعلوم ہوتا ہے کہ بیاناول واضح مقصد کوسامنے رکھ کرقصد اسلیس وسادہ زبان میں لکھا گیا ہے۔

#### لے اس اشتہار کی عبارت بیہ۔

"چونکفن ناول نولی میں پنڈت صاحب کو بدخولی حاصل ہے۔ ناول نولی کاکام جو از بس نازک اوراعلی ورجہ کی لیوقت و فداق کا ہے پنڈت صاحب کے بہر دکیا گیا۔ پنڈت صاحب کی حتم کے ناول اورٹر پیجٹری اور کمڈی بورفکشن اورڈ ار ماوقا فو قنا لکھیں کے بفتے میں ایک بارسنیچر کے ہرچہ اخبار کے ساتھ ان کی خدمت میں بھیجیں اور ۱۲۔ صفحے سے ۱۲ صفحے تک اس کا جم ہفتہ وار قرار ویں اخبار کے ساتھ ان کی خدمت میں جمیجیں اور ۱۲۔ صفحے سے ۱۲ صفحے تک اس کا جم ہفتہ وارقرار ویں پنڈت صحب نے وعدہ کرلیا ہے اور سامران کی بیدار مغزی اور عالی د ماغی اور وژن طبح کا بہترین شوت ہے۔

جہاں تک ہم کوان کے معاملات میں دخل ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح قلم برداشتہ اور بلاخوص وفکر پنڈ ت صاحب نے فسانہ آزادلکھااس طرح لکھنا کارے دارو۔

اس عرصہ میں اکثر اخبار اور ناظرین اور داخبار نے باصرار بیرخواہش ظاہر کی کہ حضہ دوم ناول آزاد قرخ نہاد ہرروز اخبار کے ساتھ شائع ہونا چاہئے جیسا کہ سابق میں قاعدہ تھا اور بھنے کے اخبار کے ساتھ چار صفح جدید ناول کے چھپتے جا کمیں۔جس میں بادہ گساری اور مےخواری (بقیدا گلے صفحہ میں) فسانہ جدید فسانہ آزاد جیسے دیوازاد کے مقابلہ میں یالکل بونا معلوم ہوتا ہے اس میں سرشار نے نہایت اختصار ہے کام لیا ہے اورایک واضح مقصد میں خواری اور صحبت بد کے مضار کو چیش نظرر کھ کرتصفیف کیا ہے۔ چونکہ مقصد کو دخل تھااس لئے اس کا دائر ہمل بھی محدود ہوگیا ہے البتہ اس میں صنبط و آ جنگ اور بلاٹ کی تغییر کا احساس بایا ہو تا ہے۔

یہ ناول تمن گڑ ہے رکیس نواب امین الدین حیدرنواب نصرت الدولہ اورسیٹھ گوجر کی کہانی ہے۔نواب نصرت اور سیٹھ گوجر کس طرح مجڑے ،اس کا کوئی اشارہ ناول میں نہیں ملتاالبتہ نواب امین اینے بدکر دارمصاحبین اور ہےخوار دوست نصرت وگوجر کی صحبت ہے بگڑتا ہے۔ بیسادہ لوح نواب جس نے بھی گھر ہے باہر قدم نہیں نکال تھ جب س بوغ کو پہنچتا ہے تو مصاحبین اپنے مفاد کے پیش نظر نواب کوشراب نوشی کی طرف راغب کرتے ہیں اور نواب کے شرالی دوست اس کی معاونت کرتے ہیں۔ آخر دوستوں اور مصاحبین کے ہار بار کہنے سے نواب بھی شراب یہنے لگتا ہے۔ مے نوشی اسے عیاشی کی طرف راغب کرتی ہے اوروہ طوائفوں میں دلچیں لینے لگتا ہے اس طرح ایک سادہ لوح انسان شرانی عیش ہے حیا اور بے شرم بن جاتا ہے۔ لیکن ابھی اس کے بید مشاغل حداعتدال سے نہ بڑھے تھے کہ اس کے دوست نصرت و گوجراس کے لئے عبرت کا سامان فراہم کرتے ہیں نصرت کوشراب نوشی اورعیاتی میں اپنی دولت کھوکررو پوش ہوجانا پڑتا ہے کیکن گوجر نشے میں ایسی حرکت کر بیٹھتا ہے کہ خودکشی کرنے ہر مجبور ہوجاتا ہے۔ نواب امین گوجر کے اس انجام بدسے بہت زیادہ ( پکھلے صفحہ کا بقید )اور محبت بدے مضار اور مختلف قتم کے لوگول کی طرز معاشرت کی نسبت اس خولی وخوش اسلولی سے مصنف نے حالات قلمبند کئے ہیں۔ ماحصل اس کا بیہ بے کہناظرین کوعبرت ہواورشائستگی ترقی یائے۔ مذاق اور مزاح کے طرز پر جولکھا خوب لکھااور لطف ہے کہ ہرایک بیان سے ایک ایسا نتیجہ معقول متخرج ہوتا ہے کہ اگراس کو دفتر پند سود کہیں تو مزید میزیبد طرز بیان و یکھنے ۔ نکنند رانی شیریں بیانی محاورات ر کھین فقرات دل نشین ان سب پرطرۃ واور پھراس ہے بڑھ کرلطف بیا کہ کوئی بیان خلاف واقعات تہیں اس ناول کا ایک لطف مزیر رہی ہے ہند دستانی اور پور چین دونوں کواز بس دلجسپ ودککش معلوم۔ (ماخوذاز ۔ اشتہار فسانہ جدیدموری ۳ (مہینے کانام حذف کردیا گیاہے)مطبوعہ فسانہ آزادجلد ٹائی نمبر ١٠ بابت اير مل سنه ١٨٨١ مطبع تولكشو رلكعنو)

متاثر ہوتا ہے اور شراب نوشی عیا تی ہے تائب ہو کر علاوفضلا کی محبت اختیار کرتا ہے۔

مرشار نے اس ناول میں شراب نوشوں کی نفسیات کا تجزیہ کیا ہے اور شراب کی

مخطوں کے جیتے جا گئے مرقع پیش کے ہیں لیکن ناول ہیں کوئی کر دار اییا نہیں ہے جوزندہ

رہ سکے اور نہ بی اس ہی فساند آزاد کی کی آب وتا ہے۔ اس لئے بیناول پکھ زیادہ پشد

منہیں کیا گیا۔ فسانہ جدید کی اشاعت کے سات سال بعد سنہ ۱۸۸۵ء میں پنڈت مادو ہے تھے

مشور ہے ہے سرشار نے اے از سر نوتر تیب وے کرسنہ ۱۸۸۸ء میں جام سرشار کے نام

ہے مشور ہے ہے سرشار نے اے از سر نوتر تیب وے کرسنہ ۱۸۸۸ء میں جام سرشار کے نام

فسانہ جدید کی جیئت بالکل بدل جاتی ہے اور بیا کیا الگ ناول معلوم ہونے مگاہے چونکداس

کی بنیا دفسانہ جدید پر ہے اس لیے ناقدین اسے فسانہ جدید سے الگ تصنیف قر ارنہیں و ہے ۔

لیکن ف نہ جدید اور جام سرشار ہیں جوغیر معمولی اختلاف ہے اس کی موجود گی میں اگر جام

سرشار کو سرشار کا ایک الگ ناول قر اردیں توغیر معاسب نہ ہوگا۔

فسانہ جدید کی طرح جام سرشار کا ہیرو بھی نواب ایمن الدین حیدر ہیں اوران کا اہترائی ماحول بھی ای طرح کا ہے ان کی خوابیدہ قو تیں بیدار ہوج تی ہیں۔ پہلے وہ ایک طوائف خورشد بیگم ہے دل بہلاتا ہے۔ پھر گھر کی جوان ماماظہورن پرڈورے ڈالٹ ہے۔ ظہورن پہلے ہی موقع کی تلاش میں تھی آخر طرفین کی خواہش رنگ لائی ہے اور ظہورن ماما ہورن پہلے ہی موقع کی تلاش میں تھی آخر طرفین کی خواہش رنگ لائی ہے اور گھاٹ گھاٹ پائی ہے بیگم بن جاتی ہے۔ تیکن جب ایک مرتبہ حیا کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور گھاٹ گھاٹ پائی مطمئن نہیں ہوتا چنا نچ نواب اپنی بہلی ہوگی کی طرح ظہورن کو بھی نظر انداز کرنے لگت ہواور مطمئن نہیں ہوتا چنا نچ نواب اپنی بہلی ہوگی کی طرح ظہورن کو بھی نظر انداز کرنے لگت ہواور ساتی میں دی جی ساتھ کے رواج کے مطابق بیگم بنی تھی بلکہ یہ تعلق جنسی تلذذ اور مالی مف د پر جنی تھا۔ چنا نچ ہم ساج کے رواج کے مطابق بیگم بنی تھی بلکہ یہ تعلق جنسی تو وہ نواب کی بہلی بیابتا ہوگی کی طرح جب اس نے ثواب کی نظریں پھری ہوئی دیکھیں تو وہ نواب کی بہلی بیابتا ہوگی کی طرح خندان کی لاج سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس رہتی بلکہ و ہواب سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس رہتی بلکہ و ہواب سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس رہتی بلکہ و ہواب سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس رہتی بلکہ و ہواب سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس رہتی بلکہ و ہواب سے اس خواب اس میں انسانوی اور سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس رہتی بلکہ و ہواب سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس رہتی بلکہ و ہواب سنجا نوازی اور ان کی سنجا کے گھر کی چہارد بواری میں مقید نیس مقید نواب کی تعلق افسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوں انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی اور انسانوی انسانوی اور انسانوی انسانوی انسانوی اور انسانوی انسانوی انسانوی اور انسانوی انسانوی انسانوی انسانوی انسانوی انسانوی انسانوں انسانوی انسان

يس ملاحظه يحجة \_

انقام لیتی ہے کہ گھر سے نکل کر کوشے پر جائیٹی ہے۔ نواب سب پچھ برداشت کرسکتا تھ لیکن اس طرح اپنی بیگم کا کوشے پر بیٹھنا اور دوسروں کے آغوش گرم کرنا برداشت نہیں کرسکتا تھا اس کے اندر چھپا ہوا حیوان بیدار ہوجا تا ہے اور دہ ظہورن کوئل کر دیتا ہے۔ شراب اگر عیاثی کی طرف مائل کرتی ہے تو بید دونوں مشاغل انسان کو حیوان اور بردل بھی بنادیتے ہیں وہ رقابت اور انتقام کے جوش ہیں اندھا ہو کرظہور کوئل تو کر دیتا ہے لیکن نتائج کا مقد بلہ کرنا تو در کناروہ اس کے تھورہ کے جوش ہیں اندھا ہو کرظہور کوئل تو کر دیتا ہے لیکن نتائج کا مقد بلہ کرنا تو در کناروہ اس کے تھورہ بی ہے گھرا کرخود بھی خود کئی کر لیتا ہے۔

نواب کے دوستوں میں نفرت کثرت شراب نوشی اور عیاتی ہے معاشی بحران میں مبتلا ہوکرا کیکہ ہمت انسان کی طرح تو ہمات کاسہارا تلاش کرتا ہے۔ جادواور سحر کے چکر میں پیمنس کرنہ صرف باتی دولت کھو بیٹھتا ہے بلکہ مقروض ہوج تا ہے گم نامی وروپوشی میں اپنی نجات تلاش کرتا ہے ہیں گوجڑال بھی شراب نوشی عیاشی کے نتیجہ میں مفلس دمقروض ہوجا تا ہے۔ اس کی حالت اس درجہ کو بینے جاتی ہے کہ جب وہ مرتا ہے تو دواداروتو در کن راس کے گھرے رک عاکرم کے لئے بھی چار ہے نہیں نکلتے۔ اس طرح یہ تینوں دولت مند کثر ت میراب نوشی اور عیاشی صحبت بدکی وجہ ہے انجام بدکو بہتھتے ہیں۔

فسانہ جدیداورجام مرشار کے جوفلا صے اوپردرج کئے گئے ہیں ان سے اس بات کا بہ آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان دونوں ہیں کس قدر غیر معمولی اختلاف ہے فسانہ جدید ہیں خورشید بیٹم کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ ظہوران بھی ایک معمولی خادمہ کی طرح ابتدائی فسانہ جدید ہیں بی کھ در کے لئے سامنے آتی ہے اس کے بعداس کا کوئی ذکر نہیں آتا اس طرح وہاں سیٹھ گو جرش خودشی کرتا ہے اور نواب تائب ہو کر علاء وفضلاء کی صحبت اختیار کرتا ہے۔ کرداروں کے اختلاف کے عفاوہ ان دونوں کے واقعات و پلاٹ میں بھی متعدد جھول ہیں۔ کرداروں کے اختلاف کے عفاوہ ان دونوں کے واقعات و پلاٹ میں بھی متعدد جھول ہیں۔ میں وتا ترکے اعتبار ہے بھی بیناول تاکام ہے۔قضہ کے واقعات اور کرداروں کے ممل حسن وتا ترکے اعتبار ہے بھی بیناول تاکام ہے۔قضہ کے داقعات اور کرداروں کے ممل سے وہ تا ترکیدا نہیں ہوتا جس مقصد کے لئے بار بارراوی کا سہارا لیتے ہیں البتہ قضہ کے آخر میں یہ معلوم ہوجا تا ہے کہ سیٹھ گو جمل کے لئے بار بارراوی کا سہارا لیتے ہیں البتہ قضہ کے آخر میں یہ معلوم ہوجا تا ہے کہ سیٹھ گو جمل نے شراب کے نشر میں کوئی البی ترکت کی تھی جس کا اظہار کرتے ہوئے بھی اسے شرم آتی کے نشراب کے نشر میں کوئی البی ترکت کی تھی جس کا اظہار کرتے ہوئے بھی اسے شرم آتی

ہے اور وہ احساس ندامت کی وجہ ہے خودگئی کر لیتا ہے۔ لیکن بیر کت نازیبا کیاتھی اور اس کے کیامحرکات تھے فیانہ جدید کے مطالعہ ہے معلوم نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے وہ اختیا میہ لکھتے ہیں اور قصہ کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے صحبت بدشراب اور عیاشی کے نمائج پر روشی ڈالتے ہیں۔ اس کے واقعات ہیں بھی کو کی منطقی ربط نہیں ہے کر دار بھی بے جان ہیں۔ اس طرح فسانہ جدید فن کی متعدد خامیوں کے ساتھ فتم ہوتا ہے لیکن ان ہی موضوعات کو جب سرشار اس کے ساتی پی منظر اور کر کات کے ساتھ جام سرشار ہیں چیش کرتے ہیں تو جب سرشار اس کے ساتی ہی ہی منظر اور کر کات کے ساتھ جام سرشار ہیں چیش کرتے ہیں تو اس میں حسن اور تاثر دونوں بہیا ہوج وج تی اور ندھرف قضہ پہلے سے ذیادہ دلچسپ ہوجا تا ہے جب کہ اس کا بلائے بھی ناول کے قالب سے انجر تا ہوا محسوس ہوتا ہے واقعات کے انتخاب میں ضروری وغیر ضروری کا احساس ربط و تشکسل مختلف ابواب میں تقسیم اور کمل و کر دار میں بیا ہمی رشتہ جسم مرشار کے حسن کو دو بالا کرویتا ہے۔

بلاف کی اس فی تعیر اور حسن کے علاوہ جام سرش ریش نواب ایمن اور ظہوران کے کروار بھی ان کے فن کانمونہ ہیں۔ بیان کے توانا اور فعال کروار ہیں۔ بیصرف اپن تعلیم و تربیت کا ہی بھیج نیمیں اور اپنی خواہ شوں اور آرز و دُل ہے ہی مجبور نہیں ہوتے بلکہ بیصحبت اور ماحول کے اثر ات کو بھی قبول کرتے ہیں بیکی خاص صفت کے نمائند نہیں ہیں بلکہ ان میں ایک برائی دوسری برائی کو پیدا کرتی ہے۔ بیکی اصول کے پابند نہیں ہیں بلکہ موقع سے مائندہ اٹھاتے ہیں اور جب مقصد پورا ہوجا تا ہے ترک تعلق ہیں بھی کوئی عیب نہیں ہی تھے۔ اگر بیٹا زک اور لطیف جذبات ہے متصف نہیں توبیا ہے حوانی جذبات رقابت وانقام کا اگر بیٹا زک اور لطیف جذبات کے مطابق کا کوئی کا لم نہیں ہے بلکہ یہاں ہر کمل کا فوری رو مل کے کروار بھی فطری انجام کو جہنچتے ہیں۔ اس طرح مصاحبین ہوتا ہے کہ دوران تحتو کے تیاں ہر مل کا فوری رو کی کے کروار بھی فطری انجام کو جہنچتے ہیں۔ اس طرح مصاحبین کے کروار بھی فطری انجام کو جہنچتے ہیں۔ اس طرح مصاحبین کے کردار بھی فطری انجام کو جہنچتے ہیں۔ اس طرح مصاحبین کے کردار بھی فطری انجام کو جہنچتے ہیں۔ اس طرح مصاحبین کی مائی تیکم بن کر داخل کل ہوتی ہے اور دل بھر جانے کے بعد کو شخص کے نیو کہ جہاں ہر روز کوئی مائی تیکم بن کر داخل کل ہوتی ہے اور دل بھر جانے کے بعد کو شخص کے نیو کہ کوئی کہ کوئی گرے نواب کوائی راہ ، پر لگا کر وی کی کوئی گرے نواب کوائی راہ ، پر لگا کر وی کی کوئی کوئی کوئی کوئی کر ایس کر ور کی کوئی کوئی کر ایس کی مائی تیں جمی محاضرے کی اس کر ور کی کوئی کر ایس کی کہ کی گرے نواب کوائی راہ ، پر لگا کر وی کا کر کی کوئی کی کر در فواب کوائی راہ ، پر لگا کر کوئی کوئی کر راہ کوئی کر راہ کوئی کر در فواب کوئی کر ایس کوئی کر ایس کوئی کر راہ کوئی کر در فواب کر در فواب کوئی کر در فواب کوئی کر در فواب کر در فواب کر در فواب کوئی کر در فواب کر در فواب کوئی کر در فواب کر کر در فواب کر

نان ونمک کا انتظام کرتے ہیں۔اس طرح جام سرشاراہے موضوع ومواد تصدو بلاٹ کردار، مقصد حسن و تاثر ربط و آ ہنگ کے اعتبارے سرشار کے نن کا کمل نمونہ بن جا تا ہے جسے سرشار کا نمائند ومعاشر تی ناول کہا جاسکتا ہے۔

#### ۳- فسانه لطافت بارسیر کهسار

فسانہ جدیدا بھی ختم ہوا تھا کہ مرشار سے تیسر سے ناول کا مطالبہ کیاجانے لگا کین فسانہ جدید کی اشاعت کے دوران سرشار نے اس بات کا اندازہ کرلیاتھا کہ ناظرین اس طرح کے موضوعاتی ناول پسنہیں کرتے بلکہ وہ ایسے ناولوں کو دلچیں سے پڑھتے ہیں جن میں معاشرتی زندگی کی عکاس کی گئی ہوجسن وعشق کی جاشنی اور زبان کا پہنٹی رہ بھی موجود ہو۔ سرشار کا مزاج بھی پچھائی تسم کا تھا چنا نچوام کے مطالبہ نداتی ماحول اور تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر سرشار نے قسانہ آزاد کے انداز پر تیسرا ناول فسانہ لطافت بارسیر کہسار دوجلدوں میں تھا بھی تھا وار اور دھا خبار میں یا اس کے ساتھ بطور ضمیمہ شائع ہوا ہی کہ شکل میں اس کا پہلا ایڈ پشن سنہ ۱۹۹ء میں طبع ہوا۔

(۱) نسانه جدید بارد وم کوآخری قسط کے ساتھ ایک ناظر کا درج ذیل خطشا کنے ہواتھا۔ خط—جان تاز دیافت قالب پژمرد و تخن۔ایں طرف جنبش لب ججز بیان کیست

غازہ کش عذار فصاحت جناب پنڈت رتن ناتھ صاحب سلامت اب فر مائے کہ فسانہ جدید تو ختم ہوا مگراس کے بعد کوئی اور فسانہ بھی لکھنے گایا بس میاں آزاد کی داستان رتگین نو اابھی بوستان خیال کی طرح کئی جلدوں بیس کئی برسوں کے بعد فتم ہوئی لیکن ایک ندایک فسانداس داستان دکش کے طرز برضرور شروع کرد بچے ہم خرما ہم ثواب لطف کالطف اور تھیجت کی تھیجت۔ '' چیخوش بود کہ برآ ید بیک کر شمدد و کار'' امرید ہے کہ ہماری تمناوں کا خون نہ بیک کر شمدد و کار'' امرید ہے کہ ہماری تمناوں کا خون نہ بیک کر شمدد و کار'' امرید ہے کہ ہماری تمناوں کا خون نہ بیک کر شمد و اختیار بوست مختار۔ رام درویش

( ، خوذ از نسانہ جدید نمبر ۱ بابت • ۱۸۸ء باردوم ص • ۸ مطبع نولکٹورلکھنؤ مدرسدالواعظین لا بمریری ۔ لکھنؤ )

ع سیر کہساراوو داخیار میں کب ہے کب تک ٹالٹے ہوتار ہااس کا فر کرسرٹ رکے کی تاقد یاسوائے
نگار نے نہیں کیا ہے اور نہ بی اس زمانہ کے اوو داخیار کے پر ہے دستیاب ہوتے ہیں ۔ البتہ یہ یقین سے
کہا جاتا ہے کہ یہ ۱۸۸۷ء ہے قبل شائع ہو چکا تھااس سلسلہ میں مزید تفصیلات راقم تصنیف افسانوی
اوب میں ملاحظہ بیجئے۔

سیر کہسار کے بارے میں کہاجاتا ہے کہ اس کی تخلیق فساند آزاد کے بیچے ہوئے روڈ ہے۔ ہوئی ہے۔ اگر تاقدین کی اس رائے کوشلیم کرلیا جائے تواس حقیقت کو بھی شلیم کرنا پڑے گا کہ سرشار نے اس روڑ ہے کوفساند آزاد کے مقابلہ میں زیادہ بہتر ڈھنگ اور سلیقہ سے استعمال کیا ہے اور اس میں ربط وتو ازن ، ضروری وغیر ضروری کا احساس ، زندگی کا حقیق عکس معاشرتی رچاؤ کر داروں میں توانائی اور فنی شعور بھی فساند آزاد کے مقابلے میں کہیں ڈیادہ ہے۔

سیر کہسار کے ال فنی نکھار کے بچھاسباب بھی ہیں سرشار نے فسانہ آزادنہایت عجلت میں قدم برواشتہ نکھا تھا اس کی تصنیف کے ساتھ انہیں اود ھا خبر کی ایٹریٹری کے فرائض انجام دینے پڑتے تھے۔اس لئے انہیں فساندا زاد کے لئے غور دفکر کا موقع نہیں ملا۔ بلکہ جو کچھ سامنے آیا فسانہ آزاد کا جزبنمآ گیا۔ علاوہ ہریں سرشار کے ذہن میں اس ناول کا کوئی واضح پلاٹ بھی نہیں تھااور قار کمین کی دلچیسی اور اخبار کی اشاعت میں اضافہ بھی ان کے پیش نظرتھا۔اس کئے سرشار دبط وتوازن ہیدا کرنے کے بجائے اس بات کی کوشش کرتے ہیں كه اس قضه كوزياده سے زيادہ طول ديا جائے۔اوراخبركادائر وعمل بروهانے كے لئے معاشرت کے زیادہ سے زیادہ بہلوؤں کاا حاطہ کیا جائے۔الی صورت میں فسانہ آزاد میں ضبط وآ ہنگ کسی طرح پیدا ہوسکتی تھالیکن سیر کہسار کی تصنیف کے وقت وہ اورھ ا ذہار کی ایڈیٹری ہے الگ ہو چکے تھے اب صرف اجرت یر اور دھ اخبار کے لئے کالم لکھتے تھے اس لیے انہیں اس ناول کے لئے غور وفکر کے زیادہ موقع مل گیا۔طبیعت میں جو چھاکاؤا منگ اور جوش نقاده فسانه آزاد کی تصنیف میں کام آ چکا تھا۔ان کی آرز و کمیں اورخواہشیں بھی میاں آزاد کے ذریعہ یابیہ بھیل کو بھنچ بچکی تھیں۔سابقہ تجربات قارئین کے مشورے بھی ان کے سامنے سے فی شعور بھی کسی قدر پختہ ہو گیا تھا چنانچہ جب وہ سیر کہسار لکھنے بیٹھے تو حداعتدال سے آ کے نہ بڑھ سکے اوراپنے لا ابالی مزاج کے باوجو دفن کی بھی خدمت کر گئے۔جو جام سرشار ے کم تر اور ان کے دیگر تمام ناولوں میں بہتر معاشر تی ناول ہے۔

مرشارنے اپ آس ناول کا نام ابتدائی صفحات میں نواب عسکری کے عزم کہسار کی مناسبت سے سیر کہسارر کھاہے لیکن اس میں کہسار کی بلند بوں خاموشیوں اور سبز و زاروں کے بجائے تکھنوی تہذیب ومعاشرت کے لالہ ذاروں کی مرقع کشی کی ہے جس ہیں اگرگل ویا من باتی نہیں رہے ہیں کیکن لالہ کی سرخی اور حنا کی یوباس اور زندگی کا حساس اب بھی باتی ہے۔ یہ معاشرہ اگر بوالہوی رجعت بسندی تو ہم پرتی جہالت نہ ہی منافرت بے قکری و بے عملی اور معاشی بحران کا شکار ہے تو ترتی بسندانہ خیالات کا نفوذ اس بات کی نشاندہ ہی بھی کرنے لگا ہے کہ اس کوایک ندایک دن بدلنا ہی بڑے گا۔

قصّہ کا آغاز اگر جہ تاول کے ہیرونواب عسکری کے عزم کہسار لیعنی نمنی تال ہے ہوتا ہے کیکن نواب کے کہسار جانے ہے تبل ہی جواتی مستی دولت اور بوالہوی کا تھیل کھیلا جاچکاتھا۔نواب عسكرى جوسفر نين تال كے لئے ہفتوں يہلے سے تيارى كرتا ہے مختلف لوگوں ے مشورہ کرتا ہے۔ اندیشہ مودوزیاں میں مستغرق رہتا ہے۔ لیکن عمیاشی میں نہایت حالاک ہے وہ جب اپنی سالی کے بہاں ایک تقریب میں قمرن مدیبارن کود مکھتاہے تو اس کی تمام تو تیں عود کرآتی ہیں۔اوروہ قمرن کو حاصل کرنے کے لئے نہایت عجلت اور حالا کی ہے جال کھینکآ ہے کین یہاں تو جال کی بھی ضرورت نہیں تھی شکار پہلے ہی کسی شکاری کی تلاش میں تھا چنانچہ جلد ہی بوالہوں نواب اورجنس ز دہ قمرن ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں اور نواب اے اپنی بیگم بنالیتا ہے۔ قمرن کی بہن ناز ونواب کے ایک دوست مہاراتی ملی ہے پینگیں بڑھانے لگتی ہے۔ یہاں ہے قصہ کی رفتار تیز ہوجاتی ہے۔ نواب کی بیگنم تا در جہال کو جب قمرن کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تو وہ اس بلاکوٹا لنے کے لئے بشیر الدولہ کا سہار الیتی ہے۔بشیرالدولہ کی کوششوں ہے چھ در کے لئے یہ بلائل تو جاتی ہے قمرن کواس کا پہلاشو ہر لے جاتا ہے۔ لیکن اس حمام میں توسب ننگے تھے بشیر الدولہ اپنی خد مات کا صلہ جنسی اتصال ک صورت میں بیکم سے مانگتا ہے بیگم جس نے شوہر کی آوار کی اور بے اعتدالیوں کو پسند نبیس کیا تھا کس طرح اپنی عصمت گنوا دیتی چنانچہ جب بشیر الدولہ دست درازی پراتر آتا ہے تو بیکم چٹان کی طرح مضبوط ہوجاتی ہے اور اپنی عزّت وعصمت کو محفوظ رکھتی ہے لیکن بیگم کو ا ہے او پر ہی اختیار تھا۔ بوالہوں شو ہر کو قابو میں رکھنا اس کے بس کی بات نہیں تھی نو اب پھر تمرن کوحاصل کرلیتا ہے اس مرتبہ بیگم تو خاندان کی ناک اور لاج سنجا لے گھر ہیں بیٹھی رہتی ہے کیکن نواب کی قوت مردانگی اس کودھوکا دیتی ہے قمرن جب بہاں تسکین کا کوئی سامان نہیں

دیکھتی تو دولت وعیش پرلات مار کرایک برف والے کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔ برف والے کے پاس کادل بھر گیا تو دوسروں والے کے پاس کیار کھا تھانہ کھانے کو نہ کھلانے کو چنانچہ جب اس کادل بھر گیا تو دوسروں کے رحم وکرم پر چھوڑ ویا اور انہوں نے وہ حال بنایا کہ وہ محتنف اسراض میں گرفتار ہوگئی قرب کو واپنی جنس زوگی کا صلال گیا لیکن اس انجام نے نواب کے لئے پھرایک موقع فراہم کر دیا۔ اسے نواب کی شرافت کہتے بایر انے تعلقات کا پاس یا امید کی کرن کہ جب قمرن اس کی ڈیوڑھی پر آن پڑی تو نواب اسے نکال نہ سکا کیس قرن میں اب کیار کھی تھا چند سانسوں کا انتظار تھاوہ بورے ہو گئے تو منکاڈھل گیا۔ نازوشی تو قمرن کی بڑی بہن لیکن وہ نہ تو اس کی طرح ہر جائی تھی اور نہ جب نے وہ نہ تو اس کی عاشق مہارائ بلی سے جب تعلقات بڑھانا چاہتا ہے لیکن وہ اپ عاشق مہارائ بلی سے جب اور اس کے عاشق مہارائ بلی سے جو وہ کی طرح رہتی ہے اور اس کے ماتھا ہیک باوفا بیوی کی طرح رہتی ہے۔

بظاہر سے ناول نواب وقمرن کی بوالہوی وجنس زدگی اور ناز ومہاراج بلی کے حسن و عشق کی داستان ہے لیکن اس کے بس منظر میں سرشار نے لکھنو کی تہذیب بختلف طبقات کی معاشرت کے نہایت جیتے جاگتے مرقع چیش کئے ہیں اور دافعات کے مقابلے میں کر دار نگاری معاشرت کے نہایت جیتے جاگتے مرقع چیش کئے ہیں اور دافعات کے مقابلے میں کر دار واروں پرزیادہ تو جددگ گئی ہے۔ ناول کا پلاٹ فساند آزاد کے مقابلے میں کی قدر گھی ہوا ہے کر دار واروں میں تمران نواب مسکری ناور جہال کے کر دار جا ندار جی اور اپنے عہد اور معاشرے کی ہیداوار ہیں۔ سرشار اس ناول میں خوتی جیسا ایک کر دار مہاراج بلی چیش کرنا چا ہے تھے لیکن وہ اپنی اس کوشش میں کا میاب نظر نہیں آتے۔

اس طرح سير كسارك ماته سرشارك ناول نگارى كا بهلا دورخم موجاتا في-دوسرادود

۳- کامنی

سند ۱۸۹۰ء کے بعد سرشار کا اور داخبارے تعلق ختم ہوجا تا ہے اور اب وہ ڈاکٹر ی۔ی گھوٹ اینڈ کمپنی لکھنو کے لئے ناول لکھتے ہیں۔ اور داخبار کے لئے سرشار نے جوناول لکھے ہیں ان ہیں مسلم معاشرت کی عکاس کار جمان غالب ہے۔ جس کے متعدد اسہاب ہیں۔

ملاح معقول ہے قسانہ ازادلی الرخدائے جاہا ہی کی جدد ہیں ہوں گر کیکن ایک اہم ناول اور بھی لکھنا جا ہتے ہیں اگر ہماری خوش خواہش پوری ہوئی توانشاء اللہ ہم اپنے ہم وطنوں کواور بھی خوش کریں گے اس میں اہل ہنود کی طرز معاشرت کاذکر ہوگا'' یے

اس جواب کے بعد سرشار نے دوناول فسانہ جدید اور سیر کہسار لکھے اوران ہیں سیٹھ کو جرمل اور مہاراج بلی کے ذریعیہ ہندومعا شرت کی عکاس کی ناکام کوشش بھی کی لیکن وہ ہندومعا شرت کی عکاس کے عکاس کے لئے کوئی الگ ٹاول تصنیف نہیں کرسکے۔

سند ۱۸۹۰ء کے بعد نئے ببلشر کے ساتھ تقاضے بھی بدلے۔ انہیں آزادی ملی شرر کے تاریخی ناوبول کومقبول ہوتے دیکھا تو پرانی خواہش پھرعود کرآئی اورانہوں نے

ل اودهاخبار موجه ۲۲جوری سنه ۱۸۸۰

ع کامنی سنہ ۱۸۹۳ء ہے پہلے شرر کے ناول ملک العزیز واخبار سنہ ۱۸۸۸ء جسن انحلینا سنہ ۱۸۸۸ء میں انحلینا سنہ ۱۸۹۹ء منازع ہو چکے تھے۔

ہندومعاشرت کی عکاسی کامنصوبہ بتایا۔اس مقصد کے لئے جب انہوں نے ہندو تہذیب و معاشرت میں ایک معاشرت پر نظر ڈالی تو آئیس را جپوت طبقہ ایسا نظر آیا جس کی تہذیب و معاشرت میں ایک آن تھی۔ چنانچ اس طبقہ کی تہذیب و معاشرت کوم کز وگور بنا کر انہوں نے اپنا چوتھا معاشر تی ناول کامنی تصنیف کیا جوستہ ۱۸۹۳ء ہیں شائع ہوا۔ سرشار کامیہ پہلا ناول ہے جوقسط وارکسی اخبار میں شائع نہیں ہوا بلکہ پہلی ہی مرتبہ کت بی صورت میں طبع ہوکر منظر عام پر آیا ہے۔ یہی اخبار میں شائع ہوا۔ سرشار کامی سرشار کے بعد ان کے جس ناول میں ضبط وتو از ان بلاٹ کی تر تیب وتھیر وجہ ہے کہ جام سرشار کے بعد ان کے جس ناول میں ضبط وتو از ان بلاٹ کی تر تیب وتھیر کامیاب نظر نہیں آئے۔

مرشار نے اس ناول ہیں جس طبقہ کی معاشرت کو پیش کیا ہے اس کا زمانہ گزر چکا تھا اور سرشار نے بھی اس طبقہ کی تہذیب و معاشرت کو اپنی آتھوں سے نہیں دیکھا تھا بلکہ کتابوں ہیں پڑھا تھا۔ سرشار کا تاریخی علم اس قد روسیج نہیں تھا کہ وہ ماضی کو زندہ کر سے تے۔ بلکہ وہ تو حال کے معرومصور تھے اور ان کی عادت بیر دی تھی کہ یہاں کھڑے ہوگئے قبقہہ لگالیا وہاں کھڑے ہوئے بنس وئے۔ ایک صورت میں وہ خود کو کس طرح ماضی کے پارے میں بند کر سکتے تھے۔ اس لئے جب انہوں نے اس طبقہ کی معاشرت کی عکائی کے لئے قلم اٹھایا تو اس کی چند خصوصیات کے بیان سے آ کے نہیں بڑھ سکے۔ اس صدتک بھی کوئی مضا کھ نہیں تھا گئے ہیں۔ کوئی مضا کھ نہیں تھا گئے ہیں جب وہ اس طبقہ کی تہذیب کوزندہ کرنے کے لئے غلوہ تھرارے کام لیتے ہیں تو حقیقیش معنی کہ خیز بن جاتی ہیں اور اس سے زیادہ دلچیپ پہلواس وقت سامنے آتا ہے جب وہ اس طبقہ کے تام ہے۔ سلم معاشرت کی عکائی کرنے گئے ہیں۔ اور حقیقت نگاری کے بجائے تخیل آ فرین سے کام لیتے ہیں ہی وجہ ہے کہ معاشرت کی عامی کے اعتبار کامنی ان کانا کام ترین ناول ہے۔ البتہ اس میں فن کی چند دیگر خوبیاں موجود ہیں۔

اس ناول کے قصہ کا آغاز ہیرور نبیر اور ہیروئن کا منی کی پیدائش ہے ہوتا ہے۔ راجیوت گھر انوں ہیں لڑکے کی بیدائش پرجس طرح خوشیاں منائی جاتی ہیں اور جورسو ، ت ادا کی جاتی ہیں مرشار ان کی تفصیل جزئیات کے ساتھ پیش کرتے ہیں ان کی عادات و

خصائل برروشی ڈالتے ہیں۔ بیتمام بیانات ایک طبقہ کی معاشرت کے بیان کے اعتبارے تواہم ہوسکتے ہیں نیکن قصہ ہے ان کاتعلق برائے نام بی ساہے قصہ میں دلچین کامنی کا جوان ہونے کے بعد بیدا ہوتی ہے۔ یہاں سے قصد کی رفتار میں تیزی آتی ہے۔ کامنی کے مختف رشنے آتے ہیں لیکن وہ بغیر دیکھے شادی کرنانہیں جا ہتی اس لئے ان تمام رشتوں کو ر دکر دیتی ہے آخرا یک موقعہ بروہ رنبیر کودیکھتی ہے تواہے بیہ جوان پسند آجا تاہے اورسلسلہ پیام وکلام شروع ہوجا تاہے آخران دونوں کی شادی ہوجاتی ہے۔ابھی رنبیرادر کامنی کی شادی کو چنددن ہی گزرے تھے کہ رنبیر محاذ جنگ پر چلاجا تا ہے اور وہاں ہے اس کے مرنے کی اطلاع آتی ہے۔ شوہر کے انتقال کا کامنی کواس قدرصدمہ ہوتا ہے کہ زندگی کی تمام رنگینیاں اس کی نظر میں بیج ہوجاتی ہیں اوروہ جو گن بن جاتی ہے۔ یہاں ہے کہانی میں تخیلی عضر داخل ہونے لگتے ہیں کامنی بروگ کے دن نہایت بے چینی ہے کا ٹی ہے۔عشاق اس جوان بیوہ پر بورش کرتے ہیں لیکن وہ باعصمت و باہمت عورت اپنی عزت کو تحفوظ رکھتی ہے۔ اورا پناغم غلط کرنے کے لئے ساجی فلاح وہبرد کے کاموں میں حصہ لیتی ہے۔ آخر ناول نگار کوال پرترس آ جا تا ہے اوروہ رنبیر کے مرنے کی خبر غلط بتا کرنہا یت ڈ رامائی انداز میں رنبیر کوکامٹی ہے ملا دیتا ہے۔ یہاں پہنچ کرقصہ فتم ہوجا تا ہے۔

اس ناول کا پلاٹ کسی قدر پیچیدہ ضرور ہے کیکن رئیر کے محاذ جنگ پر جانے کے بعد جوواقعات رونما ہوتے ہیں ان سے سرشار نے ایک راجپوت عورت کے کروار کو کھار نے کا کام لیا ہے کیکن پلاٹ کے فن کے اعتبار سے میہ صفہ دوراز کاراور غیر فطری سامعلوم ہوتا ہے۔ خطابت خٹک روحائیت جذباتیت اور خیل آفرین اس کے حسن کوزائل کردیتی ہے تاول کے کرواروں میں کامنی کا کروار حسن وکمل کے اعتبار سے حسن آراکا تاکام جربہ ہے۔ لیکن سرشاراس کی ذہنی سطح اور کھکش اس طرح منظر عام برلاتے ہیں کہ اس میں ایک طرح کی کھش بیدا ہوجاتی ہے۔

۵- کوم وهم

كامنى كے بعد تمبرسنہ ١٨٩٣ء ہے حمكدہ سرشار كاسلسله شروع ہوااس رسامه

میں ہر پندرہ روز بعد سرشار کا ایک مختصر سوصفحے کا ناول شائع ہونے لگا نومبر سنہ ۱۸۹۳ء کک ان کے پانچ ناول' کڑم دھم'''' بچھڑی ہوئی دلہن''' پی کہاں'''' ہشؤ''' طوفان ہے تمیزی''اس رسالہ میں شائع ہوئے جھٹا جوز برطبع تھا منظر عام پرنہیں آسکا۔

مرشار کامیدوور ٹانی جس میں کامنی اور ندکورہ پانچ ناول شائع ہوئے ہیں معاشی اعتبارے نہایت پر بشان کن گزرا ہے۔ ان پر سطحی روحانیت اور رومانیت فی لب آجاتی ہے وہ زندگی سے گھرا کر تخیل کے داس میں بناہ لینے لگتے ہیں۔ اور ان کافن جو حقیقت نگاری اور زندگی کی تجی مرقع کشی کافن ہے شدید طور پر محروح ہوجا تا ہے۔

ای دور میں سرشار نے بلاٹ کے پچھ تجر بے تو کئے ہیں ٹیکنک بھی بدلی ہے کیان بلاٹ وٹیکنک موضوع ومواد کی موجود گی میں ہی تھر تے اور سنور تے ہیں۔ جب مواد ہی نہ لے خمکد ہ سرشاراوراس میں ش نُع ہونے والے ناونوں کے بارے میں کامنی ۱۸۹۴ء کے سرور آ کی پشت پردرج ذیل اشتہار شائع کیا گیا تھا۔" اشتہ رخمکد ہ'' سرشار۔

ماہ ستمبرے ہر پندرھویں روز پینی مہینے ہیں دوبار سوسفوں کا ایک ناول تصنیف پنڈت رتن ناتھ سرشارلکھنوی ش کئے ہوتا ہے۔ جس کی اقبل جلد موسوم کرم دھم اور جلد دوم پھڑی ہوئی دولہن اور تیسری پی کہال نذر ہو پیکی ہے اور چوتی یا نچویں پھٹی زیر طبح ہیں۔ ہر مہینے قریب ووسوسفوں کی ناوں پیش کش ہوں گے پندرہ ہویں دان خمکدہ مرشار کا ایک رطن گرال شائفین بچو برکزیں کوسرورکرد ہے گا اور بادہ تفریح ہے ایس چھلکا وے گا کہ پھرکسی کو اس شعر کے پڑھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

لبالب جام خواہم ساتی از ہے جرا خالی لب پیاندواری مہینے ہیں دوسو سنحوں سے زیادہ کا ناول دل کی نہیں۔ حتی وعدہ کیا ہے کہ ہیں جان گزادول گا۔ ہم کوان کے ناولوں کی نبیت زیادہ تعریف کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ساری خدائی معترف ہے کہ پنڈت رتن ناتھ اس فی فیس یکنا ہیں۔ گوہم زبان کی خوبیوں کی وادا چھی طرح نہیں دے سے شربڑے ہڑے وزیان وال ان کا نام سنگرکان پکڑتے ہیں ہال بلاٹ اور خیالات کی نبیت ہم رائے زنی کر سکتے ہیں کہ موتیوں ہیں تو لئے کے قائل ہیں۔ ہم سال میں چوہیں ناول دیں گے۔ان ناویوں کے ساتھ اکثر منظوم ناول یا تھیدہ بھی ہوگا۔''

( اخوذ از كانى جو بلى ير نتنگ در كس نظير آباد تكھنو باراة ل سند ١٨٩٠ ء ايشيا تك سوسائيش لا تبريري كلكند )

ہوتوان کاوجود ہے کارہے۔اس دور کے آخر الذکر پانچے ناولوں میں سرشار مواد کی طرف کوئی تو جہیں دیے اور کی معمولی ہے واقعہ کو بنیا دبنا کراس کے گردوا قعات کا ٹائابانا بنتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان میں طحیت آئی ہے اور سرشار کا فن زوال پذیر نظر آنے گئا ہے۔ ممکد ہ سرشار میں شائع ہونے والا پبلانا ول کرم دھم ہے جوچھوٹی شختی کے ۱۷ صفحات اور تیرہ باب پر مشتمل ہے۔ اس ناول میں سرشار نے ایک غلط فہی کا سہارا لے کر گھر بلوزندگی ہے متعمق چند معاشرتی امور کو پیش کیا ہے۔ رقیب کی شرارت ڈھنڈ ورے کی آواز کڑم دھم سے ناول شروع ہوتا ہے۔ متاز کی چندر قیبانہ حرکتوں کے ساتھ آگے بڑھت ہے اور نوش ہونوا ہ بہادر کی شادی کے ساتھ ختم ہوجا تا ہے۔ اس میں نہما شرت کی عکاک ہے اور نہ کوئی جا ندار کردار ہے۔ البتہ پلاٹ کی قدر یہ چیدہ ہے۔ اصل واقعہ جس کو کہائی کا ہے اور نہ کوئی جا ندار کردار ہے۔ البتہ پلاٹ کی قدر یہ چیدہ ہے۔ اس میں پکھ جسس اور دلچیں بیدا ہوجا تی ہے در نہ سارا ما حول غیر فطری سامعلوم ہوتا ہے۔

### ٢- مجيمري ركبن

پھڑی ہوئی دہن اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ مختفر ناولوں میں میدان کاسب ہے بہتر ناول ہیں بیدان کاسب ہے بہتر ناول ہے جس میں انہوں نے عمل سے زیادہ کردار پرزور دیا ہے لیکن پیچیدہ اور فنکارانہ پلاٹ کی وجہ سے قصّہ کی دلچیری کم نہیں ہوتی ۔ کہانی خطمتنقیم کی طرح چلنے کی بجائے دائرہ کی شکل میں آئے بڑھتی ہے۔

تفتہ کا آغاز ڈراہائی انداز میں ہیروئن فی کی ہے مردہ لاش ہے ہوتا ہے جوسیلاب میں بہہ کرندی کے ایک کنارے ہے آگئی ہے۔ انفاق سے ناول کاہیروڈ اکٹر من موہ من بھی وہال بھی جاتا ہے اوراز راہ ہمدردی اس لاش کواٹھ کراپی گھر لے جاتا ہے اس کی تیارداری کرتا ہے صحت یاب ہوجائے پر بی بی اس کے گھر میں ہی رہنے گئی ہے۔ لیکن ڈاکٹر موہ من اس کی طرف نظر اُٹھا کرنیوں ویکھنا۔ آخر ڈاکوؤں کے سردار کے ذریعہ یہ عقدہ حل ہوتا ہے کہ بی بی دراصل ڈاکٹر موہ بن کی بیوی ہے جن کی بجین میں شادی ہوگئی تھی لیکن ڈاکوا تو اکر لیتے ہیں۔ بی بی توایک فیاب بیورٹ یاتی ہے اور ڈاکٹر موہ بن کوایک مہاجن کے سپرد

کردی جاتا ہے جوائے معلیم دلاتا ہے اوروہ ڈاکٹر بن جاتا ہے۔ سردار نی لی کوڈ اکٹر موہن کے سپر دکردیتا ہے اور اس طرح دو چھڑ ہے ہوئے میاں بیوی ٹل جاتے ہیں۔

اس ناول میں سرشار میہ دکھانا جاہتے ہیں کہ ڈاکو جوظلم وہریریت کا مجسمہ ہوتے ہیں ان میں بھی انسانیت موجود ہوتی ہے دوسرے میہ کہ انسان یئر سے ماحول میں رہ کربھی ماحول سے کفوظ رہ سکتا ہے۔ تیسرے میہ کہ خدمت خلق ہی الی فدمت ہے۔ تیسرے میہ کہ خدمت خلق ہی الی فدمت ہے۔ تیسرے میہ کہ خدمت خلق ہی الی فدمت ہے۔ میسرے میہ کہ خدمت خلق ہی الی فدمت ہے۔

## ۷- پی کہاں

تیسراناول' بی کہال' خالص رومانی اور تخلی ہے جس کی بنیاد پی کہاں پررکھی گئی ہے اور ہر باب ہوک سے شروع ہوتا ہے۔ پیلاث اور شیکنک میں ایک طرح کا تنوع پایہ جاتا ہے۔ پیلاث اور شیکنک میں ایک طرح کا تنوع پایہ جاتا ہے۔ لیکن اپنی رومانی فضا کی وجہ ہے اس ناول میں کوئی حسن وتاثر پیدائیں ہوتا۔

قضہ کی ابتدا ہجرمحیوب سے ہوتی ہے۔ دونوں عشق معثوق اپنی اپنی جگہ ہے۔ چھن و بے قرارر ہے ہیں۔ آخر دونوں ملتے ہیں کیکن بید دنیوی وصال چند ساعت ہی قایم رہتا ہے بھر دونوں کی روحیں ابدی سکون اوروصال کے لئے دوسری دنیا کو پرواز کر جاتی ہیں۔ اس طرح نہ صرف بینا ول زندگی کے المیدانجام پرختم ہوجا تا ہے بلکہ بیسر شار کے فن کا مجھی المید بن جاتا ہے۔ جس کا ثیوت ان کا بے سرویا ناول '' ہمٹو'' ہے۔

#### ۸- بېشو

ہشوسرشارکا کم ترین ناول ہے۔اس میں ایک شرابی کی مختلف کیفیات واعمال کو پیش کیا ہے جن میں کوئی ربط نہیں ہے میروپاواقعات خبطی وسرسی ہیرواس ناول کی خصوصیات ہیں۔

### ۹- طوفان بدتميزي

اس دور کا آخری ناول 'طوفان بِتميزی" ب جس پس انهوں نے بندوسلم فساد

کا تجزید کیا ہے کہ کس طرح غنڈوں اور آوارہ عور تول کی وجہ سے طرفین کے جذبات مشتعل ہوتے ہیں۔ ہوتے ہیں۔ لیکن دونوں طرف کے غنڈے ل بیٹھ کراس ہوتے ہیں۔ لیکن دونوں طرف کے غنڈے ل بیٹھ کراس خون ریزی پرجشن شراب مناتے ہیں۔ اس موضوعاتی ناول میں بیجانی جذبات کے چند کامیاب مرقع پیش کئے ہیں۔

طوفان ہے تمیزی کی دوسری قسط جوز برطیع تھی منظرعام پڑئیں آئی ۔اس طرح طوفان ہے تمیزی کے ساتھ سرشار کا ہے دور ٹانی شتم ہوجا تا ہے۔

#### تيسرادور

## ۱۰ - گورغریبال

سرشار کی ناول نگاری کا تیسرادور قیام حیدرآباد کازمانہ ہے اس زمانہ میں مرشار نے ایک ناول گورغریبال کے نام ہے تصنیف کیا تھا جوشائع نہیں ہوسکا۔البنہ اس کاذکرانہوں نے ایک مضمون میں اس طرح کیا ہے۔

'' خدانے جاہاتو میر انوتصنیف ناول گورغر بہاں ٹنائع ہوگا''یا یہ ناول کیوں ٹنائع نہیں ہوسکااس کے بارے میں پچھ معلوم نہیں ہوتاالبتہ اس کے مسودے کے بارے میں امیر حسن نورانی نے مہاراج بلی کے مقدمہ کے حاشیہ میں بیہ تح برکیا ہے کہ

''گورغریبال کامسودہ میرے ایک علم دوست شناسا کے پاک
محفوظ ہے امید ہے کہ وہ اسے شائع کرائیں گئے'' ہے۔
میں نے جب اس سلط میں تو رائی صاحب سے معلوم کیا تو انہوں نے بتایا کہ سے
علم دوست وہ خود ہیں اور مسودہ ان کے پاس ہے لیکن اس بارے ہیں وہ کوئی معلومات فراہم نہیں کر سکے نہ معلوم اس میں ان کی کیا مصلحت تھی۔

السلم مرية تفيلات راقم كالمنيف افسانوى ادب الاحظر يجيد

T مرشار- تشميريكاش بابت مادي سنه ١٨٩٧ء

س امیر حسن نورانی ماشید مقدمه جهاراج کی مرتبه داکثر احسن فارد تی مطبوع سرفراز پریس لکھنو سنه ۱۹۵۷ء

# اا- چیخل نار

حیدرآ بادینی کرسرشارمهاراجیکش پرشاد کے زمرہ اساتذہ پس داخل ہو گئے اور ان کی ننژ ونظم پراصلاح دینے لگے سرشار کے ترغیب دلانے پرمہاراجہ نے ایک ناول مطلع خورشیدلکھاجوسرشار کے اصلاح کے بعدستہ ۱۵سارہ ش شائع ہوا یا ہی زیانہ ہیں مہاراجہ نے دو رسمالے دبدبہ آصفی اور محبوب الكلام جارى كئے اور سرشاران كے ایڈ بیڑمقرر ہوئے۔ ای دید به آصفی کے شارہ تمبر ۲ جلد تمبر ۱ مور چه کم جمادی الاول سنه ۱۵ ۱۳ ه مطابق ۲۸ د تمبرسنه ۱۸۹۸ء ایک نادل چنجل نارقسط وارمهارا جهش پرشاد کے نام ہے جھپنا شروع ہوا۔ ابھی اس ناول کی سات قسطیں ہی جیسپ پائی تھیں کہ سرشار اور مہاراجہ کے تعلقات نا خوشگوار ہو گئے اور چنجل نار کی اشاعت روک دی گئی۔مرشار کے انتقال کے بعد مہارا جہ نے اس ناول کواختر مینائی خلف الرشید ومیر مینائی کی مددے کمل کر کے سنہ ۳۱ ساھیں شائع كرايا \_ جس قدر حقد د بدبر آمنی جس جيب چکا تقااس كے بارے بس مهارا جه نے لكھا ہے کہ وہ سرشار کی نظرے گزرچکا تھا <sup>سی</sup>اوران کی اصلاح کے بعد دبد ہا صفی ہیں شاکع کرایا تھا۔ لیکن سرشار کے ہم عصر چک بست نے چنجل نارکوسرشار کی تصنیف بتایا ہے وہ لکتے ہیں " سرشار كادبدبه آمنى من ايك نادل موسومه به چنجل نار سلسله وارشا لُع ہوتا تھا۔ وہ بھی تا تمام ر مااورا چھا ہوا کہ تا تمام ر ہا'' يه بيان سرشار كانقال كتقريباً ذيرُ همال بعد شانع مواب على بست نه صرف سرشار کے ہمعصر تھے بلکہ ان کے قریبی دوست بھی تھے۔ان دونوں کے مابین سلسلہ خط و کتابت بھی استوار تھا۔ دبد بہ آصفی کے پر ہے بھی چک بست کے پاس آتے ہول گے۔ اليي صورت ميں اگر چک بست نے اسے مرشار کی تصنیف بتایا ہے تو اس کا سبب يہي ہوسكتا لے مہاراجے کشن پرشاد۔مہاراجے کشن پرشاوی زندگی کے (خودنوشت) حالات مرتبہ مہدی نو از جنگ مطبوعه دارالطبع حكومت حيدرآباد صفحه ٨٥ \_

ہے کہ سرشار نے انہیں حیورآ باوے خط بیل لکھا ہوگا ورنہ چک بست کوچنی نارسرش ر
کے نام ہے منسوب کرنے کی کیا ضرورت تھی لیکن و بدبہ آصفی بیل مصنف کا نام مہاراجہ
کشن پرشاو جھینے اور کمل ناول کی ان ہی کے نام ہے اشاعت ہونے نیز مہاراجہ نے اپنی خوونوشت حالات زندگا بیل اے اپنے نام ہے منسوب کرنے کے واضح ثبوت کے بعد
اس بات کی مخبائش باتی نہیں رکھی کہ اے سرشار کی تصنیف کہا جا سکے ۔ البت ناممل اور کمل ناول میں چند داخلی ثبوت ایسے ملتے ہیں جن کی بنیاد پڑیہ بات کی جاسکتی ہے کہ و بدبہ آصفی میں چھینے والی سات قسطیں سرشار کی تصنیف کر دہ ہیں۔ اس کے لئے کہیں دورجانے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ کمل ناول کے ابتدائی سات البواب اور و بدبہ آصفی میں چھینے دائی سات صفرورت نہیں۔ بلکہ کمل ناول کے ابتدائی سات البواب اور و بدبہ آصفی میں چھینے دائی سات قسطوں کا مقابلہ کرنا گائی ہوگا۔

ان اقساط وابواب کی تفصیل میہے یا چنچل نار کی دید به آصفی میں چھپنے والی سات تسطیس۔

- (۱) يبلا جيطاوا گنگا آشنان
- (r) دومراچطادا- آتشزدگی
  - (۳) پارونی کی مقلنی
- (٣) چوتھا جھلا وا خواب تھا جو کھے کہ دیکھا جو سناا فسانہ نہ تھا۔
- (۵) یا نچوال چھلاوا۔ال سمادگی پرکون ندمر جائے اے خدا۔
  - (٢) چمناچهلادا بارونی کابیاه
  - (٤) ساتوال جھلاوا۔ پہائی تل کے لٹرو کھلانا۔

كمل ناول چنجل نار

- (١) يبلا تعلادا كنا آشنان
- (۲) دومراچلاوا\_آتشزدگی
- (۳) تيراچطادا ـ تازه گرفآر
  - (١٧) چوتفاچيلادا-متكني

- (۵) يا تجوال جھلاوا۔ باغ كى سير
  - (٢) چين چيلاوا فظاره
- (4) ماتوال چھلاوا۔حسرت بھری نگاہ

ندکورہ تفصیل ہے ان دونوں کے ابتدائی ابواب کا فرق واضح ہوج تاہے اور بیہ فرق نہ صرف تر تیب کا ہے بلکہ عنوانات اوران کے تحت پیش کئے جانے والے مواد میں بھی اختلاف ہے۔

مکمل ناول میں صرف ایندائی دوباب معمولی سی ترمیم کے بعد بجند بی رہنے دے ہیں۔ چوشے یا نچویں باب میں غیر معمولی ترمیم وشیخ سے کام لیا گیا ہے۔ تیسرا چھٹا اور سما توال باب از مر تولکھا گیا ہے۔

ابواب کی ترتیب عنوانات اور مواد کے فرق کے علاوہ موضوع اور قصد کا فرق ملاحظ فرمائے۔ وبد بہ آصفی میں جو سات قسطیں شائع ہوئی ہیں ان کا موضوع عصمت ہے اور یہ دکھایا ہے کہ جولا کیال بظاہر شوخ و چنیل ہوتی ہیں انہیں عصمت باختہ نہ مجھنا چاہے الیمی لڑکیال وقت پڑنے پر نہایت جرات ہے کام لے کراپئی عصمت کو محفوظ رکھتی ہیں۔ لیکن اکثر ایسی لڑکیال جو بظاہر حیا پرور شرمیل اور سخیدہ دکھائی ویتی ہیں کین جب کوئی ایسا موقع آتا ہے تو وہ اپنے جذبات ہیں بہد کر بلاکسی حیل و ججت کے خود کوم دے سپر دکر دیتی ہیں اور اپنی عصمت گنوا ہفتی ہیں۔ اس سلسلہ میں ناول نگار نے جومواد ہیش کیا ہے وہ اپنی موضوع ہندو سلم عجبتی دو محتف کوت میں شادی بیاہ کی ضرورت ہے اور اس سلسلہ میں جومواد چیش کیا گیا ہے وہ اپنی موضوع ہے کوئی خاص مطابقت نہیں رکھتا۔

اب قصہ ملاحظہ فرمائے۔ دبدبہ آصفی میں شائع شدہ سات اقلہ طاکا تفتہ ہے۔
کہ شوخ وسین برہمن زادی پاروتی گڑگا آشنان کے لئے جاتی ہے وہ جس راستہ کررتی ہے اس راہ کے لوگوں کو چھیٹر چھاڑ اورلگادٹ کی نظرے اپنا گرویدہ بنالیتی ہے۔ اورایک خوانچہ والے کوشادی کا جل دے کر برقی تکوالیتی ہے اے غیط پند بتادیتی ہے۔ میلہ سے دوانچہ والے کوشادی کا جل دے کر برقی تکوالیتی ہے اے غیط پند بتادیتی ہے۔ میلہ سے والیسی پروہ میلہ سے قریب اینے نوخر یدمکان میں قیام کرتی ہے جہاں مخالف گروہ کی شرارت

کی وجہ ہے آگ لگ جاتی ہے پاروتی کا گھر بھی اس کی لیپ میں آجا تا ہے۔ ایک برہمن جان پر کھیل کر پاروتی کو بچاتا ہے لیکن پاروتی اسے پیند آجاتی ہے اور وہ پاروتی کے باپ ہے ایپ لاکٹ پاروتی ہے ایپ کے ایس اس چھوٹا ہے ایپ پاروتی کا باپ کا باروتی کا باپ کا باب کے احسان کے بیش نظرا بی کو گئی اس لاکٹ کے ہے کر دیتا ہے۔ مقتلی کے بعدا تفاق ہے ایک دن پاروتی اور اس کی سیلی سندرا جو بظاہر حیا پرور شرمیلی لاکٹ ہے بو بان کی بیچھے لگ جو تا ہے۔ پاروتی اسے بیوتوف بن تی ہے اور دوبارہ واپس آنے کا وعدہ کر کے جوان کو جل دیتی ہے جب مقررہ دن آتا ہے تو سندرا پھر باغ کی سیر کو چلنے کے لئے کہتی ہے گئی پاروتی سردرد کا بہانہ کردیتی ہے اور سندرا اکملی بہنے جاتی ہے وہاں نوجوان منتظر ہوتا ہے جوانی اور شباب آگ اور پھوٹس وونوں رنگ دلیاں من تے ہیں اور سندرا اپنی عصمت گنوا کر گھروا پس آتی ہے۔

پاروتی جوان تھی کیاں کا منگیتر بیاہ لے جاتا ہے کین وہ ابھی من بلوغ کونہیں پہنچاتھا۔

پاروتی جوان تھی کین وہ اپنے جذبات کو قابو ہیں رکھتی ہے اور اس وقت تک انظار کا عزم رکھتی ہے جب تک اس کا شوہر بالغ ندہوجائے۔ اس عرصہ ہیں وہ اپنی تعلیم بھی جاری رکھتی ہے ایک مرتبہ جب نو جوان استاد دست ورازی کرتا ہے تو وہ نہایت ہمت ہے کام لے کر اپنی عصمت بچالیتی ہے اور ایک باعصمت فر ما نبر دار بیوی کی طرح اپنے شوہر کی خدمت کرتی ہے۔ اس طرح ان اقساط میں دو کرداروں کا فرق ہے۔ یہاں پہنے کر ساتویں قسط تم ہوجاتی ہے۔ اس طرح ان اقساط میں دو کرداروں کا فرق بھی واضح ہوجاتا ہے۔

اب کمل ناول کا قصہ طاحظ فرمائے۔ ابتدائی دوباب تو یکسال ہیں۔ یہاں باخ

ک سیرے قصہ بدلتا ہے اور باروتی ایک تو جوان کے تیرعشق سے گھائل ہوج تی ہے۔
نوجوان کمہاری کے ذرایعہ باروتی سے رابط قائم کرتا ہے۔ سابقہ منگی ٹوٹ جاتی ہے پاروتی
ابنی ایک سلم مہیلی کے یہاں جاکر رہے گئی ہے۔ قصہ مختلف مراحل طے کرتا ہوااس منزل
پر پہنچتا ہے کہ پر ہمن زادی باروتی کی شادی جھتری زادے چندر سین سے ہوجاتی ہے۔
بر پہنچتا ہے کہ پر ہمن زادی باروتی کی شادی جھتری زادے چندر سین سے ہوجاتی ہے۔
کرداروں کوخذف کردیا گیا ہے۔ اس کے بجائے چند کردار چندر سین تھر اسٹھاور کمہاری

کااضافہ کیا گیا ہے۔ ناول کاہیر و پاروتی کے کم من شوہر کے بجائے چندر مین کو بنایا ہے۔ ناکمل ناول میں پاروتی کا کردارا پی شوخی چنچل بن کی وجہ سے ہنتا ہول نظر آتا ہے نیکن مکمل ناول میں وہ چندا بواب کے بعد سنجیدگی اختیار کر لیتا ہے۔

تا کھل تاول میں اشعار کا استعال بہت کم کیا گیا ہے لیکن کھل تاول میں اختر مینائی اور شاد کے بے شاراشعار قصّه میں کھیائے گئے ہیں اور نا کھل تاول کے لکھنوی ماحول کو بھی دکتی بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔جس کی وجہ سے ابتدائی دوباب اور آخری ابواب میں تصاد پیدا ہو گیا ہے۔

تأخمل ناول کے مکالموں میں زبان کے طبقاتی فرق کو خوا رکھا گیا ہے لیکن کمل ناول میں آگر کمہاری بھی بات کرتی ہے تو شستہ اور شائستہ بیگہ تی لہجہ میں کرتی ہے۔ اس طرح تا کھمل ناول کے مناظر میں فطرت کی عکائی کے لئے سادہ اسلوب بیان اختیار کیا گیا ہے ہے لیکن اس کے برعمس کمل ناول میں منظر کئی شیخ اورادق عبارت میں کی گئی ہے جو تصنع و تکلف سے گرال بارہے علاوہ ہریں تا کمل ناول میں متعدد الفاظ جملے ضرب الامثال محاور سے جی جی جی بیان مار شار خاص طور پر کشرت سے استعمال کرتے ہیں لیکن کھمل ناول میں وہ خال خال جی ایکن کھمل ناول میں وہ خال خال جی ایکن کھمل ناول میں وہ خال خال جی بیان کھرا ہے۔

تا کھل تاول ہیں عشق کا تصوریہ ہے کہ عورت مردے دوگال ہنس ہو لئے لینے ہیں تو کوئی مضا کقتی ہیں ہے گئی مضا کقتی ہیں ہے اس طرح کے تصور عشق ہے مطابقت رکھتا ہے لیکن کھمل ناول ہیں عش کا تصور دوا بی ہے۔ اس طرح ان دونوں کے مرکزی خیال موضوع ، موادہ تفقہ و بلاث ، کردار و مکا کموں ، ذبان و بیان ہیں ممایال فرق موجود ہے۔ اگر دبد بہ آصفی والی اقساط بھی مہارا جہ کشن پرشاد نے کہ می ہوئی تو وہ انہیں ناول کو کھمل کرتے وقت اس قدرتر میم و شیخ کی ضرورت چیش نہ آتی بلکہ دہ تو ای ققہ کو آگے بڑھا تے۔ ان دونوں میں تمایال فرق ہی اس بات کا شاہد ہے کہ دبد بہ آصفی میں جو قسطیں چینی نار کے نام سے شاکع ہوئی تھیں وہ مہارا جہ کشن پرشاد کی تصفیف کردہ نہیں میں بلکہ ان کے مصنف سرشار ہی ہیں۔ ادرانہوں نے اپنی مجبوریوں کی بنا پر اے شاد کے ہیں بلکہ ان کے مصنف سرشار ہی ہیں۔ ادرانہوں نے اپنی مجبوریوں کی بنا پر اے شاد کے نام سے شاکع کرانا منظور کیا ہوگا کیکن جب تعلقات ہی استوار ندر ہے تو یہ ناول بھی کھل نہ بات کا سے شاکع کرانا منظور کیا ہوگا کیکن جب تعلقات بی استوار ندر ہے تو یہ ناول بھی کھل نہ بات کا سے شاکع کرانا منظور کیا ہوگا کیکن جب تعلقات بی استوار ندر ہے تو یہ ناول بھی کھل نہ بات کا سے شاکع کرانا منظور کیا ہوگا کیکن جب تعلقات بی استوار ندر ہے تو یہ ناول بھی کھل نہ

ہوںکا۔اگر بینادل کمل ہوجاتا تو بیرس شرک آخری دور کی یادگار ہوتااوراس سے ان کے فن کو بچھنے میں مزید مددملتی ہے۔اس طرح چنجل نار کے ساتھ سرشار کی ناول نگاری کا تیسرادور بھی ختم ہوجاتا ہے اور صرف ناول نگاری کا دور ہی نہیں بلکہ اس کے چند سال بعدوہ خود بھی اپنی زندگی کا دور پورا کر کے سفر آخرت اختیار کرتے ہیں۔



# (ج)—سرشار کافن

# ا- جذباتی وفکری تشکش

سرش ر کافن ان کے عہد کی طرح قدیم اور جدید ہے عبارت ہے اور جذباتی و فکری مشکش اور تصاد کا آئینہ دار ہے۔ایک طرف ماضی کی حسین یا دیں قدیم تہذیب اوراس کی شان وشکوه برسول پرُ انی روایات دولت کی فراوانی شابی محلات کارنگ وروپ محل سراون کی عطر بیزیاں بگیمات کی شرارت وشوخیاں بے فکرنواب زادوں کی بزم آ رائیاں ہارو جیت کی بازیاں رندی وکیف کی سرمستیاں رقص وسرود کی نشط انگیزیاں <u>میلے ٹھی</u>لوں کی ہما ہمی سیلانیوں کی آزاد مشر بی بانکوں کی آن بان قدیم ادب کی شوکت وشان ہے۔جوان کی شخصیت اورنن کا جز ہیں اور ہر وفت دامن کواپنی طرف کھینچتی ہیں۔ دوسری طرف ان کا حال ہے عصری تقاضے ہیں۔مغربی تہذیب اوراس کی مادی برکات ہیں۔سائنسی علوم اورترقی پندانه خیالات بیں اور ان سب سے بڑھ کرزندہ رہنے کی فطری خواہش اورفکر ہے جو ہر ونت انھیں آ گے قدم بڑھانے کے لئے مجبور کرتی ہے۔ کیکن وہ نہ تو حال کے لئے ماضی ہے وست بردارہونے کو تیار ہیں اور نہ ہی وہ حال اور اس کے نقاضوں کو ماضی کے لئے نظر انداز کرنے کو تیار میں بلکہ وہ ان دونوں کوساتھ ساتھ لے کر چلنا جا ہتے ہیں لیکن وہ پچھاس طرح جدباتی اورفکری مشکش میں مبتلا ہیں کہ ان دونوں کوایک دومرے کے متوازی ساتھ ر کھنے میں کامیاب نہیں ہوتے اور نہ بی ان دونوں کے مابین واضح راستہ تلاش کریاتے ہیں اس کشکش میں ان کی حالت ایک ایسے مسافر کی تی ہے جودوراہے پر کھڑا ہے۔ بھی ایک

راستہ ہر جا تا ہے اور بھی ٹوٹ کر دوسرے راستہ ہر چلنے لگتا ہے۔ جذبات ایک راستہ بتاتے ہیں تو عقل دوسراراستہ دکھاتی ہے بھی وہ والیس لوٹ جانا چاہتا ہے لیکن ہمت آگے بڑھنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔ ان دوٹوں میں کونساراستہ سے جا ورکونسا غلط ہے اس کا فیصلہ کرنا اس کے لئے مجبور کرتی ہے۔ ان دوٹوں میں کونساراستہ سے اگر ایک قدم ان کا ماضی کے دامن اس کے لئے دشوار ہے۔ سرشار کا بھی بہی حال ہے۔ اگر ایک قدم ان کا ماضی کے دامن سے الجھا ہوا ہے تو دوسرا حال ہے نبر دآئے ماہے وہ ماضی کو لیچ ئی ہوئی نظروں سے دیکھنے ہیں اور بھی حال کی طرف سریٹ دوڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اگر آئیس اپ ماضی میں ہیں اور بھی حال کی طرف سریٹ دوڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اگر آئیس اپ ماضی میں ہرائیاں نظر آئی ہیں تو وہ حال کو بھی اس سے خالی نہیں سمجھتے ۔ چنا نچر سرشار کے تمام ناول اس قد مج وجد بد ماضی وحال جذباتی وظری سٹی کی شہر کرتے ہیں۔ نیکن سے کا کہ ان کے عہد کی ایک اہم خصوصیت ہے اس اختبار سے سرشار اسے عہد کے آئی مصور ہیں۔ اسے عہد کے آئیک مصور ہیں۔

جذبات وفکر کی میکشکش اور تصادم رشار کے ناولوں میں عجب کر شے دکھ تا ہے۔ بیان کی فکر بی ہے جواس بات کا حساس ولاتی ہے کہ قدیم تہذیب ومعاشرت حال کے تقاضول کے منافی ہے برانے طور وطریقہ اب فرسودہ ہو چکے ہیں اس کے اظہار کے لئے وہ تلم اٹھاتے ہیں اور این ہم وطنوں کوان کے مصائب دکھاتے ہیں۔ قدیم تہذیب ومعاشرت کی برائیوں کومنظرعام پرلاتے ہیں۔لیکن اس حقیقت پسندی کے باوجودوہ اپنے ماضی سے برابردشته استوار ركھتے ہیں۔ انھیں اپنی برائیاں بھی ای طرح عزیز ہیں جس طرح اچھا ئیاں۔ چنانچہ کبی وجہ ہے کہ وہ نذیر احمد کی طرح ان کی ندمت یا جونیس کریاتے بلکدا یک سادہ دل انسان کی طرح انہیں اپنی ہی کوتا ہیاں اور خامیاں سمجھ کر فہقہد لگاتے ہیں۔ان کے یہاں آ زاد بھی زندہ رہتا ہے اورخو جی بھی۔وہ رجعت پیند بیٹم کوبھی پیند کرتے ہیں اورحس آرا اورمس میڈ اکوبھی۔ان کے ہاں آزاداس لئے زندہ رہتا ہے کہ اس میں فکرومل کی قوتیں موجود ہیں اور جدید نقاضوں ہے ہم آ ہنگ ہے لیکن خوجی رجعت پسند اور بے مل ہونے کے باوجوداس کئے زندہ ہے کہ اس میں وقاداری اور جالا کی ہے اس نے جینے کا ڈھب سکھ لیا ہے۔ بید دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ان دونوں کے ممل ہے ہی اس عہد کی تصویر کھمل ہوتی ہے۔ایک اگر فکر کا بیکر ہے تو دوسرا جذبات کی تخلیق ہے کیکن خوجی ضعیف ہوجاتا ہے اور زندگی سے کنارہ کش ہوجاتا ہے آزاد جوان رہتا ہے اور زندگی سے کسی حالت میں فنکست کھائے کو تیار نہیں ہوتا۔

سرش رکی فکر اگر انہیں حقیقت نگاری کے لئے مجود کرتی ہو بیان کی وابستگی ہی ہے جو واقعات میں جذباتی آ ہنگ پیدا کر لیتی ہاور وہ حقیقی تصویری پیش کرتے کرتے کی اور دومان کی دنیا میں بینی جا ہے ہیں اور متعدد صفحے کا لے کرنے کے بعد ہوش میں آتے ہیں۔ سر شار کی اس تخیل آفرینی اور دومان پروری کو بعض ناقدین واستانوں کا اثر اور حال سے گریز کہتے ہیں اس حقیقت سے انگار بھی ممکن نہیں ہے۔ لیکن ان کا ہیر عیب ان کے فن کر دار معاشرتی ناول کے تقاضوں ہے ہم آہنگ ہوکر ماند پڑجا تا ہے کیونکہ سرشار کا فن کر دار معاشرتی ناول کے تقاضوں ہے ہم آہنگ ہوکر ماند پڑجا تا ہے کیونکہ سرشار کا فن کر دار معاشرتی ناول کی طرح داستانی ادب اور داستی ن دومعاشرے کو اس رنگ ہیں پیش کیا جا تا ہے جہاں مبالغہ کے س تھر داستان ز دومعاشرے کو اس رنگ ہیں پیش کیا جا تا ہے البتہ جہاں وہ حداعتدال سے تجاوز کرتے ہیں وہاں وہ داستان نگاروں کے زمرے ہیں داخل ہوجاتے ہیں۔

سرش رزندگی شوس حقیقق سے تو واقف ہیں ان کی اہمیت اور افا دیت کا تھیں احساس بھی ہے لیکن وہ جذبات کی رویش بہہ جاتے ہیں اور زندگی کا بنظر غائر مطالعہ تہیں کرتے ۔ کارزار حیات ہیں زندگی کے متلائتی انسان اور جوئے شیر کی تلاش ہیں قیشہ لئے ہوئے ہاتھ ان کی نظر ہے پوشیدہ رہتے ہیں بلکہ وہ زندگی ہے گھبرا کر تسکین کے پہلو تلاش کرتے ہیں اور ایسے واقعات کا انتخاب کرتے ہیں جن ہیں لذشیت اور جذبایت کے عضر بدرجاتم موجود ہوتا ہے اور پھروہ ان کی عکائی کرکے اس طرح مطمئن ومسر ورنظر آتے ہیں بدرجاتم موجود ہوتا ہے اور پھروہ ان کی عکائی کرکے ای طرح مطمئن ومسر ورنظر آتے ہیں جسے انھوں نے اپنافرض پورا کرویا۔

جذبات کا بیفلہ اس وقت اور بھی شدید ہوجا تاہے جب وہ فن کی نزاکتوں کو پہل پشت ڈال کر ہر شے کوشاع انہ نظرے دیکھتے ہیں۔ان کے ناولوں ہیں اشعار کی بھر ہار سجع و مقفی عبارات ان پردازی ای جذباتی نگاؤ کا نتیجہ ہے۔فسانہ آزاد کے بعد بیدرنگ پچھ کم ہوجا تاہے۔ سیر کہسارہ جام سرشار ہی فکرادر حقیقت پیندی غالب نظر آنے گئی ہے گئی ان کے بعدوہ بھررہ مانیت کا شکار ہوجاتے ہیں۔

### ۲- مرکزی خیال

مرش رکے ناولوں میں اگر چہ زندگی کا کوئی واضح تصور نیں ملتا۔ اس کے باوجود ان کے ناولوں میں اگر چہ زندگی کا کوئی واضح تصور نیں ملتا۔ اس کے باوجود ان کے ناول زندگی کو بہتر بنانے کے جذبہ سے معمور نظر آتے ہیں اور ان میں ایک ایس مرکزی خیال موجود ہے جو انہیں کے بعد دیگر ناول لکھنے کے لئے آمادہ کرتا ہے۔ جس میں فسانہ آزاد جیسا ختیم ناول بھی ہے۔ اور ' بی کہاں' جیسا مختر بھی۔

ان سب میں مرکزی خیال کا ایک ایسا تارموجود ہے جوتضاد میں یک رنگی اختلاف میں استحاداور کثر ت میں وحدت کارشتہ پیدا کر لیتا ہے۔ بیرمرکزی خیال مرد کالل اور جدید ساج کامبہم تصور ہے لیکن ان کے ناولوں میں اس تصور کی کیفیت دھوپ چھاؤں گی ہے کہیں میدواضح ہوجا تا ہے اور کہیں اس کے نقوش نہایت دھند نے اور ادھور نے نظر آتے ہیں کیکن ان کا کوئی ناول اس سے خالی نہیں ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکاہے کہ مرش رکافن جذبہ وقلر کی کھٹش ہے جہ رت ہے لیے کئی شعوری طور پر وہ ان دونوں کے در میاں ہم آ ہنگی پیدا کرنے کے خواہشمند ہیں۔ اور ان دونوں کی آ میزش سے ایک ایسے مردکا مل اور ساج کا تصور پیش کرتے ہیں جو ماضی و حال کی نفی کے بجائے قد یم وجد بدمشر ق و مغرب کی صحت مند وقوا ناروایات پر بینی ہو۔ سرشار جدیدیت کے سیلاب میں بہہ جانا نہیں چاہتے اور نہ ہی مغر فی تہذیب انہیں قد یم تہذیب سے نفرت کے لئے آ مادہ کر پاتی ہے۔ لیکن وہ قد یم تہذیب کی بے مل روح کو عصری تفاضوں کے منافی سجھتے ہیں اور اس میں عمل کی روح پھونگ و بینا چاہتے ہیں۔ انہیں اپنے آ واب و اخلاق تو پہند ہیں کیکن وہ بے جاشر م وحیا نمودونمائش تف قرشاع انہ تعلیٰ جموثی انا مبالغہ آرائی اخلاق تو پہند ہیں کیکن وہ بے جاشر م وحیا نمودونمائش تف قرشاع انہ تعلیٰ جموثی انا مبالغہ آرائی اضاف تو پہند ہیں گئی وہ ہے۔ جودل کی یا کی وصفائی سے بیدا ہوتا ہے۔

سرشارزندگی کی ہما ہمی کے قائل ہیں اور کمل کوافہ نمل ہجھتے ہیں کیکن وہ کملی تو توں کو صرف عیش کو توں کو صرف عیش کوئی رقص وسرود کی مشاخل ہیں صرف ہوتا ہواد یکھنا نہیں چ ہتے۔ بلکہ وہ ان تو توں اور صلاحیتوں کوانفرادی واجتماعی مٹی وقو می ترتی وتقییر کے مصرف میں لا تا

عاہے ہیں جس کی مثال ان کا آئیڈیل کردار آزاد ہے۔ سرشار کی نظر میں کوئی شے بنٹس خود برئی نظر میں کوئی شے بنٹس خود برئی نہیں ہے کہ وہ برئی نہیں ہے بلکہ اس کا غلط است ال اور ہے اعتدالی اے برابناتی ہے کی وجہ ہے کہ وہ شراب کو برانہیں کہتے لیکن اس کی کثر ت و ہے جااستعال کی ندمت کرتے ہیں۔

سرشار کی نظر میں عورت کا تصور یہیں ہے کہ وہ گھر کی جارد ہواری میں مقیدر ہے
وہ معلّمہ ہویا پھو ہڑ وہ عورت کوایک شے لطیف تصور کرتے ہیں اور عورت وم رکوایک دوسر ہے
کے لئے لازم وملز وم سجھتے ہیں ان کی نظر میں عورت ومرد کے درمیان تعلق ت یا دوگال ہنس
بول لینا کوئی پڑی بات نہیں ہے کیکن وہ اس حقیقت ہے واقف ہیں کہ بچاعشق صرف میال

بوی کے درمیان بی ہوسکتا ہے۔

سرشارفر داور ساج کی داخلی و خارجی زندگی پر پابندی لگانے کے لئے فد جب اور
آخرت کے تصور کو بھی ضروری بچھتے ہیں اور ترتی کے لئے قو می حمیت غیرت کی افادیت سے
واقف ہیں لیکن وہ قد جب وطت کے درمیان تعصب و تک نظری کو پہندئیں کرتے بلکدان
کے درمیان و سع النظری اور روا داری کو ضروری بچھتے ہیں ۔ ای طرح آنہیں سے بات پہندئیں
ہے کہ قد یم ادب کو فرت کی نگاہ ہے دیکھا جائے اور نہ ہی وہ اس بات کو جائز بچھتے ہیں کہ
اوب کا مطابعہ ہے جھے ہو جھے کیا جائے یا اے صرف حصولی معاش کا ذریعہ بنایا جائے بلکہ
وہ معلومات کی وسعت زندگی کے عرفان کو تعلیم کا اصل مقصد بچھتے ہیں۔

سرشارکواس ہے کوئی غرض نہیں کہ طرز معاشرت کیا ہوئی چاہئے ان کے یہاں
کوٹ وشیروانی ترکی ٹو پی اور ہیٹ بنگلہ وکل سرا۔ میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ وہ آ رام و
آ سائش ضرورت اور گنجائش کود کھتے ہیں اور شریفانہ وضع قطع اور بج دھج کو پسند کرتے ہیں
انہیں رجعت پسندانہ خیالات اور تو ہم پرتی ہے کوئی لگاؤنہیں ہے۔ بلکہ ترتی پسندانہ خیالات
روش خیالی وسیع القلمی کے واعی ہیں اور اے شرط زندگی بجھتے ہیں۔

اس طرح سرشارائے ناولوں بیں ایک ایے مردکال کانصور پیش کرتے نظر آتے ہیں جو ماضی کی روایات سے آشنااور حال کے تقاضوں سے واقف ہواور اس بیں تملل کی قوتیں اس قدر قوی ہوں کہ وہ وزندگی کے کسی میدان میں شکست کھانے کو تیار نہ ہو۔ مردکامل کے اس تصور کے ساتھ وہ ایک ایسے ترتی پہندساج کے قیام کے خواہشمند ہیں جو تعصب

و تنگ نظری سے پاک مسادات آزادی اور روش خیالی کاعلمبر دار ہواس طرح مرشار زندگی کی تفسیر د تنقید کے ساتھ زندگی کی تغییر کا فرض بھی انجام دے جاتے ہیں۔

### ۳- بلاثسازی

سرشار کافن کردار معاشرتی ناول کافن ہے اس کی مناسبت سے وہ پلاٹ تر تیب و ہے ہیں۔ قضہ و پلاٹ کا چونصور سرشار کے ذہن میں ہے اس کا اظہار انھوں نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح کیا ہے۔

'' زمانہ حال کے اُردو ناول تو یہوں کواس امر کاخیال جاہیے کہ ملک کے خیالات جدید کواس خوبصورتی سے قلمبند کریں کہ تصویر کھینج دیں۔ طغیانی قلم ہے بچیس پس یہ معلوم ہوکہ مصنف نے کوئی چھٹم دیدواقعہ بیان کردیا ہے جسے کسی اسٹیج پرکوئی جا بکد ست کامل فن ایکٹریا ایکٹریا ایپ سین کے گھوڑ ہے کی باگ کو پول قابویس رکھے جسے استاد شہروارا میل گھوڑ ہے کی باگ کو پول قابویس رکھے جسے استاد شہروارا میل گھوڑ ہے کی باگ جہاں جا ہو جال موڑ دے 'ایے جسے استاد شہروارا میل گھوڑ ہے کی باگ جہاں جا ہو جال موڑ دے 'ایے

اس کے معنی یہ بیں کہ سرشار صرف واقعات کے حقیقی بیان اور ضرورت کے مطابق سین کی تبدیلی کو پلاٹ بیجے بیں اور ان کے درمیان منطقی ربط یاتر تیب کی ابھیت و افادیت سے واقف نہیں ہیں۔ بی وجہ ہے کہ'' جام سرشار''کے علاوہ سرشار کے دوسرے ناولوں میں پلاٹ کا کوئی واضح تصور نہیں ملیا بلکہ وہ سب ڈھیلے ڈھالے پلاٹ کے اصول پر تربیب دئے ہیں اور ان کے واقعات میں منطقی ربط یا تسلسل کا خیال نہیں رکھا گیاہے بر تیب دئے ہیں۔ اس اعتبارے ان کے بلکہ متعدد وواقعات کی دلیل یا تر تیب کے بغیر پیش کردئے گئے ہیں۔ اس اعتبارے ان کے بلاٹ کردار معاشرتی ناول کے بلاٹ کی ضرورے نہیں ہوتی۔ کردار معاشرتی ناول کے بلاٹ کی بارے بیس ایک نقادے کی ضرورے نہیں ہوتی۔ کردار معاشرتی ناول کے بلاٹ کی بارے بیس ایک نقادے کی اس کے بارے بارے کی نقادے کی اس کے بارے بارے کی نقادے کی ان کے بارے

'' کردارمعاشرتی ناول میں اس کاامکان نبیس که پلاٹ گھما

ال سرشار الول نگاری و بدب آصفی شاره ۲ موند الموخره کم جماوی الاقال سند ۱۳۱۵ ه

گٹھایا ہواور واقعات موتی کی لڑی کی طرح ایک لڑی ہیں پرود کے گئے ہوں کر دار معاشرتی ناول کافن ترتیب و عظیم کے منافی ہے یہاں مختلف طبقات کی معاشرت اور ساتی زندگی کے مرقع چیش کئے جے نے جی اس کا کینوس اتناوسیج ہوتا ہے جتنی وسعت خود ساجی زندگی میں ہے اس کا کینوس اتناوسیج ہوتا ہے جتنی وسعت خود ساجی زندگی میں ہے اور وسیع متنوع زندگی کے گونا گوں رنگوں میں کوئی رشتہ قاہم رکھنا مشکل ہے 'الے

اگر سرشار کے ناولوں میں بلاث کی اس خامی کوکر دار معاشرتی ناول کافن تعلیم کر بھی لیا جائے تو ان کے بہاں جس طرح ایجاز کل اور اطناب کل سے کام لیے گیا ہے اسے سرشار کے ناولوں کی خام بھی کہا جائے گا۔ اپنی اس خامی کاسرشار کوبھی آخری عہد میں احساس ہوگیا تھا جس کا اظہار انھوں نے ایے ایک مضمون میں اس طرح کیا ہے۔

"ایجازگل اوراطناب کل تو ہرامر میں ندموم ہوگر ناول میں تو سخت سے خت عیب سمجھا جاتا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو ہر پارٹ یعنی چین جینئر یافضل کو قریب قریب مساوی رکھے ہاں بید ذرامشکل ہے اس طرح کی مطول کہانی یابات نہ جھیڑد ہے کہ دفتر ابوالفضل ہوجائے ناول کے کی ذکر کوجو شیطانی آنت ہوجائے کوئی پسند نہیں

بروافن ناول کاایک ہے ہے کہ جب ایک باب ختم کردی تو پھر برے دلی شوق ہے دوسرے باب کے مطالب جانے کے منتظر ہیں اس کا لکھنا مشکل ہے کہ ایک نہایت ضروری اور تعجب خیز بات ختم کرکے ناظرین اس کے چھوٹے ہوئے گڑے کو جب تک دریافت نہ کرلیں تب تک کھانا بینا حرام ہوجائے '' یے

بلاث کی اہمیت وا فا دیت کا بیاحساس اور فن کا میمبم تصور سرشار کے آخر عہد کا

ا ڈاکٹرشوکت بزداری۔نی اور پرانی قدر میں۔ ص ۲۲۳ مرشار۔ناول نگاری۔دبدیہ آصفی مورد کی جمادی الاقرل ۱۳۱۵ھ ثبوت ہے در نہ جام سرش رہے قطع نظران کے تمام ناول ای ایجاز کل اوراطنا ہے کل کانمونہ بیں اور فسانہ آزاد فسانہ جدید اور سیر کہسار میں ایواب کی تقسیم کا بھی کوئی تصور نہیں ہے۔ان کے ناولوں میں دلچیہی ودکشی چلاٹ کی وجہ ہے بیدانہیں ہوتی بلکہ مع شرت کے جیتے جاگتے مرقعے اور مزاحیہ انداز بیان دلچیہی کو برقر ارد کھتا ہے۔

مرشار کے ناولوں کے اس ایجاز اور اطناب کو کسی طرح بھی کردار معاشرتی ناول کے فن سے تبییز نہیں کر سکتے بلکہ میدا بجاز جدید افسانے اور اطناب داستانوں سے قریب کرتا ہے۔ فساند آزاد بیس خصوصاً اور'' سیر کہسار''و'' کامنی'' بیس عمو ما قصد کو طول دینا قصد در قصد کی شینک یا طول وطویل خمنی بلاٹ کے ذریعہ انجام کوٹالٹا داست نی اثر کا متیجہ ہے۔

سرشارکے ناولوں کے بلاٹ عمو ماسادہ اور سیاٹ ہوتے ہیں ان میں ابتداار تقا اوراغتام كانن كارانهاحساس نبيس پايا جاتايهال مدوجزر كي كيفيتيس توپيدا هوتي ميں پيچيد گيال اور گھیاں بھی پڑتی ہیں لیکن ان کے ذریعہ قضہ کے فطری بہادیا پلاٹ کی ترتیب میں کوئی بد دہیں ملتی ۔البتہ یہ دا تعات بعض اوقات کر دار کی سیرت کے کسی پہلوکوا جا گر کرنے میں مدددیتے ہیں۔فعانہ آزاد میں آزاد کی گرفآری کے دافعات اگر آزاد کی سیرت کے کسی پہلو کواج گرنہیں کرنے تو خوجی کی قو تو ل کوضر ورحر کت میں لائے ہیں۔سرشار کے مختصر ناولوں کے پلاٹ البت کی قدر بیچیدہ ہیں لیکن ان ہی موضوع ومواد کی کی پلاٹ کو اجرنے ہیں دیتے۔ مرشار عام طور براینا قصد مفرد بلاث کے اصول برتر تیب دیتے ہیں ان کے يهال قضے كے مختلف تارنبيں موتے بلكه ايك تاري شروع سے آخرتك رہتا ہے البته وہ قصه كودلچسپ بنانے اورطول دینے کے لئے خمنی بلاٹ كاسہارا ليتے ہیں لیکن ان خمنی پاٹ كو فنكاراند و هنگ ے نبھائيس ياتے۔ اوراكتر منى پلاٹ ان كے اصل پلاٹ كود باليتے ہيں جس ہے مرکزی بلاٹ کونقصان بہنچاہے۔فسانہ آزاد میں التدر کھی سیبر آرا اور ہو ایوں فریا سیر کہسار میں مہاراج بلی ونازو کے خمنی پلاٹ مرکزی پلاٹ کے مقابلے میں زیادہ جاندار اور متوازن ہیں۔مرشار کے بلاٹ کر دار دعمل کے اتحاد ہے بھی خالی ہیں۔ یہاں بھی کر دار عمل کو چھیے چھوڑ دیتے ہیں اور بھی عمل کردارے آگے نکل جاتا ہے بھی یہ دونوں ایک د دسرے کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ کر دار وعمل کی سیعدم مطابقت اور عدم تو از ان ان کے

بلاث کے حسن اور دلکشی کوختم کر دیتا ہے۔

پلاٹ کی ان تمام فنی خامیوں کے باجود سرشار کے قصر فن میں ایک گوہرآ بدار بھی نظر آتا ہے اور سہ جسم سرشار کا پلاٹ ہے۔ ایک سو ہے سمجھے منصوبے کے تحت قصہ کا آغاز اس کا فطری ارتقانقط عروج یا منتبا اور اس کا فطری و منطقی انجام قصہ و پلاٹ کی مختلف ابواب و حصول میں تقسیم و اقعات میں اہم وغیراہم کا احساس واقعات میں منطقی ربط و تناسل تنظیم و ترتیب کے علاوہ کر دارو مل میں اتحاد الی خوبیاں ہیں جوان کے کی دوسرے ناول میں نظر نہیں آتیں۔ جام سرشار کے پلاٹ کی تعریف ناول کے ایک نقاد نے اس طرح کی ہے۔ منبیں آتیں۔ جام سرشار کے پلاٹ کی تعریف ناول کے ایک نقاد نے اس طرح کی ہے۔ جو جہیں اور نہ کوئی جزوان کا ہے سبب جو جہیں اور نہ کوئی جزوان کا ہے سبب المارح مرشار کا فن جام سرشار کے پلاٹ کی وجہ سے داغدار ہونے سے خ

جاتا ہے۔

#### ۴- کردارنگاری

مرشاریھی کردارمعاشرتی نادلوں کی طرح می شرت کے متعدد پہلوؤں کی عکاسی اورانسانوں کی سیرت ان کے اوضاع واطوار کے بیان کے لئے زیادہ کردار پیش کیے ہیں۔ جن کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ناولوں ہیں تین ہزار سے زیادہ کردار پیش کے ہیں۔ جن ہیں مختلف مذاہب طبقات تہذیب پیشوں اورعل قوں کے علاوہ مختلف مزاج وسیرت اوضاع میں مختلف مذاہب طبقات تہذیب ہیشوں اورعل قوں کے علاوہ مختلف مزاج وسیرت اوضاع واطوار وضع قطع خیالات وجذبات ربحانات ومیلانات نفسیات وفطرت من وس ل صنف اور رشتوں کے افراد موجود ہیں اور اپنی خصوصیات کی وجہ سے اسے بڑے ہوئے میں دور سے بہچانے جاتے ہیں۔ جوان کے وسعت مطالعہ ومشاہ سے کا شہوت ہے۔

مرشاراس لی ظ سے ہی بڑے فن کارٹیس ہیں کہ ان کے یہاں کرداروں کی تعداد مرشاراس لی ظ سے ہی بڑے فن کارٹیس ہیں کہ ان کے یہاں کرداروں کی تعداد

لے علی عباس سینی ۔ جام ہرشارز مانہ کا نبور بابت فروری سندے ۱۹۳۰ء میں ۱۱۵

بہت زیادہ ہے بلکہ اس اعتبار ہے بھی ان کی حیثیت نمایاں ہے کہ ان کا کوئی کر داراییانہیں

ہے جس میں زندگی کی حقیقی روح موجود نہ ہویا اپنے اقوال اور اعمال کے لحاظ ہے ہم آپ
ہے ملتا جلتا نہ ہو۔ اور بیدا یک الی خصوصیات ہے جس کوتمام ناقدین اور ناول نگار تسلیم کرتے
ہیں۔ اُردو کے ایک ناول نگار نے سرشار کے کرداروں کے بارے میں لکھا ہے۔
'' سرشار کے کیرکٹروں کو آزما ہے تو وہ عموماً کھر نے تکلیں گے۔
ان میں وہی چلے بھرت ہے۔ جو جیتے جا گئے آدمیوں میں ہوا کرتی
ہے ان میں وہی چھیٹر چھاڑ وہی بنسی مذات وہی رمز و کنا نے وہی
عُلموں میں کیا کرتے

ہیں۔ان کی ایک ایک بات ہے ہم کو ہمدردی ہوجاتی ہے۔وہ ہم کو ہمدردی ہوجاتی ہے۔وہ ہم کو ہمدردی ہوجاتی ہے۔وہ ہم کو ہندانے میں رالانے میں چڑیانے میں ستانے میں۔ان کے قبقیم کی آوازیں ہمارے کان میں آتی میں۔ہمارے دل میں گدگدی بیدا

ہوتی ہے اور ہم خود بخو دھلکھلارٹے ہیں 'الے

بھینا اس قدر ہوئی تعداد میں کرداروں کوزندہ اور تحرک پیش کرنا سرشار کے فن کا کہ ل ہے گئیں کرداروں میں آب وتاب صرف زندگی اور حرارت سے نہیں آتی بلکہ ان کی داخلی اور خارجی زندگی کے اظہار اور تغییر وتخریب کی صلاحیتوں کو حرکت میں لانے سے پیدا ہوتی ہے۔ انسان اپنی خلقی اور وہ بی صلاحیتوں کے مطابق عمل کرتا ہے۔ تعلیم و تربیت سے بندآ گرتا ہے اور ماحول کا اثر قبول کرتا ہے۔ اس میں آرزؤ کیں اور خواہشیں بھی ہوتی ہیں وہ بندا گرتا ہے اور ماحول کا اثر قبول کرتا ہے۔ اس میں آرزؤ کیں اور خواہشیں بھی ہوتی ہیں وہ بھی اپنی اپنی ایس کے بہائے میں بھی آتا ہے اور بھی عقل کا پتلا بن جاتا ہے۔ وہ نیک بھی محاتر ہوسکتا ہے اور دوسروں کو بھی متاثر ہوتا ہے اور دوسروں کو بھی متاثر کرتا ہے۔ اگر کرداروں کا تجزید کیا جائے تو جو بھی انتہارے سرشار کے کرداروں کا تجزید کیا جائے تو جموعی اعتبارے سرشار کے کرداروں کا تجزید کیا جائے تو جموعی اعتبارے سرشار کے کرداروں کا تجزید کیا جائے تو جموعی اعتبارے مرشار کے کرداروں کا تجزید کیا جائے تو جموعی اعتبارے مرشار کے کرداروں کا تجزید کی جائے تو جموعی اعتبارے مرشار کے کرداروں معیار پر پورے نہیں اثر تے۔ بلکہ وہ سب جامداور غیر تحرک ہیں وہ ایسے بیک تبی کرداروں میں جو اپنی زندگی کا صرف ایک ہی رہے ہیں ان کی سیرت خیران ان کی سیرت خیں اور ابتدا ہی ہے بہت ہوکر سامنے آتے ہیں اور آخر تک و سے ہی رہتے ہیں ان کی سیرت خیں اور ابتدا ہی سے بختہ ہوکر سامنے آتے ہیں اور آخر تک و سے بی رہتے ہیں ان کی سیرت

ا نواب راے (پریم چند) شرر دسم شار۔ اُر دوسطی بابت مارچ اپریل ۱۹۰۷ء جلد ۲ می ۵۳ می آیگورلائیر مری رکھنو

اور شخصیت کی تعمیر میں کن عناصرعوامل اور محرکات کودخل ہے اس کا سراغ ہمیں ان کے ٹاولوں میں نہیں ملیا اور نہ ہی وہ اپنی سیرت کے مختلف مدارج مطے کرتے ہیں۔

مرشار کے کرداروں کی بیے خامی دراصل ان کے فن کاعیب نہیں بلکہ بیے کردار معاشرتی ناول کے کرداروں کے معاشرتی ناول کے کرداری ہی ایک خصوصیت ہے جہاں ناول نگار کا مقصد کرداروں کے ارتقائی مدارج دکھانانہیں ہوتا بلکہ وہ کرداروں کے ذریعہ مختلف طبقات اور معاشرت کی عکاسی کا کام لیتا ہے۔ان میں سے ہرکردار ساج کے کسی طبقہ کا نما کندہ بن کرسا منے آتا ہے چونکہ ساج کی اقد ارجلہ نہیں بدلا کرتیں اوران کا مطالعہ کھہری ہوئی حالت میں ذیادہ بہتر ہوسکتا ہے اس لئے سرشارے کردار بھی جامداور یک رخی ہوتے ہیں۔

سرشار کے ناولوں میں اعلیٰ اونی اور متوسط طبقوں کے کردار ہیں۔لیکن ان کی توجہ
کامر کز طبقہ اعلی یا اس ہے قربی ربط رکھنے والے مصاحبین اور متوسط طبقہ ہے۔ طبقہ اونی کے کردار بھی آتے ہیں لیکن وہ ان کوکوئی زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور وہ تھوڑی دیر کے لئے سامنے آتے ہیں اور اپنی شخصیت کانتش جھوڈ کرغائب ہوجاتے ہیں۔ سرشار کے ہاں اکثر ایسے کردار بھی نظر آتے ہیں جو چند ساعت کے لئے ہی ناول کے افق پر جیکتے ہیں۔ سرشار کے کرداروں کا یہ عیب بھی دراصل کردار معاشرتی ناول کی ایک خصوصیت ہے جہاں متعدد جھوٹے جھوٹے کردارم کزی کردارے کئی بہلوکوا جاگر کرنے یا کی طبقہ کی نمائندگ کے لئے جھوٹے جھوٹے کروارم کزی کردارے کئی بہلوکوا جاگر کرنے یا کی طبقہ کی نمائندگ کے لئے کھیں۔

مرشار مختلف طبقات کے کردار تو پیش کرتے ہیں لیکن وہ طبقاتی خصوصیات و
نفسیات سے پوری طرح واقف نہیں ہیں وہ طبقاتی کرداروں کے اعمال کا تجزیدوتو جیج کرنے
کے بجائے ان کے لب وابجہ زبان وبیان پر بی تو جہ دیتے ہیں۔ان کے کرداروں کے اس
پہلو کے بارے میں سرشار کے ایک فقادنے لکھا ہے۔

"ان کی سب سے زیادہ تو جدان کے انداز تکلم اور نزاکت آواز پر صرف ہوتی ہے "لے

بات چیت انداز بیان انسانی شخصیت کا آئینه جوتا ہے کیکن سرشار کے یہاں اس ا ڈاکٹر احراز الحن نقوی مرشار بحثیت ناول نگار مقالہ برائے یی ایج ڈی بکھنویو نیورش بکھنو ک حیثیت انفرادی نہیں ہوتی بلکہ اجماعی ہوتی ہے اس سے بیتو معلوم ہوجاتا ہے کہ کردار کا تعلق کسی طبقہ سے ہے کیکن اس طبقہ کی نفسیات یا بنیادی خصوصیات کیا ہیں اس کا نشان ان کے ہال نہیں ماتا۔ البتہ جام سرشار اور سیر کہسار ہیں وہ کرداروں کے اعمال وحرکات کی طرف توجہ دینے لگتے ہیں۔

سرشار نے سنجیدہ حزنیہ اور مزاحیہ تنیول طرح کے کردار پیش کئے ہیں۔ان کے سنجیدہ کر دار تو بالکل مٹی کے مادھو ہیں۔ان میں نہ تو زندگی کی تڑی ہے اور نہ کوئی کشش موجود ہے ادران میں جان پیدا ہو بھی نہیں عتی تھی کیونکہ سرشار خود بنجیدہ نہیں ہیں اس لئے ان کے سنجیدہ کر دار تطعی نا کام نظراً تے ہیں۔ یبی معاملہ ان کے حزنبے کر داروں کے ساتھ پیش آتا ہے حزنے کر دار زندگی کے نشیب وفراز سے وجود میں آتے ہیں اور جہد مسلسل کے بعد بد بختی کانشاند بنتے ہیں۔ زندگی میں ان کامل اور تا کامی بی ان کوآب و تاب بخشتی ہے۔ سرش رخود بھی زندگی کے اس نشیب وفراز ہے گزرے ہیں اورانہیں اس قتم کے جذبات کا ذاتی تجربہ بھی ہے۔لیکن وہ اپنی نا کامیوں کاعلاج نشاطقم کے بجائے فرار میں ڈھونڈ لیتے ہیں اور ہلسی نداق کے ذریعہ نم غلط کرنے کی کوشش کرتے ہیں یا پھرشراب کاسہارا لے کر رومان کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔الیم صورت میں ان کے تزنید کردار بھی مزاح یارومان کا شکار ہوجاتے ہیں اور اپناحسن وتاثر کھو جیستے ہیں۔ کردار معاشرتی ناولوں ہیں اس فتم کے سنجیره اورحزنیه کرداروں کی ضرورت مجمی نہیں ہوتی۔ بلکہ وہاں تو مزاحیہ کردار ہی ناول کا مرکز دمحور ہوتے ہیں۔ چنانچے سرشار بھی اینے عہد اور فن کی مناسبت سے مزاحیہ کردار پیش کرنے میں زیادہ کامیاب نظرآتے ہیں۔جن کی حیثیت Type کے بجائے مزاحیہ Caricature کی ہوتی ہے اور تضحیک وتغیرز ماند کی بدولت وجود میں آتے ہیں۔مرشار کے مزاحيه كردارول ميس خوجي كاسب يے زيادہ كامياب كردار ہے۔

سرشارا پے کرداروں کو پیش کرنے کے لئے ڈراہ کی طریقہ ہے کام لیتے ہیں جو کسی بیٹیگی تعارف وتمہید کے بغیر ڈراہ کی انداز میں سامنے لائے جاتے ہیں اورا پے تول و عمل سے بیچانے جاتے ہیں۔ سرش ران کے اعمال واقوال کی تشریح یا تو جیہہ نہیں کرتے المہال واقوال کی تشریح یا تو جیہہ نہیں کرتے البتہ بھی بھی راوی کا کرداراس مقصد کے لئے لایا جاتا ہے۔

نذ ریاحدی طرح سرشار بھی کردارول کواجا گرکرنے کے لئے متضاد سیرت اور خصوصیت کے کردارول کاانتخاب کرتے ہیں۔اوران کوایک دوسرے کے متوازی اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان کی شخصیت کے کمزوریاروشن پہلونمایاں ہوجا کیں۔جس کی مثال آزادوخوجی اللہ رکھی وحسن آرا ظہوران و بیگم نواب عسکری ومی راج بلی قمران و ناز و نوشا بہ وحوراتی موہنی و جمیا یاروتی وسندرا کے کرداروں سے دی جاسکتی ہے۔جواپی عادات و خصا کل اور نفسیات کے اعتبارے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

جہاں تک بلاث اور کرداروں میں ہم آ جنگی کا سوال ہے سرشار کے ناولوں میں اس کی کیفیت دھویہ چھاؤں کی ہے کہ وہ معاشرت کی عکای کے لئے کرداروں کی حکیتی کرداروں کی سے کئیتی کرتے ہیں اور بھی اپنے کردار کی سیرت کے کسی پہلوکوا جا گر کرنے کے لئے واقعات گھڑتے ہیں۔البتہ ''سیر کہسار'' میں کم اور ''جام سرشار'' میں زیادہ کردارو کمل میں توازن اور ہم آ ہنگی یائی جاتی ہے۔

مرشار نے مختلف من وسال اور رشتوں اور صنف کے کر دار چین کے جیں۔ لیکن من وسال اور رشتوں جیں ان کے کر دار وہی زیادہ نمایاں جیں جو جوان جیں اور جذباتی لگا کہ رکھتے جیں ۔علاوہ بریں مر دار نہ کر دار وال کے مقابلے جی نسوانی کر دار زیادہ حقیقی اور جاندار جیلے۔ جس سے معدم ہوتا ہے کہ مرشار مردول کے مقابلہ جی بورتوں کی نفسیات سے زیادہ وقف جیں۔ لیکن ان کے کر داروں کی بیام کمزوری ہے کہ وہ چاہے مرد ہول یا عورت اور چاہے کی خطرز بین سے تعلق رکھتے ہوں لیکن ان جی کھنویت ضرور پائی جاتی ہے۔ ان کے کر داروں کی اس خامی کے سلسلے جس ناقد میں وقبصر مین نے اپنے خیالات کا اظہاراس طرح کیا ہے۔ مثلاً ایک صاحب تحریر کرتے جیں۔

'' سرشارکی کی ہے ہے کہ صرف تین کریکٹر ہیں ایک عورت کا ایک مرد کا ایک مرد کا ایک مرد کا ایک مرد کا ایک مسخر ہے کا ان کی عورت جا ہے کسی قوم اور کسی ملک کی عورت ہو لکھنو کی مسلمان عورت ہے علی ہذالقیاس ان کا مرد جا ہے کوئی اور کہیں کا ہو لکھنو کا ایک آوار ہ مشرب اور ہازاری ہے فکرا ہے اور مسخر اجا ہے کوئی ہو لکھنو کا ایک افیونی ہے' کے ہو کہ ہو لکھنو کا ایک افیونی ہے' کے

ا حکیم برہم گورکھپوری۔شرراورمرشار۔اُردومعلی۔ جلد ۵۔شارہ ۲۔ ۳۔ بابت اگست وتمبر۔سند ۵۰۹ء۔ش ۴۹ لکھنویت کی بہ چھاپ مرشار کے تمام کرداروں میں نظر آتی ہے یہاں تک بمبئی کی پاری ترکی کی مس میڈ اپولینڈ کی شہرادی بھی لکھنوی اثر سے خالی ہیں۔

ی پارٹ ہر می سی میڈا پولیندی سہرادی ہی مصوبی ارسے حالی ہیں ہیں۔
جذبہ وفکری سخف سر سٹار کے کرداروں ہیں بھی دیکھی جاتی ہے۔ حقیقق سے داقف ہونے کے باوجودوہ سٹالیت کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ ابتدا ہیں ہے۔ بحان مخضر غالب کی حیثیت رکھت ہے چنا نچے فسائد آزاد ہیں آزاد وخو جی حسن آرااوراللہ رکھی کے کرداراس نوع کی حیثیت رکھت ہے چنا نچے فسائد آزاد ہیں آزاد وخو جی حسن آرااوراللہ رکھی کے داراس نوع کی عیلی جہاں سٹالیت غالب ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ حقیقت بندی کی طرف مائل ہونے گئتے ہیں اور ہیم آراہ ایوں فر کے کرداروں میں مثالیت کے باوجود حقیقت کا غیب نظر آنے گئتے ہیں اور ہیم آبرا ہوجا تا ہے اور جسم سرش رہی تو حقیقت کا بین میں مرش رہی تو حقیقت کا خب نظر آ جاتی ہے۔ نواب امین اور ظہور ن کے کرداروں کی سرش رہی تو حقیقت پوری طرح غالب آجاتی ہے۔ نواب امین اور ظہور ن کے کرداروں کی سرش رہی تو حقیقت پیندی کا مظہر ہیں لیکن جام سرشار کے بعد سے مثالیت بھر غالب آجاتی کے جا وجود ذہنی ارتقاء کے مختلف مدارج کو پیش کرتا ہے۔ ورنہ باتی تمام کردارای مثالیت رومانیت کے شکارمعلوم ہوتے ہیں۔

سرشار کے کرداروں میں اپنی مثالیت کے باوجود سب سے نمایاں شخصیت فسانہ آزاد کے ہیروآ زاد کی ہے جوجد بیدوقد ہم کی آمیزش اور جذباتی وفکری کشکش کی بدولت ظہور میں آتا ہے اور سرشار کے مرد کامل اور عہد جدید کے نقیب کا تصور چیش کرتا ہے۔

ابتدایش سرشار کردار معاشرتی ناول کے ہیروکی طرح آزاد کوآوارہ گرداور سیلائی
ہنا کرگلی گلی قربیہ قربیہ گھومنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنے خالق کی مرضی کی
مظابق مختلوں اور مجلسوں ہیں شریک ہوتا ہے مختلف طبقوں کے افراد سے ملاقات کرتا
ہے اور ان ہیں گھل مل جانے کے لئے بنی غداق کرتا ہے بھی دوسرے اسے غذاق کا موضع
ہناتے ہیں اور بھی وہ دوسرول کوہنی غداق کا نشاخہ بنا تا ہے بہی وجہ ہے کہ وہ جن لوگوں سے
منا جلیا ہے یا جہال اٹھتا ہیٹھتا ہے ان کا کوئی عمل اس کی تنظر سے پوشیدہ نہیں رہتا اور وہ ان
کے مکروفریب رندی وہوستا کی جہالت و بے عملی کی تچی تصویریں ہمارے سامنے چیش کر دیتا
ہے اس طرح ہم آزاد کے ذریعے لکھنؤ تہذیب ومعاشرت کے مختلف ومتعددروش و تاریک

آزاد میں فکر وعمل کی تو تیس تو پہلے ہی ہے موجود تھیں کین اے زندگی کی کوئی راہ نہیں ہلی تھی اوروہ مقصد کی تلاش میں اپنے خالق کے تعم کے مطابق إدهر أدهر بھنگ رہا تھا۔
اب جوسن آرا کا حسین سہارا ملاتواس کی کا بالمیت جاتی ہے۔ عمل کوا یک راہ صلے کا ایک وعدہ اور زندگی کوایک مقصد مل جاتا ہے۔ یہ سن آرا کیا ہے وہ صرف ایک گوشت پوست کا ان فی جمہ تہیں ہے بلکہ وہ مستقبل کا ایک روش تصور حال کا ایک حسین وعدہ اور محنت کے صلے کا مرئی پیکر بھی ہے۔ جواس کی بے مقصد زندگی کو با مقصد عمل کو منظم اور فکر کو بصیرت عطا کرتا کا مرئی پیکر بھی ہے۔ جواس کی بے مقصد زندگی کو با مقصد عمل کو سنظم اور فکر کو بصیرت عطا کرتا ہے۔ چنا نچے مقصد کو زندگی میں داخل ہوتے ہی اس کی رگوں میں برتی لہریں دوڑ نے لگتی ہیں۔ اس کے حوصلے بلندیقین محکم اور عمل ہیں کی صورت اختیار کرنے لگتا ہے۔ مشکلات کے بہاڑ اس کی راہ شی حاک ہو ہے جی نے دانہ وحض کے بہاڑ اس کی راہ شی حاک ہو ہو گا ہا تا ہے۔ کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ مشکلات ہے ہے نیاز اور حسن دل فریب سے اپنا دامن بچا تا کہ کو کوشش کرتے ہیں لیکن وہ مشکلات ہے ہے نیاز اور حسن دل فریب سے اپنا دامن بچا تا ہو امنزل مقصود کی طرف بڑھتا ہی چلا جا تا ہے۔

وہ اپنی معثوقہ کے اشارے اور مستقبل کی امید پر جنگ ترکی وروس میں شریک ہونے کے لیے ابھی جمبی ہی چہنچاہے کہ عوام وخواص اس کے قدموں میں اپنی آئھیں ہونے کے لیے ابھی جمبی ہی چہنچاہے کہ عوام وخواص اس کے قدموں میں اپنی آئھیں بچھانے لگتے ہیں۔ جس سے اس کے حوصلے بیند ہوجاتے ہیں اور اس کے سینہ میں قومی غیرت وحمیت کا طوفان موجیس مار نے لگتا ہے المند ہوجاتے ہیں اور اس کے سینہ میں قومی غیرت وحمیت کا طوفان موجیس مار نے لگتا ہے اور وہ اس اعتماد ولیقین کے ساتھ عرشہ جہاز پر قدم رکھتا ہے کہ ترکی پہنچ کر اسے ظلم واستبداد سے نکر لینی ہے اور ان کی شکست کے بعد ہی وہ باعز ت زندگی ہے جمکنار ہوسکتا ہے۔

آزاد جس طرح جنگ ترکی وروس میس شریک بهوکر داد شجاعت اور کار ہائے نمایال انجام دیتا ہے وہ اس کر دار کو داستانوں کے بھر و کے مماثل بنادیتے بیں لیکن بیٹل اپنی جگہ مثالی نہیں ہے بلکہ اس میں ایک زندہ حقیقت موجود ہے۔ ترکی کامرد بیمار برسوں کے آرام اور خواب غفلت کے بعد جب کم ل اتا ترک کی شکل میں بیدار بوتا ہے تو وہ میدان جنگ میں کار ہائے نمایاں انجام دیتا ہے اس جنگ میں کامیا بی وراصل آزاد کی کامیا بی نہیں ہے بلکہ ترکی تو م کے عزم واستنقلال اور شجاعت کی فتح ہے۔ اگر چیم کی اعتبار ہے اس جنگ میں بلکہ ترکی تو م کے عزم واستنقلال اور شجاعت کی فتح ہے۔ اگر چیم کی اعتبار ہے اس جنگ میں برکوں کو تکست ہوتی ہوتی ہے بیکن اس نے پیشکست اپنے توت و بازوکی کمزوری کی وجہ ہے نہیں

کھائی تھی بلکہ اے اندرونی محاذ پرشکست ہوئی تھی اور آئیسی نفاق کا بلی اور ہم قوموں کی غداری کے باعث اسے بیدن دیجھنا پڑا تھا۔ اس شکست کے بعد اس کی خوابیدہ قوتیں اور صلح صلاحتیں اس طرح بیدارہ و تیں کہ پوری قوم فرد واحد کی طرح پہلے ہے زیادہ عزم حوصلے کے ساتھ ملک دقوم کی تقمیر میں لگ جاتی ہے۔ ترکوں کا پیمل صرف ترکی تک محدود نہیں رہتا بلکہ ایشیا وا قریقہ میں بھی اس کی آ واز بازگشت سنائی دیے گئی ہے۔

چنانچہ جب جنگ کے ختمہ پرآ زاد ہندوستان والیس آتا ہے تواس شان سے سرز مین ہند پرقدم رکھتا ہے کہ اس کا جھکا ہوا سرقو می تمکنت ووقار سے بلند ہوتا ہے۔ قدم یقین واعتماد کے ساتھ اٹھتے ہیں اس کا دل قو می تعمیر کے جذبہ ہے معمور ہوتا ہے۔ اس کی قکر میں گہرائی نظرآنے لگتی ہے اور ممل ہیں جذبہ کی شدت کے ساتھ نظم وضبط بھی شامل ہوتا ہے۔ اس اس کا دل ہوتا ہے۔ اس مان سے دیکھ کرنہ صرف اس کے ہم قوم اسے آتھوں پر بٹھاتے ہیں بلکہ اغیار بھی اس کے ہم قوم اسے آتھوں پر بٹھاتے ہیں بلکہ اغیار بھی اس کو عزب کی نگاہ ہے دیکھتے ہیں اور اپنے برابر جگہ دیتے ہیں۔

یہ سب کیا تھا جوا کی۔ آوارہ گردانسان کوقوم کار بہراور بیرو بنادیا ہے۔ یہ قوت

مل اور باعزت زندہ رہنے کی فطری خوابش تھی جوائے کبت اور ذلت کی زندگی ہے نکال

کرزندہ قوموں کی صف میں کھڑا کرنے کے لئے مجور کررہی تھی۔ چنا نچہ جب اے ساجی

نقاخراور قو می عزیت کا حساس ہونے لگتا ہے توشع یقین کی لواور تیز ہوجاتی ہے وہ صرف
حسن آرا کے ساتھ شادی پر بی اکتفائیس کرتا بلکداس کا سغرا پی مغزل کی طرف برابرجاری

رہتا ہے۔ مغزل سے قربت کا یہ احساس اس کے جذبہ شوق کو ہوادیتا ہے اور وہ پہلے سے

زیادہ سرگری کے ساتھ قوم کی اصلاح اور تقیر کے کا موں میں مصروف ہوجا تا ہے۔ آزاد کا یہ

مل اس عہد کے تقیری رجان کا عکس ہے۔ جو جنگ ترکی وروس کے بعد سرسیداور دیگر

رہبران قوم کی اصلاحی تحریکات کی شکل میں قومی تغیر و تہذیب میں مصروف نظر آتا ہے۔ اس

میشیت ہے آزاد کا کردارا ہے عہد کی تجی تصویر ہے اور قد کم جا گیردارا نہ جدے ایک ایسے

فرد کا کردار ہے جوجہ یہ سانی میں اپنی جگہ بنانا چاہتا ہے۔ آزاد کے کردار کی اس خصوصیت

کے بارے میں اُردو کے ایک دیدہ ورنقاد نے لکھا ہے۔

" آزادكوبهم جا كيرداراندتدن كانمائنده كهد يكت بين-درباري

تمدن کانبیں اور جس جا گیردارانہ تمدن کی وہ نمائندگی کرتا ہے وہ بھی مغرور ہونے اورائی ترتی پراعمادر کھنے کا قائل نہیں۔اسے اپنے انحطاط کا انداز ہے اوراک لئے وہ اپنادامن وسیج کرر ہاہے' کے

اس نے اس بات کومسوں کرلیا ہے کہ دائمن کی بیدوسعت ہی اس کی بقااور عظمت کا باعث ہوسکتی ہے۔اس لئے وہ سرگرم عمل نظر آتا ہے۔

مرش رکادوسراغیر فائی کردارخوبی ہے۔ جوتغیرات زمانہ کی بدولت وجود ہیں آتا ہے اور تضاد وتضحیک کے ذریعہ تمایال کیا جاتا ہے۔ آزاد کے کردار میں اگرفکر غالب ہے تو خوبی کا کردار جذبا تیت کا پیکر ہے۔ اگر چہوہ آزاد کے برعکس زندگی کے منفی پہلوؤں کو پیش کرتا ہے لیکن اس میں ایک طرح کی دل سوزی ہمردد کی خیرخوابی اوروفا داری جیسی خصوصیات موجود ہیں جولڈ یم تہذیب ہے جذباتی لگاؤ کوظا ہرکرتی ہیں۔

خوبی کے کردار کو پیش کرنے کے لئے سرشار نے نہایت ذبانت اور فنکارانہ
بھیرت سے کام لیا ہے۔ تکھنوی تبذیب کے دو پہلوبی ہو سکتے ہیں۔ روش اور تاریک سرش ر روش اور فکری پہلووں کو تو آزاد کے ساتھ منسوب کردیتے ہیں اور اس تہذیب کی خامیوں اور کمز ور یوں کوخوبی کے سرمنڈھ دیتے ہیں۔ اس طرح وہ ان دونوں کرداروں کے ذریعہ لکھنوی تہذیب ومعاشرت کا اعاط کرنے کی کوشش کرتے ہیں بیددونوں کردارائیک دوسرے کے لئے عقبی زمین کا کام دیتے ہیں۔ ایک کے بغیردوسرا ناہم کی اور بے جان نظر آتا ہے۔ خوبی کے کردار کو پیش کرنے کے لئے سرشار نے کردار معاشر تی ناول کی فیکنک نظر آتا ہے۔ خوبی کے کردار معاشر تی ناول کی فیکنک کو اپنایا ہے۔ کردار معاشر تی معاشر بی ناول کی فیکنک کو اپنایا ہے۔ کردار معاشر تی معاشر بی معاشر بی معاشر جن کو کو اپنایا ہے معاشر بی معاشر بین کو سروحت بھی بی ہے کہ براو معاشر بین کو اس تھی گیا ہے معاشر بین کو اس انداز ہے بیش کیا جاتا ہے کہ وہ کو دول کو تکر ارکے ساتھ بین ھا کہ اور معاشر بین کی جاتھ بین ھا کر اور است تنقید دکھیں تا گوارگز رتی ہے لیکن جب کمزور یوں کو تکر ارکے ساتھ بین ھا کر اور معاشر بین کیا جاتا ہے تو اے اپنی کوتا ہیوں و خامیوں کا احساس شدید ہوجاتا ہے۔ معاشر بین کی جاتھ کو دیا تا ہے تو اے اپنی کوتا ہیوں و خامیوں کا احساس شدید ہوجاتا ہے۔

ا ڈاکٹر محمد سن میکھنو کی ادبی ادر نسانی خدمات۔مقالہ برائے بی ایج ڈی۔ سنہ ۱۹۵۳ء۔ تکھنو یونیورٹی بکھنو۔ ٹیگورلا بسریری بکھنؤ۔

چنانچ نفسیات کے اس مکتہ کوخوجی کے کردار میں چیش کیا گیا ہے۔

خوجی کے کردار میں جو کمزوریاں دخامیاں ہیں وہ الی نہیں ہیں جو کسی فردواحد میں موجود ہوں اگر موجود بھی ہوں تو وہ ملک وقوم کے لئے کسی نقصان کا سبب تہیں ہوتیں اور نہ بی اس سے شخصیت مضحکہ خیز بنتی ہے بلکدان کی عمومیت ہی اسے مضحکہ خیز بناتی ہے۔ چنا نچہ خوجی میں جو خامیاں اور کمزوریاں ہیں وہ اس کی ذاتی نہیں ہیں بلکہ اس کی حیثیت قد یم تہذیب ومع شرت کی کمزوریوں و برائیوں کے مرئی پیکر کی ہی۔

خوجی کی جسمانی کمزوری کدوہ نحیف الجنثہ ہے الیم نہیں ہے جس پر ہنسا جائے اور نہ ہی کسی فر دقوم وتہذیب میں خامیوں کا ہونا تعجب کی بات ہے کیونکہ وہی خامیاں ومعالب سن زمانہ میں محاسن اور رواج میں داخل ہوتی ہیں اور تقاضائے وفتت کے ساتھ بدلتی رہتی میں ۔ کیکن اگر نقاضائے وقت کے ساتھ ان کوترک نہ کیا جائے بلکہ ماضی کی طرح اب بھی انبیں محاس سمجھا جائے اور اس بات پراصر ار کیا جائے کہ دوسرے لوگ بھی اسے محاس سمجھیں اوران کے اظہار میں غلوو تکرار بھی ہوتو وہ محاس نہ صرف معائب بلکہ مضحکہ خیز بن جاتے ہیں۔ خو جی جسمانی طور پر کمز وراور بدصورت ہے لیکن وہ اس حقیقت کوشلیم کرنے کے بج ئے خود کوطا قتورا درخوبصورت ظاہر کرتا ہے اور اس کے اظہار میں غلود تحرارے کام لیتا ہے جس کی وجدے اس کی شخصیت مصحکہ خیز بن جاتی ہے۔خوجی کی طرح قدیم تہذیب بھی اس کمزوری كاشكارے اورجد يد تہذيب كے مقابلہ ميں فلست كھا چكى ہے۔ تغيرز ماند كى بدولت اس کے کمزور پہلوبھی نمایاں اور مضحکہ خیز بن کرسامنے آھئے ہیں کیکن رجعت پسند طبقہ اب بھی قدیم تہذیب کی مردہ لاش اور اس کی برائیوں کوسینہ سے لگائے ہوئے ہے۔وہ اب بھی ان معائب کوئائ سمجھ رہاہے اوراس کے اظہار میں غلوے کام لیتاہے چنانچہ جب ہم ان كمزوريون كوخوجى ميں ياتے ہيں تو بے ساختہ قبقہدلگانے اور چھیٹرنے كودل جا ہتا ہے اور اس طرح خوجی کے پردے میں سرشاران رجعت پسندوں پر بلا واسط تنقید کر جاتے ہیں۔ اس طرح خوجی کی بیر کمزوری کہ وہ علمی اعتبار ہے کم ماہ ہے اورا پی اس کمزور کی پر پردہ ڈالنے کے لئے طلاقت اسانی جرب زبانی ضلع عکت غلط فاری ہے کام لیتا ہے۔ چونکہ ہم اس کی کم مالیکی ہے واقف ہیں اس لئے اس کی معصومیت پر سکراتے ہیں۔خوجی

کے عین مطابق سیمعاشرہ بھی علمی اعتبارے کم ماہے ہے اور اس تمی دامنی کو چھپانے کے لئے چرب زبانی کا سہارالیتا ہے جس کی وجہ سے خوجی کے کردار کی میہ خامی عمومیت حاصل کر لیتی ہے۔
کر لیتی ہے۔

قدیم جا گیردارانہ تہذیب میں انسان کے ۱۴جی رتبہ کانغین اس کے حسب ونسب ے کیاج تا تھااور ہرشخص اس کوشش میں مبتلار ہتاتھا کہ وہ کسی طرح خودکواعلی خاندان کا چٹم و چراغ ثابت کر کے سابق مرتبہ حاصل کرے اور پھرا یہے ساج میں جہاں ہرروز ماما ئیس کل میں داخل ہوکر بیگم اورکوئی لکڑھارا دولت یا کرراتو ں رات نو اب بن جا تا ہووہاں حسب و نسب کا ڈھنڈورا پیٹنا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے چنانچہ خوجی بھی حسب ونسب کے احساس کمتری میں مبتلا ہے وہ ایک معمولی لکڑی فروخت کرنے والے کا بیٹا ہے اوروہ اس عہد کے عام انسانوں کی طرح کسی اعلیٰ خاندان ہے رشتہ جوڑ کرساجی مرتبہ حاصل کرنا جا ہتا ہے اس کتے وہ بار بارا پنانام جناب غفران مآب خواجہ بدلیج الزماں بتا تا ہے اور اس بات پر اصرار کرتا ہے کہ دومرے لوگ بھی اے اس نام ہے بیکاریں چونکہ اس کی حقیقت ہے سب لوگ واقف ہیں اس لئے اس کے اس عمل میں بھی مصحکہ خیزی نظر آتی ہے کیکن اس ہیں مزید تازگ اس دفت آتی ہے جب اے کوئی خاندان ایبانہیں ملتاجس ہے وہ اپنارشتہ جوڑ سکے تو ہیہ وصنیت کرتا ہے کہ اے کسی بڑی ہے قبر کے پہلومیں دفن کر دیا جائے تا کہ اگر زندگی میں نہیں تو کم از کم مرنے کے بعدوہ اعلیٰ خاندان کا فردقر ارپائے۔اس کی پیٹواہش احساس کمتری ے زیادہ اس کی جالا کی کا ثبوت ہے جواس کے کردار کودلچسپ بنادیتا ہے۔اس میں مزید آب وتاب اس وقت آتی ہے جب جدیدعہد میں حسب نسب کی او نجی و یواری ٹوٹ جاتی ہیں اور ساجی رتبہ کا تعین عمل ہے کمیا جانے لگتا ہے ایسی صورت میں حسب ونسب کا غلو اور تكراري حدتك اظهارخو دايك مضحكه خيز حيثيت اختيار كرلتيا ہے۔

ای طرح خوری کاخودکود گئے والی پلٹن کا کمیدان بتانا قدیم عہد کی ایک عام ادا ہے کیونکہ قدیم عہد کی ایک عام ادا ہے کیونکہ قدیم جا گیردارانہ عہد میں تو جی ملازمت کو ساجی برتری حاصل تھی اور فوج میں کسی عہدہ پر فائز ہونا شرافت بہادری اور اعلیٰ حسب ونسب کی ولیل سجھتا جاتا تھا اس لئے اس عہد میں برشخص یہی کوشش کرتا ہے کہ وہ اپنا تعلق کسی رسالے یا پلٹن کے کسی بردے عہدے عہد میں جرخص یہی کوشش کرتا ہے کہ وہ اپنا تعلق کسی رسالے یا پلٹن کے کسی بردے عہدے

ے بیدا کر سکے۔خوبی بھی اس احساب ممتری میں مبتلا ہے۔

خوجی کی قرولی بھی اس کے احساس کمتری کی نشائی ہے اوراس کی افیون خود قراموشی
کا ایک ذریعہ ہے جواس عہد کے شکست خوردہ اور کم ہمت انسانوں کی دلچیسی و فرار کی ذبمن
کی عکاسی کرتی ہے اور وہ جب کارزار حیات میں شکست کھاجاتے ہیں توافیون کے نشے
میں سکون تلاش کرتے ہیں۔ چنانچہ خوجی کو بھی مشکل و پریشانی کے وقت یا شکست کھانے
کے بعد ہی افیون کی ڈیپایا دآتی ہے اور پھروہ اس کا اس قدرعادی ہوجاتا ہے کہ ضرورت و
وقت کا بھی احساس نہیں رہتا۔

کرورانبان کاایک خاصہ یہ بھی ہے کہ جب وہ توت سے غلبہ حاصل نہیں کر پاتا تو چالا کی سے کام نکالنا چاہتا ہے۔ یہ چالا کی بھی خوبی ہے موجود ہے وہ اپن تشکیان کے لئے بہرویے کا انتقام اس کی بیوی ہے لیتا ہے یاضرورت پڑنے پر پاگل بن جاتا ہے وہ اگراییا شکر ہے تو کون اسے زندہ رہنے دے اور کسی طرح وہ خود کو مطمئن کر سکے لیکن ایسے کمرور انبانوں کی میداواعام لوگوں کی نظر بیس تسخر کا باعث ہوتی ہے۔ خوبی کمز ورہونے کے باوجود جینے کے ڈھب سے واقف نظر آتا ہے وہ پٹتا ہے لیکن کمز ورانسان کی طرح بر برانانہیں جینے کہ ڈھب سے واقف نظر آتا ہے وہ پٹتا ہے لیکن کمز ورانسان کی طرح بر برانانہیں کمز ورک دراصل اس عہد کے رجعت بسند طبقہ کی عام کمز وری ہے۔ جوذلت ورسوائی کے لئے کمز ورک دراصل اس عہد کے رجعت بسند طبقہ کی عام کمز وری ہے۔ جوذلت ورسوائی کے لئے تیار ہیں خود کو بد لئے کے لئے یا قوی بنانے کے لئے تیار ہیں ہے۔ اور اس کمز ورک بیار کی بیا کر اور پر اناان کے عہد اور شخصیت کو مضحکہ خیز بناد پتی ہے۔

صرف بہ خامیاں ہی ہیں بلکہ خوبی میں اپنے عہد کی خوبیاں بھی موجود ہیں۔اس کی دفادار کی وضع داری ہمدردی خیر خواہی اے قدیم تہذیب ہے ہی ورشیل کی جی چوتکہ یہ خصوصیات عہد جدید میں نا ہید ہو جاتی ہیں اس لئے اس کے کردار کی بیخصوصیات قارئین کی ہمدردی حاصل کرنے میں کا مہاب ہو جاتی ہیں۔

اس طرح خوبی این عہدے پوری طرح ہم آ ہنگ ہوکر منظر عام پر آتا ہے۔ اس کی تصویر تجی تضویر ہے اس کی شخصیت اس لئے مبالغہ آمیز ہے کیونکداس کے عہد ہیں بھی مبالغہ ہے اس اعتبارے خوبی کا کردار آزاد کے مقالعے میں زیادہ حقیقی ہے ادراس میں فی وصدت بھی آزاد ہے کہیں زیادہ ہے۔ جس کاباعث یہ ہے کہ خوبی کادائرہ عمل آزاد کے مقابلہ میں محدود ہے۔ زندگی کے روش پہلو بیش کرنے کے لئے سرشار کواس بات کی آزاد کی ہوسکتی تھی کہ وہ تخیل ہے زیادہ ہے زیادہ کام لئے میں لیکن زندگی کے منفی پہلوؤں کو پیش موسکتی تھی کہ وہ تخیل ہے ان کا تخیل زیادہ بلندی پر پرواز نہیں کرسکتی تھا۔ چنا نچ تخیل کے اس بجرکی وجہ ہے خوبی کے کردار میں وصدت بیدا ہو جاتی ہے اوروہ غیر فانی و آفاتی کردار بن جاتا ہے اس کے کردار میں جو ضامیاں و کمزوریاں ہیں وہ ہرعہد میں پائی جوتی ہیں۔ لیکن آزاو کا کردار عصری نقاضوں کی بدولت ظہور میں آتا ہے اس لئے وقت کے ساتھواس کی قدرو قیمت کردار عصری نقاضوں کی بدولت ظہور میں آتا ہے اس لئے وقت کے ساتھواس کی قدرو قیمت ہوجاتی ہے ہو گا۔

ہندو تہذیب ومعاشرت کے معائب کواجا گر کرنے کے لئے سرشارخو بی کی طرح سیر کہسار میں ایک کر دار مہاراج بلی تختیق کرتے ہیں جواس عہد کے بنیا بن اور تو ہمات کی علامت ہے لیکن اس میں وہ تیکھا بین اور کشش پیرانہیں ہوتی جو خو جی کاعضہ ہے۔

جام سرشار کا بیر فواب این الدین حیدر بھی اپنے ماحول اور عبد کا جیتا جاگا کر دار ہے جے بم فی نقط نظرے ان کا سب سے زیادہ کھمل اور جاندار کر دار کہ سکتے ہیں۔ جہاں فن اور حقیقت پندی مثالیت پر نالب آجاتی ہے۔ اگر چہ یہ کر دار بھی سادہ ہے اس رخ کواس سیرت کا صرف ایک رخ چیش کرتا ہے لیکن سرشار نے اس کی سیرت کے اس رخ کواس طرح ساجی پس منظر ماحول اور انسانی نفیات ہے جم آ ہنگ کر کے چیش کیا ہے کہ اس کی شخصیت پوری طرح انجر کرسانے آجاتی ہے۔ نواب ایس وہی کرتا ہے جواس ماحول کا نقاضا خصیت پوری طرح انجر کرسانے آجاتی ہے۔ نواب ایس وہی کرتا ہے جواس ماحول کا نقاضا ہو عیاثی شراب نوش کی علت اس کی جہالت تا تج ہکاری اور مصاحبین کی صحبت کا نتیجہ ہے اور چیش سے اس کی جہالت تا تج ہکاری اور مصاحبین کی صحبت کا نتیجہ ہے میں اس طرح رج بس جاتی ہیں کہ اس کی شخصیت کا جزمعلوم ہونے لگتی ہیں۔ ایک کے بعد میں اس طرح رج بس جاتی ہیں کہ اس کی شخصیت کا جزمعلوم ہونے لگتی ہیں۔ ایک کے بعد ایک نید ہیں بنا کہ بی داخل ہوتی ہیں۔ شراب نوشی وعیاتی جہاں اور بہت کی برائیاں بیدا کرتی ہیں وہاں انسان کوجذ بات سے مغلوب ہوکر ظہور ان کا بہت کی برائیاں بیدا کرتی ہیں وہاں انسان کوجذ بات سے مغلوب ہوکر ظہور ان فواب کے کی سے نظرور ان کو اسے کے لیا ہوتی ہیں جاتی ہیں جاتی ہوتی ہیں جاتی ہیں جاتی ہور کا خود ان وہ بہت کی برائیاں بیدا کرتی ہیں وہاں انسان کوجذ بات سے مغلوب ہوکر ظہور ان فواب کوٹ کی سے نگل کرکوٹھے پر جائیٹھتی ہے قودہ چذ بات سے مغلوب ہوکر ظہور ان فواب کوٹ کی سے نگل کرکوٹھے پر جائیٹھتی ہے قودہ چذ بات سے مغلوب ہوکر ظہور ان

کول کردیتا ہے ادر پھرنتائے کامقابلہ کرنے سے قبل ہی اس کے تصور سے گھیرا کرخودکتی کرلیتا ہے۔اس طرح تواب امین کا کردارقد میم تہذیب کے چند تقی پیپلووں کامرئی پیکر بن کرسامنے آتا ہے۔

اس قبیل کادومرا کردارسر کہمار کاہیرونواب عکری ہے یہ بھی قدیم تہذیب کا نمائندہ اوراس ماحول کا پروردہ ہے لیکن وہ نواب این کے مقابلے بیس زیادہ ہوش مند ہے اس بیس اگرفتہ کی تہذیب کی برائیاں بیس تو چندا چھائیاں بھی موجود بیس اوروہ جدید خیالات اور قاضوں ہے متاثر بھی نظر آتا ہے۔ نواب این کے مقابلہ بیس وہ زیادہ معمر جالاک اور تجرب کارہے۔ اگر چہ وہ تو ہم پرست اور کاہل ہے لیکن عورتوں کو پھانے بیس اس کا ذہن نہایت تیزی ہے کام کرتا ہے وہ جب اپنی سالی کے یہاں قمرن کود کھتا ہے تو قمرن کو حاصل کرنے بیس اس کو میاثی ہے اس کی عمیا شی صرف بوالبوی کی حد تک رہ جاتی ہے اس کرنے بیس اس در بین سالی کی عمیا شی صرف بوالبوی کی حد تک رہ جاتی ہے اس کرنے وہ بیس اے در بین سالی کی عمیا شی صرف بوالبوی کی حد تک رہ جاتی ہے اس کے تو تی جواب دے جاتے ہیں چنانچہ وہ جس ز دہ قمرن کو قابو ہیں نہیں رکھ یا تا۔

اک عمیاشی وجالا کی کے باوجود عسکری کی سیرت میں قدیم تہذیب کی وضع واری وفادار کی اور رحم دلی بھی موجود ہے جب قمران بیمار ہوکر اس کی ڈیوڑھی پرآپڑتی ہے تو وہ اے نکال نہیں دیتا جکہا ہے خرج کے لئے روبید دیتا ہے علاج کراتا ہے مرنے پرکفن دنن کا انتظام کرتا ہے جواس کی رحم دلی کا ثبوت ہے۔

مرشار کے نسوانی کرداروں میں حسن آرا کا کردارمثالی ہے۔ دہ محلوں میں رہے والی شریف زادیوں کی زندگی کو چیش کرتی ہے اس کردار کی مثالیت اور یک رہے ہونے کے باوجود اس کی شرافت نفس پا کیزگی خیال شریفانہ سے دھج گفتگو قارئین کومتا تر کئے بغیر نہیں رہتی اگر چہوہ محلوں کی پابند ہے لیکن اس کا دہاغ نئی روشنی اور خیالات ہے متورہ جو عورت کے بدلتے ہوئے ذہن کی عکائی کرتا ہے۔

محلوں کی زندگی کو پیش کرنے کے لئے اگر مرشار حسن آرا کا کردار تخلیق کرتے ہیں تواس کے برعکس معاشرے کی بوالبوی کا پردہ چاک کرنے کے لئے وہ اللہ رکھی کا کردار تخلیق کرتے ہیں۔ اللہ رکھی ابتدائی ہے بوالبوی کا شکار ہے اوراس کی شادی دولت کے لئے میں ایک بوڑھے ہیں۔ اللہ رکھی ابتدائی ہے دواس بوڑھے شوہرے چھٹکارا عاصل کرلیتی ہے فال کی میں ایک بوڑھے ہے کردی جاتی ہے وہ اس بوڑھے شوہرے چھٹکارا عاصل کرلیتی ہے

لین اس کی تمام زندگی آ وارہ گردی کی نظر ہوجاتی ہے۔وہ جہاں جاتی ہے لوگ اسے ہوں

کی نظر سے دیکھتے ہیں لیکن وہ ان عورتوں ہیں ہیں ہے جواپی عصمت کھوکر مرد کے ہاتھ ہیں کھلونا بن جائے بلکہ وہ ہوں ہرست معاشر ہے کو بیوتوف بناتی ہے۔اورا بنی عصمت کو محفوظ رکھتی ہے اس میں ہیں وئن بنے کی بے بناہ صلاحتی ہیں لیکن سرشاراس سے صرف ہوں پرست معاشر ہے کی عراق کی بے بناہ صلاحتی ہیں گئی مردار کے ذریعہ بی زیادہ بہتر طریقہ سے معاشر ہے کی عراق کا کام لیتے ہیں۔ جو کی نسوانی کردار کے ذریعہ بی زیادہ بہتر طریقہ سے انجام پاسکتا تھا۔ جس آ را کی طرح کامنی کا کردار ہی مثالی کردار ہے کین اس کاذبین جس طرح ارتقا کی مختلف من ذل سے گزرتا ہے وہ اسے حسن آ رائے کردار سے متاز کردیتا ہے۔

قرن ان عورتوں ہیں ہے ہے جوجنس زدگی کا شکارہے۔گھر میں جب غریب اور نا تواں شوہراس کی جنسی تسکین کا سمامان فراہم نہیں کر یا تا تو وہ نواب کے اشارے پر گھر چھوڑ کرخل میں آجاتی ہے لیکن بیمال بھی اے دھوکا ہوتا ہے۔ادھیڑ عمر کے نواب میں کیار کھا تھا اس لئے اے آرام وآسائش کو چھوڑ کر برف والے کے ساتھ بھاگ جانا پڑتا ہے۔ برف والا بھی کب تک و ف کرتا اور وہ اے لوگوں کے رحم وکرم پر چھوڑ و یتا ہے۔ بہال قمرن کو جسنس زدگی کا اصل انعام ملتا ہے اس کی جنسی پیاس تو بچھ جاتی ہے لیکن مختلف امراض اے صلے کی شکل میں ال ج تے ہیں جواس کی زندگی کا کام تمام کرنے کے لئے کافی ہیں۔قمرن کی صلے کی شکل میں اس کے ماحول سے زیادہ اس کی بڑھی ہوئی شہوت اورجنس زدگی کا سرت کا یہ ہم جائی پن اس کے ماحول سے زیادہ اس کی بڑھی ہوئی شہوت اورجنس زدگی کا سرت کا یہ ہم جائی پن اس کے ماحول سے زیادہ اس کی بڑھی ہوئی شہوت اورجنس زدگی

قرن جنس زوہ ہے اس لئے معاشرتی کروریوں ہے کوئی فا کدونہیں اٹھاتی لیکن یہاں ظہورن جیسی عورتوں کی بھی ہے کہ بیس ہے۔ وہ بگڑے نواب زادوں کی گھات میں گھرکی چہارد نواری میں ہی موجو درہتی جیس اور ربط وضبط کا کوئی موقع نہیں چھوڑ تیں۔ ان کامقصود نظر صرف جنسی اتصال نہیں ہوتا بلکہ دولت وعزت بھی جاہتی جیں۔ وہ نہایت جالاگی سے انسانی کمزوریوں کا سہارا لے کر مرد کے آئش شوق کو بھڑکاتی جیس اوراس وقت تک خودکو لئے وئے رکھتی ہیں جب تک ان کامقصد حاصل نہ ہوجائے۔ ظہوران بھی ای تھی کی ایک نوجوان ماما ہے جو خدمت تو بیگم کی کرتی ہے لیکن اس کی آئیسی نواب ایمن پرنگی رہتی ہیں۔ وہ فواب سے جو خدمت تو بیگم کی کرتی ہے لیکن اس کی آئیسی نواب ایمن پرنگی رہتی ہیں۔ وہ فواب سے دیا مقصد حاصل نہ کو دوگو آسانی ہے اس کے سپر دنہیں کرتی ہیں۔ وہ فواب سے دریط صبط پڑھاتی ہے لیکن اس کی آئیسی نواب ایمن پرنگی رہتی ہیں۔ وہ فواب سے دیا جو ضدمت تو بیگم کی کرتی ہے لیکن اس کی آئیسی نواب ایمن پرنگی رہتی ہیں۔ وہ فواب سے دریط صبط پڑھاتی ہے لیکن فودکوآ سمانی سے اس کے سپر دنہیں کرتی۔ بلکہ وہ جنسی نواب سے دریط صبط پڑھاتی ہے لیکن خودکوآ سمانی سے اس کے سپر دنہیں کرتی۔ بلکہ وہ جنسی نواب سے دریط صبط پڑھاتی ہے لیکن خودکوآ سمانی سے اس کے سپر دنہیں کرتی۔ بلکہ وہ جنسی نواب سے دریط صبط پڑھاتی ہے لیکن خودکوآ سمانی سے اس کے سپر دنہیں کرتی۔ بلکہ وہ جنسی نواب سے دریط صبط پڑھاتی ہے لیکن خودکوآ سمانی سے اس کے سپر دنہیں کرتی۔ بلکہ وہ جنسی نواب سے دریط صبط پڑھاتی ہے لیکن خودکوآ سمانی سے اس کے سپر دنہیں کرتی ہے لیک وہ جنسی نواب سے دریط صبط کی اس کی سے دریا مقاملہ کی سے دریا میں کی دریک کی کرتی ہے لیکن خودکوآ سمانی سے دریا میں کرتی ہے لیکن کی دریک کی کرتی ہے لیکن کی اس کی تو کی کرتی ہے لیک کرتی ہے لیکن کی کرتی ہے لیکن کی کرتی ہے لیکن کی کرتی ہے لیکن کرتی ہے لیکن کی کرتی ہے لیک کرتی ہے لیک کرتی ہے لیک کرتی ہے لیک کرتی ہے لیکن کرتی ہے لیک کرتی ہے لیکن کرتی ہے لیک کرتی ہے کرتی ہے لیک کرتی ہے کرتی ہے لیک کرتی ہے کرتی ہے لیک کرتی ہے لیک کرتی ہے کرت

اتصال کی قیمت ای رتبہ نواب کی بیگم بن کروصول کرنا جائتی ہے نواب کی عمیاشی اے بیہ موقع بھی فراہم کردیتی ہے اور وہ بیگم بن جائے میں کامیاب ہوجاتی ہے۔

موی کی ایم کرد ی ہے اور وہ جم بن جائے کی قامیا ہی ہوجاں ہے۔
فلہوران کی شریف خاندان کی دخر نیک اخر تو تھی نہیں کہ شوہر کی ہے اعتدالیوں
و بے بروای کے باوجود باپ داداادرسرال کی التی وناک کوسنیا لے ہوئے گھر کی چارد اوار کی مسلم مقید رہتی بلکہ بہاں تو سودا چاہت اور دولت کا ہے وہ جب نواب کو ایک دوسری مورت مس مقید رہتی بلکہ بہاں تو سودا چاہت اور دولت کا ہے وہ جب نواب کو ایک دوسری مورت مس لتی میں دلچیں لیتے دیکھتی ہے تو اس کا جذبر وقاب آتش جوالہ بن جاتا ہے اور وہ اپ انجام ہے جبل بی شوہر سے اس طرح کو شھر پر چاہیشتی ہے۔
انجام ہے جبل بی شوہر سے اس طرح کو شھر پر چیشونا کب برداشت کرسکیا تھا وہ اسے قبل کر دیتا ہے لیواب بھلاا پی بیٹم کا اس طرح کو شھر پر چیشونا کب برداشت کرسکیا تھا وہ اسے قبل کر دیتا ہے لیکن اس کا خون نا تی رنگ لائے بغیر نہیں رہتا تو اب کو بھی خود کئی کے بچرور کر دیتا ہے سے معاشر سے معاشر سے معاشر سے اس کر دار او ابھار نے میں اس عہد کے معاشر سے میں دورتک بھیلی ہوئی ہیں۔ سرشار نے اس کر دار کو ابھار نے میں نظر نظر سے ممل کر دار ہے ہوائی کر قار دول میں سب سے زیادہ جا ندار اور تی نظر نظر سے ممل کر دار ہے ۔ وہ وہی کرتی ہے جواس کی فطرت اور حالات اسے کرنے نظر نظر سے ممل کر دار ہے ۔ وہ وہی کرتی ہے جواس کی فطرت اور حالات اسے کرنے نے جواس کی فطرت اور حالات اسے کرنے کے کے جور کرتے ہیں۔

ای طرح سرشاراپ ناولوں میں متحدد اور مختلف کردار پیش کرکے جہاں ہائ کے مختلف طبقات کا احاطہ کرتے ہیں وہاں وہ اپ وسیح مطالعہ دمشاہدہ اور انسانی نفسیات ہے آگائی کا بھی ثبوت دیتے ہیں۔ ان کے کردار عموماً یک تھی ہیں کین ان کے سادہ کرداروں کے مقابلہ میں مزاحیہ کردار Cancature نیادہ وقتی وجاندار ہوتے ہیں۔

سرشار کے کردار اپنے عہد کے کسی نہ کسی طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں اور اپنے ماحول اور طبقہ کی اقد ارکی مطابق عمل کرتے نظر آتے ہیں اس لیے ان کے عمل سے جونتائج برآبد ہوتے ہیں۔ ان کے بیال کشکش کی نوعیت برآبد ہوتے ہیں۔ ان کے بیمال کشکش کی نوعیت بھی خارجی ہوتی ہوتے ہیں۔ ان کے بیمال کشکش کی نوعیت بھی خارجی ہوتی ہے بید داخلی کشکش یا اپنی سیرت کے داخلی بیملوؤں کو یا داخلی و خارجی تصادم کو پیش نہیں کرتے۔

#### ۵- انداز بیان کا چخاره

سرشار کے ناولوں کی ایک نمایاں خصوصیت انداز بیان کا پہنخارہ ہے۔جو ماحول مزاج اورایک خاص فنی شعور کی آمیزش ہے ترکیب پاتا ہے۔

مر شار کاتعلق ایسے ماحول ہے ہوائی و کرا ہے باتھیں کی مرشار کاتعلق ایسے ماحول ہے ہوائی و مطالب ہے زیادہ انداز بیان کے وجہ ہے مشہور ہے۔ جہال باطن ہے زیادہ ظاہر معنی ومطالب ہے زیادہ انداز بیان کے پخٹار ہے اور متانت و شبحید گی ہے زیادہ ظرافت پر توجہ دی جاتی ہے۔ یہاں تہذیبی زوال نے پچھ ایسے حالات پیدا کرویے ہیں کہ شکست کے بعد خوش فہی باتی رہتی ہے اور اپنی مکم مائیگی اور شکست کو جھیانے کے لئے خارجی و مائل چرب زبانی طلاقت لسانی حاضر جوائی صافح جگت مہالغہ آرائی ہے کام لیاجا تا ہے اور علیت کاسکہ بٹھانے کے لئے زمین وآسان کے قلاب ملائے جاتے ہیں۔ اور تیخیوں و ناکامیوں کوفر اموش کرنے کے لئے ظرومزاح اور شمسخر کا سہار الیاجا تا ہے۔ یہ صورت حال اس وقت مزید دلچسپ ہوجاتی ہے جب تغیر زمانہ کی بدولت قد یم تہذیب ومعاشرت کے متعدد پہلوم معکمہ خیز بن کر سامنے آئے گئے ہیں۔ کی بدولت قد یم تہذیب ومعاشرت کے متعدد پہلوم معکمہ خیز بن کر سامنے آئے گئے ہیں۔ جن بر بے ساختہ قبقہ دلگانے فقرہ چست کرنے کودل چاہتا ہے۔

سرشارہی اس ماحول کے پروردہ ہیں ان کی اچھائیاں و برائیاں ان کی شخصیت کا جزبن چکی ہیں۔ ان کے مزاج ہیں بھی بلاکی شوخی وظرافت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظر انتخاب معاشرت کے ان ہی پہلوؤں پر پڑتی ہے جہال فقرے جست کرنے اور قبقہوں کی زیادہ مختائش ہوتی ہے۔ اخباری ضرورت اور تواثی غداق ان کے اس رجمان کو مزید تقویت پہنچا تا ہے۔

سرشارات ماحول اورمزاج کی مناسبت ہے اپ نادلوں کے لئے کردار معاشرتی ناول کے فن کواختیار کرتے ہیں جہاں موضوع ومواد سے زیادہ انداز بیان برتوجہ دی جاتی ہے اور معاشرت کی عکائی اس طرح مزاحیہ انداز بین غلوا ور تکرار کے ساتھ کی جاتی ہے کہ اس کے معاشرت کی عکائی اس طرح مزاحیہ انداز بین غلوا ور تکرار کے ساتھ کی جاتی ہے کہ اس کے معاشرت کے ان بہلوؤں اس کے معاشرت کے ان بہلوؤں کو اچ گرکر نے کے لئے جرب زبانی ضلع جگت حاضر جوالی محاوروں کے غدط استعال تلفظ کی

غلطیون امدا کی فروگز اشت جملول کی تکرارالفاظ کی الث پھیرصوتی مغالطّون نذکرومونث کے فرق افیو نیون کی منه ناہث چھیٹر تھے اڑفاری اور انگریزی کے غلط استعال اور مختلف بولیوں وضرب الامثال ہے كام ليتے ہيں۔جس سے ان كے انداز بيان ميں ايك نئ كيفيت بيدا ہو جاتی ہے اور وہ معاشرت کی عکاس کے ساتھ انداز بیان کے چٹخارے سے قارئین کومحظوظ ہونے کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں اکثر ایسے موقعے بھی آتے ہیں جہاں معاشرت کی عرکائ حمنی اور انداز بیان کا چنخار واصل مقصد معلوم ہوتا ہے۔ فساند آزاد میں جانی بیکم کی گفتگوعیای کی حاضر جوالی نازو کاسلوک حوراتا کی بات نوابین ومصاحبین کی گفتگوصف شکن کی گم شدگی ایسے بیان ہیں جوان کی بذلہ نجی سے زیادہ ان کے اس رجمان کامظہر ہیں۔اور بیر جمان سرشار کے ہاں پچھاس قدر بڑھا ہوا ہے کہ وہ مسنحروا بتذال کی حد تک بھی جانے کو تیارر ہے ہیں۔جسمانی کمزوریال نطق وگفتار کی کوتا ہیاں ہکلا ہٹ کو نگے بین تو تلے بین اعضا کی ساخت ان کی ہے جانمائش ہے کل حرکات عقل کے نقدان وضع قطع مار دھاڑ کے بیانات ای غالب رجحان کا نتیجہ ہیں۔ جو بظاہر فن کی خام سہی کیکن ان کے ناولوں میں چیک دیک اور لطافت ای انداز بیان کے چخارے سے پیدا ہوتی ہے۔

# ۲- زبان وبیان کی آرائنگی

مرشار کوزبان پر پوری قدرت حاصل ہے اوروہ مختف طبقات وافراد کی زبان اوراس کے فرق سے واقف ہیں۔ زبان کے اس فرق اوراس واتفیت کا ظہارانھوں نے فہ نہ آزاد کی جلد سوم کے دیباچہ میں اس طرح کیا ہے۔

" بن اصحاب قدی آب نے اُردوزبان کی ماہیت پرخورکیا ہے اور بحر نابیدا کنار کی تہد کو پہو نے ہیں ان کوخوب معلوم ہے کہ اُردو بجیب قتم کی زبان ہے۔ شہراور دیہات کی زبان ہیں اختلاف ہے۔ اوسط درجہ کے شریف مسلمان محذرات عصمت سات کی اور زبان کے ہوال کا ہے کا اور زبان کی شوخی اور چڑا نے پٹائے تراق پڑاق براق بیاری بول جال کا ہے محلات کی شوخی اور چڑا نے پٹائے تراق براق بیاری بول جال کا

رنگ ہی جداگانہ ہے علی کی اور زبان شعراکی اور زبان ہے' یا

چٹا نچیسر شارا ہے تاولوں میں ہرموقع طبقہ اور افراد کے پیشوں کی موز و نہیت کے
اعتبار سے زبان استعمال کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کے مکالموں میں ہرجنگی اور
یہ ساختگی پیدا ہوجاتی ہے اوروہ فطری معلوم ہونے لگتے ہیں۔ ان کے ہاں شہری اور
یہاتی عالم اور جائل نواب ومصاحب عالم وگلوم آقاوغلام وکیل وخوا نچہوالا بیگم وما ماسب
اپنی اپنی زبان میں گفتگو کرتے ہیں اور بعض اوقات وہ صرف چند جملوں میں ہی ایک بات
کہہ جاتے ہیں کہ پورے عہد اور طبقہ کی روح سٹ کرآجاتی ہے۔ اس کی مثل ظہور ان کی اس
گفتگو ہے دی جاتم ہے جب وہ نواب کی بے التفاتی و بے وہ فی سے متاثر ہو کہ ہی ہے۔
گفتگو سے دی جاتم ہے جب وہ نواب کی جالتفاتی و بے وہ فی سے متاثر ہو کہ ہی ہے۔
گواللہ سلامت رکھے تم سے ستر ہماری وشام کریں گے ہے تم ہم کوچھوڑ
ووگو ہے تو ہم بھی تم ایسے تین سوساٹھ کوچھوڑ دیں گے بیدڈر ہوگا گھر کی
وور کو ۔ یہ ہم سے نہیں سہایا جائے گا کہ ہماری چھاتی پرکوئی کو دوں
و لے اور ہم نک نک دیوم وہ نہ کشیدم ۔ ہیں کی امیر رئیس کی لڑکی تو

ہوں نہیں۔ مجھے ڈر کا ہے کا پڑا ہے درزن ہی کی لڑکی ہوں تا'' ی<sup>ع</sup> یہ چند جملے صرف ظہورن کے مافی انضمیر کا اظہار نہیں کرتے ہیں بکہ اس عہد کی عام نفسیات کو چیش کرتے ہیں۔

سرشار کوعورتوں خصوصاً بیگات کی زبان پرخاص ملکہ ہے وہ ان کی بول جال اب واقف ہیں اور ان کی بول جال اب واقف ہیں اور ان کا بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

سرشار کااسلوب ان کے فن کی طرح جدید وقد ہم ہے عبارت ہان کے یہال سادگی اور پرکاری تصنع اور بے ساختگی دونول موجود ہیں۔ جب ان کے یہال فکری عنصر عالی اور پرکاری تقاضوں وعوام اور فن کو پیش نظر رکھ کرقعم اٹھاتے ہیں تو ان کی عالب ہوتا ہے اور وہ عصری تقاضوں وعوام اور فن کو پیش نظر رکھ کرقعم اٹھاتے ہیں تو ان کی

ا مرشار فساندآزاد جلد ومس ا

ع جام برشار---

زبان سادہ سلیس آ سان اور عام نہم ہوتی ہے اور اس میں بنجیدگی متانت منطق استدلال اور توضی انداز فطری رنگ بیدا ہوجا تا ہے۔ لیکن جب جذباتی عضر عالب ہوتا ہے اور خیال کے بجائے سر وراور غلام امام شہید کی تقلید میں زبان کی آ رائتگی پر توجد دیتے ہیں اور اپنی زبان دائی اور انتی پر دازی کے جو ہر دکھانا چاہتے ہیں توان کی عبارت رنگین سجع و مقفی ہوتی ہے وہ الفاظ اور اس کی موسیقیت پر ذور دیتے ہیں تشبیهات اور استعدارات اشعار کا بہجابا استعمال کرتے ہیں۔ اس کی موسیقیت پر ذور دیتے ہیں تشبیهات اور استعدارات اشعار کا بہجابا استعمال کرتے ہیں۔ مرش رمعا شرت کی عکامی میلوں شمیلوں کے مرقع کشی کرتے وقت سادہ وسلیس نبان کا استعمال کرتے ہیں اور مکا لیے بھی عام روز مرہ کی ذبان ہیں لکھتے ہیں ۔ لیکن جب وہ قدرتی من ظرکو پیش کرتے ہیں تو وہ زبان کو زبادہ سے زیادہ آ راستہ کرنے کی کوشش کرتے وقت میں اور بی کا افرین کھتے دائی رنگین بیائی کے جو ہر دکھاتے ہیں اور سیحی و مقفی عبارت لکھتے ہیں ۔ اس لئے ان کے مناظر ہیں جس و درکشی تو ہوتی ہے لیکن وہ تا تر پیدائیس ہوتا جو کسی ناول کے مناظر کے لئے ضروری ہے فساند آ زاد کے بعدان کا بیرنگ کم ہونے گئے ہیں ۔ اور اس طرح وہ ادب کے ساتھ فن کی بھی ضدمت کرجائے ہیں۔

# ۷- مجموعی تجزیه

مجموی اعتبارے سرشار کافن کردار معاشرتی ناول کافن ہے اور وہ معروض سے ذیادہ موضوع اور باطن سے زیادہ فاہر برزور دیے ہیں۔ آہیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ زندگی کیسی تھی اور کیسی ہونی جائے بلکہ وہ جو کچھ و کھے ہیں ایک مصور کے نقط نظر سے قارئین کے سامنے پیش کردیے ہیں۔ زندگی کی اس تصویر شی میں ان کا نقط نظر بھی شامل ہوتا ہے جو تقید کا فرض انجام دیتا ہے۔ لیکن اس تقید ہیں وہ اپنی بہندیا نابیند کوشام نہیں کرتے بیل اور زندگی کواس طرح پیش کرتے بیں اور زندگی کواس طرح پیش کرتے ہیں اور زندگی کواس طرح پیش کرتے ہیں کہ اس کے روشن اور تاریک پیلودونوں پوری طرح ابھر کرسامنے آجا کیں وہ زندگی کے روشن اور قبر کو ویش کرنے کے شرم بالغد آرائی و مدح سرائی سے کام زندگی کے روشن اور تاریک پیلودونوں پوری طرح ابھر کرسامنے آجا کیں وہ نندگی کے روشن اور شبت پہلووک کو پیش کرنے کے نہ مبالغد آرائی و مدح سرائی سے کام نیک کی طرح نہ میں اور شبت پہلووک کو ایک گرکرنے کے لئے واعظ و ناصح کی طرح نہ مت

نفرت یا جو کا پیرایہ اختیار کرتے ہیں بلکہ وہ کمزور پہلوؤں کو پیش کرنے کے لئے اس طرح مبالغة تكرار ادرمزاح ہے كام ليتے ہيں كہ وہ ببلوخود بخو دمضكہ خيز بن جائيں ليكن قارئين کے ذہن براس کا کوئی تا گوار اثر مرتب نہ ہو۔

زندگی کی تصویریشی کابیانداز بظاہر تنقید وتنسیر تک محدود نظر آتا ہے کیونکہ سرشار واقعات وکر دار کے محرکات یاان کے دوررس نمائج پرتو جہیں دیتے لیکن ان کی پیٹنقید تفییر بھی زندگی کے تغییری رجحان ہے خالی ہیں ہے۔البتہ یہاں پیفرض بلاواسطہ اوا کیا جاتا ہے ۔ اور قار مکین کی بہند و نابہند کی راہوں سے گزر کر تقییر کی منزل میں داخل ہوتا ہے۔اس طرح سرشارا یک فن کار کی طرح زندگی کی تنقید وتفییر کے ساتھ تغییر کا فرض بھی ادا کر جاتے ہیں۔ ج مسرشارے قطع نظر سرشار کے باقی ناولوں میں قضہ کوئی اور پلاٹ سازی کے فنی شعور کا فقدان نظر آتا ہے لیکن ان کے بہال زندگی کے مرقع جس طرح جیتے جا گتے اندازے چیش کئے گئے ہیں وہ قارئین کواس طرح اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں کہ خامیوں کا احساس تبین ہویا تا بلکہ وہ الجھن اورا کتابث محسوں کئے بغیر شروع سے نہایت ذوق وشوق کے ساتھ ناول کے مطالعہ میں مصروف رہتے ہیں۔

کر داروں کی تخلیق میں بھی سرشار کر دار معاشرتی ناول کے فن کو پیش نظرر کھتے ہیں وہ اپنے کر دار دل کوایک فر د کی حیثیت ہے جیش نہیں کرتے بلکہ وہ کسی طبقہ یا جماعت ك نمائنده بن كرسائے آتے جيں۔ چونكه طبقاتی خصوصيات جلدنبيں بدلا كرتمي اس لئے سرشار کے کردار بھی جامدادر سادہ ہوتے ہیں اوروہ زندگی کاصرف ایک بی رخ بیش کرتے

ہیں لیکن سب کر دارزندہ اور جیتے جاگتے ہوتے ہیں۔

کردار کوکی جماعت کے نمائندے کی حیثیت ہے چیش کرتے وقت ناول نگار پر یہ ذ مدداری بھی عائد ہوتی ہے کہ وہ کر دار کی انفرادی داخلی زندگی ہے کوئی تعلق پیدانہ کرے بلکہ اے جماعت یا طبقہ کی خارجی زندگی ہے بحث کرنے کی اجازت ہوتی ہے اس لئے سرشار بھی اینے کر داروں کی صرف خارجی زندگی کوچیش کرتے ہیں۔ان کی انفرادی یا داخلی زندگی میں مداخلت نہیں کرتے اور نہ ہی ان کی نقسیاتی سختیوں کوسلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بی وجہ ہے کہ ان کے یہاں سٹکش کی توعیت بھی داخلی ہیں ہوتی بلکہ وہ خارتی سطح پر

ہی کشکش کو چیش کرتے ہیں اور ان ہے جونتائے برآ مدہوتے ہیں وہ بھی عمومی ہوتے ہیں۔ کردار نگاری کا پیطریفتہ جوسر شار نے اپنا یا ہے فتی تقاضوں کو پورانہیں کرتا جس کے باعث وہ کوئی مدور کردار چیش نہیں کریاتے۔

سرشار کردار معاشرتی اور معاشرتی ناول لکھ کرناول کی تاریخ بیں جوروایات قائم

کرتے ہیں وہ فنی نقط انظر کے اعتبار سے ناقص و ناکھل ہی کیکن ان کے ناول نذیر احمد کے مقابلے میں زندگی اور قن سے کہیں زیادہ قریب ہیں۔ نذیر احمد کے ناولوں کادائرہ افراد و افلاتی کی اصلاح تک محدود تھا۔ وہاں معاشرت کی عکائی بھی ای نقط انظر سے کی جاتے لیکن سرشار کا نقط انظر نذیر احمد کے مقابلے میں کہیں زیادہ وسیع ہے اور وہ افراد کے بجائے تہذیب ومعاشرت کو اپنے ناولوں کا موضوع بناتے ہیں۔ اور ایک وسیع کیوئی پر زندگ کی تضویر کشی کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کے ناولوں کا دائر ہمل بھی نذیر احمد کے ناولوں سے کہیں زیادہ وسیع اور متنوع ہوجاتا ہے۔

نذیراحمہ کے ناولوں میں واقعات پرزیادہ توجہ دی جاتی ہے کیکن سرشار کے یہاں واقعات اورافراددونوں مساوی توجہ کے سخی رہتے ہیں۔ نذیراحمہ کی واقعیت نگاری اپنی نوعیت کے اعتبارے لاجواب ہے۔ لیکن اس میں مقصد کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ ان کے مقابلہ میں سرشار زندگ کے جومرقع چیش کرتے ہیں وہ زیادہ حقیق اور بے لاگ ہوتے ہیں۔ گوسرشار نذیراحمہ کی طرح جتلاجیا کوئی مدور کردار چیش نہیں کریا تے لیکن ان کے سادہ کردار نذیراحمہ کے مقابلے میں زیادہ حقیق اور جاندار ہیں اورا ہے طبقہ کی بہتر کم نائدگی کرتے ہیں۔ اس اعتبارے سرشار کا مرجہ نذیراحمہ کے مقابلے میں کم نہیں ہے۔

# (د)—ویگرناول نگار

#### ا- مرشار کے زیراثر لکھے جانے والے ناول

ناول کے آغاز کاسبرااگر جہ نذیراحمہ کے سرہے لیکن اس کاوامن سرشار کے ناولوں کی بدولت وسیع ہوتا ہے۔ سرشار کے ناول ایک بڑے طبقہ کومخطوظ ومتاثر کرتے ہیں اوران کے زیراٹر نئے نئے لکھنے والے وجود میں آتے ہیں انہیں اخبارات ورسائل میں عام رلیس کے موضوع کی حیثیت سے جگہ دی جانے لگتی ہے اور اس کادائرہ پچھاس قدروسیع ہوجا تا ہے کہ نہصرف دبلی اور لکھنئو سے بلکہ ہندوستان میں جہاں جہال مطبع کی سہولتیں میسر تھیں وہاں سے ناول بھی شائع ہونے لگتے ہیں۔اس دور میں ناول نگاروں کی تعدادا<del>س قدر</del> کٹیر ہوجاتی ہے کہ چک بست نے انہیں حشرات الارض ہے تشبیبہہ دی ہے۔وہ لکھتے ہیں۔ " ہندوستان میں آج جس فقد رناول نولیں ہیں شاید ہارش کے موسم میں اس قدر حشر ات الارض بھی نہ یائے جاتے ہوں گے'' یا کیکن ان مصنفین نے جوناول لکھے ہیں ان میں زیادہ ترا سے ہیں جنہیں تیسر ہے ورجہ کے ناول اور کم تراہیے میں جودومرے ورجہ کے ناول کیے جاسکتے ہیں ان میں زیادہ تعدادالیے ناولوں کی ہے جونن کے معیار پر پورے نبیں اتر تے جس کی وجہ بیہ ہے کہ اس عہد میں ناول کیجھ اس طرح کی ہر دلعزیز اور آسان صنف مجھا جاتا ہے کہ ہر کس وناکس ناول لکھنے لگتا ہے۔ اس عہد کے ناول نگاروں پر تبھرہ کرتے ہوئے ایک مبضر نے لکھا ہے۔ ل حک بست مفاین چکیست می ۵۳

" ہرکس وناکس نے ناول لکھنا شروع کیا۔اسکول اور کالج کے طلب اور معمولی لیافت کے لوگ جنہیں سو پچاس اشعاریاد ہو گئے قلم لیا در مین گئے اور سمان باندھنا شروع کر دیا'' یا

چنانچے جب صرف سان باندھنا کھنبراتو پھرفئی خوبیال کس طرح پیدا ہوسکتی ہیں۔
یکی وجہ ہے کہ اس عبد کے اکثر و بیشتر ناول فنی اعتبارے ناقص ہیں۔ جس کے باعث ناول
کے اکثر ناقدین ومورضین انھیں درخوراعتنانہیں سمجھتے۔ اور یہ ہنوز گوشہ ممنا می میں پڑے
ہوئے ہیں۔

ان ناولوں بیں فتی خامیاں ہی لیکن ان کی تاریخی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ان بیس زندگی کی حرارت بھی موجود ہے بیدا ہے عہد کے وقتی وجذباتی مسائل کو پیش کرتے ہیں اور عام دلچیس کا خیال رکھتے ہیں جس کے باعث یہ پہند بھی کئے جاتے ہیں۔ان میں اکثر ناولوں کے کئی گئی ایڈیشن بھی شائع ہوئے ہیں جس سے اس عہد میں ناول کی عام مقبولیت کا اندازہ گئی جا سکتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوجا تا ہے کہ اس زمانہ میں عوا می ذبین کس طرح کام کر باتھا۔اس لئے ناول کی تاریخ مرتب کرتے وفت ان غیر مصروف ناولوں کو نظر انداز کرنا مناسب نہ ہوگا بلکہ ان سے شاہ کا رناولوں کا درجہ تنعین کرنے میں مدو ملے گی۔

انیسویں صدی میں جوناول لکھے گئے ہیں ان میں زیادہ تعداد غیر معروف ناولوں کی ہے جو مختلف رجحانات کے تحت لکھے گئے ہیں۔ان غیر معروف ناولوں ہیں بھی کثیر تعداد ایسے ناولوں کی ہے جنہیں معاشرتی ناول کہا جاسکتا ہے۔ان ناولوں کا جائزہ لیا جائے تو موضوع وموادے قطع نظران میں تین طرح کے رجحان نظراتے ہیں۔

پہلار جمان فسانہ آزاد کی تقلید ہے پیدا ہوتا ہے اس رجمان کے تحت جوناول کھے گئے ہیں ان ہی معاشرت کے کمزور پہلوؤں کوفسانہ آزاد کی طرح مضحکہ خیز بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئے ہے گئی ہے کیکن اس کوشش ہیں صرف ہواد سین تو کسی قدر کا میاب نظر آتے ہیں ورنہ دوسرے مقلدین کے ناول اس کاوٹن ہیں خود مضحکہ خیز بن گئے ہیں ان ہیں فن دب جاتا ہے اور قبقہہ باقی رہ جاتا ہے۔

ل نوبت رائے نظر۔أر دوز بان اور ناول ماہنامداد يب الدآ باداكست ١٩١٠ - يُكُور لا بريري بكھنو

دوسرار بخان نذیرا تداورسرشار کے فن کے امتزان سے بیدا ہوتا ہے۔ اس قتم کے ناولوں بیں معاشرت کی عکای کے ساتھ اصلاح معاشرت کے مقصد کو بھی بیش نظر رکھا گیا ہے جس کی وجہ ہے ان بیل حقیقت کاوہ گہرانگس نظر نبیل آتا جوسرشار کے معاشر تی ناولوں کی خصوصیات ہے۔ اس رجان کے تحت ناول لکھنے والوں میں شررسب سے کامیاب نظر آتے ہیں۔

تیسرار جمان رو مانبیت کے غلب کا نتیج ہے اس رجمان کے تحت جو ناول کھے گئے
ہیں ان میں معاشرت کی عکا گی تو گئی ہے کین ایسے پہلوؤں کا انتخاب کیا گیا ہے جن میں
حسن وعشق کا چنخارہ یا جن وہوں کا کھیل کھیلنے کی گنجائش زیادہ موجود ہے۔ ان میں اکثر
عاول ایسے بھی ہیں جو صرف ججروو صال کی کیفیتیں دکھانے کے لئے معاشرت کا سہارا لیتے
ہیں ۔ اگر ان میں ہے معاشرتی عضر نکال دے جا کیں تو یہ خالص رو مانی ناول کہلائے جانے
میں ہوئی جوں مے ۔ اس تیسر ے رجمان کے تحت ناول لکھنے والوں میں عباس حسین ہوئی



# (س)—مزاحیه رجحان کے تحت لکھے جانے والے معاشر تی ناول

#### ا- سجاد سين

فساند آزاد کی تقلید میں لکھے جانے والے ناولوں میں سب سے زیادہ کامیاب اول حاجی بغلول اور الممن الذین ۱۸۹۷ء ہیں جس کے مصنف مرشار کے ہم عصر اور جلیس منتی سجاد حسین اڈیٹر اودھ بڑج ہیں جائے ای بغلول کو اکثر ناقدین نے بیک وک ابراڈ بغلیس منتی سجاد حسین اڈیٹر اودھ بڑج ہیں جائے کی حقیقت سے ہے کہ حاجی بغلول فساند آزاد کے ایک مزاحیہ کردار خوجی سے متاثر ہوکر لکھا گیا ہے۔ اور ان ووثوں کی تصویر ہیں بھی پکھ زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ اگر خوجی خووکو جناب غفران ماب خواجہ بدلیج الزماں علیہ الرحمة کہتا ہو حاجی بغلول بھی اس سے پکھی کم نہیں ہیں ان کا پورانام " جتاب حاجی محمد ملغ العلی صاحب قبلہ کی وردنی مال سے پکھی کم نہیں ہیں ان کا پورانام " جتاب حاجی محمد ملغ العلی صاحب قبلہ کی وردیاں اس سے پکھی کم نوریاں اس کے نام عفرانشد نو ب نے کیکن ان ووثوں میں فن فن کارکا فرق ہے۔ خوجی کی کم وریاں اس کے نام عفرانشد نو ب نے کسی ان کی تمام کم وردیوں کی عفرانشد نو ب نے کہا دو تا ہے کہ اور میں کی کہنے ہو ہر سجاد حسین کاقلم مکم اور ہوں کی اور میں کی علم میں ان کی تمام کم وردیوں کی علامت ہے۔ اور صرف یکی نہیں بلکہ انتا پردازی کے جو ہر سجاد حسین کاقلم مکم اور میں کی معمون کی مدری تا ہو تھی۔ اور میں کا ایک معمون کی کسی الرحمت کے نام سے شائع ہوا کرتا تھا اس معمون ہیں تھندی تردیہ میں اس کی تمام کی تا مور میں کا ایک معمون کی مورد پر میں کی تو ہر مواج دسین کا قبلے معمون کی کردر ہیلوؤں کی مورد پیلوؤں کی مورد پر کرائوں کی تھی اور میں کردر ہیلوؤں کی کردر ہیلوؤں کی کو میں کردی کو کردر ہیلوؤں کی کو میں کردی کردر ہیلوؤں کی کو میں کردی کو کردر ہیلوؤں کی کو مورد پر کردی کردر ہیلوؤں کی کردر ہیلوؤں کو کردی کردر ہیلوؤں کی کردر ہیلوؤں کی کردر ہیلوؤں کی کردر ہیلوؤں کی کردر ہیلوؤں کو کردی کردر ہیلوؤں کی کردر ہیلوگی کردر ہیلوگی کردر ہیلوگی کی کردر ہیلوگی کی کردر ہیلوگی کردر ہیلوگی کردر ہیلوگی کردر ہیلوگی کردر ہیلوگی کردر ہیلوگی کردو ہیلوگی کردر ہیلوگی کردو ہی

بغلول بیجاره مفت میں بدنام ہوتا ہے۔اس کا فیصلہ کرنے کے لئے کھمل ناول کا مطالعہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے صرف حاجی بغلول کا حلیہ شریف ہی کافی ہے۔ ملاحظ فرما ہے۔ '' نیچر نے بھی صورت وشکل بنانے میں توجہ خاص میذول رکھی تھی مثل اورلوگوں کے آپ کی تعمیر ٹھیکیدار کے سپر دنہ کی تھی بلکہ دست خاص کی صنعت تھی سراگر چہ چودہ ایج کے دور سے بال دوبال ہی زائد تھا گرگدی کی جانب بہت او نیجا، مادھولال کی چڑھائی کی طرح ببيثاني كي طرف دُ هلا موا۔ بينياني پت، نيچ كي جانب جھكي، ا ہر وچھوٹے گریے چین اور کاواک، آنکھوں پرمٹل سائبان خس پوش آ گے کوا بھرے، بنی شاید فکت فرصت ہے اسی مخضر بن تھی کہ بانسا معدوم ۔ نتھنے صرف نہ خانے کے روشندان اوپر کالب جھوٹا، نیچے کا جیر امع زنخدان آ کے کوابھراہوا۔رخساروں کی مڈیاں دنی ،اویر کے بەنسىت يىنچە كى بوائى بۇي اس يررسولى ۋاۋھى - نور اعلى نور چېرە كو نوكدارينائے ہوئے ۔ پلى گردن،اس قدر مخضر كدريش مقدس باا يخه اختصارآ رزوں کے منبخ شہیدان (لینی سینہ) پرجاروب کش۔بازو اور ماتھ فی الجملہ و ملے مثانے ڈھلے ہوئے ،اٹگلیال لکھنو کی مہین مکڑیاں بشکم مبارک کا بیضاوی دور ، سینے سے سواٹا تکمیں جھوئی موئی۔ او بر کادهر برا دانه خور گھوڑی کی طرح پوقندی حیال۔ یول تو حضرت کے انسان ہوتے میں کس کوشک ہوسکتا ہے۔ مگر مورخین اساس میں ہروفتت غیظ وغضب جب حاجی صاحب لب بان خوروہ کھول کرکسی آفت زوہ پر چوٹ کرتے تواس وقت ڈارون کے مسئلے کی ضرور تقیدیق ہوجاتی۔ایک غلطی ان کی والدہ شریفہ ہے بھی الیمی سرز دہوگئی تھی کہ جاجی صاحب نے بھی معاف نہ کی تعنی ایام حمل میں گہن پڑا تھا اور آپ کی والدہ نے بوری احتیاط نہ كى تھى اس لئے ٹائگ میں بچھنفس آ گیاتھا كہ باوجود مدت العمر كى

كوشش كے حضرت تيمورلنگ عي رہے ال

اس حلیہ شریف میں انسانی جہم کی کونی ایسی کمزوری باتی رہ جاتی ہے جے ہوا اس حلیہ شریف میں انسانی جہم کی کونی ایسی کمزوری باقی رہ جاتی سلکہ حلیہ اس بیان میں طنز کا نشتر اس قدر تیز اور بے دردی ہے جلایا گیا ہے کہ اگر جاتی بغلول انہیں معاف کر بھی ویں تو شاید قدرت انہیں معاف نہ کر سکے۔ اس طرح حاتی بغلول کا کروا داور ان کے اعمال انسانی کمزور یوں جماقتوں بیوتو فیوں کا مجموعہ ہیں جس میں حقیقت کم اور مبالغہ زیادہ ہے اس انسانی کمزور یوں جماقتوں بیوتو فیوں کا مجموعہ ہیں جس میں حقیقت کم اور مبالغہ زیادہ ہے اس انسانی کمزور یوں جماقتوں بیوتو فیوں کا مجموعہ ہیں جس میں حقیقت کم اور مبالغہ کی دین ہیں۔ مبالغہ کے باوجودا ہے اپ عہد کی تہذیب ومعاشرت کی تجی تصویر کہا جا سکتا کی دین ہیں۔ مبالغہ کے باوجودا ہے اپ عہد کی تہذیب ومعاشرت کی تجی تصویر کہا جا سکتا ہے لیکن حاتی بغلول انسان اور اپنے عہد کی تہذیب ومعاشرت کا کارٹون ہے۔ ہم اسے دیکھر کہنس تو سکتے ہیں لیکن اس سے اظہار ہمدردی نہیں کر سکتے۔

عابی بغلول اگرقد یم تہذیب کا کارٹون ہے تواحمق الذین جدید تہذیب کا کارٹون ہے جاتی بغلول کوتو قدرت نے دست خاص ہے بنایا تھا۔اس لئے جادسین اسے معاف کردیتے ہیں لیکن احمق الذین مغربی تہذیب کی بدولت جگڑ اتھا اور بیاگناہ سجاد سین کی نظر میں ایسا ہے کہ وہ اسے معاف نہیں کر سکتے۔اس لئے وہ طنز و تسخرے رکا کمت پراتر آتے ہیں اگر آپ نے حاجی بغلول کا حلیہ شریف ملاحظہ فر مایا ہے توایک جھلک احمق الذین کی بھی دیکھے۔

''ائرین پوشک پہنے چلے۔ یص سے پہنے مانوس تھے۔
کف بردار کرتے بہنا کرتے تھے پہلے اس کو پہنا۔ پھر ویسٹ کوٹ
زیب جسم کیا۔ اب پتلون کی باری آئی۔ تیص کے دامنوں اور پتلون
میں جھڑ ابو گیا بھی پتلون او پر بھی دامن کے طرح چول نہیں ٹھیک
میں جھڑ ابو گیا بھی پتلون او پر بھی دامن کے طرح چول نہیں ٹھیک
میٹ جھٹی بڑی دفت بریسیز نے ڈال دی۔ جب کا ندھوں پر لے جاتے
میں دامن سمٹ کرناف پر۔ لب دریا کف جمع ۔ بہزاردفت تو ڈمڑور
کے کردجع کے ۔ویسٹ کوٹ سے چھیا لئے۔ بریسیز شانے

پر مہنچ گرویسٹ کوٹ کے او پر۔ پھرکوٹ بہنا بظاہر شنگمین بنے میں کوئی کسریاقی ندری ال

ریامت الذین کے مغربی لیاس زیب تن کرنے کا حال تھا اور کوئی مضا لقہ کی بات نہیں تھی لیکن اس حرکت نازیبا کی سز اابھی باقی ہے۔ وہ اس طرح شروع ہوتی ہے۔

" صبح كاونت تها آقائي نعمت ما تيل باغ من شبلتے تھے۔ بہنچے آ داب بحالا نے غورے دیکھے گئے۔ ساتھ ساتھ ہو لئے اور پوش ک تو سے ٹھک ہے گریتلون کچھ ڈھیلی ہوتی جاتی ہے۔ کپٹر اٹو ٹر ہوگا۔ سجھ نیچ سکتی جاتی ہے۔ لا نبی بنائی گئی ہوگ اب بوٹ کی ایڑی کے نے آنے لگی۔ یاموز کور ہوتے جاتے ہیں۔ آخر آنھ بی دونول ہاتھوں ہے چڑ ھانی پڑی پھر نیچے آگئے۔ یااللہ پتلون ہے یا شیطان كى آنت قيص كے دامن بھى اس كشاكش ميں نكل يز ، بتلون بہنی عذاب گلے پڑا۔ جیران وپریثان عرق عرق کف کالریسینے میں تربتر بيثاني ے اولى نيكتى \_ كانوں سے شعلے نكلے ريشى رومال نكوكى بنا تھا۔ کھول کر پسینہ یو جھتے ہیں۔ پتلون جھوٹا پڑتا ہے۔کوڑھ میں کھاج کہیں ۔منصب داری میں سر کا تیل لگا تھا۔رات کو چیو نٹیال آ گئیں تھیں ۔گھبراہٹ میں وہی سریرر کھ لی۔گری جو پائی بلبلااٹھیں۔ ایک ایک بال میں ہزار ہزار چیونٹیاں بینے کی روانی چیونٹیوں کی ریشہروانی۔ گرون پیشانی پررینگتی جلی آتی ہیں۔وس یانجے نے کا ث بھی کھایا۔معاذ القد ضداکس کوبیدن شدد کھائے " یک

احمق الذين كاندكورہ حال كسى تبعرے كامختاج نہيں ہے۔جيسا اس نے كياويسى اس كى سزايا كى۔ سجاد حسين كى نظر ميں اس كامغر لي طرز معاشرت اختيار كرليما بى كوئى معمولى جرم نہيں تقاليكن احمق الذين كوتو مكمل صاحب بننے كى دھن سوارتھى اور بيكا ميم كے بغير كسى

ا المق الذين - ص ع المق الذين -

طرح ممکن ہوسکتا تھا۔ چنانچہ وہ ایک انگریز عورت سے شادی کرلیتا ہے۔ اس کا پیرم قابل گردن زدنی ہے۔ ہیلے انگریز بیوی کے نازنخرے اسے پریشان کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ بیوی کے دوست و آشناؤں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اور احمق الذین گھنٹوں ہجر ورقابت کی آگ میں پڑا تزیا ہے۔ آخر جس کا خدشہ تھا وہ بی ہوتا ہے بیوی اپنے کسی آشنا کے ساتھ بھاگ جی تی ہے اور احمق الذین میاں لنڈ ورے رہ جاتے ہیں۔

ال مباخہ کے باہ جوداحت الذین کی تصویر عاجی بغلول کے مقابلہ میں زیادہ حقیق ہے۔ احمق الذین میں حقیقت کا جو گہرائیس نظر آتا ہے اس کا ایک سبب بھی ہے کیونکہ یہ لکھنو کا ایک سبب بھی ہے کیونکہ یہ لکھنو کا ایک سبب بھی ہوتی ہے۔ آغامر زاسر ورالملک کی خودنوشت سوائح حیات کارنامہ سروری سے بھی ہوتی ہے۔ آغامر زائے اس مغرب زدہ شخص اور سجاد حسین کا نام تو شہیں نکھا البتہ یہ نکھا ہے کہ نکھنو کے ایک صاحب لندن سے اگر یزبن کر اور انگر یزی یوی ساتھ لے کرآئے تھے جن کا خداق تکھنو کے ایک اخبار نے اڑایا ہے۔ سجاد حسین نے آئیس صاحب کی زندگی کومبا مذکے ساتھ احمق الذین میں بیاں کیا ہے۔ اگر یہ واقعہ حقیقی نہ بھی ہو صاحب کی زندگی کومبا مذکے ساتھ احمق الذین میں بیاں کیا ہے۔ اگر یہ واقعہ حقیقی نہ بھی ہو ساحب کی زندگی کومبا مذکے ساتھ احمق الذین میں بیاں کیا ہے۔ اگر یہ واقعہ حقیقی نہ بھی ہو ساحب کی زندگی کومبا مذکے ساتھ احمق الذین میں بیاں کیا ہے۔ اگر یہ واقعہ حقیقی نہ بھی ہو ساحب کی زندگی کومبا مذکے ساتھ احمق الذین میں بیاں کیا ہے۔ اگر یہ واقعہ حقیقی نہ بھی ہو ساحب کی زندگی کومبا مذکے ساتھ احمق الذین میں بیاں کیا ہے۔ اگر یہ منظر اور شاکھین کے سے معظر فی تہذیب سے متنظر اور شاکھین کے ساتھ اوراحساس کمتری کی بچی تصویر پیش کرتا ہے۔

طابی بغلول اوراحمق الذین کے علاوہ سجاد حسین نے میٹھی تجری'' بیاری دنیا''
اور'' کا یا لجٹ ''کے نام سے تین ناول لکھے ہیں'' میٹھی تجری''میں ایک بوالہوں

آواب صاحب کو نداق کا نشانہ بنایا ہے'' پیاری دنیا''تخیلی ہے اس میں دنیا کی ہے ثباتی کو
تخیلی انداز میں چیش کیا گیا ہے جے مشکل سے ہی ناول کہا جا سکتا ہے'' کا یا پیٹ' ظریفانہ
ناول ہے۔

سجاد حسین کے ناولوں میں قصّہ و پلاٹ کوکوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہے بلکہ تمام ترتوجہ کرداروں پرصرف کی گئی ہے۔ سرشار کی طرح وہ بھی سادہ کردار کے بجائے عزاجیہ کردار ہی کی نے سرشار کی طرح وہ بھی سادہ کردار کے بجائے عزاجیہ کردار ہی کی نے میں زیادہ کا میاب ہیں لیکن ان کے یہاں طنز ندمت و ہجواور مزاح مسنح وابتذال ورکا کت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

#### ۲- قاضىعزيزالدين

احمق الذین کی طرح قاضی عزیز الدین نے بھی "شات جمسائے" میں مغرب زوہ طبقہ کو طنز و مزاح کا نشانہ بنایا ہے اور بیدد کھایا ہے کہ کس طرح نوجوان تعلیم یا فتہ طبقہ احساس کمتری اور فیشن پری کی لعنت میں جنلا ہو کراپئی تہذیبی اقد ارکو بھول جاتا ہے۔ جدید تہذیب اور طرز معاشرت کو اوڑ ھنا بجھونا بناتا ہے غیر قو موں میں شادی بیاہ کرتا ہے جس کا نتیجہ بیہ ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف مالی مشکلات سے دوجیا رہوتا ہے بلکہ اے عزت و آبروں میں ہمی ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔

قاضى عزیز کا دوسرا معاشرتی ناول "کنیز فاطمه" ہال جلی رومانی عضر غالب
ہالو کی بیروئن کنیز فاطمه ایک دولت مند باپ کی اکلوتی اور خوبصورت لڑک ہے۔ باپ
کے انتقال کے بعداس کی تمام جا کدادع یز وا قارب د بالیتے ہیں اورا سے زماند کی ٹھوکریں
کھانے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ چندلوگ اس سے شدی بھی کرنا چاہتے ہیں گین ان
کے پیش نظر کنیز فاطمہ کی دولت ہوتی ہے یاصن ۔ لیکن کنیز فاطمہ ایسے لوگوں کو بیندئیس
کرتی ۔ جب اس کا اپ شہراور گھر میں عرصہ حیات تنگ کردیا جا تا ہے تو گھر کو بھی فیر باو
کہد وہی ہے۔ لیکن حوصلہ بیں ہارتی ۔ وہ ایک مشن اسکول میں داخل ہوکرا بی تعلیم کمل کرتی
ہے اور ملازمت کے فررید اپنی روزی کم تی ہے لیکن یہاں بھی عشاتی اس کے حسن کے
متوالے ہیں چنانچہ وہ ملازمت ترک کر کے ایک ٹھیٹر میں نوکری کرلیتی ہے۔ ٹھیٹر کی ملازمت
میں وہ حسن پرست طبقہ کو خوب ہوتی وف بناتی ہے اور خوب دولت کماتی ہے لیکن اپنی عصمت و
عفت کو نیس گواتی ۔ آخر زندگی کو سہارے کی ضرورت پڑتی ہے اور وہ اسپنے ایک عاشق
نوا ہے مودے شاوی کرلیتی ہے۔

اس عبد میں جبکہ عورت کو گھر کی جارد بواری سے نگلنے کی اج زت جبیں تھی کنیز فاطمہ اے قاضی عزیز الدین مما لک مغربی و شالی میں ڈیٹی کلکٹر تھے بعد ہیں وہ دینااسٹیٹ کے دیوان بھی ہو گئے تھے اوری آئی ای کے خطاب ہے نواز اگیا تھا۔ مدایشیا تک سوسائٹ کے ممبر تھے۔

ع ال ناول كاوياچ اكست سنه ١٨٨١ وكي تعقيف ٢٠٠٠

کا قصہ وکردار بظاہر غیر حقیقی معلوم ہوتا ہے۔ کیکن جس طرح مشن اسکول عوام کی خدمت کا قصہ وکردار بظاہر غیر حقیقی معلوم ہوتا ہے۔ کیکن جس طرح مشن اسکول عوام کی خدمت کررے ہتھے اور تھیٹر کی مقبولیت بڑھ رہی تھی اس کے اعتبارے بیناول ایپ عہد کی حقیقی تصویر ہے۔ ناول کا بلاٹ کردار معاشرتی ناول کی طرح ڈھیلاڈھالا اور سادہ ہے۔ کنیز فاطمہ کے کردار میں انڈرکھی کے کردار کی جھلک دیکھی جاسکتا ہے۔

قاضی عزیز کے تیسرے معاشرتی نادل مرجیایی ایک ہندولا کی کوپیش کیا گیہ ہے۔ جے اس کامسلمان شوہردھوکا دیتا ہے کین یہ باوفا وباحیادوشیز ہ اپنی زندگی کے دن شوہر کی یادیس عزیت ووقار سے گزارتی ہے۔ اس نادل بیس مرجیا کا کردار کسی قدر جاندار ہے۔ قاضی عزیز کے چوشے نادل ٹر ہ دیانت کا تذکرہ گزشتہ باب بیس کیا گیا ہے جو ابن الولت سے متاثر ہوکرلکھا گیا ہے۔ قاضی عزیز کے ان نادلوں کے متعددا یڈیشن شائع ہوئے جن سے ان کی مقبولیت کا انداز ہ لگایا جا اسکتا ہے۔

### ۳- نوبت رائے نظر

نوبت رائے نظر کا ناول'' نے بھڑے ' ۱۹۹۱ء میں ایک نواب زادے کوم شکہ خیر انداز میں بیش کیا گیا ہے۔ بیدنواب زادہ جے باپ کے مرنے کے بعد دولت ملتی ہے انگریز بنے کے شوق اور شراب وعیاشی میں اپنی تمام دولت ہر باد کر دیتا ہے۔ بینواب زادہ جس طرح انگریز دل کے لب دلہجہ میں اُردو بولتا ہے اور انگریز کی وضع اختیار کرنے کے بعد جس تمکنت کا اظہار کرتا ہے نظر نے اس کا نقشہ مزاحیہ انداز میں نہایت خوبی ہے بیش کیا ہے۔ اس مختصر ناول میں کھنو کی معاشرت نوابین کے مشاغل اور جعل سازوں کی کارستانیوں کے دلچسپ مرقعے بھی دیکھے جا کتے ہیں۔ نظر نے ایک تاریخی ناول بھی لکھا ہے اور رینالڈز کے ایک انگریز کی ناول بھی لکھا ہے اور رینالڈز کے ایک انگریز کی ناول بھی لکھا ہے اور رینالڈز کے ایک انگریز کی ناول بھی لکھا ہے اور رینالڈز کے ایک انگریز کی ناول بھی لکھا ہے اور رینالڈز کے ایک انگریز کی ناول کا ترجم بھی کیا ہے۔

ا تنظیر ۱۸۹۱ء میں چھی تھی کتابی شکل میں بیاول مطبع نولکھوں میں شائع ہواتھااس کی پہلی قسط
اکتو بر ۱۸۹۱ء میں چھی تھی کتابی شکل میں بیاول مطبع نولکھورے شائع ہوا۔اس کا ایک نسخ میں نے اکثر نورائحن ہائی صدر شعبہ اُردولکھنو کو نیورٹی کے باس دیکھا تھا ہائی صدب نے بیھی بتایا تھا کہ اس ناول کا بلاث مونیر کے کسی ڈراے ما خوذ ہے لیکن ڈراے کا نام معلوم نہیں ہوسکا۔

#### ٧- سيد صفير سين صفير لكهنوي

سید صفیر حسین صفیر لکھتوی کا تاول ''بوالہوں بڑگائی'' سنہ ۱۹۰۲ ویک شاکع ہوا ہے ۔ لیکن اس میں سرشار و سجاد کی طرح ایک بڑگائی با بو کی بوالہوی کا نقشہ مضحکہ خیز انداز میں تھینچا کیا ہے۔ تاول کی ہیروئن پاروتی بھی سیر کہسار کی قمرن کی طرح جنس زدہ اور شرافی ہے صفیر نے ان دونوں کر داروں کومڑا حیدانداز میں جیش کیا ہے۔

#### 13/8-0

معنکہ خیز ناولوں میں ختی محرمختار کا مختصر ناول'' چیٹا ناول ''''' اڑ ڈوھم'' کے نام سے شالع ہوا تھااس میں خوتی اور حاتی بغلول کی طرح مزاحیہ انداز میں ایک کردار چیش کیا ہے کیکن مزاحیہ کردار کو چیش کرنے کی شکنک سے عدم واقفیت کی بناپر میہ ناول چیٹیا تو ہوجا تا ہے کیکن ناول نہیں رہتا۔

ជាជា

ل سیادل روزانداخیار پرلس کھنؤے سے سنہ ۱۹۰۲ ویس شاکع ہوا تھا۔

م منتی محر مختار احمد خان کارسیا تدنث اخیار است سیوم ارد متصان کامیداول ۱۸۹۰ دیس شائع بهوا ب-

# (ص)—اصلاحی رجحان کے تحت لکھے جانے والے معاشر تی ناول

# ا- عبدالحليم شرر

شرر کے فن کا طرہ امتیاز ان کے تاریخی ناول ہیں جن کاذکر آئندہ صفی ت میں کیا گیا ہے لیکن اصل میں دو ہوں کے تاریخی ناول کیسے والوں میں بھی شرر کا نام سرفہرست ہے اور وہ اپنی ناول نگاری کا آغاز بھی ان ہی معاشرتی ناول ہے کرتے ہیں۔

شررکا پہلامعاشرتی ناول'' دلچسپ'' ہے جوسنہ ۱۸۸۵ء میں شاکع ہواتھا۔شرر نے یہ ناول چند ساجی برائیوں۔ غیر کفو میں شادی کرنے کی صورت میں اولا دمیں نا، تا تی اور خاندان سے اخرائ وراشت سے محروی رئیس زادوں کے لائیسٹی مشاغل مغربی طرز معاشرت کے نقصا نات مالی پریشائیاں بغیرد کھیے شادی کرنے کے برے نتائج بیبودہ رسم ورواج فضول خرجی کو پیش نظر رکھ کرتصنیف کیا ہے۔لیکن ان مسائل کے بارے میں ان کانقطہ نظر واضح نہیں ہے اور سرشار کی طرح وہ بھی ان معائب کے محرکات پر دوشی نہیں ڈالتے اور عبد یہ وقد یم جذباتی و فکری کشکش میں مبتلا دکھائی و یتے ہیں۔لیکن ان کے یہاں آخر میں فکر غالب آجر میں فکر غالب آجاتی ہے۔

'' دلجیپ دوحصول میں ہے پہلے حقد کاذیلی عنوان فرخ اورمہدی اوردوسرے حقد کاعنوان فرخ اوراس کاعشق ہے۔ فرخ کا باپ دوشادیاں کرتا ہے اس کی پہلی بیوی لکھنو کی ہے دوسری کاتعلق ایران سے ہے۔اس کی لکھنوی بیوی کے تین میٹے فرخ مسعود اور منصور ہیں ایرانی ہیوی ہے ایک لڑکا مہدی ہے قرخ کے باپ کے انتقال کے بعد یہ بینوں سکے بھ کی جانداد پر قابص ہوجاتے ہیں۔ورٹے کی تقسیم کے بعد فرخ تو مغربی طرز معاشرت افتیار کرنے میں اپنا اٹا شہر باد افتیار کرنے میں اپنا اٹا شہر باد کردیتا ہے دوسرے بھائی عیاشی میں اپنا اٹا شہر باد کردیتے ہیں۔مہدی کو جب باب کے انتقال کی خبر ملتی ہے تو وہ بھی ماں کولے کر تکھنو پہنچنا ہے اپنے حصّہ کا مطالبہ کرتا ہے۔لیکن یہ بینوں بھائی اس کا حصّہ دینا تو در کناراہے اپنے خاندان میں شامل کرنے کو تیار نہیں ہوتے اور اس کے تل کا منصوبہ بناتے ہیں۔مقدمہ بازی ہوتی ہوتی سے۔فرخ جوان سب بھائیوں میں ہوش مند تھا مہدی کا ساتھ دیتا ہے اور اس کی کوششوں کی بدوست مہدی اور اس کی مان کو خاندان میں شامل کرایا جا تا ہے۔

دوسراحقہ جومعاشرتی کم اور و مانی زیادہ ہے فرخ کے عشق کی داستان ہے۔
فرخ جس کی نبست بچین ہے اپنی بھو پی زاد بہن سے طفقی لیکن اس نے اسے دیکھائیس
تفا۔ ایک دن سر راہ جاتے ہوئے وہ کھڑکی جس کھڑی ہوئی ایک لڑکی کود کھتا ہے تواس پر
عشق کا بھوت سوار ہوجا تا ہے۔ گھر چھوڑ کر جنگل جنگل شہرشہر مارا پھرتا ہے آخر مہدی اس کو
سمجھا بجھا بجھا کرلاتا ہے۔ بھو پی زاد بہن سے شادی ہوجاتی ہے جب وہ بیوی کود کھتا ہے تواس
کی جیرت اور سرت کی کوئی انتہائیس رہتی کیونکہ بیدونی لڑکی تھی جس کواس نے کھڑکی ہیں
دیکھا تھا اس طرح عاشق و بحبوب کے وصال کے ساتھ بیدھتہ ختم ہوجا تا ہے۔

اس ناول کا پلاٹ اگر چہ گھاہوانہیں ہے لیکن اس میں پلاٹ کی تقمیر کا احساس ضرور پایا جا تا ہے۔ پہلے حقے کے واقعات میں حقیقت کا تکس گہر ااور منطقی ربط بھی موجود ہے لیکن دوسرے حقد میں مثالیت غالب ہے۔ فرخ کا عشق اور اس کا اپنی پھو بی زاد بہن کونہ و یکھنا اور اس کا اپنی پھو بی زاد بہن کونہ و یکھنا اور اس کے ذریعہ قضہ میں چیچیدگی پیدا ہوٹا حقیقت ہے بعید معلوم ہوتا ہے۔ کر داروں میں فرخ کا کر دارروش خیالی اور ہوشمندی کا مظہر ہے لیکن بیتا ٹر دوسرے حقمہ میں اس کے مثالی عشق کے بعد قالی میں فرخ کا کر دارروش خیالی اور ہوشمندی کا مظہر ہے لیکن بیتا ٹر دوسرے حقمہ میں اس کے مثالی عشق کے بعد قالی میں ہتا۔

شرر کادوسرا ناول دکش ہے جے ان کے معاشرتی ناولوں میں نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ شرر کا دوسرا ناول ایٹ کے معاشر تی ناولوں میں نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ شرر نے بیناول این سفر یورپ سے قبل لکھنا شروع کیا تھا اور ایک اس کا پہلا حقہ بھی کھمل نہیں کریے کے تھے کہ وہ لندن کے لئے روانہ ہوجاتے ہیں اور بیناول ادھور ارہ

جاتا ہے بورپ سے داہی کے بعدوہ نہ صرف پہلے ھے کو کمل کرتے ہیں بلکہ اس کے دو ھے مزید لکھتے ہیں۔اس طرح بیناول تمین ھنوں میں کمل ہوتا ہے اور ۱۸۹۷ء کے بعد کمل شکل میں شائع ہوتا ہے۔

دکش کا پہلاھ می علی گڑھ کھنے اور جمینی کے واقعات پر شمل ہے اور جدید تعلیم یا فتہ نوجوانوں کی تمین مختلف ذہنی کیفیات ورجی نات کو پیش کرتا ہے۔ یہ تمین نوجوان اصغر عباس اور صفار جو تعلیم کی غرض سے علی گڑھ جاتے ہیں و بال کیا تعلیم حاصل کرتے ہیں یہ تو ناول کے صفحات سے معلوم نہیں ہوتا البتہ وہ شق کا سبق پڑھتے ہوئے دکھائی ویتے ہیں۔ اصغراس نوجوان طبقہ کا پہلا نمائندہ بن کر سامنے آتا ہے وہ ایک پیتم لیکن مالد اراز کی حنی سے مجت کرتا ہے۔ یہ بال کیا تعلیم کی بدولت دونوں کی شادی ہوجاتی ہے۔ یہ خراف کی جاتے ہوئی کہ وجہ سے جائز بچھتے ہیں۔ شادی ہوجاتی ہے۔ یہ غیر کفویش پہلی شادی ہے جے شر رجا تبین کی مرضی کی وجہ سے جائز بچھتے ہیں۔ شادی کے بعد بیوی کے ذریعہ ہاتھ آئی دولت کے سہارے یہ بینیوں دوست یورپ کے سفر کا منصوب بناتے ہیں گیا تھا ہے رجعت پہند ماں باپ کے خلاف بخاوت نہیں کر پاتا بناتے ہیں گئی مرضی کے بعد ہوں کے بعد اس کا کیا انجام ہوا اس کا مراغ تھتے ہیں نہیں ماتا۔ مطابق شادی کر لیتا ہے۔ شادی کے بعد اس کا کیا انجام ہوا اس کا مراغ تھتے ہیں نہیں ماتا۔ کیکن بیضرور معلوم ہوجاتا ہے کہ صفر تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود رجعت پہندوں کے ہاتھوں میں جور ہے اور وہ ان کے اثر سے باہر نظنے کی جرات نہیں رکھتا۔

نوجوان طبقہ کا تیسرا نمائندہ عباس ہے۔جونہ صرف ذیان بجیدہ مین مدیرہ بلکہ جدید یہ بھیم کی خوبیاں جرات ہے باکی اورروش خیالی بھی اس بی موجود ہیں۔وہ اصغرو حسنی کی شادی میں نہایت تذیرے کام لیما ہے اوراصغر کے ساتھ سفر یورپ پر جانے کے لئے بھی آ مادہ ہے۔ جب وہ یورپ جائے کے لئے بھی کے لئے روانہ ہوتا ہے تو راہ میں اس کی بھی آ مادہ ہے۔ جب وہ یورپ جائے کے لئے بھی کے لئے روانہ ہوتا ہے تو راہ میں اس کی طاقات ایک پاری لڑکی می قیروزہ ہے ہوجاتی ہے۔ یہ دونوں پہلی ملاقات میں ایک دوسرے کو بھینے کی کوشش دوسرے کو بھینے کی کوشش کرتے ہیں۔ بھی ہوتے بلکہ ایک دوسرے کو بھینے کی کوشش کرتے ہیں۔ بہی ہی تھی کرعباس می قیروزہ کے ہاں بی قیام کرتا ہے اور اس کے باپ کے کاروبار میں ہاتھ بٹا تا ہے۔ اس طرح آنیس ایک دوسرے کو تریب ہے و کیجئے کا موقع بھی کا روبار میں ہاتھ بٹا تا ہے۔ اس طرح آنیس ایک دوسرے کو تریب ہے دو کھینے کا موقع بھی

مل جاتا ہے۔ جب یہ دونوں ایک دوسرے کواچھی طرح سمجھ لینے ہیں اور یہ یقین کر لینے ہیں کہ دہ ایک دوسرے کے ساتھ کامیاب از دواتی زندگی گزار کتے ہیں تو شادی کے لئے آ مادہ ہوجاتے ہیں۔ شررکواس طرح کورٹ شپ ہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے لیک مسلم نو جوان کو غیر مسلم لڑکی سے شادگی کہ جازت دینانہیں جا ہے اس لئے مس فیروزہ کے مشرف بااسلام ہونے کے بعدان دونوں کی شادگی ہوجاتی ہے۔ اصغروشنی تو سفریورپ کے لئے روانہ ہوجاتے ہیں لیکن یہ دونوں کی شادگی ہوجاتی ہیں۔ یہاں پہنچ کر کہ گئی کا پہلا ھئے شتم ہوجاتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر دوانہ ہوجاتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر کہ گئی کی پہلا ھئے شتم ہوجاتا ہے۔

دکش کے باقی حقوں میں شرر نے بورپ کی تہذیب ومعاشرت کے کمزور بہاوؤں کو پیش کیا ہے جوان کے سفر بورپ کے مطالعہ دمشام ہے کا نتیجہ ہیں اور جس کا سلسلہ جہاز ے ہی شروع ہوجاتا ہے۔ جہاز پراصغر کی ملاقات ایک انگریزے ہوتی ہے جواس کے تمام سفرمیں پریشانی کاباعث بنارہتا ہے۔ بیانگریز بدطینت اورعیاش مکارنکتا ہے ایک طرف تووہ اصغرے دوئی بڑھا تا ہے اور دوسری طرف حسنی کے حسن ہلیج کولیچائی ہوئی نظروں سے و یکھا ہے اس سے رشتہ الفت قائم کرنا جا ہتا ہے لیکن حنی جوا یک ہندوست نی عورت ہے اپنی عصمت وعفت پرستی کا ثبوت دیتی ہے وہ اس انگریز کور بط صبط بڑھانے کا موقع نہیں دیتی۔ جہاز میں تو اس انگریز کابس نہیں چانالیکن لندن پہنچ کراس کی شیطا نیت کا دائر ہوسیج ہوجا تا ہے اوروہ ایک انگریز عورت کوآلہ کارینا کراصغر کوعورت کے ساتھ تارواسلوک کے جرم میں گرفتار کرادیتا ہے۔اصغر کی گرفتاری کے بعد دہ حسنی کوا بیک کمز در تنہاا ور لا وارث عورت سمجھ کر مختلف طریقوں سے دیاؤڈ الباہے۔ لیکن وہ ایک ہندوستانی عورت ہے جوشو ہر کاانتظارتو كرىكتى ہے ليكن دوسرے كے آغوش ميں جانا بسند نبيس كرتى۔ چنانچہ ہرطرح كى پريشانيول اور مشكلات كے باوجود وہ ثابت قدم رہتی ہے اس عرصہ میں عباس بھی فیروز ہ كے ساتھ لندن پہنچ جاتا ہے اور دوسری مرتبہ آڑے وقت میں اصغروسنی کی مدد کرتا ہے۔وہ نہایت محنت اور عقلمندی ہے بدکار عورت کے خلاف ثبوت فراہم کرتاہے اور اصغر باعزت بری ہوجاتا ہے۔اس مصیبت سے چھٹکارایانے کے بعدیہ جاروں شرق وسطی کےسفر پررواند ہوجاتے ہیں۔اورشرر کی طرح ترکی ومصر ہوتے ہوئے ہند دستان واپس آتے ہیں۔

اس طرح دکشش کے حصہ دوم وسوم میں شرر مغربی تہذیب کی تعیشاند فاہنیت مکاری
وجعلسازی کا پروہ جاک کرتے ہیں۔اس ناول کا پلاٹ فسانہ آزاد کی طرح ڈھیلا ڈھالا
کردارمہ شرتی ناول کے انداز پرتر تیب دیا گیا ہے۔لیکن اس میں ربط وتوازن فسانہ آزاد
سے کہیں زیادہ ہے فیروزہ کا خمنی بلاٹ بھی سٹرول ہے۔اس میں مشرقی ومغربی تہذیب کے
اکثر جیتے جاگتے مرقع پیش کے گئے ہیں ناول کا ہیرواصغرہ جوروش خیال بھی ہے اور
ترتی پسند بھی لیکن اس میں قوت میل اور تدبر کی کی ہے اس لئے ہیرو ہونے کے ہا وجوداس کی
شخصیت دب جاتی ہے لیکن اصغرے برعس عمایی خمنی کردار ہونے کے ہا وجودا پی قوت میں
اور تذبر کی وجہ سے تمام کرداروں میں توانا نظر آتا ہے۔

عباس دراصل عہد جدید کاتعلیم یافتہ انسان ہے جوعقل دید برادر ممل کے ذریعہ زندگی کامقابلہ کرتا ہے اور اس کی میرصلاحیتیں شصرف اس کے لئے راحت وعیش کا باعث بنتی میں بلکہ دوسر ہے کوبھی اس سے فائدہ پہنچتا ہے۔

ال طرح شرران تمن کرداروں ہے تدبیر منزل کا کام لیتے ہیں اور معاشرت کی عکای کے ساتھ اس عہد کے رجحانات ومیلانات کی بھی تر جمانی کرجاتے ہیں۔

 دن بعد معلوم ہوتا ہے۔ کیکن اس وقت اس کی عصمت لٹ چکی تھی۔ آخر دونو لکوان کے اصل شو ہرول کے پاس بھیے دیا جاتا ہے جہلی دہن کوتو اس کا شو ہر رکھ لیتا ہے کیکن دوسری دلہن کے شوہر کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی پاک وصاف نہیں ہے تو وہ اس قتل کرویتا ہے۔ اور اس کے پاداش میں دہن کے عزیز شوہر کوتل کردیتے ہیں اس طرح دولہا ورلہن کے قتل وخون کے ساتھ ریدتھ ہے۔ اور اس کے باداش میں دہن کے عزیز شوہر کوتل کردیتے ہیں اس طرح دولہا ورلہن کے قتل وخون کے ساتھ ریدتھ ہے۔

اس طرح دلہنوں کا بدل جانا ایک واقعہ وحادثہ ہی لیکن شرد نے اے ایک اہم واقعہ بنا کرقصہ کے روپ میں پیش کیا ہے تصد دلجیپ ہے لیکن طویل مواعظ اس کی دلچیں میں حائل ہوتے ہیں۔ کردارول میں شوکت حسین اپنی شرافت اوران کی بیوی کبری ہیگیما پی بدمزاجی کی وجہ ہے معاشرے کی تئی تصویر معلوم ہوتے ہیں۔

آغاصادتی کی شادی سند ۱۹۰۲ ویش شادی بیاه کی رسومات اور ب جاافراجات کی خدمت کرتے ہوئے کلفنوی معاشرت کے چند دلج سپ دھیقی مرضے پیش کرتے ہیں۔ لیکن یہاں اصلاح کار جمان عالب ہے۔ اس لئے قصہ اور کر دار دل بی کشش ہیدائیس ہوتی۔ غیب دال دلجان عالب ہے۔ اس لئے قصہ اور کر دار دل بی کشش ہیدائیس ہوتی۔ غیب دال دلجان سند ۱۹۱۰ ویش شرر نے نذیر احمد کی طرح اپ عہد کے نوجوان طبقہ کی اصلاح کے لئے دہن کی غیب دائی کا سہارالیا ہے لیکن یہال ندہبی شک وشہبات کو رفع کرنے کے بجائے بیوی اپنی غیب دائی کا سہارالیا ہے لیکن یہال ندہبی شک وشبہات کو دوستوں کی صحبت سے محفوظ رکھتی ہے وہ ہر خطرے سے شوہر کویڈی سوسائیٹی اور مکاروعیار دوستوں کی صحبت سے محفوظ رکھتی ہے وہ ہر خطرے سے شوہر کویہ ہے آگاہ کردیتی ہے اس طرح ایک خاندان تباہ ہونے سے نیج جاتا ہے۔ اس ناول ہی شرر نے جن معاشر تی ہرائیوں کو پیش کرنے کی نیکنگ بیوی کی غیب دائی کو پیش کرنے کی نیکنگ بیوی کی غیب دائی ان کو ب اثر بناد بی ہے اس طرح بے ناول بھی ٹر رہنا ہے۔

سنہ ۱۹۱۱ء میں شررنے رؤ ساونواجین کی بدکار یوں کا پر دہ فاش کرنے کے لئے ایک سلسلہ "حسن کا ڈاکو" کے نام سے شروع کیا تھا جس کے پہلے دوھتے حسن کو ڈاکوسنہ ۱۹۱۴ء کے نام سے اور باتی دوھتے '' دربار حرام پور' کے نام سے شائع ہوئے تھے۔
الام محتصر ناولوں میں شررنے دکھایا ہے کہ کس طرح ریاستوں میں نوابین اپنی رعایا کی بہو بیٹیوں کو ہوں کا نشانہ بناتے ہیں ہرشب ان کے کل میں ایک ٹی مورت لائی جاتی رعایا کی بہو بیٹیوں کو ہوں کا نشانہ بناتے ہیں ہرشب ان کے کل میں ایک ٹی مورت لائی جاتی

ہے۔ کٹنیوں کے ذریعہ شریف گھرانے کی لڑکیوں کواغوا کیاجا تاہے مرراہ ڈولیوں سے دہوں کواڑ الیاجا تاہے مرراہ ڈولیوں سے دہوں کواڑ الیاجا تاہے اور نواب کی ہوئ پرتی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ وہ ہرشب ایک نی عورت سے ہم بستر ہونے کی خواہش میں اپنی بٹی کوبھی معاف نہیں کرتا جوشرم کی وجہ سے مدے ہوئیں کہتی کہتی کہتی کہتی ہے۔ آخرنواب بھی اپنی سز اکو پہنچاہے۔

ان ناولوں میں شرر نے اصلاح بیندی یارو مانیت سے کام نہیں لیا ہے بلکہ تمام واقعات وکروار حقیقت بیندانہ انداز میں ہے کم وکاست پیش کردیئے ہیں بیہ ناول لکھتے وقت ان کے قلم میں ایک طرح کی نشتریت بھی آجاتی ہے۔ دوسرے ناولوں کے برنکس ان ناولوں میں شرر طنز ومزاح کا بھی استعال کرتے ہیں۔ دکش کے بعد جس طرح ان کافن زوال آماد و نظر آتا ہے وہ حسن کاڈاکواور در بارحرامپورلکھ کراس کی تلافی کردیتے ہیں۔

شرر کے معاشرتی ناولوں کے بارے میں ناول کے ایک نقاد نے لکھا ہے۔
'' ان کے معاشرتی ناولوں کا ڈھیر بھی شاید اتنا ہی او نیچالگایا
جاسکے جتنا کہ ان کی تاریخی ناولوں کا ۔ گراس ڈھیر میں شاید ہی کوئی
ناول ایسا چنا جاسکے جس کو آجکل کا عام ناظر بھی برداشت کرسکے۔
ان سب کے پلاٹ اس قدر اٹکل بچو ہیں کہ بچھ صفحات ہی پڑھنے
کے بعد ان کو اٹھا کر رکھ دینے کو دل جا ہتا ہے' یا

کین اس عبد کے معاشرتی ناولوں کا موازنہ کیا جائے تو فدکورہ رائے انتہا پندانہ نظرا آئے گی۔ بید تقیقت ہے کہ شرکے ناول معاشرتی ناولوں کے معیار پر بور نے بیں اتر نے اور نہ بی انہیں سرشار کے مقابلہ بیں پیش کیا جاسکتا ہے لیکن انہیں اس عبد کے دوسرے در ہے کے ناولوں کی صف بیل ضرور جگہ دی جاسکتی ہے۔ ان بیل فکر وخیال کا آئیک موضوع وموادکی انہیت تبذیب ومعاشرت کے نقوش قصہ و بلاٹ کے فی شعور کا احساس کر داروں کا عمل زبان و بیال کی سلاست وروانی الی خصوصیات ہیں جواس عبد کے درجہ دوم کے معاشرتی ناولوں ہیں آخیس ممتاز کرتی ہیں۔ اس لی اظ سے بیا ہم ہیں۔

ل وْاكْرْمُحْمَا حْسَنْ قَارُولْي \_أردوناول كَيْنْقيدى تاريخ من ١٢٠

#### ۲- محر علی طبیب

محرعلی طبیب نے بھی شرر کی طرح تاریخی ومعاشرتی ناول لکھے ہیں ان کے تاریخی ناولوں کا ذکر تو آئندہ صفحات ہیں آئے گا یہاں معاشرتی ناولوں سے بحث کی جائے گی۔ طبیب کے تین معاشرتی ناول حسن سرور۔اختر وحسینہ اور گوراہیں۔

طبیب کے یہاں بھی شرر کی طرح عشق ایک مرض کی حیثیت رکھتا ہے جسن سرور کا ہیر دبھی ایک ایسے ہی مرض میں گرفتار ہو کرفوجی قواعد کا ہیر دبھی ایک ایسے ہی مرض میں گرفتار ہے اور وہ سرور کے عشق میں گرفتار ہو کرفوجی قواعد اور ضابطوں کو بھول جاتا ہے اور خیال مجبوب میں فوجی ہیرک کے بجائے گھر میں پڑار ہتا ہے اس ناول میں نہ تو معاشرتی رچاؤے اور نہ ہی کوئی جاندار کر دائے۔

طبیب کا دوسرا تاول اختر وحسینہ اصلاحی رجحان کے تحت لکھ گیاہے۔اس کا موضوع طرفین کی مرضی کے مطابق شادی تعلیم النبوال ہے۔طبیب شرر کے برعکس پروے کے کئر حامیوں جس ہے ہیں ۔لیکن وہ تعلیم النبوال اور شادی کے سلسلہ میں طرفین کی مرضی کو فروری ہجھتے ہیں البتہ غیر فطری عشق اس ناول کی بھی کزوری ہے۔ تیرہ چودہ برس کا اختر اور نو برس کی حسینہ سن وعشق کے معنی سجھنے لگتے ہیں۔اورا یک دوسرے کے لئے بے کا اختر اور نو برس کی حسینہ سن وعشق کے معنی سجھنے لگتے ہیں۔اورا یک دوسرے کے لئے بے قرار رہے ہیں۔اس کے بیعشق کا شکار ہوکر کسی کام کے نہیں رہتے ۔البتہ اس ناول ہیں اختر کی مال کا کر دارا پنی روا بی جہالت تو ہم پرسی ناعاقبت اندیش کی تنی تصویر ہے۔

گورا بھی اصلاح معاشرت کو پیش نظر دکھ کرلکھا گیا ہے اوراس ہیں ہا جی مسلم
یوہ کی دوسری شادی کو پیش کیا ہے۔ لیکن اس مسلم کی اہمیت کو ٹابت کرنے کے لئے وہ مل و
کروار کے بجائے وعظ و تلقین کا سہارا لیتے ہیں جس کی وجہ سے بیرناول خشک اور بے مزہ
ہوجا تا ہے۔

مجموی اعتبارے طبیب کے معاشرتی ناول تیسرے درجہ کے جیں ان ہیں نہ معاشرتی رچاؤ ہے اور نہ ہی وہ کوئی جیتا جاگت کردار چیش کر پاتے ہیں۔ انہیں اگر معاشرتی نادلوں کے بجائے اصلامی ناول کہا جائے تو مناسب ہوگا۔

# ٣- منشى سكھ ديال شوق

منٹی سکھ دیال شوق کے معاشر تی ناول کانام'' دل رہا'' ہے۔ جوزن وشوہر کے تعلقات کو پیش نظرر کھ کرلکھا گیا ہے۔ ققہ کے منازل ایک شریف ویا کباز عورت کے ذریعہ طے ہوتے ہیں جواپے شوہر کی ہمکن خدمت کرتی ہے لیکن اس کا شوہرا پئی آوارہ گردی اور تیش پیندی کے سبب بیوی ہے ہے مروتی اور بے التف تی برتنا ہے آخر دہ شک آ کرخود کشی اور تیندی کے سبب بیوی ہے ہم وتی اور بے التف تی برتنا ہے آخر دہ شک آ کرخود کشی کر لیتی ہے۔

اس ناول کا بلاٹ کسی قدر پیچیدہ ہے لیکن اس میں کوئی جاندار کر دارہیں ہے۔ میہ ناول سنہ ۱۸۹۳ء میں میور پریس دہلی ہے شائع ہوا ہے۔

#### ۳- سيد بركات احمد

سیّد برکات احمد کاناول' نازنین' اس لیاظ سے اہم ہے کہ بیاس زیافی عیسائی مشنر یوں کے ملل کوچیش کرتا ہے۔ ان مشنر یوں نے تبلیغ ند ہب کے لئے جومخلف طریقہ اپنائے تھے ان جی سے ایک بیمی تھا کہ بیمشنریاں ہندوستان کی غربت افلائ اور قبط سے فائدہ اٹھ کرا بنادائر وممل وسیع کرری تھیں یہ بظاہر تو انسانی ہمدردی کے ناسطے قبل زوہ عوام اور بینے سکو بناہ دیتی تھیں کہ وہ نہ صرف عیسائی اور بین بیان کی تعلیم و تربیت اس طرح کرتی تھیں کہ وہ نہ صرف عیسائی بین جائیں بلکہ تبلیغ فرہب کے کامول میں بھی ان کے ہمدومعاون ثابت ہو تکیس۔

اس ناول کا ہیروا تھ بھی عیسائی مشتر یوں کے ای عمل کا مظہر ہے ماں باپ کے مرنے کے بعداس کی پرورش ایک عیسائی میٹیم خانے جس ہوتی ہے وہاں وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرتا ہے مشتر کی کے خرج پر ہیرسٹری کا امتحان پاس کرتا ہے۔اس عرصہ جس اسے عیسائی مذہب اور معاشر کے کو تی بہ یوسٹری کا موقعہ ملتا ہے جہاں اسے ایس گذر آتی ہے کہ وہ عیسائی خدہب ترک کرکے دو بارہ اسلام قبول کر لیتا ہے اور مس پال جواس کو ہے امتہا جہاں ترک کرکے دو بارہ اسلام قبول کر لیتا ہے اور مس پال جواس کو ہے امتہا جاتی ہے جھوڑ کرا ہے بجین کی ساتھی صفیہ سے شاوی کر لیتا ہے۔

اس ناول کاپلاٹ کی قدر پیجید و وفز کارانہ ہے قصہ کی کڑیوں میں بھی رشتہ اتحاد

موجود ہے۔ کرداروں میں احمد صفیہ کشور ترقی بہند خیالات کے مظہر ہیں۔ مس پال اگر چہ عیسائی ہے اور معتوب ہے لیکن اس میں ضوص ومحبت خدمت وایٹار کی ایسی خوبیاں موجود ہیں جواس کے کردار کوپڑکشش بنادیتی ہیں۔

یہ ناول دو دھوں میں مقتم ہے پہلادھتہ جو • اا صفحات ۵ البواب پر مشتمل ہے سنہ ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا تھا۔ دوسرے حصّہ میں سالاصفحات اور ۲۵ باب ہیں سنہ ۱۸۹۵ء میں شائع ہوا تھا۔

### ۵- قطب الدين اخگر

محبوب جمیلہ سنہ ۱۸۹۱ء میں مولوی قطب الدین افکر انے بھی ایک مغرب زوہ لوجوان کو ہیرو برنایا ہے جو علی گڑھ میں تعلیم حاصل کرتا ہے اور ترتی پہند خیالات کا حامی ہے اس لئے وہ اپنی مرضی ہے شادی کرنا چا ہتا ہے۔ اس ناول کا مقصد بھی بہی ہے کہ شادی طرفین کی مرضی کے مطابق ہونی چا ہے۔ یہ ۵۵ صفح کا مختصر ناول ہے اور مطبع روز بازار امرشی کے مطابق ہونی چا ہے۔ یہ ۵۵ صفح کا مختصر ناول ہے اور مطبع روز بازار امرشرے شائع ہوا ہے۔

# ٧- يندُت شيونرائن جاند

پنڈت شیونرائن چاند کے ناول'' چاند' بیل فسانہ آزاد کے ہیروآزاد کی طرح
ایک نوجوان شمشیر بہادرکوپش کیا ہے شمشیر ایک جابل بٹھان کالڑکا ہے گئن اس بیل ذہانت
اور عمل کی بے پناہ صلاحیتیں ہیں۔ وہ تعلیم حاصل کر کے ترقی کے مختلف منازل طے کرتا ہے اور
اور عمل کی بے پناہ صلاحیتیں ہیں۔ وہ تعلیم حاصل کر کے ترقی کے مختلف منازل طے کرتا ہے اور
الی آئی کے عہدے تک پہنچ جاتا ہے۔ بیناول ای کے علی سے عبارت ہے لیکن ناول
انگار شمشیر بہادر کے عمل کا سہارا لے کر ہندو سلم وعیسائی تہذیب اوراس عہد کے سیاسی وساجی
حالات اور ملکی معاملات کو پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ بیسیاسی وساجی الجھنیں شمشیر بہادر
کو بھی پریشان کرتی جی لیکن وہ اپنے عزم مستحکم اور تو ت عمل سے ان سب برقابو پالیت ہے۔
ناول کے کرواروں میں شمشیر بہاور کا کروارا گرچہ مثالی ہے بیکن اس کا عمل حقیقت
ناول کے کرواروں میں شمشیر بہاور کا کروارا گرچہ مثالی ہے بیکن اس کا عمل حقیقت
ناول کے کرواروں میں شمشیر بہاور کا کروارا گرچہ مثالی ہے بیکن اس کا عمل حقیقت

ے بعید نہیں ہے۔ وہ اس عہد کے اس طبقہ کا نمائندہ ہے جوجاندانی وجاہت کے بجائے فکروعمل میں زندگی کی راہیں تلاش کرتا ہے۔ بیٹاول سنہ ۱۸۹۷ء میں مطبع ست دھرم پر چار ک جالندھرے شائع ہواہے۔

# ے- سیرآئی۔ایکے۔عابدی

سید آئی ایج عابدی کا ناول سکندر بخت معاشرت کے اس پہلوکوسا منے لہ تا ہے جہاں جوان لڑکیوں کوسرف خاندانی رسم هدواج کی وجہ سے گھر میں بٹھائے رکھا جاتا ہے اور ہروقت شادی نہیں کی جاتی ۔ چنا نچہ ایک لڑکیاں علب نفس کی وجہ سے یا تو خاندان وساج سے باغی ہوکر گندگی پھیلانے کا باعث بنتی ہے یا پھرامراض میں جتلا ہوکرا پی جان آفرین موت کے فرشتہ کے ہر دکردیتی ہیں۔ چنانچہ اس ناول میں عابدی نے نوجوان لڑکیوں کی شادی نہ کرنے کے بدیمی متانج ہے بحث کی ہے۔ بیناول وشوناتھ کا شی پر ایس کھنو سے سنہ شادی نہ کو جوان کے بدیمی متانج ہے بحث کی ہے۔ بیناول وشوناتھ کا شی پر ایس کھنو سے سنہ مادی شرائع ہوا ہے۔

#### ٨- محمد قادر حسين صديقي

محمہ قادر حسین صدیقی (تخصیلدار حسن آبادی دکن) کے ناول سلطان وملکہ کا دائرہ علی عابدی کے ناول سلطان وملکہ کا دائرہ علی عابدی کے ناول سکندر بخت کے مقابلہ میں کہیں زیادہ وسیع ہے اور اس میں معاشرت کے مختلف پہلوؤں مثلاً اخلاقی برائیوں بخوں کوزیادہ آزادی دینے کے بڑے نتائج غلط رسم و رواج فضول خرجی مغربی تہذیب ومعاشرت کے بڑے اثرات شراب نوشی کے مضاراور شادی کے سلسلہ میں جمعیت پہندانہ خیالات کو پیش کیا گیا ہے اور مکاروں و دعا بازول کے ہتھکنڈ ہے بھی دکھائے ہیں۔ ناول کا بلاث کسی قدر گھا ہوا ہے لیکن اس میں کوئی کردار جا نانداز ہیں ہے۔ بیناول سنہ اواج میں مطبع مفیدعا م آگرہ سے شاکع ہوا تھا۔

### ٩- يريم چند

پریم چندنے بھی سرشار کے فساند آزاد ہے متاثر ہوکراپنا پہلا ناول اسرار معاہد

تھنیف کیا تھا جواکتو ہر ۱۹۰۳ء ہے کم فروری ۱۹۰۵ء تک قسط وار ہفتہ واراخبار آ وازخلق بنارس ہیں شائع ہوا تھا۔ لیکن یہ ناول تکمل نہیں ہوسکا اور نہ بی کتابی شکل ہیں شائع ہوا ہے آ وازخلق کے شمارے بھی اب دستیا بنہیں ہیں البت اس کے بارے ہیں جومعلو مات فراہم ہوتی ہیں اس سے بیانداز و لگایا جا سکتا ہے کہ بریم چند نے اس ناول ہیں سرشار کی طرز تحریم اور فسان آزاد کی نقل کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہی مقعی و جع فاری آ میزعبارت ، وہی ڈھیلا ڈھالا اور بے ربط بلاٹ جس کے واقعت ہیں کوئی نظم وضبط نہیں ہے۔ ابستداس ہیں اصلاحی ربحان کے علاوہ پنڈوں ، پہاریوں اور مہنوں کی چند جھنگیوں کے علاوہ پنڈوں ، پہاریوں اور مہنوں کی چند جھنگیوں کے علاوہ پنڈوں ، پہاریوں اور مہنوں کی بیش کوشیوں ، فرمستوں اور سیاہ کاریوں کا پردہ فاش کیا گیا ہے۔

ریم چند کا دوسرا ناول "ہم خرماوہ ہم تواب " اوا اے جس میں انھوں نے یوہ

کے مسائل اوراس کی دوسری شادی کو موضوع بنایا ہے لیکن اصل ح کے جوش میں انھوں نے

ناول کے ہیروک کی بعدد مگر دو یواوک سے شادی کر الی ہے امرت رائے ایک نو جوان

وکیل ہے اور آریہ باتی اصلاح تح کیک کا سرگرم رکن ہاور پر بھاہے مجبت کرتا ہے لیکن پر بھا

کا باب لالہ بدری پرش داکی آریہ باتی سے اپی لاکی ک شادی کرنے کے لیے تیار نہیں ہے

امرت رائے بھی اُسے بھولنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے دوست بسنت کمار کے اچا کی انتقال کے بعداس کی یوہ پورنا ہے شوی کر لیتا ہے۔ پر بھا کی شادی دان ناتھ سے ہوجاتی اُسے ہے لیکن جب اُسے معلوم ہوتا ہے کہ پر بھا امرت رائے سے محبت کرتی ہے تو وہ اسے تل کرنے کے اراد سے امرت رائے کے گھر جاتا ہے پورنا کوبھی اس کی خبر مل جاتی ہوہ وروازہ پر آ ہٹ پاکر، دروازہ کھولتے ہی گولی چلادی ہے دوسری طرف ہے بھی گولی چلی وروازہ پر آ ہٹ پاکر، دروازہ کھولتے ہی گولی چلادی ہے دوسری طرف ہے بھی گولی چلی وروازہ پر آ ہٹ پاکر، دروازہ کھولتے ہی گولی چلادی ہے دوسری طرف ہے بھی گولی چلی میں درائے ہے بودان کا بھد یوہ پر بھا کی شادی امرت رائے ہو جاتے ہیں آخر کچھ دنوں کے بعد یوہ پر بھا کی شادی امرت رائے ہے بودائی ہے۔

اس ناول میں آر بیات کی اصلاحی سرگرمیوں سے علاوہ ہندوساج میں لا یعنی رسم ور داج ، فرسودہ اور مذہبی روایات کی تصویریشی کی گئی ہے۔

ریم چند کا تیسرا ناول جلوہ ایثار ۱۹۱۲ء ہے جوسوامی وویکا نند کی تعلیمات سے متاثر ہوکراکھا گیا ہے جس کاہیرو برتاپ چندر جنگلوں میں رہ کرکڑی ریاضت اور یوگ کے ذر سے غیر معمولی روحانی قوت حاصل کر لیتا ہے اورائی اس قوت کووہ ہندوقو م کو جگانے اور
ان کی روحانی قو تو لکو بیدار کرنے نیز مذہبی رسم ورواج کی اصلاح بیں صرف کرتا ہے۔
اس ناول میں بچین کی شادی کی مذمت کرتے ہوئے بیوہ کی دوسری شادی کی ضرورت پر
زورد یا ہے۔ لیکن بعض ما فوق الفطرت واقعات ناول کو کمز وریناد سے بیں یہ پریم چند کے
ابتدائی دور کے ناول بیں جومعاشرت کی اصلاح کے جذبہ کے تحت نکھے ہیں۔ اس لیے
بعض فنی کمز وریال بھی موجود ہیں۔ البتہ بازار حسن ۱۹۱۱ء کی اشاعت س تھ ان کی فکر فن
میں تکھارا تا ہے۔ ای کے بعد پریم چندگ ساتی ناول نگار کی کاسلسلم وع ہوتا ہے جن میں
مثالیت پندی کے بجائے حقیقت نگاری عضر غالب ہے۔ لیکن بازار حسن اوراس کے بعد
کسے جانے والے نادل گوشہ عافیت ، نرطا بغین ، چوگان ہستی ، پردہ مجاز ، میدان عمل ، گو دان
وغیرہ ۱۹۱۴ء کے بعد لکھے گئے ہیں اس لیے یہاں انھیں بحث کا موضوع نہیں بنایا ہے۔
اصلاحی رجان کے تحت لکھے جانے والے خدکورہ ٹاولوں کے علاوہ بھی پچھ
ناولوں کے نام اس عہد کی ناولوں کی فیر ستوں میں ملتے ہیں۔ لیکن وہ ٹاول دستیا ہے نہ ہونے
ناولوں کے نام اس عہد کی ناولوں کی فیر ستوں میں ملتے ہیں۔ لیکن وہ ٹاول دستیا ہے نہ ہونے



# (ف) — رومانیت کے غالب رجحان کے تحت کھے جانے والے معاشر تی ناول

#### ا- عباس حسين ہوش

جن معاشرتی ناولوں میں رومانیت کا غلبہ نظر آتا ہے ان میں عمباس حسین ہوش کے ناول ربط وصبط اور مرز امستا کے نام سرفہرست ہیں۔

ربط وصبط جوستہ ۱۸۹۸ء یس شائع ہوا ہے۔ فساند آزاد کی طرح اس عہد کی قدیم وجد بدجذباتی وفکری مشکش کو پیش کرتا ہے لیکن ہوش سرشار کی طرح کی تہذیب کا فداق نہیں ارثا ہے بلکہ ان کے یہاں ماضی ہے وابستگی کے باوجود فکری عضر غالب ہے۔ وہ جدیدو قدیم دونوں کی صحت منداور تو اناروایات کوایک دوسرے کے متوازی قبول کرنے کے واعی بین بہی وجہ ہے کہ وہ سرشار کی مس معیڈ اکی طرح جدید تہذیب کے بیکر مس روزی کو زندگی سے مایوں کر کے تقیاسو فکل سوسائیٹی میں شریک نہیں کرتے بلکہ وہ بھی قدیم تہذیب کی فرندگی مائندہ جمال کے ساتھ کمال کے حرم میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں سلطان عالی اورا گریز دکام ایک دوسرے کے مشوروں ہے فائدہ اٹھاتے ہیں اور ممل کرتے ہیں۔ اس طرح یہ ناول مشرقی و مغربی تہذیب کے حسین امتزاج کو پیش کرتا ہے جس کا اظہار ناول نگار نے ناول مشرقی و مغربی تہذیب کے حسین امتزاج کو پیش کرتا ہے جس کا اظہار ناول نگار نے ناول کو بیا جہ میں کردیا ہے۔

" اس ناول میں جوتاریخ تیمور مید کی جان وروح ہے مرز ا کمال عاشق اور جمال آرامعثوق ہیں۔ مجمر خالی حسن وعشق کا فسانہ طویل خبیں ہے بلکہ جرایک باب خیروبرکت کا دروازہ ہے ۔
یورپ کے وہ روشن خیالات جن کی تعریف وتو صیف میں بلامبالغہ بزار ہادرتی سیاہ ہو گئے۔ عجب نبیس کہ اس یا کیزہ قصہ میں جا بجا اپنا جھمکڑ ادکھا کیں۔ایک ہندوست ٹی موٹے پردے کے اندرے مغربی رنگمت کا نورانی جلوہ نظر پڑے گا' کیا

ہوٹن نے اس ناول کے لئے ایسے خاندان مغلیہ کاا نتخاب کیا ہے جس کی وجہ ے انہیں رومانی نضا پید اکرنے اور جدید وقتہ یم تہذیب کی عکای کرنے میں زیادہ ہے زیادہ مددل سکتی ہے۔اس ناول میں جووا تعات بیان کئے گئے ہیں وہ سنہ ۱۸۵۷ء سے قبل اور بعد کے زہنہ ہے علق رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا زیادہ ترحتہ جدید تہذیب کے بڑھتے ہوئے اثرات پر مشتمل ہوان اثرات کے داخل ہونے کے بعد ہی تف میں دلچیں بیدا ہوتی ہے۔ ناول کا قصہ ہیرووہیروئن کے بچپن سے شروع ہوتاہے اوران ہیرووہیروئن کو بچین میں کیجا کرنے کے لئے ناول نگارنے انسانی ہمدردی،سلطان عالی کی پہلی بیوی اور امیرالنساء کے شوہر کے انتقال اور ایک حادثہ کا سہار لیا ہے۔سلطان عالی امیر النساء اور اس كى لاكى كوايك بيوه بجھ كرازراه انسانيت اينے گھرلے آتے ہيں۔ امير النساكود كيھ كرسلطان عالی کا دل ہاتھوں سے جاتار ہتا ہے ادھر امیر النساء بھی سلطان عالی کی طرف مائل ہو جاتی ہے کیکن مشرقی تہذیب اور خاندانی شرافت اظہار میں حائل رہتی ہیں۔اوراس طرح ناول نگارکوحسن وعشق کی کیفیات اور گھریلومعاشرت دکھانے کازیادہ ہے زیادہ موقع مل جاتا ہے اور بیرمعاملات اے کھاس قدر بھاتے ہیں کہوہ اصل تقے کو بھول کرایک مدت تک ان کی رنگینیوں میں کھویار ہتا ہے آخر تدبیر منزل کے لئے ایک مصاحب کاسہارا لے كرسلطان عالى وامير النساء ميں عقد كراديتا ہے۔

ا عبال حمین ہوش۔ دیا چدربط و صبط۔ سا۔ یہ ناول حال ہی جی ناشر کتاب محرد مین دیا ل دوڈ ، انکھنؤ کی طرف ہے چیش کیا گیا ہے لیکن اس جس صرف سرورت ہی اس ناشر کا ہے درنہ ناول کاامل مقن قدیم طباعت، برمشمل ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناشر نے کی پرلیں ہے اس کے پرانے لیجے سیتے داموں میں خرید لئے ہیں اور انہیں سرورت کے ساتھ جدیداڈ یشن جس پیش کیا ہے۔ اس وجہ ہے اس پرس طباعت شاکع نیس کیا گیا۔

اس عقد کے بعد ناول نگار اصل قضه کی طرف توجه دیتا ہے اور کمال و جمال کی شوخیاں وشرارتیں جواب تک معصومیت اور بچین کے دائرے میں شامل تھیں محبت کارنگ اختیار کرنے لگتی ہیں ان میں مزیدرنگ اور دیجی بیدا کرنے کے لئے ہوش غدر اور جوتش کا سہارائے کرمس روزی کوبھی شامل کر لیتے ہیں۔اس طرح بیہ شلث بن جاتا ہے اور محبت و رقابت كا كھيل شروع ہوجاتا ہے۔ كمال ان دونوں بى سے لطف إندوز ہونا جا ہتا ہے۔ اسے اگر جمال کامشر قی حسن ملاحت وحیااور بچین کی یادین این طرف مینچتی بین تومس روزی کا حسن مغرب ہے باک وفراخد لی ترتی پسند خیالات اسے متاثر کرتے ہیں اوران دونوں میں تحسی ہے بھی دست بردار ہوئے کو تیار نہیں ہے جمال ہندوستانی عورت ہے اس میں حسن و حیا کے ساتھ حسدور قابت کے جذبات بھی موجود ہیں اوران کا اظہار کمال کی زندگی میں سوز دساز کا باعث بنمآ ہے۔وہ دونوں کوساتھ تو رکھنا جا ہتا ہے لیکن اس کاذہن اس قدر جالاک نہیں ہے کہان دونوں کومتوازی یا متوازن انداز میں رکھ سکے۔ یامشر فی محبوب کے نازواداظلم وستم كوبرداشت كرسك\_ چنانجه جب جمال بے التفاتی كامظاہرہ كرتی ہے تو كال اس قدر متاثر موتاب كدوريايس كودية تاب-كمال كاليمل اس كى كم بمتى كامظهرب لیکن مغرب کاایک نمائندہ انگریز کمال کوڈو ہے ہے بچالیتا ہے اورتعلیم وتیربیت کے ذرایعہ كىل كواس لائق بناديتا ہے كہ وہ جديد وقد يم دونوں كوساتھ ركھ سكے چنانچہ جب كمال لندن ے تعلیم حاصل کر کے دا ہیں آتا ہے تو قدیم تہذیب کی نمائندہ جمال حالات کے آھے ہتھیار ڈال چکی ہوتی ہے اور کمال ان دونوں ہے شادی کرکے ایک دوسرے کومتوازی ومتوازن انداز رکھنے میں کامیاب ہوجاتا ہے۔اس طرح یہ ناول قدیم وجدید تہذیب کے حسین امتزاج پرحتم ہوتاہے۔

اس ناول کا پلاٹ کردار معاشرتی ناول کے انداز پرڈھیلاڈھالاہے جومختلف تارون کو ملاکر گوندھا گیاہے۔ کمال وجمال وسس روزی کے ساتھ سلطان عالی ومہرالنساء جیب ومہرجان وغیرہ کے خمنی پلاٹ بھی اصل پلاٹ کے متوازی چلتے ہیں جوہوش کے فن کارانہ شعور کے غماز ہیں۔

ناول کے کر داروں میں سلطان عالی قدیم تہذیب کے نمائندہ ہیں لیکن وہ ہوش و

گوش کے انسان ہیں ان میں انظامی صفاحیتیں اور حالات کو بچھنے کا جو ہر موجود ہے کمال
جدید وقد کم کی آمیزش سے عبارت ہے۔ لیکن سے ہماروں کے ذراجہ آگے بوصتا ہے۔ مس
موذی مغربی تہذیب کا پیکر ہے۔ لیکن اس کا دل بغض و کینہ ہے یا ک ہے اور اس کی محبت
خلوص واٹی درو فا و فراخ دلی کا مظہر ہے۔ اس ناول میں سب سے شیکھا اور جاند ار کر وار
عالی کا ہے جس میں جمال کے ساتھ جلال بھی موجود ہے اور ایک تہذیب یا فتہ مشرقی
مورت کے کروار کو چیش کرتی ہے لیکن وہ مشرقی شرم وحیا کی وجہ سے اپنے جذبات کا گوائیس
مورت کے کروار کو چیش کرتی ہے لیکن وہ مشرقی شرم وحیا کی وجہ سے اپنے جذبات کا گوائیس
مورت کے کروار کو چیش کرتی ہے لیکن افران سے لئے بھی آفت بن جاتا ہے تو فکر غالب
آجاتی ہے اور وہ معالحت کے لئے آبادہ ہوجاتی ہے اور میں روزی کو بھی کمال کی بیوی کی
مشرقی تہذیب کی مختلت ہے جو مجبوراً مغربی تہذیب کے ساتھ چلنے کے لئے خود کو مجبور پاتی
مشرقی تہذیب کی مختلت ہے جو مجبوراً مغربی تہذیب کے ساتھ چلنے کے لئے خود کو مجبور پاتی
ہوشرتی تہذیب کی مختلت ہے جو مجبوراً مغربی تہذیب کے ساتھ چلنے کے لئے خود کو مجبور پاتی
ہوش اپنی اپنی افرادیت کو بھی باتی رکھنا جا بتی ہوش نے شخصات آزاد کی
مطربی چھوم اجہ کر دار بھی چیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیک کا میاب نہیں ہوتے۔
مطربی چھوم اجہ کر دار بھی چیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیک کا میاب نہیں ہوتے۔

ال ناول کی زبان و بیان شی سادگی و سلاست کے ساتھ اوبی چائی موجود ہے۔
شستہ و شائستہ زبان پا کیزہ خیالات لطیف اشارے و کنایہ عبارت کے حسن کو دوبالا کردیتے ہیں۔
ہوش کا دو سرا ناول مرز استاسہ ۱۸۹۱ء ہے۔ اس ناول کا پلاٹ فسانہ آزاد کے
حمٰی پلاٹ اللہ رکھی ہے متاثر ہوکر کروار معاشرتی ناول کے انداز پرتر تیب دیا گیا ہے۔
رضیہ اس ناول کا مرکز ی کروار ہے اور اس کے عمل ہے قضہ آگے بردھتا ہے۔ یہ جہان جاتی
ہوئی حرک وہوں کی نگاہوں ہے دیکھتے ہیں یہ باعصمت دوشیزہ ہرجگہ ہے اپنا دائس بچا
کرنگل جانے بین کامیاب ہو جاتی ہے۔ آخرا یک آوارہ گردیا ہی زادے ہے شادی کر لیتی
ہے۔ یہ اول نام اس کے خفر ہے اور معاشرتی زندگی کے صرف چند پہلوؤں کا بی اصاطر کرتا ہے۔
ہموئی اختیار ہے ہوٹی کے معاشرتی ناول دوسرے درجہ پردکھے جاسکتے ہیں اور
مجموئی اختیار ہے ہوٹی کے معاشرتی ناول دوسرے درجہ پردکھے جاسکتے ہیں اور
ان بیں و مائی عضر شرکے عالب کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ہوش دومان کی دو ہیں اس قدر بھی نہیں
ان بیں و مائی عضر شرکے عالب کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ہوش دومان کی دو ہیں اس قدر بھی نہیں
ہیتے کہ دشتہ اتحاد ہاتھ ہے چھوٹ جائے۔ ان کی فکر دومانی عضر ہیں تواز ن پیدا کر لیتی ہے۔

### ۲- شخ احمد سين نداق

شخ احمد سین نداق (نواب پریانوال اودھ) کے معاشرتی ناول کانام عقد الجواہر سنہ ۱۸۸۷ء ہے۔ نداق نے اس ناول میں سرشار کے جام سرشار کی طرح لکھنؤ کے اس نقیش پہند معاشر ہے کو پیش کیا ہے۔شراب اور طوا نف جس کی کمزوری ہے۔

بیناول دورئیس زادول فریدول قدراورا جم قدر کی زندگی کویش کرتا ہے بیددوول سکے بھائی ہیں۔ باپ کے مرنے کے بعدا یک تو شراب و کباب اور عیاشی میں اپنی دولت لٹا دیتا ہے دومرا بھائی مغر نی طرز معاشرت اختیار کرنے کی دھن میں اپنی دولت پر باد کردیتا ہے۔ لیکن اس عہد کی جوقد ران دونول کو ایک دومرے کے مدمقا علی لاتی ہے وہ طوا کف ہے۔ بیدو تو ان ایک بی عورت جو اہر نامی طوا کف پر عاشق ہوتے ہیں تو بت لڑ ائی جھٹڑے تک پہنچتی ہے آخرا کے دکھیں کی کوششول سے ان دونول کی اصلاح ہوتی ہے اور جو اہر بڑے بھائی ہے عقد کر لیتی ہے۔

ناول کا پلاٹ ڈھیلاڈھالاہ کرداروں میں جواہر کا کردارطوائف ہونے کے
باد جود خورت کے وفا شعارانہ کردار کی عکائی کرتاہے وہ ان لوگوں سے پہلو بچاتی ہے جو
صرف اس کے حسن کے مدح ہیں اورجہم کے خواہشند ہیں وہ عاشق صادق کی تلاش میں
ہے یہ عاشق جب اے قدی جہذی ہے نہائند نے فریدوں قدر کی شکل میں بل جاتا ہے تو
اس سے شادی کر لیتی ہے ۔ نداق نے اس ناول میں ہیر کہار کے مہاران بلی کی طرح ایک
کردار لالہ جو مک ل بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتے
آخریس تمام کر داروں کو ڈرامہ کے آخری سین کی طرح کی جوئے اس کی زبان وہان کی دبان وہان کے ایک کی دبان وہان کی دبان وہان کی دبان وہان کی دبان وہان

"ناول کی زبان میں او بی حلاوت اور چنخارہ موجود ہے۔ جملے بلیخ اور معنی خیز ہیں۔ اور منظر نگاری اور مرکا لمے میں بھی اعلیٰ تن کاری کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن کردار کوئی ایک بھی ایسانیس جوز عدہ جادیدین سکے سکے انی زبان و بیان کی حلاوت کی وجہ ہے یہ ناول پیند کیا جاتا ہے اس کے جار ایڈ بیشن شائع ہوئے ہیں چوتھا ایڈ بیشن سنہ ۱۹۲۸ء میں الیکٹرک پر نشنگ ورکس الہ آباد ہے شائع ہواہے۔

### ٣- محركامل

محمد کائل نے دومعاشر تی تاول شام نرائن اور پار بتی سنہ ۱۸۹۳ء اور دلفریب کے تام سے تصنیف کے جیں پہلے تاول جس رومانی عضر عالب ہے اور یہ معاشرت کی عکاس سے زیادہ شام نرائن اور پار بتی کے حسن وعشق اور بجر ووصال کی تصویر بن کررہ جاتا ہے البت دوسر سے ناول دل فریب جس غدر کے واقعات عیسائی مشنر یوں کے ممل اور عیسائی عور توں کی مکاری اور عیاری کے واقعات کو چیش کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے ان کا یہ دوسر ا ناول پہلے کی مکاری اور عیاری کے واقعات کو چیش کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے ان کا یہ دوسر ا ناول پہلے ناول کے مقابلہ جس نے دواجم ہے۔

# ٣- مولوى سيداصطفي خورشيد لكهنوى

مولوی سیراصطفے خورشید لکھنوی مصنف افا دات ونوائے تم کے معاشرتی ناول کا نام ''سلطان اور حشمت آرا' ہے بیاول اگر چہسند ۱۸۵۷ء کے دل سوز واقعات پر بنی ہے کین رومانی عضر غالب ہے حشمت آرا کا کروارا یک مثانی عورت کا ہے جوائی عفت و عصمت شرم وحیا اور استفلال کی وجہ ہے کی قدر پڑکشش بن جا تا ہے اس طرح سلطان کا رقیب نواب بہادر ایک بدمعاش بدکروار آوارہ نوجوان کی نمائندگی کرتا ہے۔ ہیرونواب سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیرونواب سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیرونواب سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیرونواب سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیتاول ووقعوں میں ہے بہلی مرتبہ نیوامیر میل پریس لا ہور سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیتاول ووقعوں میں ہے بہلی مرتبہ نیوامیر میل پریس لا ہور سے سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیتاول ووقعوں میں ہے بہلی مرتبہ نیوامیر میل پریس لا ہور سے سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیتاول ووقعوں میں ہے بہلی مرتبہ نیوامیر میل پریس لا ہور سے سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیتاول ووقعوں میں ہے بہلی مرتبہ نیوامیر میل پریس لا ہور سے سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیتاول ووقعوں میں ہے بہلی مرتبہ نیوامیر میل پریس لا ہور سیسے سلطان کا کردار ہے جان ہے۔ بیتاول ووقعوں میں ہے بہلی مرتبہ نیوامیر میل پریس لا ہور ہے۔

### ם- محر بجادم ذا

دلفگارسته ۱۸۹۲ء نشی محمر سیاد مرزاخورسند د بلوی کامعاشر تی ناول ہے اور خالص دھلوی زبان میں لکھا گیا ہے۔ سیجاد نے اس ناول میں شرور سرشار دونوں کی تقلید کی کوشش کی ہے۔انھوں نے اس ناول کا پلاٹ تو دکھش کے حقہ اوّل کے انداز میں تر تیب دیاہے۔ دوشیزاؤں کی آپسی چھیڑر چھاڑ میں وہ سرشار کی تقلید کرتے ہیں لیکن دونوں میں نا کام ہیں۔ اس میں دلی کی معاشرت کی چند جھلکیوں کے علاوہ باتی حقہ رومانی ہے اور ججروو صال کے جذبات پرمشممل ہے۔

# ۳۰ منشی گوری شنکر

منتی گوری شکرنے جام سرشاری تقلید میں ایک معاشرتی ناول دل پیندستہ ۱۸۹۱ء کے نام سے لکھا ہے۔ اور قبیش پیند معاشر ہے صحبت بد کے مضار شراب نوشی وعیاشی کوموضوع بتایا ہے لیکن اس میں جام سرشار کے برعکس ہندو معاشرت کی عکاس کی گئی ہے۔ ناول کا ہیرو جگت پت سنگھ ہے جوا پنے عیاش طبع دوستوں کی صحبت میں بیٹی کراپنا سب بجھ تنوا بیٹی تناہے تو ایسے مسلمان دوست محمد لطیف کی کوششوں کی آخر اے عقل آئی ہے اور اپنا ہا ہے ایک مسلمان دوست محمد لطیف کی کوششوں کی بدولت سدھر جاتا ہے یہ محمد لطیف دراصل اس عہد کی علامت ہیں جب کہ ہندوا مراور وسا اس عہد کی علامت ہیں جب کہ ہندوا مراور وسا اسے لڑکوں کی تعلیم در بیت کے لیے مسلمان استادوں کو مقرر کرتے تھے۔

### ۷- منشی محمر مصطفی خان آفت

منتی محرمصطفیٰ خان آفت کے معاشر تی و تاریخی ناولوں کے نام رشید وز ہرہ سنہ ۱۸۹۱ء سلیم ومہرالنساسنہ ۱۸۹۷ء سے آرز وسنہ ۱۸۹۹ء سعید وذکیہ ماریہ سلطانہ۔بشیراور جھاء حسن ہیں ان ہیں سلیم ومہرالنسا ماریہ سلطان تو تاریخی ناول ہیں۔اس کاؤکرآ کندہ باب میں کیا جائے گا۔

رشیدوزہرہ کا پلاٹ شرر کے ناول دلچیپ سے ماخوذ ہے اس طرح ڈرامائی انداز سے شروع ہوتا ہے ناول کا ہمیرورشید بھی فرخ کی طرح زہرہ کے حسن وجمال کود کھے کراس قدر بے قرار ہوجا تا ہے کہ گھر سے بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔آخر دوست احباب تلاش کرکے لاتے ہیں اوران دونوں کی شادی ہوجاتی ہے۔

سعیدذ کیہ جس کا دوسرا نام نیر تگ حس ہمعاشرتی کم اوررومانی زیادہ ہے۔

سعیدایک مجنول صفت عاشق ادر ذکیه ایک عصمت پر در باو فا با ہمت عورت کی حیثیت ہے ناول کے صفحات پر آتی ہے آفت کے دوسرے ناول دستیا بنہیں ہو سکے ر

# ٨- منشى محمة عبدالغفور تنبا

منتی محمد عبدالغفور تنها اعظم گڑھی کے معاشر تی ناول آرزوئے دل اور دھانی دو پیٹہ سنہ ۱۸۹۷ء بیں۔آرزوئے دل تو دستیاب نہیں ہوتا البتہ'' دھانی دو پیٹہ' ملتا ہے۔ بیہ ناول ابتدامیں قسط وار ماہنا مہ خورشید عالم کلکتہ میں شائع ہوا تھا۔ بعد میں بخشی پریش کلکتہ سے سنہ ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا۔

اس ناول میں ' دھائی دو پٹ' کو دجہ عشق بنا کر واقعات کا تانا با تا بنا ہے۔ عاشق اپنی معثوقہ کود کیچے کے بجائے صرف دو پٹہ کی ایک جھنگ دیکے کرئی ہے جین ہوج تا ہے اور بینا ول بینا و

# 9- محمداحسن وحشى نكرامي

محمداحسن وحشی محمرامی ان نادل نگاروں میں سے بیں جنہوں نے نذیر احمر سرشر اور شرر مینوں کی تقلید میں اصلاحی معاشرتی اور تاریخی ناول کیھے ہیں۔لیکن رجیان غانب معاشرتی ناول کی طرف ہے۔

وحش کے ناولوں میں '' رکیس الرکیس'' ایک رکیس زادے کی آوارہ گردی اورعیاشی
کی داستان ہے جوابی دولت شراب اورطوائف کی نذرکردیتا ہے۔'' وحشی محبوبہ' خالص
رو ، نی ناول ہے جو حسن وعشق اور آبحر ووصال کی کیفیات پر مشتمل ہے۔'' حبیب ولیبب' ایک
تعلقد ارکی جابی و ہربادی کے واقعات پر منی ہے۔ ولدار ، زیادوحش، تیرمڑ گان خون آرزو
کے نام صرف ناولوں کی فہرست میں ملتے ہیں۔ معشوقہ عرب اور محبول کنشت تاریخی ناول ہیں۔
کے نام صرف ناولوں کی فہرست میں ملتے ہیں۔ معشوقہ عرب اور محبول کنشت تاریخی ناول ہیں۔
'' امرار آسیہ' وحش کاسب سے کامیاب ناول ہے جوستہ ۱۸۹2ء میں مطبع
نولکشور لکھنوے سے شائع ہوا ہے۔ یہ ناول ایک بے وفاعورت کے اعمال پر جنی ہے۔ یہ شادی

شدہ ورت اپ قدردان شوہرے بے وفائی کرتی ہے اور پردی کے ایک مرد ہے تعلق برطاتی ہے۔ شوہرے بیاری۔ دردمر کابہانہ بنا کردات رات بھراپ آشنا کے پاس رہتی ہے آخر بچوں کو چھوڈ کراپ آشنا کے ساتھ بھاگ جاتی ہے کین جو کورت اپ شوہر کی نہ ہو کی دوسرا مرد اے کب رکھ سکتا ہے۔ آخر جب اس کادل بھر جاتا ہے تو آسیہ کودر بدر کی مفور یں کھانے کے لئے چھوڈ ویتا ہے۔ آخر جب اس کادل بھر جاتا ہے تو آسیہ کودر بدر کی مفور یں کھانے کے لئے چھوڈ ویتا ہے۔ اب اے اپنا شوہر یاد آتا ہے اور اپ نفل پرنادم ہوتی ہے۔ اس کی اس ندامت سے متاثر ہوکر شریف شوہر اسے معاف کردیتا ہے۔

تاول کا پلاٹ سادہ ہے اس میں مدوجزر کی کیفیات بھی پیدا ہوتی ہیں آسید بوفائی جہالت مکاری اور ناول کا ہیروا مین شرافت کے پیکر ہیں۔

وحتی کے دومرے معاشرتی ناول خواب عبرت اور جاک کریاں اصلاح بہندانہ رجحان کے تحت کھے مسلے میں۔خواب عبرت میں ہاشم کی عبرت انگیز زندگی کو پیش کیا ہے۔اور ماضی کے حالات کو دھرانے کے لئے نگیرین سے کام لیا ہے۔

جاک گریبال جوقسط دار ماہنامہ بیام یار میں سنہ ۱۸۹۸ء میں شاکع ہواتھا کہ بی شکل میں اس کا پہلاا یڈیشن ۱۸۹۸ء میں تو می پریس لکھنو سے شاکع ہوا ہے۔

اس ناول میں ایک ہا جی مسلہ بیوہ کی زندگی کو پیش کیا ہے۔ باول کی ہیروئن طیبہ نکاح کے بعد رخصت سے قبل ہی بیوہ ہوجاتی ہے شوہرجس کی اس نے صورت بھی شدد کھی مخص اس کے انتقال کے لیے ہاج اس طرح تفہر او بتاہے اور شخوں خیال کرنے لگتاہے اس طرح اس غر بیب نو جوان ہیوہ پر حسرت ویاس کے باول چھاجاتے ہیں۔ اس کی تمام زندگی سان کی جہالت رسم ورواج اور تو ہمات کی نذر ہوجاتی ہے۔ وحتی نے بیناول نذیر احمد کے ماول ایو گا سے متاثر ہو کر لکھا ہے لیکن اس کا بلاٹ ایاک سے زیادہ فزکارانہ ہے۔ یہاں وعظ و تلقین کے بجائے عمل کے ذراجہ اس شریف بیوہ کے کردار کو نمایاں کیا ہے۔ جموعی اعتبارے وحتی کے تاول تئیسرے درجہ کے ناولوں میں شار کئے جانے کے قابل ہیں۔

۱۰- سيّدعاشق حسين عاشق

سید عاشق حسین عاشق نے بھی وحثی محرامی کی طرح متعدد ومختلف موضوعات

برمعاشرتی و تاریخی ناول لکھے ہیں اور کئی انگریزی تاولوں کے ترجے بھی کئے ہیں۔

عاشق کا پہلامعاشر تی ناول' شادی وغم'' ہے جودستیاب نہیں ہوتا۔ دوسرا ناول ''سلطان اور تازک ادا' ہے جودلید ہر پرلیس تکھنو سے شائع ہواہے۔ اس ناول میں عاشق نے ایک ایسے نواب زاد ہے کو پیش کیا ہے جس کے باپ کے انتقال کے بعداس کا چھاتمام جا کداد پر قابض ہوجاتا ہے اورسلطان کو گھر ہے نکال دیتا ہے۔ سلطان جس میں علم وکمل کی صلاحتیں موجود ہیں مختلف شہروں میں قسمت آزمائی کرتا ہے آخرا کی اگریز کی مدد سے دہ ترقی کی منازل طے کرتا ہواڈ پٹی کلکٹر کے عہد ہے تک بہنے جاتا ہے۔ سلطان کو باقتدارد کھ کر یوزواقر با بھی اس کی طرف ملتقت ہوتے ہیں۔ چھابھی نادم ہو کرتمام جا کددا سلطان کے سرد کردیتا ہے اورا پٹی لڑکی نازک اداکی شادی اس ہو کرتمام جا کددا سلطان کے سے ہیں۔ جھابھی نادم ہو کرتمام جا کددا سلطان کے سہر دکردیتا ہے۔

بیناول زمانہ کی سر دمہر کی عزیز واقر با کی بدسلو کی کے ساتھ اس حقیقت کا مظہر ہے کہ انسان اپنی ذاتی محنت لیافت اور صلاحیتوں کی بدولت ہی حقیقی مرتبہ حاصل کرتا ہے۔ سلطان کا کر دارای حقیقت کاعکس ہے۔

عاشق کا تیسرامعاشرتی ناول مشاق وزہرہ ہے۔اس ناول میں واجد علی ش ہ کے عہد کے ایک خاندان کی تباہی و بربادی غدر کے واقعات بیان کئے گئے ہیں اس ناول میں رومانی عضر زیادہ ہے۔

عاشق کا ایک تاول' افشائے راز' جو ۱۸۹۷ء ہے بل شائع ہواتھا دستیاب نہیں ہوتا۔البتہ ان کا ناول نادک حسرت ملتا ہے ہے معاشرتی ناول سنہ ۱۸۹۷ء میں منشی گلاب سنگھ پرلیں لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔

''ناوک حسرت' کاموضوع تکھنوی تہذیب ومعاشرت ہے۔قضہ کا آغاز واقعات غدرہ ہوتا ہے اورایک خاندان کے مروانگریزوں کے ظلم وستم ہے : پچنے کے لئے غیال جلنے جاتے ہیں کیکن عورتیں پہیں رہ جاتی ہیں۔ان عورتوں ہیں ہے ایک عورت پر عیال جلنے جاتے ہیں لیکن عورتین پہیں رہ جاتی ہیں۔ان عورتوں ہیں ہے ایک عورت پر عیاش طبع نواب ہیں الزمان عاشق ہوجاتا ہے اور بہ جروز دراسے حاصل کرنا چاہتا ہے وہ شریف عورت خودتو عزت بچا کر بھاگ جاتی ہو جاتا ہے اور بہیران کو دورال کی کوجھوڑ جاتی ہے۔

نواب ہیں اس خورد سالدائر کی کواسینے ساتھ لے جاتا ہے۔اور پرورش کرتا ہے۔جس وقت

نواب اڑی کو لے جاتا ہے تو بید خیال بیدا ہوتا ہے کہ اس نے بیٹل انسانی ہدردی کے ناطے
کیا ہوگا لیکن جب وہ اڑکی جوان ہو جاتی ہے تو نواب کے اندر چھپا ہوا حیوان جاگ اٹھتا
ہے اور وہ اس اڑکی کواپٹی ہوں کا نشانہ بنا کر اس کی مال کا انتقام اس سے لینا جا ہتا ہے لین وہ
لڑکی بھی اپنی مال کی طرح باہمت اور عصمت پر در ہے نواب فریدوں کی مدوسے بھاگ کراپئی
عصمت بچالیتی ہے آخر نواب اپنی ہی منظور نظر لاڈلی کے ذریعہ انجام بدکو پہنچتا ہے۔ ڈاکوؤں
سے تعدون کرنے کی یا داش میں اسے سزائے موت ہوتی ہے۔ نواب فریدوں کی شادی
اس لڑکی کیتی آراہے ہوجاتی ہے

ناول کا بات کسی قدر پیچیدہ ہے جس کی وجہ ہے جس کی فضا آخرتک ہاتی رہتی ہے کردارول میں نواب اپنی بدوضتی بدکرداری آوارگ اور لا ڈلی ہے دف کی جنس زوگ اور چہالت کا پیکر ہیں۔ عاشق نے ان کردارول کوا جا گر کرنے کے لئے انسانی نفسیات سے مجمل کام لیا ہے عاشق کے اس ناول کوان کا نمائندہ ناول کہ سکتے ہیں۔ عاشق کے دوسرے تاریخی ناول کا ذکرا گلے باب میں کیا گیا ہے۔

عاشق نے دوائکریزی ناولوں کا ترجمہ راز و نیاز اور سوز الفت کے نام سے کیے ہیں راز و نیازر و نیازر میں گئے گئے ہے۔

# اا- مهاراجه کشن پرشاد

مہارا جہ کشن پرشاد نے بھی فسانہ آزاد کی تظلید میں ایک ناول فسانہ شید الکھنا شروع کیا تھالیکن یہ ناول محمل نہیں ہوسکا۔ ان کا دوسرا ناول مطلع خورشید سنہ ۱۹۹ء سرشار کی ترغیب واصلاح کے بعد شائع ہوا۔ یہ ناول فسانہ آزاد کے خمنی قصہ جابوں فراور سپہر آراکو پیش نظر رکھ کرنکھ گیا ہے لیکن اس میں نہ تو معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے اور نہ بی جذبات نگاری یا کر دار نگاری کا جو ہر موجود ہے۔ اس لئے یہ ناول شروع ہے آخر تک پھیکا اور خشک رہتا ہے البتہ کہیں ہم شارکی اصلاح ابنارنگ دکھاتی ہے۔

مہارجہ کشن پر شاد کا تیسرا ناول چنجل نار ہے جوسرشار کے نامکمل ناول مطبوعہ دید ہا تصفی کی اقساط پر جنی ہے۔ بیناول کشن پر شاد نے اختر مینائی خلف الرشید امیر مینائی کی مددے لکھاہے بلکہ اگریہ کہاجائے کہ بہ اختر مینائی کی تصنیف ہے جوم ہداجہ کشن کے نام سے شاکع ہوئی ہے تو بے جانہ ہوگا۔

# ١٢- منشي احمد سين خال

منٹی احمد حسین خان (مترجم سیشن عدالت لا ہور) نے بھی عاشق کی طرح متعدو معاشر تی و تاریخی ناول لکھے ہیں۔ان کے ناولوں کے نام ریہ ہیں۔

" آئیندروزگار" فنہ " سادھو کے کرتوت " " صرت " خودکشی " افغانی حجرا" " عبرت " نودکشی " شامت انگال اصلاحی رجیان کے تحت لکھے جانے والے معاشرتی ناول ہیں۔ مسٹریز آف پشاور مسٹریز آف امر تسررینالڈز کے ناول مسٹریز آف محاشرتی ناول ہیں۔ مسٹریز آف پشاور مسٹریز آف امر تسررینالڈز کے ناول مسٹریز آف کورٹ آف اس کے نادل ہیں۔ ان میں رومانی عضر غالب ہے۔ جوال مردی ، مہرالنساو، انتقام شیطان اور نادر شاہ ال کے تاریخی ناول ہیں۔ احر حسین کے ذیادہ تر ناول خادم التعلیم پریس لا ہور ہے شائع ہوئے ہیں۔

آئینہ دوزگار میں احمد حسین نے تغیر زبانہ کو ٹیش کیا ہے اور بید کھایا ہے کہ کسی طرح زبانہ کے ساتھ خاندان عروج وزوال ہے آشنا ہوتے ہیں ' فتنہ' جو کسی انگریزی ناول ہے باخو ذمعلوم ہوتا ہے اس میں ایک الی عورت لوی کو ٹیش کیا ہے جوا ہے سلیم الطبع شو ہر کو کث بتی بنا کر رکھنا چاہتی ہے۔ سادھو کے کر توت میں تو ہم پرست مرووں کو دکھایا ہے جواولا و پتی بنا کر رکھنا چاہتی ہے۔ سادھو کے کر توت میں تو ہم پرست مرووں کو دکھایا ہے جواولا و سے محروم ہونے پراپی شریف و پا کبازیوی کر سادھو کے پاس جانے اور ان کی نفسانی خواہشات پورا کرنے کے لئے مجبور کرتے ہیں آخریوی ایٹ شوہرے تک آکرایک مسلم خواہشات پورا کرنے کے لئے مجبور کرتے ہیں آخریوی اپٹ شوہرے تک آکرایک مسلم نوجوان سے شاوی کر لیتی ہے۔

'' خورکشی'' میں احمد حسین نے طبقے سوم کے ایک ایسے قرد کو پیش کیا ہے جوابی چالی سے دولت کما کر مالدار بن جاتا ہے اور دولت کے نشہ میں اپنے خاندان ماں باپ یہاں تک اپنی ذات کو بھی بھول جاتا ہے وہ اگر چہ ذات کا حجام ہے لیکن خود کو اعلیٰ خاندان کا فرد اور پڑھان خاہر کرتا ہے اور اپنی جمع کی ہوئی دولت عیاشی میں گنواد بتا ہے۔ اس کی ہوئی دولت عیاشی میں گنواد بتا ہے۔ اس کی ہوئی دولت عیاشی اور اپنی ایک لڑکی کوجو ہوں پر تی اس قدر بردھ جاتی ہے کہ اجھے یو سے کی تمیز نہیں رہتی اور اپنی ایک لڑکی کوجو

طوائف کے بطن سے پیدا ہوئی تھی ہوں کا نشانہ بنا تا ہے۔ جب اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہے اس کی ہی لڑکی ہے تو غیرت کے مارے خود کشی کر لیتا ہے۔

احمد حسین کابینادل اس عہد کے ایک خاص رجمان کی نمائندگی کرتا ہے۔ جہال حسب نسب کاتعین خاندان کے بجائے دولت سے کیا جاتا ہے اور طبقہ ادنیٰ کے افراد جب دولت مند ہوجائے جی تو وہ اپنا حسب ونسب بھی بدل دیتے ہیں اس ناول کا ہیرواس طبقہ کا نمائندہ کردار ہے۔

''افغانی چھر ا'' میں احد حسین نے ایک مغرب زوہ نوجوان کو پیش کیا ہے جو این الوقت کی طرح انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اسپے خاندان برداری اور ساج ہے الگ ہوجا تا ہے لیکن انگریز سوسائیٹی بھی اسے قبول نہیں کرتی اوروہ نہ ادھر کا رہتا ہے اور شادھر کا۔

''عبرت' میں فسانہ جتلا کی طرح دوشاد یوں کے برُ سے نتائج دکھائے ہیں۔لیکن اس کا ہیروفسانہ بتلا کی طرح حسن پرست نہیں ہے بلکہ شراب نوشی اسے عیاشی کی طرف ماکل کرتی ہے اوروہ دوسری شادی کرتا ہے لیکن ان دونوں بیویوں کے جھڑے میں اس کی اپنی زندگی اجیرن ہوجاتی ہے۔قبل عمر میں ایک بدکر دار مورت کوچش کیا ہے۔

اس طرح اجرحسین کے ناول اصلاحی معاشرتی اوررو مانی مختف رجیانات کی عکامی کرتے ہیں۔ ان میں زیادہ وقتی موضوعات پرتوجہ دی گئی ہے ان میں کسی ناول کا پلاٹ فذکارانہ نہیں ہے۔ اور نہ ہی کوئی کرداراییا نظر آتا ہے جسے حیات جاوید لمتی اور اپنے عہد میں زندہ رہنے کی توت حاصل ہوتی ۔ فن کے اعتبار سے احد حسین کے ناول تمیسرے درجہ کے ناول کبلائے جانے کے مستحق ہیں۔

### ۱۳ ولی محمد

ولی محد کے معاشرتی ناول کانام'' مکن بائی'' ہے جوسنہ ۱۸۹۸ء پی مطلع العلوم مراد آباد سے شائع ہوا ہے۔ناول ہے دلچسپ اس کا درج ذیل اختساب ہے۔ "معبت اور عشق تیجر اور ہیوٹی بے چینی واضطرا نی امید و ناامیدی حسن وعشق ایٹر یکشن اور فینسی فیشن ان بیارے ناموں پریہ ناول ڈیڈ کمیٹ کیا ہے'۔

بیٹاول تین صول میں منقسم ہے پہلے صقہ میں بچین کے واقعات تعلیم وتربیت اولاد سے متعلق امور پرروشنی ڈالی ہے۔ دوسراحتہ جوانی اور عشق کی سرگرمیوں سے متعلق ہے۔ تیسرے صقہ میں مملی زندگی سنر تجارت تجربات اور تہذیب ومعاشرت کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ اس کا پہلا اور تیسر احصّہ خشک ہے البتہ دوسراحتہ جوناول کے ہیرومحمود اور ہیروئن کمن بائی کے واقعات عشق ہے متعلق ہے کسی قدرد لجسپ ہے جمود عشق کے اور ہیروئن کمن بائی کے واقعات عشق ہے متعلق ہے کسی قدرد لجسپ ہے جمود عشق کے سلسلہ میں جس قدر جذباتی ہے کمن بائی ای قدر سنجیدہ وشین ہے۔ وہ خود کوآسانی سے اپ عاش کے حوالہ نہیں کرتی ۔ بلکہ ایک عرصہ تک اس کا امتحان لیتی ہے۔ اور جب وہ اس کے معیار پر پورا اثر تا ہے تواس سے شادی کر لیتی ہے۔ اس ناول میں کمن بائی کا کروار ہی کسی معیار پر پورا اثر تا ہے تواس سے شادی کر لیتی ہے۔ اس ناول میں کمن بائی کا کروار ہی کسی قدر جا عمار اور شیکھا ہے۔

# ۱۶۰- منشى ولايت حسين خال

مختصر معاشرتی ناولوں بیس ختی محمد ولایت حسین خان متوطن پاڑھم کے ناول شوخ طنازسنہ ۱۸۹۸ء جواب دل رباعلی گڑھ کا کچاچھا، آئینہ در دوغم، المعروف سوانح عمری حسن آرا بیگم سنہ ۱۹۹۸ء بیں ولایت حسین نے اپ ناولوں بیس معاشرت کے مختلف پہلوؤں کو بیش کیا ہے۔ آئینہ در دوغم ایک ایس ناعا قبت اندلیش عورت کا قصہ ہے جوابیخ شوم سے طلاق لے آئینہ در دوغم ایک ایس ناعا قبت اندلیش عورت کا قصہ ہے جوابیخ شوم سے طلاق لے کرعاش سے شادی کرلیتی ہے آخر عاشق بھی اسے دھوکا دیتا ہے اور وہ اس سے بھی طلاق لے کرا بی باتی زندگی نمایت تکلیف سے گزارتی ہے۔

### ۱۵- آغاحشر

آغاشاعر نے دوناول ار مان اور آن نظیر سنہ ۱۸۹۸ء کے نام سے تصنیف کے بیں۔ار مان زندگی کے المیہ کوچیش کرتا ہے جونار ضامندی کی شادی کی بدولت وجود میں آتا ہے۔ آن نظیر میں ایک طوائف نظیر کے آل کا واقعہ پیش کیا ہے جس کواس کا سونیلا بھائی جذبہ ہے۔ آل نظیر میں ایک طوائف نظیر کے آل کا واقعہ پیش کیا ہے جس کواس کا سونیلا بھائی جذبہ

رقابت ہے مختفل ہو کرتل کر دیتا ہے۔

١٧- ۋېليوى \_خوشاش

ڈبلیوی، خوشباش نے رینالڈز کے ناول مسٹریرآ ف کورٹ آف کندن کے انداز پرایک ناول مسٹریز آف لا ہور (سنہ ۱۸۹۸ء) کے نام پراکھا ہے۔اس ناول کا پلاٹ کردار معاشرتی ناول کا ساہے اور قدیم وجدید تہذیب کی خوبیوں اور خامیوں کو پیش کرتا ہے۔

# 21- رام جي داس بحاركوا

رام جی داس بھارگوا کے نام ہے بھی ایک ناول زیب النساء سنہ ۱۸۹۹ ہیں شاکع ہوا تھا یہ ناول خاصاضخیم ہے اور ۵۰ ساصفحات پر مشتمل ہے اس میں ایک ایسی لاکن کا تھنہ بیان کیا گیا ہے جس کی سوتیلی مال اسے غلط راستہ پرلگانا جا ہتی ہے لیکن وہ مصمت پرور دوشیز ہا بنی عفت کو داغ دار نبیس ہونے وی ہاں ناول کا بلاث بھی کردار معاشرتی ناول کا بلاث بھی کردار معاشرتی ناول کا جل مح جید دلچے مرقع ناول کی طرح ڈھیلا ڈھالا ہے۔ اس میں کھنوی تہذیب ومعاشرت کے چند دلچے مرقع بین ۔

## ١٨- محمداحم على

محراحم علی کے ناول شاب لکھنو ہیں شاہان اور ھے حالات اور قدیم تہذیب اس اور تعیش کیا گیا ہے لیکن اس اور تعیش کیا گیا ہے لیکن اس اور تعیش پندمعاشرے کی عمیاشی شراب نوشی اور الله بنی مشاغل کو پیش کیا گیا ہے لیکن اس ناول میں معاشرتی رچاؤ کم اور رومانیت غالب ہے بیاول مطبع شام اودھ لکھنو سے سند ناول میں شائع ہوا ہے۔

# 19- محدث احد ماهر

محر شفیع احمر ماہر دھلوی منیجر رسالہ خورشید عالم کا ناول جوش شباب سنہ ۱۸۹۹ میں بخشی پر بس کان پورے شائع ہوا ہے۔ اس ناول میں قدیم تہذیب کے ایک فرد کو پیش

کیاہے جوجوش شباب میں گھر سے نگل کھڑا ہوتا ہے اور منی جان کے عشق میں گرفتار ہوکر نفسیٹر میں ملازم ہوجاتا ہے لیکن جب شباب کا جوش ختم ہوجاتا ہے تو گھروالیں آجاتا ہے منی جان طوائف ہونے کے باوجودا کے شریف عورت ہے وہ نواب زادے کو غلط حرکات سے بازر کھتی ہے اور اس کو سمجھا بجھا کر گھر بھتے دیتی ہے۔ محمد شفیع نے مزید دونا دل جہا نگیرز ہرااور بازر کھتی ہے اور اس کو سمجھا بجھا کر گھر بھتے دیتی ہے۔ محمد شفیع نے مزید دونا دل جہا نگیرز ہرااور فتنہ بناری کے نام ہے بھی تھنیف کئے تھے لیکن بینا ول دستیا بنہیں ہوتے۔

### ۲۰- منشي حامد حسين

ائے ناولوں کے اس بحران میں چند نام ایے بھی مل جاتے ہیں جن کودوسرے درجہ کے ناول کہاجا سکتا ہے۔ جن میں ختی حامہ حسین ایڈیٹر کپورتھا۔ اخبار کے معاشر تی ناول انتقا ب انکھنو اور در باراووھ سنہ ۱۸۹۹ء کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں ناولوں میں گھنو کی قدیم تہذیب اور چیش بسند معاشر ہے کوموضوع بنایا گیا ہے۔ بید معاشرہ پکھاس طرح بھاڑا ہے کہ یہاں شصرف مرد بی عورتوں کواپنی ہوں پرتی کا شکار نہیں بناتے ہیں بلکہ مطرح بھاڑا ہے کہ یہاں شصرف مرد بی عورتوں کواپنی ہوں پرتی کا شکار نہیں بناتے ہیں بلکہ محلات کی بیگات بھی حسین جوانوں کواپنے دام تزویر میں پھائس کر دادیش دیتی ہیں۔ انقلاب لکھنو کا پلاٹ فسانہ آزاد کے خمنی پلاٹ اللہ رکھی کے انداز پرتر تیب دیا گیا ہے اورا کی لا وارث لڑکی کے ذریعہ محلوں میں رہنے والی بیگات کی زندگی اور کلوں سے باہر شب بیدار نوابان اودھ کے مشاغل تفریحات ناچ وزگک رندی وستی کے ستج میں۔

در باراددہ میں مصنف نے شاہ اودھ کے عہد کے مشاغل کونا ول کا موضوع بنایا ہے۔ نواب کی عیاثی طوائف بازی شریفوں کی بہو بیٹیوں کا اغواا چھو تیوں کے کارنا ہے کوتوال شہر کی بدمعاشیوں طوائف کے بالا خانوں لکھنو کے میلے تعماوں ہیگن طوائف کے کارنا موں کے جیتے جا گئے مرتعے پیش کئے ہیں۔ اس ناول میں حامد حسین نے مرشار کے خوبی کی طرح ایک مزاحیہ کردار میر چچینڈہ کے نام سے چش کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ خوبی کی طرح ایک مزاحیہ کردار میر چچینڈہ کے نام سے چش کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ بھوٹی اختیار سے اور کھن اختیار سے اور دائش بھی۔ اس میں اس عہد کی معاشرت اور رکھنات کی تصویرہ کی معاشرت اور رکھنات کی تصویرہ کی جا سکتی ہے۔

# ۲۱- موہن لال فہم

موہن لال نہم نے بھی شرر کی طرح معاشرتی اور تاریخی ناول تھنیف کئے ہیں۔ان کےمعاشرتی ناول فتنہ، زبردی کاخون اورمستانی جو گن ہیں۔جو تنی اعتبارے ناتص ہیں۔

## ۲۲- منشي مادي حسين مادي

دوسرے درجہ کے ناولوں میں ختی ہادی حسین کے نال'' خطر شباب''' عیاتی کا سد ہاب''' مشیر الشباب عرف بوسف و بزید'''' مثین یا معثوقہ فرانس''' ' بوالہوں نواب''' معثوقہ غدر' وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ ہادی حسین کے بیاتمام ناول تعیش پند معاشرے کے مشاغل کو پیش کرتے ہیں ان میں رومانی عضر عالب ہے۔

مرشار کے علاوہ اس عہد میں جومعاشرتی ناول تکھے گئے ان میں زیادہ ترناول ایسے ہیں جومرف تفریخ اور حسن وعشق کے چیں۔

ایسے ہیں جومرف تفری طبع اور حسن وعشق کے چھارے بیدا کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ جوعوام کے غداق کو سدھارنے کے بجائے بگاڑتے ہیں۔ لیکن ان میں ایسے تاول بھی نظر آتے ہیں جواصلاح معاشرت کے جذبہ کے تحت لکھے گئے ہیں ان تمام تاولوں میں وقتی و جذباتی موضوعات پر خیال آرائی کی گئی ہے اور حادثہ یا واقعہ یا کسی ساجی برائی یاعشق کا

سبارا لے كر تصديان كيا كيا كيا ہے۔

ان ناولوں میں قضہ کی حیثیت خمنی ہے بلکہ تمام تر زور معاشرت کی عکائی پر دیا گیا ہے۔ اور تاول میں پلاٹ کاشعور قضہ کی اہمیت ہے بیدار ہوتا ہے ہی وجہ ہے کہ ان ناولوں میں پلاٹ کاکوئی خاص فتی شعور تیس ملک اور ان میں چند کے علاوہ باتی تمام ناولوں کے پلاٹ شعر فیلے ڈھالے میں مجموعی اعتبار ہے ان معاشر تی ناولوں کے پلاٹ ساوہ اور سپاٹ ہیں۔ کر دار زگاری کے اعتبار سے ان ناولوں میں متعدد سادہ حزاجہ کردار تو مل جا تمیں گے جواتی افٹر اور یت کی وجہ سے زندہ رہیں گے گئیں ان میں اور ایسے کر دار ہی نظر آئیں گے جواتی افٹر اور یت کی وجہ سے زندہ رہیں گے گئیں ان میں کوئی کر دار ایسا نظر نہیں آتا ہے جس کوئی کا تحمل نمونہ یا ہدور کردار کہا جا سکے ۔ ان میں مزاجیہ کردار زیادہ کا میا ہا ورحقی نظر آتے ہیں جو تغیر زمانہ کی بدولت وجود میں آتے ہیں۔

ان ناولوں میں منظر نگاری ہے کم مکالموں سے زیادہ کام لیا گیا ہے لیکن ہے مکالموں سے زیادہ کام لیا گیا ہے لیکن ہے مکالمے پلاٹ کی تعمیر میں کوئی مدربیس دینے اور نہ ہی کرداری داخلی زندگی کوا ہو گر کرتے ہیں۔
مکالمے پلاٹ کی تعمیر میں کوئی مدربیس معاونت کرتے ہیں ان میں معنویت کے بجائے ہیں مرف طبقاتی خصوصیات کے اظہار میں معاونت کرتے ہیں ان میں معنویت کے بجائے لیب لہجہ پرزیادہ زور دیا جاتا ہے اور اس کومکالمہ نگاری کافن سمجھ جاتا ہے۔

ائی غامیوں کے ہاوجود میں معاشرتی ناول ادب اور قوم کی خدمت کرتے نظر آتے ہیں ان کی وجہ سے ناول میں تہذیب ومعاشرت کی عکامی اور حقیقت نگاری کار جمان برجھنے لگتا ہے۔ ناظرین اپنے معاملات ومسائل میں دلچیسی لینے تگتے ہیں۔ جس سے اصلاح معاشرت اور ایک سے ساح کی تغییر کا خیال بہدا ہوتا ہے۔

ال دور کے معاشرتی ناول فن ناول نگاری اور ناول کی ترویج واشاعت ہیں فہایاں حصہ لیتے ہیں اور اس صنف کو مقبول عام بنا کر اعلیٰ ناولوں کے لئے میدان ہموار کرتے ہیں۔ اس اعتبارے بیاعلیٰ نادلوں کے لئے ہیں روافسانوی ادب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس اعتبارے بیاعلیٰ نادلوں کے لئے ہیں روافسانوی ادب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا جائزہ لئے بغیراعلیٰ نادلوں کی قدرو قیمت کا تعین یاان کے محرکات اور ذہنی ارتقاء کا مرائے نہیں نگایا جاسکا۔



چھٹاباب تاریخی ناول چھٹایا ب تاریخی ناول

(الف) - تاریخی ناولوں کے محرکات (۱) شررے قبل تاریخی ناول کی روایت – آغامرزامرورالملک ب یعبدالحلیم شرر (۱) شررکے ناولوں کے ماخذ ومحرکات

**بهلا دور** (۱) درگیش نندنی(۲) ملک العزیز در جنا (۳) حسن أنجلینا (۴) منصور دموهنا (۵) قیس وکبنی

#### دوسرا دور

(۲) فلورافلورتڈا(۷) پوسف ونجمہ(۸) ایام عرب(۹) فرد دی برین (۱۰) مقدی نازنین (۱۱) شوقین ملکه (۱۲) ماه ملک۔

#### تيسرادور

(۱۳) فلپاتا (۱۴)زوال بغداد (۱۵)رومته الكبري\_

### چوتها دور

(۱۲) خوفناک محبت۔الفانسو۔فاتح ومفتوح۔با بکہ خرمی۔جویائے حق۔ لعبت چین عزیزمصر۔نور جہان (غیرمطبوعہ)۔

# (ج)-شرر کافن

(۱) مرکزی خیال (۲) موضوع و مواد (۳) قصّه گوئی (۴) پلاٹ سازی (۵) کردار نگاری (۲) شرر کا ایک کردار بیشنخ علی وجودی (۷) مکالمه نگاری و بیانیه نگارش (۸) متظرنگاری (۹) حسن وعشق (۱۰) اسلوب بیان

### د ـ دیگر تاریخی ناول نگار

(۱) علیم محمر علی طبیب (۲) منتی امراویلی (۳) محمد عبدالرحیم (۴) محمد مصطفط خان آفت (۵) سجادنی خان (۲) نوبت رائے نظر (۷) محمد احسن وحشی (۸) سید عاشق حسین عاشق (۹) منتی احمد حسین (۱۰) موهن لا اُلنبم

# (الف) — تاریخی ناولوں کےمحرکات

ہاضی تابناک ہو یا تاریک جلست خورد، ہو یا فتح نصیب ذات و مجت میں گزرا ہو
یا قدرومزات کے ساتھ انسانی ذہن ہمی اس کی گرفت ہے آزاز نیس ہوتا وہ مختلف زاویوں
ہے ماضی کے دریچوں میں جھا نکنے کی کوشش کرتا ہے ہی کو نے شخصی پہنا تا ہے اور مختلف
انداز ہے اس کی تشریح و تو جیہ کرتا ہے ۔ بھی وہ اپنی تباہیوں اور برباریوں کے لئے ماضی کو مطرم تھی راتا ہے اور اس نفرت کرنے لگتا ہے ۔ بھی ماضی کے خواب اے اس قدر حسین نظر آتے جیں کہ وہ حال کو فراموش کرنے اپنی ناکامیوں و نامراد یوں کا علاج ماضی کے شریعی خوابوں میں تلاش کرنے لگتا ہے ۔ بھی جذباتی اور فکری کشکش اسے ماضی وحال دونوں کشریعی خوابوں میں تلاش کرنے لگتا ہے ۔ بھی جذباتی اور فکری کشکش اسے ماضی وحال دونوں کو ایک دوسرے کے متوازی ساتھ لے کرچلنے کے لئے مجبور کرتی ہیں تو بھی وہ حال کی ساتھیوں کو سیکھیوں کو سیکھیانے کے لئے باضی کو کریدتا ہے اور زندہ در ہے کی قوت و توانائی حاصل کرتا ہے اور کھی جب وہ حال کی عام فی کا ہیرا میدیان اختیار کرتا ہے ۔ غرض میں کہ مجبور دریا تا ہے تواپی بات کہنے کے لئے ماضی کا ہیرا میدیان اختیار کرتا ہے ۔ غرض میں کہ معلور حزندگی کے مختلف نہج پر انسانی ذہن اپنے ماضی کا ہیرا میدیان اختیار کرتا ہے ۔ غرض میں کہ اس طرح زندگی کے مختلف نہج پر انسانی ذہن اپنے ماضی ہے درشتہ استوار رکھتا ہے اور اپنے ماضی سے درشتہ استوار رکھتا ہے اور اپنے کی اپنے ہوں کا میں ہے ۔

# ا- شررے قبل تاریخی ناول کی روایت

سن ۱۸۵۷ء کے بعد قدیم تہذیب سے نفرت ونفی کے جس رجحان کا اظہار اصلاحی ناولوں میں کیا جاتا ہے وہ آ ہستہ آ ہستہ معاشر تی ناولوں میں کم ہونے لگتا ہے اور قدیم

تہذیب کی خوبیوں و خامیوں پر نظر ڈالی جانے لگتی ہے۔ بھی ماضی کے خواب حسین معلوم ہوتے ہیں تو مجھی عصری نقاضے حال کو ابنانے کے لئے مجبور کرتے ہیں اور اس طرح وہ وونوں کوساتھ لے کر چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن اس نفتر ونظر میں صورت عال اور ویگر گون ہوجاتی ہے۔ماضی کی وہ تہذیب جس کووہ ساتھ لے کر چلنا جا ہتا ہے زوال آمادہ تھی اور اس میں خوبیاں کم اور خامیاں زیادہ تھیں۔اس کی عکای کرتے وقت کمزور پہلوہی سامنے آتے تے جن کا اظہار تغیرز مانہ کے باعث مطحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ الی صورت میں قدیم تہذیب و معاشرت کی عکای ہے احساس کمتری تو پیدا ہوسکتا تھا۔ کسی بہتری کی امیر نہیں کی جاستی تھی اوران دونوں کوساتھ لے کر چلنے کی صورت میں بھی مغربی تبذیب بی کواپنی قوت مل کی وجہ ہے برتری حاصل ہوتی تھی۔ان حالات میں جذباتی نگاؤ کی سکین کاصرف ایک ہی ذراجہ ہوسکتا تھا کہ ان کے سامنے ماضی کی شائد ارروایات کو بیش کیا جائے تا کہ احساس کمتری کے تدارک کے ساتھ بجھے ہوئے دلوں میں زندگی کی تغییر وترتی کا نیاعزم وحوصلہ جوش اور ولولہ پدا کیا جاسکے۔اس کے لئے بہتر مواد تاریخ عی فراہم کر سکتی تھی لیکن ماضی قریب کی تاریخ ے ہندومسلم منافرت پیدا ہونے کا خدشہ تھا اور بیصورت حال ان کے حق میں کم اور ان کے دشمن کے حق میں زیادہ مفید ہو عتی تھی۔ پھران کے دشمن ہند دہیں تنے بلکہ مغربی سامراج تھا۔اس لئے اس دور میں ابتدائی عبد کی اسلامی تاریخ کوعصری تقاضوں کےمطابق تدوین و ترتیب کا کام تیزی سے انجام دیا جانے لگا۔ لیکن تاریخ جیے خشک موضوع کوعوام سے روشناس کرانے اوراس میں دلچیسی پیدا کرنے کے لیے کسی دلچیپ پیرایہ بیان کی ضرورت تھی اور بیر پیرایہ بیان ناول کائی ہوسکتا ہے اس لئے اس دور بیں تاریخی ناولوں کی ضرورت محسول کی گئی۔

تاریخی تاولوں کے آغاز کا صرف بھی سبب نہیں ہے کہ عوام کو قدیم تاریخ سے
روشناس کرایا جائے بلکہ اس کے چنداور بھی اسباب شے قدیم تہذیب ومعاشرت کے
خکست کھا جانے کے بعد مغر فی تہذیب کوجس طرح برتری حاصل ہوگئی تھی اس کی وجہ سے
ایک بڑا طبقہ تیزی ہے اس کی طرف بڑھنے لگا تھا اور قدیم تہذیب ومعاشرت کو طنز و تمسخر کا
نشانہ بنانے لگا تھا۔ جو دراصل احساس کمتری کا بی دوسر ایبلو تھاتر تی پسندوں کے اس عمل کی

وجہ سے صورت حال اور بھی نازک ہوگئ تھی۔ حالانکہ ان کے اس کمل کا جواب رجعت بہندوں اور اصلاح بہندوں کی طرف ہے ترکی بہترکی دیا گیہ تھا۔ لیکن بیٹمل کوئی صحت مندعمل نہیں تھا اور نہ ہی اس کا کوئی منطقی جواز چیش کیا جاسکتا تھا کیونکہ ان کے پاس مغربی تہذیب و تدن کے مقابلہ میں چیش کرنے کے لئے زندگی کی ٹھوس اور ترتی بہندا قد ارنہیں تھیں۔

اس لئے بہتر صورت میں تھی کد مغربی تہذیب کی دھتی رگ پرنشتر رکھا جائے اور ان کے معائب اور کمز ور پہلوؤں کو اس عہد کے تاریخی پس منظر میں پیش کیا جائے جبکہ مسلمانوں کوسیای ساجی اور تہذیبی اعتبار ہے مغربی اقوام اور تہذیب پر فوقیت اور برتری حاصل تھی۔ تا کہ رجعت پیند طبقہ کے ساتھ ترتی پیند طبقہ کے احساس کمتری کو دور کر کے ان میں یقین واعتاد بیدا کیا جا سکے اور بہ بتایا جا سکے کہتمہاری تاریخ مغربی اقوام کی تاریخ سے کہیں زیادہ شاندار روایات پر بنی ہے۔لیکن فرق بیہے کہ مغربی اقوام فنکست کھانے کے بعد جبد مسلسل ہے کام لیتی ہیں اور ترتی کی مختلف منازل طے کر کے دنیا کی ترتی یا فتہ قو موں میں شار کی جانے لگتی ہیں۔اس کے برعکس مشرقی اقوام خصوصاً مسلمان اپنی ہے عملی کی وجہ ہے تنزل پذیررہتے ہیں لیکن اگرآج بھی وہ اپنی تمام صلاحیتوں وقو توں کو مجتمع کر کے سرگرم عمل ہوجا ئیں تو پھرمغربی اقوام اور تہذیب کے مقابلہ میں برتری حاصل کر سکتے ہیں لیکن میہ تمام باتیس تاریخ کی زبان میں نہیں کہی جاسکتی تھیں اور وعظ وتلقین یا طنز وتمسنحر کا ہیراہیہ بیان مجمی مفیر نبیس ہوسکتا تھااور نہ ہی سیاسی دباؤ کی وجہ ہے حال کی زبان میں براہ راست اس کا اظہار کیا جاسکتا تھا اس لئے بہتر ذراجہ تاریخی ٹاول ہی ہوسکتے تتھے جو حال کے ناخوشگوار حالات کوتاریخی واقعات و کرداروں کے آئینہ میں یاان کے ذریعہ زندہ ومتحرک بنا کر پیش كرنے يرقادر ہے اورعوام سے بھی قرين رابطه ركھتا ہے اس لئے اس دور مس عصرى تقاضول کے عین مطابق تاریخی نادل وجود میں آئے ۔جس کا اظہار اردو ہے قبل بنگالی زبان میں ہو چکا تھااور آئندم تھاور در کیش نندنی جیسے تاریخی ناول تھنیف کئے جا چکے تھے۔

تاریخی ناول اگر چہ تاریخ کو چیش کرتے ہیں لیکن ان دونوں کے آئین و آ داب میں فرق ہے۔ مورخ قدیم دور کے حالات و واقعات کی تفصیلات کو اس دور کے مطابق تاریخی صدافت کے ساتھ چیش کرنے کے لئے مجبور ہے لیکن تاریخی ناول نگار کے لئے تاریخ محض خارجی حقیقتوں کی وفا دار نہ عکاس کا نام نہیں ہے بلکہ پلاٹ اور کر دار کا خام مواد ہوتا ہے جے وہ حال کے تقاضوں کے مطابق نئی معنویت بخشا ہے اور اپنے زور قلم سے مردہ اور فرسودہ واقعات میں زندگی کی روح پیجونکٹا ہے۔ تاریخی ناول نگار پر بیہ پابندی تو عائد ہوتی ہے کہ وہ تاریخی واقعات اور شخصیات کو اس طرح چیش کرے کہ ان کا چرہ کمنٹی نہ ہوجائے لیکن اس کے مماتھ اسے واقعات کی تر تیب بدلنے پاان میں ترمیم واضافہ کرنے یا حسب ضرورت نے کردار تخلیق کرنے کی پور کی آزادی ہے۔ اس طرح معاشرتی ناول نگار کے مقابل ترین محاصل کے مشکل ترین محاصل کے مصل کر تا ہے۔ اس طرح معاشرتی ناول نگار کے مقابل کی سے مرحلوں سے گر رنا پڑتا ہے۔

### ٢- آغامرزاسرورالملك

ناول کی تاریخ بین اگر چرتاریخی ناولوں کا باق عدہ آغاز شرکے ناول ملک العزیز ورجنان ۱۸۸۸ء ہے جوتا ہے کین اس سے قبل ایسے شواہد بھی موجود ہیں جن سے سے ثابت ہوتا ہے کہ اپنی تاریخ کو افسانہ کے قالب ہیں پیش کرنے اور حال کے ناخوشگوار وا تعات و حالات کوصیفہ ماضی ہیں بیان کرنے کا سلسلہ ملک العزیز ورجنا ہے پہیم شروع ہو چکا تھا۔ اس سلسلہ ہیں واستان جیلہ من مالا مالا کے العزیز وارجنا ہے پہیم شروع ہو چکا تھا۔ مصنفہ سید غلام حیدر خان کا ذکر تیسر ہے باب ہیں کیا جاچکا ہے۔ ان ہیں مافوق الفطرت عناصر ہے گریز اور تخیل کی مبالغد آرائی کے بجائے حقیقت نگاری ہے کام لیتے ہوئے صیفہ ماضی ہیں قصہ کے بیرائے ہیں البغد آرائی کے بجائے حقیقت نگاری ہے کام لیتے ہوئے صیفہ ماضی ہیں قصہ کے بیرائے ہیں البغد آرائی کے بجائے حقیقت نگاری ہے کام لیتے ہوئے صیفہ کو پوراکر تے ہیں لیکن یہ قصہ کا والی کے شام البغد آرائی کے بجائے مقیقت نگاری ہے کام لیتے ہوئے البغی جس کو پوراکر تے ہیں لیکن یہ قصہ کا والی کے شرور سے میں اس کے وہ آغامر زامر ورالملکہ کا ناکمل ناول نیرنگ زمانہ ہے۔ فصہ کو دونو شت موائے حیات ہیں اس طرح کیا ہے۔ میں انگریزی ناول کے طرز پر تصنیف کیسا گیا تھا جس کا ذکر آغا مرزا ہے اپنی خودنو شت سوائے حیات ہیں اس طرح کیا ہے۔

( مین )حیدرآ باد گیا و ہاں ایک رسالہ ماہانہ چھیتا تھا اس میں ،

میں نے ایک قصہ بطرز نادل انگریزی اس رسالہ کے واسطے لکھنا شروع کیا لیکن بینادل مکمل نہیں ہوسکا اور اس کی صرف چند اقساط عی ماہنامہ بخز ن الفوائد حیدر آباد کے مئی جون اور جولائی من ۱۸۷۶ء کے شاروں میں شائع ہو کئیں۔

مخزن الفوائد کے میدرسائل تو دستیاب نہیں ہو سکے البتہ اس رسالہ کے حوالہ سے قاضی عبدالود و دصاحب نے معاصر پٹنہ، جنوری من ۱۹۵۲ء میں جو تلخیص شائع کرائی ہے یہاں اس سے استفاد کیا گیا ہے ہیا۔

نیرنگ زمانہ بیل گیار ہویں صدی کی دہلی کوموضوع بنایا ہے لیکن ناول نگار نے جو واقعات بیان کئے ہیں وہ بار ہویں صدی هجری ہے متعلق ہیں جبکہ ملک میں بدامنی اور بدائظائی کا دور دورہ تھا اور بدسرشت حکام اپنی کن مانی کرتے اور ہے گناہ رعایا کوستاتے تھے۔

اس ناول کا قصہ آ ہے ہی کے انداز ہیں شروع ہوتا ہے اور ناول کا ہیروا ہے ماضی کے واقعات بیان کرتا ہے کہ کس طرح ایک بدسرشت کو توال کی شرارت کی وجہ سے ماضی کے واقعات بیان کرتا ہے کہ کس طرح ایک بدسرشت کو توال کی شرارت کی وجہ سے ماضی کے واقعات بیان کرتا ہے کہ کس طرح ایک بدسرشت کو توال کی شرارت کی وجہ سے ماضی میں اس کا خاندان تباہ دیر با دیموتا ہے۔

ناول کا قصہ اختصار کے ساتھ کچھاں طرح ہے کہ تصیرالدین احمہ جود ہلی کے ایک متوسط خاندان ہے تعلق رکھتا ہے جب آٹھ برس کا تھا توا ہے شفیق باپ اور مہر بان مان اور عزیز بہن کے ساتھ نہایت مسرت اور شاد مانی کے ساتھ زندگی کے دن گزارتا تھا ایک دن انقاق ہے جب اس کا باپ معین الدین احمدا ہے بچوں کے لئے گیندو کہا بخرید نے کے لئے بازار گیا تو شہر کے بدسرشت کو توال کی نظر اس کی جھڑی پر پڑگئی اور اس نے معین کے لئے بازار گیا تو شہر کے بدسرشت کو توال کی نظر اس کی جھڑی پر پڑگئی اور اس نے معین کے ہاتھ سے چھڑی چھٹن ابر داشت کے نامدان کے لئے میکن اس کے جو اس کے خاندان کے لئے نہ کرسکا اس نے اس کا جواب تھٹر سے دیا ہے اور یہ تھٹر معین اور اس کے خاندان کے لئے زندگی کا المید بن گیا۔ جنا نچ کو توال کے تھٹر مار نے کے جرم میں بیاد ہے اس کا جواب تھٹر سے دیا ہے اور یہ تھٹر معین اور اس کے خاندان کے لئے زندگی کا المید بن گیا۔ جنا نچ کو توال کے تھٹر مار نے کے جرم میں بیاد ہے اسے گرفتار کرکے زندگی کا المید بن گیا۔ جنا نچ کو توال کے تھٹر مار نے کے جرم میں بیاد ہے اسے گرفتار کرکے

ا آغامرزامرورالملك كارنامدمرورى نمبر ٢٨

ع بدرس لدسید حسین بگرامی عماده لملک کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔

س قاضى عبد الودوو\_اردوكا يبلا تاريخي ناول معاصر بيند جلد ٢ ربابت جنوري ١٩٥٢ من ا٥

لے جاتے ہیں اور قاضی شہر کے روبر وبیش کرتے ہیں۔

قاضی شہرا کر چہ انصاف کرنا جا ہتا ہے اور انصاف معین کے تن جل ہے لیکن قاضی کے پھھا لیے راز کوتوال کو معلوم ہیں جس کی وجہ ہے وہ کوتوال کے ہاتھ میں کٹ پتلی بنا ہوا ہے چنانچہ اس مقدمہ کا فیصلہ بھی کوتوال کی مرضی کے مطابق ہوا اور معین کے لئے مزائے موت تجویز کی گئے۔ اس واقعہ کی خبر سارے شہر میں بھیل گئی اور ہر طرف قاضی کی بے انصافی اور کوتوال شہر کے ظلم وشرارت کے چرہے ہونے گئے۔ معین کے ایک پڑوی نے بھی سیاہیوں کی زبان سے اس واقعہ کو سنا اور وہ معین اور اس کے خاندان کی مدو کرنے کے لئے آمادہ ہو گیا یہاں پہنچ کر اس فاول کی پانچویں قسط ختم ہو جاتی ہے لیکن میداد حورا قصہ اپنے خاندان کی فدوکر اقصہ اپنے خاندان کی فدوکر اور اقصہ اپنے خاندان کی فدوکر اقتصہ اپنے خاندان کی فدوکر اقتصہ اپنے خاندان کی فدوکر اقتصہ اپنے خاندان کی فدوکر اور اس کے خاندان کی فدوکر اور اقتصہ اپنے خاندان کی فدوکر اور اور کی بانچوں کی فدوکر اندانہ بھی جو دورا تعتبہ اسے خاندی کی فدوکر انداز کے دورا تعتبہ اس کی فدوکر اندانہ بھی کر اس کا دول کی بانچوں کی فدوکر اندانہ کی فدوکر اندانہ بھی کے دورا تو کو دورا تعتبہ اس کی فدوکر دورا تعتبہ اس کی فدوکر کی فدوکر کی فدوکر کو اس کا دول کی بانچوں کی فدوکر کے لئے کا دول کی بانچوں کی فدوکر کو دورا تعتبہ اس کے خاندان کی فدوکر کے لئے کا دول کی بانچوں کی فدوکر کے لئے کا دول کی بانچوں کی فدوکر کے لئے کو کو دول کے لئے کا دول کی بانچوں کے لئے کے دول کی بانچوں کو دول کی بانچوں کی فدول کی بانچوں کو دول کی بانچوں کی فدول کی بانچوں کی کو دول کرنے کے دول کے دول کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کو دول کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کی دول کی بانچوں کو دول کی بانچوں کی دول کی بانچوں کی دول کی بانچوں کی کو دول کی بانچوں کی دول کی بانچوں کے دول کی بانچوں کی بانچوں کی بانچوں کی بانچوں کی دول کی بانچوں کی بانچوں کی دول کی بانچوں کی

قصّہ اگر چہسید ھے سادے انداز میں نزوع ہوتا ہے لیکن اس میں تجسس کی فضا ابتدائی سے میں موجود ہے اور قصّہ کے ساتھ اس میں اضافہ ہوتا ہے۔مصنف نے اس قصہ کومخناف باب میں تقسیم کرکے چلاٹ کی شعور کی تعمیر کا ثبوت چیش کیا ہے۔

معین الدین احمد کوتو ال شہر قاضی اور پڑوی کے کر دارا کیے محقیری مدت کے لئے ہمارے سامنے آتے ہیں کی اپنی اپنی سیرت کا گہر انقش جھوڑ جاتے ہیں معین الدین احمد جہان ایک سلیم الطبع انسان اچھا شوہر اور شفق باپ ہو وہاں اسے اپنی عزت لئس کا بھی اس جہان ایک سلیم الطبع انسان اچھا شوہر اور شفق باپ ہو وہاں اسے اپنی عزت لئس کا بھی اس قد رخیال ہے کہ سب کچھ داؤ پر لگا دیتا ہے۔ اس طرح کوتو ال شہر کا کر دارا پی سرشت بدوس جالا کی اور مکاری اور قاضی کا کر دارا خلاقی کمزوری کی تصویر بن کر سامنے آتا ہے معین کا چند ساعت کے لئے بی سامنے آتا ہے لیکن اپنی ہمدر دی ہم سائیگی نیکی کے نفوش جھوڑ جاتا ہے۔

ناول میں اگر چہ مکالموں ہے کم اور بیانیہ نگارش سے زیادہ کام لیا گیا ہے لیکن فروہ جملہ کر دارا پے قول وفعل کی وجہ ہے پہچانے جاتے ہیں۔ تاول نگاران کی تعریف و توصیف اور فدمت میں کچھ ہیں کہتا تاول ہیں مقصد اور مرکزی خیال کا تعلق اگر چہناول کی شخیل کے ساتھ وابستہ ہے لیکن میں تاکمل تاول مقصد ومرکزی خیال کامہم تصور ضرور دیتا ہے۔ نیرنگ زمانہ دلی کی سادہ اور سلیس عام فہم زبان میں لکھا گیا ہے۔ اگر میہ ناول کمل

ہوجاتا تو شرر سے قبل بی تاریخی ناول کا سلسلہ با قاعدہ شردع ہوجاتا ایکین تاریخی ناول کے ارتقامیں اس ناول کا کوئی اثر دکھائی نہیں دیتا اور نہ بی شرراس سے متاثر نظر آتے ہیں۔

\*\*

ا آغامرزاسرورالملک نے اپنی آپ جی میں ایک تاریخی ڈرامہ سندرا کا ذکر بھی کیا ہے جو اُنھول مے بلنک ورلس میں لکھا تھا لیکن بیڈرامہ چوری ہوجانے کی وجہ سے شائع نہیں ہوسکا۔

# (ب) —عبدالحليم شرر

### 1- شررکے ناولوں کے ماغذ ومحرکات

شررجن کے قن کا طرہ امتیاز تاریخی ناول ہیں ابتدا میں اٹھوں نے سرش ر کے زیراٹر معاشرتی ناول دلچیسے ۱۸۸۵ء ہے اپنی ناول نگاری کا آغاز کیا تھا۔لیکن انھوں نے جلد بی بیخسوں کرنبا کہ وہ اس میدان میں سرشار کے مدمقابل نہیں تھہر سکتے۔علاوہ بریں انھوں نے جس تہذیب ومعاشرت کو دلچسپ' ' ''میں چیش کیا تھا اس سے جدید تہذیب کو برتری حاصل ہوتی تھی اوران کی اپنی تہذیب ومعاشرت کے معائب ونقائص ابھر کر سانے آتے تھے ایک صورت میں معاشرتی ناولوں کے ذریعہ قندیم تہذیب ومعاشرت کو برقر ار رکھنا تو در کنار تدبیرمنزل کا کام بھی نہیں لیا جاسکتا تھااور نہ ہی وہ اس قابل تھی کہ اے برقر ار رکھا جاسکے۔ تو می اصلاح اور تعمیر وتر تی کے لئے بیضروری تھا کہان کے احساس کمتری کو دور كركے مردہ جم ميں ايك نيا حوصلہ وا منگ جوش و ولولہ پبيرا كيا جائے۔ بيرکام معاشر تی نا ولوں ے بھی لیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس زمانہ میں سیاسی دباؤ کچھاس قدر سخت تھا کہ قومی ملقین کے لئے معاشرتی ناولوں کا بیرا یہ بیان ۔ یا حال کی زبان اختیار نہیں کی جاسکتی تقی اور نہ ہی اینے عہد کے ناخوشگوار حالات کو براہ راست بیش کرسکتے تھے۔مغربی تہذیب کی ندمت بھی قومی مصلحت کے منانی تھی اس لئے بہتر صورت بہی تھی کہ احساس کمتری کو دور کرنے کے لئے قوم کے سامنے ان کے اسلاف کے کارناہے بیان کئے جا کیں تا کہ اس طرح جہاں وہ ائے ماضی کی تاریخ کے روٹن و تاریک پہلوؤں سے واقعہ جوجا نمیں وہاں غیرت قومی اور حمیت ان کی تغییر وترتی کا باعث بن سکے۔اور تاریخی واقعات وکردار کا سہارا لے کر حال
کے ناخوشگوار حالت کے بارے بیل بھی معنوی انداز بیل خیالات کا اظہار کیا جاسکے۔اس
مقصد کے حصول کے لئے تاریخی ناول ہی سب سے بہتر خدمت انجام دے سکتے بتھاور
قر کمین اسے ولچیں سے پڑھ سکتے تھے۔ چنانچیشرر نے وقت کے اس اہم تھ ضے کومحسوں

گرتے ہوئے تاریخی ناول نگاری کا فمن اختیار کیا۔ جس کا اظہار انھوں نے ایک مضمون میں
اس طرح کیا ہے

'' ہمارے سامنے دو ضرور تین در پیش ہیں ایک تو یہ کہ اپنی تو م کے گزشتہ حالات اور اگلی نیک تامیوں کو ظاہر کر کے آج کل کے بچھے ہوئے دلوں میں ایک تازہ جوش بیدا کریں تا کہ ان میں ولولہ بیدا ہو اور وہ پچھ کرنے اور ترتی کی سیر ھیوں پر چڑھنے کا ارادہ کریں اور ہمت کے ساتھ دوسری قوموں ہے آگے نظنے کی کوشش کریں دوسرے مید کہ موجودہ نسل کو اس کی غفیتوں اس کی خرابیوں ہے مطلع دوسرے مید کہ موجودہ نسل کو اس کی غفیتوں اس کی خرابیوں ہے مطلع کریں اور ظاہر کریں کہ ہمارے دین کے اجز اہمارے دینی بھانیوں کی نااتف قیوں اور نالا تقیوں جہالتوں اور بے قلریوں سے کس درجہ بریشان اور منتشر ہورہے ہیں' ہے۔

شرریتمام با تیں تاریخی واقعات وکر دار کے ذریعی آسانی ہے کہ سکتے تھے۔

يهلادور

اردو میں اگر چہ تاریخی ناول کا آغاز نیرنگ زمانہ کی شکل میں ہو چکا تھا کیکن اوّل تو یہ ناول کی صحت منداورتو اناروایات موجود نہیں تھیں جس سے شرراستفادہ کر سکتے۔ اس لئے اُنھوں نے دوسری زبان کے تاریخی ناولوں کو این کے ماریخی ناولوں کو مطالعہ کیا تھا اس کا اولوں کو این کا مطالعہ کیا تھا اس کا کوئی شوت نہیں ماتا البتہ دوناولوں کے مطالعے کا شبوت واضح ہے۔ درگیش نندنی اور میلسم ان (Talisman)۔

<sup>(</sup>۱) شرر دلگداز بابت من ۱۸۸۹ مه بار دوم سص ۱۲،۱۳ خدا بخش له بهریری، پینه

# ا- در کیش نندنی

درگیش نندنی بنکم چندر چڑتی کا بنگائی ناول ہے جس کا انگریزی ترجمہ شرر نے
پڑھا تھا اوروہ اس ناول ہے اس قدر متاثر ہوئے تھے کہ انھوں نے اس کا ترجمہ درگیش نندنی
لیخی ایک زمین دار کی گڑی کے نام ہے اردو میں کیا جوان کے پہلے تاریخی ناول سے دوسال
قبل سن ۱۸۸۱ء میں شائع ہوا تھا اس ناول میں اکبری عہد کے ایک واقعہ کو ناول کا موضوع
بنایا گیا ہے اور مسلمانوں کے مقابلہ میں راجپوت توم و تہذیب کو برتر دکھایا ہے۔ شرر اس
وقت ہندوسلم منافرت پیدا کرنانہیں جا ہے تھے اس کئے اس کے جواب میں کوئی ناول
شائع نہ کرا سکے۔

دومرا ناول فیلسمان انگریزی کے مشہور تاریخی ناول نگار اسکاٹ کا تاریخی ناول میں نہ صرف صلاح الدین ایو بی پررکیک حملے کئے گئے ہیں بلکہ قدیم اسلامی تہذیب کا بھی نداق اڑ ایا گیا ہے۔ چنانچہ شرر نے فیلسمان کے جواب ہیں یورپ جانے تہذیب کا بھی نداق اڑ ایا گیا ہے۔ چنانچہ شرر نے فیلسمان کے جواب ہیں یورپ جانے سے قبل اپنا پہلا تاریخی ناول مک العزیز ور جنائن ۱۸۸۸ء کلے کرعوام کے سامنے پیش کیا ہے۔

### ٢- ملك العزيزورجنا (١٨٨٨ء)

ملک العزیز ور جنایس شرر نے بھی فیلسمان کی طرح سلطان صلاح الدین ایو بی اوراس کے کارنا موں کونا ول کا موضوع بنایا ہے اوراسکاٹ کی پھیلائی ہوئی غلوقبیوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس کوشش میں وہ کہیں عیسائی تہذیب کو طنز و تسخر اور ملامت کا مثانہ بیس بناتے بلکہ وہ عیسائی سور ماون کے کارنا ہے بیان کرتے ہوئے سلطان صلاح الدین ایو بی اور مسلمان مجاہدین کی شجاعت اور بہادری کے نقش اس طرح ابھارتے ہیں کہ صلاح الدین اور اسلامی تہذیب کو برتزی حاصل ہوج تی ہے اس نا ول کے موضوع و مواد کی اہمیت اور اور اسلامی تہذیب کو برتزی حاصل ہوج تی ہے اس نا ول کے موضوع و مواد کی اہمیت اور ملسمان کے بارے بین کہا جاتا ہے کہ شرر نے دوران سفر یورپ اسکاٹ کے ناول ملسمان کے مطاب سے کے بعد بینا ول کے موضوع کے بورپ جانے ہے آبل ہی بینا ول ملسمان کے مطاب سے کے بعد بینا ول ملک العزیز ورجنا کے بارے بین کہا جاتا ہے کہ شرر نے دوران سفر یورپ جانے ہے آبل ہی بینا ول ملسمان کے مطاب سے کے بعد بینا ول کھی تورپ جانے ہے تھے۔

زمان ومکان کے بارے میں شرر نے ناول کے دیبا چہیں اس طرح وضاحت کی ہے

اس کا سین اس سرزمین پر کھینچا گیا ہے جو بورپ اور ایشیا بلکہ
ماری دنیا کی نظر میں ایک نہایت معزز اور مقدس حیثیت رکھتی ہے
مرزمین شام تاریخ ہے بھی اس ناول کے لئے وہ واقعہ جنا گیا
ہے جو تمام مہذب دنیا میں بڑی حیرت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے اور
جس میں عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں کو پوری دلچی حاصل ہوتی
ہے لیعنی کروسیڈوار یہ لیالوں کی جس مین اگر چہ مسلمان اس
وقت کامیاب ہوگئے مگر دراصل اس کے بعد سے ترتی کے میدان
میں یورپ نے آگے قدم بڑھا نا شروع کیا اور مسلمانوں کے قدم
میں یورپ نے آگے قدم بڑھا نا شروع کیا اور مسلمانوں کے قدم

چنا نچیشرر نے تاریخ کے اس اہم اور نازک واقعہ کو ناول کا موضوع بنایا ہے جس کے بعد ایک قوم فتح پانے کے بعد زوال کی طرف مائل ہوتی ہے اور مفتوح قوم فکست کھانے کے بعد تو می تقییر وتر تی ہیں مصروف ہوجاتی ہے۔ شرر بھی اپنی قوم کو ملک العزیز ورجنا کے ذریعہ دعوت علم محمل دیتے ہیں۔

ناول کا آغاز ایک خوش رونو جوان عزیز الدین کی سرکردگی بیس مختفری فوج کی روا تی سے ہوتا ہے جوسلیسی جنگ بیس شرکت کے لئے تیزی ہے آئے بڑھ رہی ہے۔ لیکن راہ بیس بیرالجیوش کے مقام پر بیمعلوم ہوتا ہے کہ بیسائی فوج نے شوف عامر کے مقام پر قضد کر کے تمام مسلمانوں کو تہ تین کر دیا ہے۔ چنانچہ بیدر سالدائ خم تاک خبرکوئ کرخم وغضہ سے فاعر جاتا ہے اور نہایت سرعت کے ساتھ اس قصبہ کی طرف بڑھتا ہے۔ بیسائی فوج کے سیدسالا رارل آف ڈر کی کوئل کر کے دوبارہ شوف عامر پر قبضہ کر لیتا ہے۔

شوف عامر پردوبارہ قبضہ ملک العزیز لینٹی عزیز الدین کی زندگی میں شاہ رچرڈ کی بھی شاہ رچرڈ کی بھی شاہ رچرڈ کی بھی نخور جنا کود اللہ میں الل

ا شرر و يباچه ملك العزيز ورجنا مناشر كلس ترقى اوب لا بهور من ١٣٥٣ ١١

ورجنابدوکن کے ذرایے صلاح الدین کے کیپ میں پہنچ جاتی ہے آخر ورجنا کی رہنمائی میں ایک نوج عزیز کورہا کرانے جی ہے۔ عزیز کی رہائی کے بعد دونوں کی شادی ہوج تی ہے۔ عزیز کی رہائی کے بعد دونوں کی شادی ہوج تی ہے۔ ہوج تی ہے کین شادی کے پچھ عرصہ بعد ہی ورجنا کی خالدا سے اغوا کرکے لے جاتی ہے۔ یہاں سے قصد کی رفتار تیز ہوج تی ہا اور عزیز کا عمل بھی شدت اختیار کرلیتا ہے۔ وہ بھیس بدل کر عیس ئی کیمپ میں داخل ہوتا ہے اور خود کو پودری بتا کر ورجنا کو حاصل کرنے میں کا میاب بدل کر عیس ئی کیمپ میں داخل ہوتا ہو اور عیسا ئیوں کے درمیان صلح ہوجاتی ہے۔ ناول کا بیا نجام شرر کے عہد کی صلحوں کا نتیجہ ہے۔

اس طرح شرر ملک العزیز ور جنامیں عیب ئیوں کی بربریت ظلم وستم اور سفا کی کے واقعات کے ساتھ مسلمان سور ماون کی بہا دری رقم دلی ہوشیاری اور قومی جوش وغیرہ کے واقعات پیش کرتے ہیں۔ نیکن اس تمام عمل میں شرر نے عیسائیوں کو برز دل کہیں نہیں دکھایا بلکہ اکثر ان کی شجاعت کی بھی داودی ہے۔

شرر نے اس ناول کے بلاٹ کی تعمیر میں سمادگ و پرکاری اور فنی مہمارت کا ثبوت و یا ہے۔ انھوں نے واقعات میں نہ صرف تسلسل و تر تیب کا خیال رکھا ہے بلکہ ان میں منطق ربط بھی ہیں۔
ربط بھی پیدا کیا ہے۔ اس احت ط کے باوجود ان ہے اکثر جگہوں پر لفزشیں بھی ہوگئی ہیں۔
مثلاً فوج کا کشتیوں ہے اتر کر گھوڑ وں پر سوار ہوج تا یا سر دار فوج کے ہاتھ ہے قبل ہوجائے
کے بعد دوبارہ گھوڑ ہے پر سوار دکھا نا یا شنر ادے عزیز کا معہ گھوڑ وں کے تہد خانوں میں چھپن ایے واقعات ہیں جو بلاٹ کو داغدار بنادیتے ہیں لیکن ان نقائص کے باوجود ملک العزیز ورجنا کا بلاٹ مجوعی اعتبار ہے گھا ہوا ہے اور اس بین حسن و دلکشی موجود ہے۔

ناول کے کرداردن بین تقریباً تمام کردار سادہ اور مثالی بین عزیر اگر چہ جوشیا ا بہادرخوبصورت نو جوان ہے جوقو می جوش بین کسی خطرے کونظر بین نہیں لا تالیکن ورجن کے عشق بیل وہ قو می منصب کوفر اموش کرتا نظر آتا ہے جواس کی سیرت کا کمز در پہلو ہے۔ورجنا جوسن وعشق کی دیوی ہے لیکن عزیز سے زیادہ ذبین متین مستقل المز اج عورت ہے۔عزیز اگر چہ حالات کے آگے سیر ڈال ویتا ہے اور درجنا کے لئے بہروپ بدلتا ہے لیکن ورجنا کہ بیس اپنی عظمت کو تھیں نہیں گئے دیتی بلکہ وہ ہر مشکل وقت بیس ثابت قدم رہتی ہے ورجنا کہ بیس اپنی عظمت کو تھیں نہیں گئے دیتی بلکہ وہ ہر مشکل وقت بیس ثابت قدم رہتی ہے ورجنا

### ك كردارى يوفي اسعزيز عزياده پركشش بنادي ب-

### ٣- حسن أنجلينا (١٨٨٩ء)

شرر کا دوسرا تاریخی ناول حسن انجلینا ہے جوئن ۱۸۸۹ء میں شاکع ہواتھ اور قو می انتحادوا تفاق کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا تھالیکن اس مقصد کے لئے انھوں نے سلطنت عثانیہ کے زوال کے زمانہ کو تاول کا موضوع بنایا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ کس طرح آپسی نفاق بغض و عن داور سر زشین توم و ملک اور سلطنت کو تباہ کرنے کا باعث ہوتی ہیں۔ اگر ان ہیں اتحاد و انفاق ہوتا ترکی وایرانی ایک دوسر ہے کے مقابلہ میں صف آ رانہ ہوتے تو ایک عظیم سلطنت کا زوال نہ ہوتا۔ ناول کے واقعات اور کروارا گرچہتاریخی ہیں لیکن نتائج کے اعتبارے یہ ہندوستانی توم پر پوری طرح صادتی آتا ہے اور ایخ عجد کی ایک ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ ہماں مختلف گروہ آپس ہیں برسم پر پکا تھے۔

### ٧٧ - منصورمومنا

شرر کے ذکورہ ناول سرز مین عرب وعجم ہے متعلق ہیں لیکن ان کا تیسرا ناول منصور موہنا سرز مین ہند ہے تعلق رکھتا ہے اور در کیش نندنی کے جواب میں لکھا گیا ہے اس ناول میں شرر نے سلطان محمود غرنوی کے حملہ سندھ کو پس منظر کے طور پر استعمال کرتے ہوئے دسویں صدی عیسوی کے ہندوستانی معاشرت کی عکائی کی ہے۔ یہ ان کا واحد ناول ہے جس کا انجام درگیش نندنی کی طرح المید ہے۔ شرد نے اس کا پلاٹ درگیش نندنی کے انداز برتر شیب دیا ہے۔

ورکیش نزرنی میں ایک راجپوت تو جوان ہے بملا وعائشہ محبت کرتی ہیں۔ بملا کی شادی تو راجپوت نو جوان ہے ہوجاتی ہے لیکن عائشہ کا ند ہب مانع آتا ہے اور وہ عشق کی نا کا می برغمون کی تاب ندلا کر مرجاتی ہے۔

درگیش نندنی کی طرح منصور موہنا کا ہیر دمنصور سلطان غزنوی کی فوج کا ایک سردار ہے۔جس سے انصاری خاندان کی ایک دوشیزہ عذرااور ہند دراجہ اجیر کی لڑکی موہنا مجت کرتی ہیں اور سامیہ کی طرح منصور کے ساتھ رہنے کی کوشش کرتی ہیں۔دوران جنگ منصور اور عذرا مارے جاتے ہیں۔موہنا جب اپنے عاشق کی لاش کو خاک وخون ہیں آلوو دیکھتی ہے تو غم کی تاب نہ لا کرخود بھی خود کئی کرلیتی ہے اس طرح میہ نادل منصور و عذر ااور موہنا کے خم کا کاب نہ لا کرخود بھی خود کئی کرلیتی ہے اس طرح میہ نادل منصور و عذر ااور موہنا کے خم کا کاب انجام کے ساتھ ختم ہوجاتا ہے۔

شرر کے اس ناول کا پلاٹ بھی گھا ہوا ہے منصور کے فوج سے عائب ہو جانے سے
قصہ بیں تجسس کی فضا گیری ہوتی ہے لیکن جلدی قصہ کی کڑیاں ملے لگتی ہیں۔ اس ناول میں
سب سے زیادہ جا ندار کردار موہ تا کا ہے۔ وہ اپنی عصمت عفت عشق صادت کی وجہ سے قار کمین
کوا پی طرف متوجہ کر نیتی ہے۔ اس مین المیہ کی ہیرو کین بننے کی تمام صلاحیت موجود ہیں۔
مشرد کے ذکورہ تینوں ناول پہلے قبط وار دلکداز میں شائع ہوئے ہے۔ اس کے
بعد آئیس کمائی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔

## ۵- قيس لبني (۱۸۹۱ء)

شرر کا چوتھا ناول قیس ولبنی ہے۔ اس ناول میں شرد نے صحابہ کرام کے زمانہ کی عرب معاشرت عربیون کے مشاغل علم وادب حسن وعشق کے معاملات اور طبقاتی خصوصیات کوموضوع بنایا ہے اور دعفرت حسین کے کر دار کورشتہ اتحاد کی صورت میں بیش کیا ہے اور یہ وکھایا ہے کہ اسلام کے ظہور میں آنے ہے تیل عربوں کی کیا حالت تھی اور آپس میں کس طرح بغض وعناد کی دیواری حاکم تھیں کیکن معفرت حسین کی کوششوں کی بدولت کس طرح خاندا توں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہوتا ہے۔

اس ناول کے لئے شرد نے عرب تاریخ کے ایک مشہور تقد قیس ولبنی کا سہارالیا
ہوتھ کا آغاز ڈرامائی اندازے ایک قافلہ کے سفرے ہوتا ہے اس قافلہ میں بنی عذراکا
ایک نوجوان قیس بھی ہے۔ یہ تشدلب مسافر داوی صعوبتین اٹھا تا ہواالی جگہ پہنچتا ہے۔
جہال بنی کعب کا قافلہ پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا تھیں اس قافلہ کے سردار حباب کے قیمہ پر
پہنچتا ہے اور پانی طلب کرتا ہے۔ حباب کی اٹر کی لبنی قیس کونہایت احر ام سے بٹھائی ہے اور
پانی بلاتی ہے۔ یہ دونوں ایک دومرے کے حسن وعمل سے متاثر ہوکر عاشق ہوجاتے ہیں۔
پانی بلاتی ہے۔ یہ دونوں ایک دومرے کے حسن وعمل سے متاثر ہوکر عاشق ہوجاتے ہیں۔

لکین جب ایک دوسرے کے حسب ونسب کے بارے میں معلومات کی جاتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہان دونوں کے قبلوں کے درمیان دشمنی کی دیوار حائل ہے۔ آخر خصرت حسین کی كوششول كى بدولت دونول كى شادى جوجاتى باورقيس اين يوى كبنى كولے كر كھرينچا ب کیکن اس کی ماں بہوکو پستد نہیں کرتی آخر اولا دنہ ہونے کا بہانہ بنا کرلبنی کوطلاق دلواد تی ہے قیں ماں کی ضد برلبنی کوطلاق تو دے دیتا ہے لیکن اس کی جدائی قیس کو پاگل بناوی ہے۔ عیم ذرائے قیس کی دوسری شادی لین فرازیہ ہے کرادیا ہے لین بھی قیس کی معد قائی

کوئ کردومری شادی کرلیتی ہے لیکن قیس کوکس طرح جین نیس آتا آخر حضرت حسین کی کوششول ے بنی کاددمرا شوہراے طلاق دے دیتا ہے ادرا کی شادی پیرقیس کے ساتھ ہوجاتی ہے۔

شرر نے قیس ولبنی کا بلاث فزکاراندمهارت سے ترتیب دیا ہے قصہ نشیب وفراز كى مخلف كيفيتول سے گزرتا ہے۔ ہر ہرقدم پراميد ديم اور تجس كى فضا پيدا ہوتى ہے۔ شرر نے خاعدانی وشمنی شادی کے بعد طلاق اور دوبارہ شادی کے لئے منطقی جواز بیدا کئے ہیں۔ واقعات شمنطقی ربط و حلسل محی موجود ہے۔اس ناول کا بلاث بھی ان کے دوسرے ناولوں كے مقابلہ من زیادہ حقیقی اور فز كارانہ ہے۔

قیس ولینی کے کر دار بھی ان کے دوسرے نادلوں کی طرح سادہ اور مثانی ہیں۔ لیکن قیس کے کردار کو ابھارنے کے لئے انھوں نے پہلی مرتبدانیانی نفسیات اور ذہنی کھکش ے کام لیا ہے۔ قبیں کاعشق اگر چہ جنون کی منزل تک پینے جاتا ہے لیکن اس کے قول وقعل میں ایک طرح کی مطابقت ہے اس ناول میں شرد نے طویل بیانات کے بجائے مکالموں ے زیادہ کام لیا ہے اور عرب معاشرت کے جیتے جا گئے مرتع بھی چیش کے ہیں۔

قیس ولینی کے ساتھ شرر کی ناول نگاری کا پہلا دورختم ہوجاتا ہے اس دور میں انھوں نے صرف ایک ناول میں ہندوستان کی قدیم تہذیب ومعاشرت کوموضوع بنایا ہے اور باقی تین تاولوں میں انھوں نے عرب کی تہذیب ومعاشرت کی عکا کی کے۔ان تاولوں كے بلاث اگر چراتھے ہوئے اور كس قدر يجيدہ بي ليكن بيرسب مفرد بلاث كے اصول ير ترتیب دئے گئے ہیں۔ کرواروں میں مثالیت کاعضر عالب ہے۔ البتہ قیس ولینی میں واقلی تحکش کا پہلونمایاں ہے۔

#### دوسرا دور

### ۲- فکورافکورنڈا(۱۸۹۲)

سفر بورب سے دالیں آنے کے بعد شرر کی ناول نگاری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے اس دور میں وہ نہصر ف اپنانما کندہ ناول قردوس برین تصنیف کرتے ہیں بلکہ ان کا دائرہ عمل بھی بہے ہے کہیں زیادہ وسیع ہوجاتا ہے اور وہ اہل عرب کی قتد بم تہذیب ومعاشرت کے ساتھ اہل یورپ کی قدیم تہذیب ومعاشرت کی بھی عکائ کرنے لگتے ہیں پہلے دور کے ناولول میں شرر گٹھے ہوئے پلاٹ کی طرف توجہ دیتے ہیں اور ان کے مذکورہ ناولوں کے یلاٹ بھی مجموعی اعتبار ہے سادہ اور مفرد ہیں لیکن دوسرے دور میں وہ مرکب اور پیجیدہ یلاٹ بھی تر تیب دینے لگتے ہیں۔ کر داروں کے بارے میں بھی ان کے نقطۂ نظر میں تبدیلی آئی ہے۔ میددوسر ادوران کے فن کے عروج کا دور ہے۔

شررنے بورپ کے سفر میر جانے ہے جل معاشرتی ٹاول دککش کے علاوہ دوتاریخی ناول زیدوحلاوہ اور بوسف و نجمہ شروع کئے تھے لیکن سغر کی وجہ سے بینا مکمل رہے۔ یورپ ے واپس آنے کے بعد شررنے یوسف و نجمہ کو کمل کر کے اس نام سے اور زید وحلاوہ کو از مر نوتر تبیب دے کرفکورافلورنڈ اکے نام ہے شائع کرایا۔ چنانچے فلورافکورنڈ اکے بارے میں وہ

ديما چەش لكھتے ہیں..

'' اس کا جس قدر ناتمام حقه دلگداز کے ساتھ شاکع ہوا تھا بغیر اس کے کہ مجھے خبر بھی ہو مکرر چھاپ لیا گیا اور میرے منشا کے خلاف بازار میں پھیل گیا۔اب اس می ضروری ترمیمین کرکے بورا ناول ایک کمل جلد میں شائع ہوتا ہے۔ چونکہ نامکمل نا ول میں زید وحلاوہ کے عشق کومرکزی حیثیت حاصل تھی اس لئے

ال شرر كونواب وقار الملك نے اپنے جٹے كا۔اتاكتى بنا كرانگلتان بھيج تھاوہ س ١٨٩٢ء ے ۱۸۹۲ء تک وہان رے (وقار عظیم دیاچے فردوں میں برین)

۲ شرد\_د باچه فلورا فلورغدام ۳

اس کانام انھوں نے زیدوحلاوہ رکھا۔ کیکن یورپ کے قیام کے دوران انہیں عیسائی تہذیب

کو قریب ہے دیکھنے اور انگریزی اوب کا مطالعہ کرنے کا موقع ملاجس نے ان کی معلومات

کو وسعت اور قلم کو جرات بخشی اور اب تک وہ جو بات احتیاط کے ساتھ استغادوں کے

ذریعہ و بے دبالفاظ میں کہتے شے اب وہ بے باکی اور جرات سے کہنے لگے۔ چنانچ فلورا
فلورنڈ ااس اعتبار ہے ان کا پہلا ناول ہے جس میں انہوں نے جرات و ب باکی ہے کام لیا

میں نام زور فلور ااور فلورنڈ ا کے کرواروں عیسائی تہذیب ومعاشرت کے معائب کو اجا گر سے کروا جا گر سے کام کیا

میں تمام زور فلور ااور فلورنڈ ا کے کرواروں عیسائی تہذیب ومعاشرت کے معائب کو اجا گر سے دیو بیلے نام

میں تمام زور فلور ااور فلورنڈ ا کے کرواروں عیسائی تہذیب ومعاشرت کے معائب کو اجا گر سے ذیا وہ بیلے نام

میں تیام زور فلور ااور فلورنڈ ا کے کرواروں عیسائی تہذیب ومعاشرت کے معائب کو اجا گر سے ذیا وہ بیلے نام

اس ناول کا تعلق سرز مین اندلس سے ہاوراسکاز مانداندلس میں مسلمانوں کے دور حکومت کا آخری عہد ہے۔ اس ناول میں شرر نے عیسائی پادر بوں ننوں کی سیدکار بول اور گرجا گھروں کے گھناؤ نے ماحول کی عکاس کی ہاور یہ بتایا ہے کداز واج مطہرات پر الزام لگانے والے خود اپنے گریبان میں مندڈ ال کے دیکھیں کدان کا اپنا ماحول کس قدر گھناؤ نا ہے۔ چنانچہ اس مقصد کا اظہاروہ ناول کو یہا چہ میں گرد ہے ہیں۔

روی چاہ میں معدوا مہاروہ اوں سے رہا چاہ ہے۔ من در ہے کہ یہ ہیرونی پردہ اٹھا کے میے سے اپنی اصلی صورت میں دکھادی جائے خصوصاً اس عہد کی میے سے بیت اپنی اصلی صورت میں دکھادی جائے خصوصاً اس کا بلاث کی میے سے بہر ہسپانے عظمی میں مسلمانوں کی حکومت تھی اس کا بلاث ایک اصلی اور واقعی قصے میں تصرف کر کے بنایا گیا ہے اور بہایا گیا ہے کہ کن ذکیل کوششوں اور کیسی شرمناک کارروا ئیوں ہے ان دنول فرہب کی تائید وتقویت کی جاتی ہے اور کلیسا اور خانقا ہوں میں لوگ کن سیدکار یوں میں مشغول تھے پینیسر آخر الز ماں علیہ الجند ورئسنا اور آپ کے از داج مطہرات کی عفت وعصمت پر جملہ کرنے والے را ہی بہت ملیں گے گر ایسے منصف مزاح گئے شنجیوں ہے دنیا خالی ہوگئی جو گر یہان میں مر ڈال کے خود اینے دائمن کودیکھیں در خالی ہوگئی جو گر یہان میں مر ڈال کے خود اینے دائمن کودیکھیں در

حقیقت اس امر کو کہ اسلام نے رھبانیت کی کیوں نیخ کنی کی اور ترک ونیا کو منشائے تخلیق کے خلاف کیوں قرار دیا صرف بہی ناول بتاسکتا ہے''یا

چٹانچہان مقاصد وموضوعات کو پیش نظر رکھ کرشر دیے بیہ ناول تصنیف کیا ہے اور اس کا بلاٹ ایک انگیزی ڈرامہ فلورنڈ اسے اخذ کیا ہے جس کا ترجمہ بھی انھوں نے دلگداز میں شائع کرایا تھا۔

ناول کا آغاز بول جیس پادری کی آلہ کارفلور نڈا کے حسن کی سحر کار بوں سے ہوتا ہو وہ نہایت چالا کی سے زیاد کوا ہے دام فریب میں پھانسے کے لئے جال پھیل تی ہا ور زیاد سے شادی کر کے حلاوہ کے نام سے ایک بیوی کی طرح دہوئی ہے۔ جب زیاد کواس پر اعتماد ہوجا تا ہے تو ایک دن وہ زیاد کی بہن فلورا کو جو عیسائی مان کے بطن سے تھی اور عیسائیت کی طرف مائل تھی لیکر فرار ہوجاتی ہے فلورا اورفلور نڈا کے اس فرار سے قصہ میں در کی ہی کے عناصر داخل ہوتے ہیں اور پلاٹ کی رفتار تیز ہوجاتی ہے ایک طرف زیادا پی بہن فلورا کی تلاش مین سرگرم عمل فظرا تا ہے دوسری طرف پا دری پولاجیس فلورا کوا ہے جال میں ملورا کی تلاش مین سرگرم عمل فظرا تا ہے دوسری طرف پا دری پولاجیس فلورا کوا ہے جال میں اسیر کرنے اور اپنی ہوتی کا فشانہ بنانے کے لئے عیاری و چالا کی سے کام لیتا ہے۔ جب فلورا کو معلوم اسیر کرنے اور اپنی ہوتی کا فشانہ بنانے کے لئے عیاری و چالا کی سے کام لیتا ہے۔ اب فلورا کو معلوم کی تو تا ہے کہ وہ جس زندگی کے لئے اس قدر ہے چین تھی اور اپنی زندگی دونوں نفر سے ہوجاتی ہوتی خور گئی کر گئی ہے اس عمل کے بعد اسے عیسائی ند جب اور اپنی زندگی دونوں نفر سے موجاتی ہوتی خور گئی کر گئی ہے۔ شررفلورا کا انتقام اس طرح لے لیتے ہیں کہ ایک عیسائی سردار کی خور بھی خور کئی کر گئی ہے۔ شررفلورا کا انتقام اس طرح لے لیتے ہیں کہ ایک عیسائی سردار کی خور بھی خور کئی کر ایتی ہے۔ شررفلورا کا انتقام اس طرح لے لیتے ہیں کہ ایک عیسائی سردار کی کئی دیا دور کی کراد ہے ہیں۔

ال طرح بدناول عیسائیوں کی مکاری چالا کی عیاشی سید کاریوں کا پردہ چاک کر کے ختم ہوجا تا ہے ناول کا پلاٹ گھا ہوااور کس قدر پیچیدہ ہے مرکب بلاث کے اصول پرتر تیب دیا گیا ہے۔ شرر نے اس مقصد کے لئے جوٹیکنگ اختیار کی ہے دہ بھی اپنے موضوع و برتر تیب دیا گیا ہے۔ شرر نے اس مقصد کے لئے جوٹیکنگ اختیار کی ہے دہ بھی اپنے موضوع و برتر تیب دیا گیا ہے۔ شرر نے اس مقصد کے لئے جوٹیکنگ اختیار کی ہے دہ بھی اپنے موضوع و برتر تیب دیا گیا ہے۔ شرر نے اس مقصد کے لئے جوٹیکنگ اختیار کی ہے دہ بھی اپنے موضوع و باتر تیب دیا گیا ہے۔ شرر نے اس مقدر شرامی م

مواد سے پوری طرح ہم آ ہنگ ہے۔ فلورا فلورٹڈ ااور بولا جیس کے کردار واضح ومتحرک جاندار ہیں اوراپنے قول وفعل سے پیچانے جانے ہیں۔ شرد نے ان کی داخلی زندگی کواجا گر کرنے کے لئے نفسیاتی بصیرت سے کام لیا ہے البتہ زیاد کا کردار جس کو زیادہ فعال ہوتا چاہئے تھا۔ یے کمل اور مہم نظر آتا ہے جس کا کوئی خاص مقصد نہیں ہے جواپی بہن کی تلاش میں ادھر بھٹانا تو ہے لیکن عقل سے کام نہیں لیتا دہ اس وقت بہن کے پاس پہنچا تھا جب میں ادھر بھٹانا تو ہے لیکن عقل سے کام نہیں لیتا دہ اس وقت بہن کے پاس پہنچا تھا جب اسے گناہ کا تخدا کیک چوک صورت میں لی چوا تھا پادری بولا جیس کے تل اور فلورا کی خود کئی کے بعد وہ خاموثی ہے بچہ کو لے کرواپس آجا تا ہے فلورٹڈ اسے کوئی انتقام نہیں لیتا۔ بیسب اس کے کردار کی کمزوریاں ہیں۔

### ۷- پوسف ونجمه (۱۸۹۱ء)

یوسف و نجمہ اس اعتبار ہے دوسرا ناول ہے جس کا پلاٹ سرزین ہند ہے متعلق ہے اس بین عہد تعلق کے ایک شاہی خاندان کے فردیوسف و نجمہ کے حسن وعشق کا تصد بیان کیا گیا ہے۔ یوسف و نجمہ بجین ہے ایک دوسرے ہے محبت کرتے ہیں۔ لیکن فلک نے کب عاشقوں کا ساتھ دیا ہے چنانچہ یوسف بھی بجین شن ہی خاندان ہے بچھڑ جا تا ہے اور نجمہ اس سے جھوٹ جاتی ہے وہ نجمہ کی حسین اور معصوم یا دول کو سینہ ہے لگائے پھر تا ہے آخر زیانے کے گرم وسر داور خوفناک تھیٹر ہے کھانے کے بعد بید دونوں مل جاتے ہیں۔
مرراس ناول میں عہد تعلق کی معاشرت کی عکای کے ساتھ ان دونوں کی پاک محبت اور اجرود صال کے جذبات کی عکای بھی کرتے ہیں۔

## ٨- ايام عرب صدادل (١٨٩٨ء)

ایام عرب کا بہلا حصہ شرر نے بورپ سے والیں آنے کے بعد من ۱۸۹۱ء میں تصنیف کیا تھا۔ اس کا دوسرا حصہ من ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس ناول میں شرر نے ظہور اسملام سے قبل اہل عرب کی تہذیب اور طرز معاشرت رسم ورواج رئی ہمین تفریحات ومشاغل کی تصویر میں جزئیات کے ساتھ جیش کی ہیں۔ قدیم تہذیب ومعاشرت کی تصویر ش کے اعتبار

ہے بیان کاسب ہے کامیاب ناول ہے جوان کے دسیع مطالعہ اور بصیرت کا نتیجہ ہے۔ حسن وعشل کاچنخارہ اس ناول میں بھی موجود ہے اور عمر وحلیمہ اور زھیر وحدیہ کے معاملات عشق بھی بیان کئے گئے ہیں اور ان کے اظہار میں بھی شرر نے جرات ہے کام لیا ہے۔ کیکن ان معاملات کی حیثیت حتمنی ہے اور اصل مقصد معاشرت کی عکای ہے جنانچہ ناول کا آغاز ہی بازار عکاظ کی ہما ہمی ہے ہوتا ہے۔ قدیم عرب میں مستقل بازاروں کا کوئی قاعدہ نہیں تھ بلکہ وہاں ہفتہ وار ماہانہ بازار لگا کرتے تھے۔ جہاں دور دورے ہوگ آ کر شر میک ہوتے ہفتوں رہے لڑکوں اورلژ کیوں کا انتخاب ہوتا۔ بہا درمہار زے طلب کرتے۔ شاعرومغنی اینے اپنے فن کے جو ہر دکھاتے پر انی عداوتوں کا حساب چکاتے غرض پیر کہ جب تک میلہ رہتا دن ورات ایک ہنگامہ بر ہارہتا۔ چنانچے شردنے اس تم کے ایک میلہ کا سہارا کے کر قدیم عرب کی تبذیب و معاشرت کی عکائ کی ہے۔ ناول کا قصد اگر چدان کے دومرے ناونوں کے مقابلہ میں کم دلچسپ ہے اور اس کا پلاٹ بھی سادہ ہے کیکن مرکب پیاٹ کے اصول پرتر تبیب دیا گیا ہے۔اس ناول کے جملہ مرکزی کردار ہے جان نظر آتے ہیں البية جچوئے كرداردن ميں حارث اپني انا نيت طلع اپني روايتيں كينه پروري خوله اپني مكاري کی وجہ سے جاندار کر دار کہاؤنے کے ستحق ہیں۔ایام عرب کے دوسرے حصہ میں شررنے عہد پرویزی کی تہذیب ومعاشرت کی عکاس کی ہے۔

### 9- فردوس يريس (١٨٩٩ء)

فردوں بری جے شررا پے پہند یدہ اور نمائندہ ناولوں میں شامل کرتے ہیں حقیقت میں ان کا نمائندہ ناول ہے اور ان کے فن کا نقطہ عروج ہے جہان فن اور فن کار کی شخصیت ایک دوسرے میں جذب ہوجاتی ہے اور موضوع ومقصد اس طرح ایک دوسرے ہے ہم آئیگ ہوکر سامنے آتے ہیں کہ شرر کی فنی بصیرت کی دادد بنی پڑتی ہے۔

شررکا بیناول ان کے وسیع مطالعہ اور مشاہدے کا بتیجہ ہے۔ اس دوسو بونے دوسو صفحے کے ناول میں انھوں نے تاریخ کے ایک وسیع تحریک سیع تحریک کو چین کی سیع تحریک کو پیش کرنے انسانی دل ور ماغ کو کرید نے اور روح وجسم جیسے دقیق وخشک مسائل کونہایت

دلچسپ اور سل انداز میں حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مقصد ہر جگہ موجود ہے لیکن کہیں عمّان فن ہاتھ ہے نہیں جاتی یہاں اہم اور غیر اہم کا احساس اس قدر شدید ہے کہ کوئی کڑی ادھوری نہیں اور کوئی واقعہ زا کہ نہیں قصہ میں دلچیں تخیر و تبحس کی فضا امید و بیم کی کیفیات ہر جگہ موجود ہیں اور ان کی لہریں آ ہستہ آ ہستہ بڑھتی رہتی ہیں۔ان کے دوسرے ناولوں کے برعکس اس ناول میں داخلی وخار جی اور خیر دشر کی تو تیں ایک دوسرے متصادم نظر آتی ہے۔

شرر کے دوسر سے ناولوں کی طرح قضہ کا آغیز بھی ڈرامائی انداز ہیں سفر سے ہوتا

ہولیکن بیسٹر ہیرو حسین اور ہیروئن زمر دکا سفر تج ہے۔ جب بیدونوں وادی طائفتان ہیں

ہینچتے ہیں تو زمر دکو یاد آتا ہے کہ اس کا بھائی موی بھی بیبیں کہیں دفن ہے۔ چنا نچہ بیدونوں

موی کی قبر تواش کر کے اس کی روح کو ایسال ثواب پہنچانے کے لئے رک جاتے ہیں۔

موی کی قبر توال جاتی ہے لیکن ان کا بہاں شہر ناان دونوں کے لئے مصیبت اور ایک بڑے

موی کی قبر توال کا باعث بن جاتا ہے بیدونوں ابھی فاتحہ سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے

در یوں کے ایک غول کے سب حسین ہے ہوش ہوجاتا ہے ہوش ہیں آنے کے بعدا سے

زمرد کے بجائے اس کی قبر ملتی ہے۔ ایک حسین ساتھی کے اس طرح نچھڑ جانے کا حسین کو النے کی

اس قدر نم ہوا کہ وہ قبر برج وربن کر بیٹھ گیا۔ وادی طائفان کے مینوں نے حسین کوٹا لئے کی

ہر چند کوشش کی لیکن وہ کس ہے مین نہیں ہوا۔ آخر جب آئیں یقین ہوگیا کہ بیشق ہیں دائے

ہر چند کوشش کی لیکن وہ کس ہے مین نہیں ہوا۔ آخر جب آئیں یقین ہوگیا کہ بیشق ہیں دائے

ہر چند کوشش کی لیکن وہ کس ہے مین نہیں ہوا۔ آخر جب آئیں یقین ہوگیا کہ بیشق ہیں دائے

ہر یا تو زمر د کے دیدار کا لالج و کرفتہ انگیز تح کیے کا اہم کام اس کے بیر دکردیا جاتا ہے اب

مطنے شروع ہوتے ہیں اور پلاٹ کی رفتار تیز ہوجائی ہے۔

مطنے شروع ہوتے ہیں اور پلاٹ کی رفتار تیز ہوجائی ہے۔

یہ کے لئے اس کا انتخاب کمل میں آیا تھا بلکہ مختلف مقامات پر چلہ کشی وہ کا مہیں بتایا جاتا جس کے لئے اس کا انتخاب کمل میں آیا تھا بلکہ مختلف مقامات پر چلہ کشی وریاضت کے ذرایعہ اس کے صبر واستقلال کا امتحان لیا جاتا ہے اور شنخ وجودی کے ذرایعہ اس کے ول و دماغ کی تسخیر کی جاتی ہے۔ جب یہ یقین ہوج تا ہے کہ نشانہ خطانہ جائے گاتو حسین کو اس کے ہی چیا اور ایک بردے عام شنخ مجم الدین نمیشا پوری کے نشانہ خطانہ جائے گاتو حسین کو اس کے ہی چیا اور ایک بردے عام شنخ مجم الدین نمیشا پوری کے نشل کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ شرد نے میمال بھی انسانی نفسیات اور پیاٹ کی ضرورت کو لمحوظ رکھا ہے۔ اس قبل کے بعد جنت میں زمرد

اور حسین کی ملاقات ہوتی ہے لیکن ابھی تو حسین سے مزید کام لیما تھا۔ اس لئے پچھ عرصہ کے بعد اسے جنت سے زکال کرایک دوسرے عالم امام تصیرالدین احمد کے قبل پر مامور کیا جا تا ہے یہ دونوں عالم فرقہ باطبعہ کے نخالفین میں سے تھے اس مرتبہ تو حسین زمر داور جنت کو اپنی آتھوں ہے دیکھوں سے دکھے آیا تھا اس لئے آٹافا فادہ یہ کام بھی انجام دے دیتا ہے۔ لیکن جب صلہ طلب کرتا ہے تورکن الدین خورشاہ کے دربار سے دھکے دے کر زکال دیا جا تا ہے کیونکہ خورش ہ خودش موخود زمر دکا طلبگارتھا۔ آخر حسین مایوں ہوکر پھرزم دکی قبر پر آن بیٹھتا ہے۔

اب تک تو مرد کی ذہانت اپنی سادہ لوتی کی وجہ سے خون ریز بھی کیکن ابعورت کی ذہانت داستقلال کاامتحان شروع ہوتا ہے۔

زمردکوجب اس قیدے رہائی کی کوئی تد پر نظر نہیں آتی تو وہ حسین کوا یک خط وے

کر ملکہ بلقان کے پاس بھیجتی ہے اور بلقان خاتون اور ہلاکوخان کے ذریعہ اس فتہ ملاحدہ

کے خاتمہ کا باعث بنتی ہے۔ شخ علی وجودی جواس تح یک کانٹس ناطقہ ہے آل کیا جاتا ہے۔ زمرد
حسین کومل جاتی ہے اور نکاح کے بعد بلقان خاتون کے ساتھ دہنے گئے ہیں۔ اس طرح
قصہ نشیب و فراز ابتد اارتقا اور معتبا کی منازل ہے گزرتا ہواوصال پرختم ہوجاتا ہے۔ قصہ کا یہ
انجام زندگی کے عام انجام کی طرح اور کہائی کے واقعات کے لیاظ ہے فطری اور منطقی ہے۔
انجام زندگی کے عام انجام کی طرح اور کہائی کے واقعات کے لیاظ ہے فطری اور منطقی ہے۔
انہ منازل کیا بلاٹ آگر چیرساوہ اور مفرد ہے لیکن اس کی تھیر ہیں شرد نے فنکارانہ
بھیرت سے کام لیا ہے۔ تمام بلاٹ گٹھا ہوا چست اور سڈول ہے۔ کہیں خلایا جھول نہیں۔
واقعات ہیں ترتیب تسلسل اور منطقی ربط کو بھی خوظ رکھا گیا ہے۔ بلاٹ فطری دفتار کے ساتھ واقعات ہے بڑھتا ہے اور ایک منطقی انجام کے ساتھ ختم ہوجاتا ہے۔ اس طرح شروفر دوس ہریں
آگے بڑھتا ہے اور ایک منطقی انجام کے ساتھ ختم ہوجاتا ہے۔ اس طرح شروفر دوس ہریں
کے بلاٹ کے ذرید اپنے آن کا ایک نمونہ پیش کرتے ہیں۔

شرراہے ناولوں میں عموماً سادہ کردارتخلیق کرتے ہیں کیکن اس ناول میں انھوں نے سادہ اور مدوّر دونوں طرح کے کردارتخلیق کئے ہیں شیخ علی وجودگ ان کاسب ہے زیادہ مکمل اور مدوّر کردار ہے جس کا ظاہر اور باطن ایک دوسرے ہے انگ ہے۔اس کردار کو اجا گر کرنے کے لئے بھی شرد نے نہایت کاوش اور بصیرت ہے کام لیا ہے جس کا تفصیلی ذکر آئندہ صفحات میں آئے گا۔ شرر نے اس ناول میں مکالموں پر بھی خاص تو جیصرف کی ہے۔ فردوں بریں کی
اس پراسرار و نیا میں ہر شخص اپنے قول اور لب وابجہ کی انفراد بت سے پہچانا جاتا ہے۔ عالمانہ
گفتگو۔ فلسفیانہ موشرگا فیان نیا تلا انداز بیان لب وابجہ کا اتار پڑھا و رموز واسرار میں ڈوفی ہوئی گفتگو اور بعض جملوں اور الفاظ کی تکرار الی خصوصیات ہیں جن سے کر داروں کو پہچان میں مدد ملتی ہے۔ اس نادل کے مکا لے بھی پلاٹ کو آ مے یردھانے اور ماضی کی تحقیوں کو سلحمانے میں مدد ہے ہیں۔

فردوں ہرمین ہیں منظرزگاری اور واقعہ نگاری کے بھی انتھے نمونے ملتے ہیں اس ناول کے تمام مناصران کے دوسرے ناولوں کے برنکس بلاٹ سے پوری طرح ہم آ ہنگ ہیں۔

### ۱۰ - مقدس نازنین (۱۹۰۰ء)

فردوس بریں کے بعد شرر نے مقدس ناز نین یا پوپ اہکنس کے نام سے تاریخی
ناول تصنیف کیا جو پہلے جنوری س ۱۸۹۹ء تا مارچ ۱۹۰۰ء قسط وار پیام یار بین شائع ہوا۔ بعد
میں کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ اس ناول میں بھی شرر نے فلورافلور نڈاکی طرح عیسائی تہذیب و
معاشرت کے معائب اور گرجا گھروں کی تعیشا نہ زندگی پا دری اور شون کی سیہ کار بول کا پردہ
چاک کیا ہے ناول کا ہیروا یک مسلمان جوان اور ہیروئن ایک عیسائی دوشیزہ ہے۔ ان دونوں
کے ذریعہ قصہ کی منازل اور گرجا گھروں کی اندرونی زندگی کوسا منے لایا جاتا ہے۔

### اا- شوقین ملکه (۱۹۰۴ء)

شوقین ملکہ بھی اسی زمانہ کا ناول ہے اور سن ۱۹۰۴ء میں شائع ہواہے۔ ناول کا موضوع صلیبی جنگ ہے۔ عامل کا موضوع صلیبی جنگ ہے۔ عیسا نیوں کی فدہبی و یوائلی ظلم و ہر ہریت کے ساتھ سلطان عما دالدین کے جوش جہاداور مسلمانوں کے بہادری کے کارناموں کی مرقع کشی کی گئی ہے۔

#### ۱۲- ماه ملک ۱۹۰۸ء

ماه ملک. ... من شرر نے شہاب الدین غوری کے زمانہ کے افغانستان کو تاول کا

موضوع بنایا ہے اور شاہی گل کے حالات ہندوستان برخور یول کے حملہ کے واقعات بیان کے ہیں۔

ہو ملک کے ساتھ شرر کی ناول نگاری کا دوسرا دور ختم ہوجاتا ہے اس دور ہیں ہنھوں

ناول نگاری کے عروج کا زمانہ ہے۔ وہ اپنے وسعت مطالعہ اور مشاہدہ کا ثبوت دیے ہیں

ناول نگاری کے عروج کا زمانہ ہے۔ وہ اپنے وسعت مطالعہ اور مشاہدہ کا ثبوت دیے ہیں

اس دور میں ان کے ناولوں کا وائر ، عمل بھی وسیع ہے وہ ہندوستان افغانستان عرب اور یورپ

کواپنے ناولوں کا موضوع بناتے ہیں اور قدیم تہذیب ومعاشرت کے اکثر کا میاب مرقع

ہیش کرتے ہیں۔ بلاث وکر دار کے اعتبار سے بھی انہوں نے اس دور میں ترتی کی ہے اور

فنی شعور کے ساتھ فن کے مبادیات کو ہر سے کی کوشش کی ہے جس کی بہترین مثال فردوی

#### تيسرادور

### ۱۳- فليانا (۱۹۱۰ء)

ماہ ملک کے بعد شرر نے تقریباً جھ سال تک کوئی ناول نہیں لکھااور اس عرصہ میں وہ مالی پریشانیوں میں گرفتار رہے۔ کہیں جم کر بیٹھنا نصیب ناہوا۔ لکھنؤ سے حیدرآ باو اور حیدرآ باد اور حیدرآ باد سے کھنو وغیرہ متعددمقامات کے سفر کئے۔ جب ذراسکون ملاتو انھوں نے سن ۱۹۱۰ء میں اپناناول فلیا نالکھ کرشائع کرایا ہے

اس ناول کا موضوع بھی ان کے دوسرے ناولوں کی طرح اہل عرب اور ان کی تہذیب ومعاشرت ہے لیکن اس ناول کے لئے انھوں نے جوز ماندا نتخاب کیا ہے اس کا تعلق مسلم نوں کے ابتدائی عہد ہے ہے جبکہ اسلام کوظہور میں آئے ہوئے چند دھا ئیان ہی گزری تھیں ۔۔ اس ابتدائی عہد میں مسلمانوں میں جو ند ہی جوش وخر وش پایا جا تا تھا اور جس طرح وہ جنگ میں شریک ہوئے کی آرز و کرتے تھے اور جنگ میں شریک ہوکر جس طرح داوشجا عت دیے تھے ان واقعات وجذبات کو شرر نے فلیا نا میں پیش کیا ہے لیکن اس ناول داوشجا عت دیے تھے ان واقعات وجذبات کو شرر نے فلیا نا میں پیش کیا ہے لیکن اس ناول میں شریک ہوئے گئی ان ان اول کا اشتہ رگر گوری کی بٹی کے نام ہے دلگداز بابت می میں ان اول کا اشتہ رگر گوری کی بٹی کے نام ہے دلگداز بابت می 1910 میں شریک ہوئی کے نام ہوئیا تارکھ۔

میں وہ ندہجی نقط انظر کے ساتھ دینوی نقط نظر سے بھی سوچتے ہوئے نظر آتے ہیں۔اس ناول کا ہیر وصرف جوش ایمانی کی وجہ ہی ہے جنگ بیس شرکت نہیں کرتا بلکہ وہ زن اور زر کے لئے بھی جہاد میں شریک ہوتا ہے اور شرر اس طرح زن وزر کے لئے جہاد میں شریک ہونا جائز بھے تیں لیکن اسے مقصود نہیں بناتے ۔انس فی ترتی وتقیر کے جہان اور متعدد اسباب ہیں وہاں حصول زن وزر کو بھی بنیا دی اہمیت حاصل ہے لیکن اس کو اعتدال پر رکھنے کے لئے فراہی یا بند یوں کی ضرورت ہے۔

شرر نے اس نقط نظر کواس ناول میں چین کیا ہے اور عیسائی فوج کے ایک مردار گروری کی بیٹی کوشر یک بیٹ کوئی کا ہے۔ چنانچہ جس وقت فلی ناکی وجہ سے عیس کی فوج کا پیٹر ابھاری ہوتا ہے اسلامی فوج میں میا اعلان کیا جاتا ہے کہ جو فلیا ناکو گرفتار کر کے لائے گا اس کو فلیا ناکو گرفتار کر کے لائے گا اس کو فلیا نا دے وی جائے گی۔ جس کا میا ٹر ہوا کہ میں گرفتی وں نو جوان فلیا ناکو حاصل کرنے کے لئے جنگ کی آگ میں بے خوف و خطر کو دیڑتے ہیں۔ آخر ایک عرب جوان عبدالقدا بن زبیر فلی ناکو گرفتار کر کے لائے جنگ کی آگ میں بے خوف و خطر کو دیڑتے ہیں۔ آخر ایک عرب جوان عبدالقدا بن زبیر فلی ناکو گرفتار کر کے لائے جس کا میا ب ہوجا تا ہے اور مال غیمت کی تقسیم کے وقت فلیا نا زبیر کے حوالہ کر دی جاتی ہے گئی نہیں بنا تا بلکہ اسے آزاد کر دیتا ہے۔ فلی ناز ہیر اور مسلمانوں کے حسن عمل ہے اس قدر متاثر ہوتی ہے کہ دہ اپنی خوش سے اسلام قبول کر کے زبیر ہے شادی کر لیتی ہے۔

سما- زوال بخداد (١٩١٢ء)

زوال بغداد میں شرر نے جنت الفقو دیے حیرت انگیز اسرار خلفائے عمباسیہ کے جاہ وجرال اوران کے عبرت ناک انجام کے واقعات کو پیش کیا ہے۔

۱۵ - رومته الكبرى (۱۹۱۳ء)

اں دور کا آخری ناول رومتدالکبری اس لی ظ ہے اہم ہے کہ اس میں صرف یورپ کی قدیم تہذیب ومعاشرت کو ناول کا موضوع بنایا ہے اور میدد کھایا ہے کہ قدیم ملک روم جس کی تہذیب اور شان وشوکت کا ڈ ٹکا تمام و نیا میں بجایا جا تا ہے۔عہد قدیم میں کیا تھا اور کس طرح وحتی گوتھ تو م کے ہاتھوں تباہ و ہر باد کیا گیا تھا۔ لیکن جب مسلمانوں نے سلطنت روم کے بعض حصے فتح کئے تو وہان کی رعایا کے ساتھ نہایت نری اور رحم دلی کاسلوک کیا۔ جس کا حال اُتھوں فی حصے فتح کئے تو وہان کی رعایا کے ساتھ نہایت نری اور رحم دلی کاسلوک کیا۔ جس کا حال اُتھوں نے فاتح ومفتوح کیا پہلا حصہ ہے۔

اک ناول بین گوتھ قبیلہ کی بربریت ظلم وستم اور حیوانیت کے واقعات کے علاوہ دبھی کے عضر مفقود ہیں۔ البتہ قیصر روم کی بہن بلاقید یا اور وحثی گوتھ سر داراڈ وافوس کی محبت وخلوص کے چندا جھے نمو نے بیش کے ہیں۔ بہی دوکر داراس تاول بیس کس قدر جاندار ہیں۔ اڈ ولفوس کی محبت وفاشعار کی اور خلوص کا بی نتیجہ ہے کہ بلاقید یا اپنے خاندان کے کس فرد کے مقابلہ میں وحثی سر داراڈ ولفوس کورتر جے دیتے ہے۔

اک طرح رومتہ الکبری کے ساتھ شرر کی ناول نگاری کا تیسرا دورختم ہوجاتا ہے اس دور میں ان کے تین تاریخی ناول شائع ہوئے ہیں جن میں رومتہ الکبری بہتر ہے۔ لیکن مجموعی اعتبارے اس دور میں ان کافن زوال پذیر نظر آتا ہے

#### چوتها دور

### ۱۷- خوفناک محبت ۱۹۱۵ء

چوتھے دور میں شررنے من ۱۹۱۵ء ہے من ۱۹۲۷ء تک متعدد ناول خوفناک محبت الفائسو ۱۹۱۵ء فاتح ومفتوح ۱۹۱۲ء با بک خرمی ۱۹۱۸ء جو بائے حق ۱۹۱۵ء لعبت چین الفائسو ۱۹۱۵ء فاتح ومفتوح ۱۹۱۲ء باریخی اور طاحرہ معاشرتی ناول تصنیف کے ہیں۔ چونکہ اس مقالہ میں من ۱۹۱۳ء تک کے ناولوں سے بحث کی گئی ہے اس لئے شرر کے باقی ناولوں کا تفصیلی ذکر نیس کیا گیا۔اس دور میں شرر کے یہاں پختگی تو نظر آتی ہے لیکن وہ جوش ولول فظر منبیس آتا جوان کے پہلے دوسرے اور تیسرے دور کے ناولوں میں موجود ہے۔اس دور میں شرر کافن بھی زوال پذریہ۔

شررنے آخری عہد میں ایک تاول نور جہان من ۱۹۳۷ء کے تام ہے بھی تحریر کیا تھا جوشا کع نبیس ہوسکا۔اس کامسودہ ادارہ فروغ اردو کھنوکے پاس موجود ہے۔

# (ج)—شرر کافن

### ۱- مرکزی خیال

شررنے ایسے دور میں تاریخی تا ول نگاری کافن اختیار کیا جب کہ جذباتی اورفکری تحتکش انتہائے عروج پر بہنچ چکی تھی اور قوم اس پر بیٹانی میں جتلائھی کہ وہ کونسی راہ اختیار كرے اس كے لئے ماضى ہے دست بر دار ہونا اور حال كونظر انداز كرنا دونوں ہى مشكل ترين مرحلے تھے ان دونوں کے امتراج ہے کوئی تمیسری راہ نکالنا بھی اس کے لئے دشوارطلب مسله فقار شررنے قوم کی اس بحرانی کیفیت کومسوس کیا اوراً ہے ذہنی تذبذب اور انتشار سے نكالنے كے لئے ماضى وحال كا جائز وليا۔اس تجزيين أحيس حال سب سے زياد وابتر نظر آيا۔ ا کی طرف جذباتی دابستگی اور تو می حمیت اور انفرادیت کا سوال تھا تو دوسری طرف عصری تقاضے دامن كير تھے اور سياس د باوتھا۔الى صورت بيس وہ نہ تو قديم تهذيب كى مدح سرائى كريكتے تھے اور ندہى جديد تهذيب كوتيول كرنے كى دعوت دے سكتے تھے۔اس كئے انھوں نے حال کو چھوڑ کر ماضی پرنظر ڈ الی۔اور توم کی نفسیات کو محوظ رکھتے ہوئے ماضی کی تلاش میں آ ہتہ آ ہت چیجے کی طرف ہمنا شردع کیا۔لیکن ماضی قریب میں ایک ٹھوں اقد ارنظر نہیں آتیں جس برحال کی بنیا در کھی جاسکتی۔اس لئے وہ اور چیچے بٹتے ہیں اوراس جنتجو میں اسلامی تاریخ کے عبد قدیم تک بینج جاتے ہیں۔اس ابتدائی عبد میں انہیں الی خصوصیات اور اقد ارنظر آتی ہیں جن کی بدولت ایک جاہل قوم نے نگ زندگی حاصل کی تھی اوران کو مل میں لاكراس نے تمام اقوام پرسیای ساتی اور تبذیبی برتری كاسكه جمایا تھالیکن جب وہ اس راستہ ے ہٹ گئے تو ذکسہ ورسوائی کے غارمین جا پڑے۔شررای ماضی کو اپنے قار کمین کے

سامنے پیش کرنا جاہتے ہیں اور اسلامی تاریخ کے اس ایندائی عہد کی خصوصیات و اخلاقی اقدار کو اپنانے کی دعوت دیتے ہیں۔

ماضی کی اس بازیافت کواگر چدر جعت پینداند فعل ہے تعبیر کیا ہوئے گالیکن شرر رجعت پیند نہیں ہیں۔ وہ ماضی کی ایس اقتدار دائتی و ایمانداری خیال و کردار کی یا کیزگی انحادوا تفاق حق پیندری حق گوئی حب قومی وحب الوطنی قومی غیرت وحمیت بہادری وشجاعت فیاضی ورحم دلی قول وعمل کی مطابقت اور جہد مسلسل وغیرہ اقد ارکی تلقین کرتے ہیں۔ جن کی حیثیت ہردور میں مسلم ہے اور جن کی بنیاد پر کسی قوم و تہذیب کی بلند عی رت تعمیر کی جاسمی حیثیت ہردور میں مسلم ہے اور جن کی بنیاد پر کسی قوم و تہذیب کی بلند عی رت تعمیر کی جاسمی سے ان کی ترتی پیندی کا دومر انجوت سے ہے کہ وہ ان اقد ارکی تلقین کے لئے وعظ و نصیحت کا مہار انہیں لیتے بلکہ جدید مسلم عہد کی سب سے اہم دریا فت ناول کوآلہ کار بناتے ہیں اور مسلمی ناولوں کے بجائے تاریخی ناول نگاری کافن اختیار کرتے ہیں اور اس کے فئی مبادیات و مطالبات کو پورا کرتے ہیں ۔ علاوہ ہریں ان کے ناولوں ہیں قوت عمل کی کرشمہ سازیان بھی ان کی ترتی پیندی کا ثبوت ہیں۔

شرد نے اگر چہتاری نے ایسے باب کا انتخاب کیا ہے جوا کیے طرف و مسلمانوں
کی عظمت دشوکت کا ایمن ہے اور دوسری طرف مغربی اقوام کی ذات ورسوائی کے واقعات سے پرُ ہے۔ لیکن وہ تاری کے کاس دور کو پیش کرتے وقت کہیں طنز و تسخرے کام نہیں لیتے اور شدہ کی وہ جدید مغربی تہذیب کی فدمت کرتے ہیں۔ ان کے اس تقابی مطاحه ہیں دو ہری مطابقت پائی ہی تی ہے اگر ف تو وہ اپنے ہم قوم سے یہ کہنا جا ہے ہیں کہ کل تم کیا تھا ور آج کیا ہو۔ دوسری طرف وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کل تک جوقوم ذکیل ورسوائی وہ آج کیا ہے اور تہماری بیملی و نا اتفاقی کی وجہ ہے تم پر عالب ہے اور یہ بات براہ راست حال کی نابان ہیں یا معاشرتی ناولوں کے ذریعے نہیں کہی جاسمتی تھی اس لئے وہ ماضی کا پیرا یہ بیان نوشگوار نران ہیں یا معاشرتی ناولوں کے ذریعے نہیں کہی جاسمتی تھی اس لئے وہ ماضی کا پیرا یہ بیان اختیار کے ہیں اور ایسے تاریخی واقعات و کر وار کا انتخاب کرتے ہیں جو حال کے ناخوشگوار واقعات و کر وار کا انتخاب کرتے ہیں جو حال کے ناخوشگوار واقعات و صروارکا انتخاب کرتے ہیں جو حال کے ناخوشگوار واقعات و کر وار کا انتخاب کرتے ہیں جو حال کے ناخوشگوار کا کا م نہایت مشکل اور ان کا فن تا ذک ہے۔ لیکن ان مشکل راہوں اور تا ذک مرحلوں ہے کا کا م نہایت مشکل اور ان کا فن تا ذک ہے۔ لیکن ان مشکل راہوں اور تا ذک مرحلوں ہے وہ نہایت کا میابی اور نابیت قدمی کے ساتھ گر رہا تے ہیں جو ان کی عظمت کی دلیل ہے۔

#### ۲- موضوع ومواو

شررائے ناولوں کے لئے ایک تاریخی ناول نگار کی حیثیت سے تاریخی صفحات پر بھھری ہوئی زندگی ہے مواد حاصل کرتے ہیں لیکن اس عمل میں وہ کہیں مورخ بننے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کی ذرمہ داری وہ مورخ پر ڈال دیتے ہیں چنانچہ وہ ملک العزیز ورجنا کی تاریخی حیثیت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

> '' صلاح الدین ایونی کے حالات سے مسلمان بہت کم واقف ہیں۔ تاریخی حیثیت سے اس کے حالات بتانا ہمارے دوست مولوی شبیلی صاحب کا کام ہے جو اس کی سوائح عمری لکھنے کا بارا ہے سر لے چے ہیں' یا

چنا نچے وہ تاریخ کا بار مولا ناشیلی پر ڈال کر خود ایک ناول نگار کے نقطہ نظر سے واقعات وکردار کا انتخاب کرتے ہیں۔ ان کی گم شدہ کڑیوں کو جوڑتے ہیں اور ناول کی منطق کے مطابق آنہیں ترتیب دیتے ہیں اور پھر سینکڑوں برس پر انی روایات واقد ارکواس طرح قار ئین کے سامنے پیش کرتے ہیں کہ وہ زب ندز ندہ اور متحرک ہوکر سامنے آجا تا ہے۔ مثر رمواد کے اس ترک وقبول ہیں اپنے قار ئین کے مزائ و فداتی اور نفسیات نیز ضروریات کا خیال رکھتے ہیں چنا نچہ وہ عوام کے مزائ و فداتی کے بارے ہیں بحث کرتے ہوئے اپنے معاشرتی ناول دکشر کے سفحات پر ایک کردار کی زبان سے کہلواتے ہیں۔ موسے کے واقعات میں مزاآ سکتا ہے۔ جو کا میا بی وعرون کا زبان تھے اور کھوں تو ہوں کو اپنی وغرون کا زبان ہے کہا تا ہے کہوں اور دکھا کیس تو شاید وہ زیادہ متنبہ ہوں ہندوستان کے لئے اہل یورپ کھا کیس تو شاید وہ زیادہ متنبہ ہوں ہندوستان کے لئے اہل یورپ کے اگر ہوں اور دکھا کئی ہوں اور دکھا کیس کے ذریعے انہیں اگرا تا ہم نوشل اور اور وغروج یا دولا یا گیر ہوں اور جن کے ذریعے انہیں اگرا تا ہم نوشل اور اور وغروج یا دولا یا گیر ہوں اور جن کے ذریعے انہیں اگرا تا ہم نوشل اور اور وغروج یا دولا یا گیر ہوں اور جن کے ذریعے انہیں اگرا تا ہم نوشل اور اور وغروج یا دولا یا گیر ہوں اور دی کے دریعے انہیں اگرا تا ہم نوشل اور اور وغروج یا دولا یا گیر ہوں اور دی کے دریعے انہیں اگرا تا کو اور کی کور وخروج یا دولا یا گیر ہوں اور دی کورٹ کے دولا یا گیر ہوں کیا کہوں کی دولا یا گیر ہوں کیا کہوں کورٹ کے دریعے انہیں اگرا تا کہوں کورٹ کے دریعے انہیں اگرا تا کہوں کیا کہوں کی کورٹ کے دولا یا گیر ہوں کورٹ کے دریعے کیا کہوں کورٹ کے دریعے کیا کیا کہوں کورٹ کے دریعے کیا کہوں کورٹ کے دریعے کیا گیر کیا کہوں کورٹ کے دریعے کی کی کی کورٹ کے دریعے کیا کہوں کورٹ کے دریعے کیا کہوں کورٹ کے دریعے کریوں کیا کہوں کورٹ کے دریعے کی کورٹ کے دریعے کیا کہوں کورٹ کے دریعے کورٹ کے دریعے کی کورٹ کے دریعے کیا کہوں کورٹ کے دریعے کروٹ کے دریعے کی کورٹ کے دریعے کی کر کورٹ کے دریعے کی کورٹ کے دریعے کی کورٹ کے دریعے کی کورٹ کے دریعے کی کر کورٹ کے دریعے کی کر کو

ل شررد دیباچدملک العزیز در جنایا شرجلس ترقی دوب من ۱۹۲۴ م ۱۹۳۰ م ۱۹۳۰ و کش دهداول جهازی پرلیس لا مورس ۱۹۳۷ م ۱۹۳۰ م ۱۷۳۰

اس کے وہ تاریخ کے ایسے حصہ ہے مواد کا انتخاب کرتے ہیں جوان کے قار کین اولا کر زندگی کی تعمیر ورتی کے اور جوانہیں عظمت رفتہ کی یاد دلا کر زندگی کی تعمیر ورتی کے لئے تازیانہ کا کام دے سکتا ہے۔ شررمواد کا انتخاب کرتے وقت ایک ناول نگار کی حیثیت ہے اس بات کا خیال بھی رکھتے ہیں کہ ان کے قار ئین کی نفسیات کیا ہے اور وہ کس چیز میں زیادہ دلچی لے حقے ہیں کون سے واقعات ان کے لئے دلچیں ودکشش کا باعث ہو کے ہیں اور اس مقصد کو پیش نظر رکھ کروہ تاریخ کے صفحات سے کس واقعہ شق یا معرکہ جنگ کا انتخاب کرتے ہیں جس کا اظہار انہوں نے اپنے ایک مضمون میں واقعہ شق یا معرکہ جنگ کا انتخاب کرتے ہیں جس کا اظہار انہوں نے اپنے ایک مضمون میں بھی اس طرح کیا ہے۔

'' آئیں طبع زاد خیالی تصوں ہے تاریخی نادلوں کا آغاز ہواکسی عشق یا جنگ کے واقعہ کو گھٹا ہو ھا کے ایسی تنگین عبارت میں لکھا جاتا ہے کہ قصہ ہے زیادہ لطف تاریخ میں پیدا ہوجاتا ہے' یا

کی عکاسی کا کام لیتے ہیں۔ ماضی کو زندہ کرنے کے لئے وہ جغرافیائی حدودار بعد کے بیان کی عکاسی کا کام لیتے ہیں۔ ماضی کو زندہ کرنے کے لئے وہ جغرافیائی حدودار بعد کے بیان علاقائی منظر نگاری قوئی ملکی روایات کے بیان ان کی تکرار اور غلو سے بھی کام لیتے ہیں۔اس کوشش کے باوجودان کے بیال ماضی کے تامیاتی عمل کا احساس ببیرانہیں ہوتا لیکن بیرفامی وراصل ان کے فین کی خامی نہیں ہے بلکہ فن کی الیمی نزاکت ہے جس کی گرفت میں شاؤ و تاور میں کوئی فن کارکامیاب ہوتا ہے۔

واقعات جنگ و عشق کے انتخاب میں اگر چہ قار کین کے ذوق اور سکین کو والے ہے الکین وہ جنگ و عشق کی عام نفسیات سے دانف نظر نہیں آئے ۔ ان کے بیا نات روایت تک ان محدودر ہے ہیں ۔ البتہ وہ اس بات کا ضرور خیال رکھتے ہیں کہ وہ جو کچھ بیان کررہے ہیں وہ تو می روایات یا وقار کے منافی تو نہیں ہے کیک بعض اوقات زودنو کسی کی رو میں ان کا قلم قومی روایات اور وقار کو پس پشت ڈال کرفن کے حدود میں داخل ہوجا تا ہے اور ایسے موقع پر مولوی شرود ہو جاتے ہیں اور فذکار شروا مجر کرسا سنے آتا ہے ایسانی ایک موقع ملک العزیز

ور جنا میں اس وقت آتا ہے جب عزیز ور جنا کو پاکریہ موجہ کے کہ وہ فریضہ جہاد سے دست ہردار
ہوکر چند دن کی دور دراز علاقہ میں اپنی محبوبہ کے ساتھ پیش وعشرت سے گزار ہے۔ لیکن جلد
ہی مولوی فنکار کے ہاتھ سے قلم جھین لیتا ہے اور عزیز بھر جہاد میں مصروف نظر آتا ہے۔ ایسا
ہی ایک موقع فلورافلور نڈ امیں اس وقت آتا ہے جب زیادا ہے منصب کو بھول کر ہیلن کے صن و
عشق میں کھوجاتا ہے۔ اس طرح کی متعدد مثالیں ان کے ناولوں سے دی جا سکتی ہیں۔

البعض اوقات شررصرف مقصد کے حصول کے لئے عشق و جنگ میں سطی جواز بھی اس کی خواز بھی جواز بھی جوتا ہے کہ دوسری طرف فلپانا میں ایک صحافی عبد اللہ ابن زبیراس لئے شریک جنگ ہوتا ہے کہ دوسری طرف فلپانا شریک جنگ ہے اور زبیر فلپانا پرغائبانہ طور پرعاش جوگ ہوکراس لئے فتح کی کوشش کرتا ہے کہ جنگ کے بعد فلپانا اُسے اُل جائے گی۔اس طرح حسن وعشق کا چنخارہ پیدا کرنا ناول کے منطق کے عین مطابق سمی لیکن تاریخی ناولوں میں کسی تاریخی فحصیت کے ساتھ اس عمل کو جائز قر ارنہیں دیا جاسکتا۔ جس ہے کسی کردار کے سختی ہونے کا اندیشہ ہو۔شرر کے بہاں عشق کا معیار لیکی مجنون کا عشق ہے جہاں شق جذبہ کے دائر ہے سے کئل کرم ض اور پاگل بن کی حدود میں داخل ہوگیا ہے جس کی واضح مثال ان کا دائر ہے سے کئل کرم ض اور پاگل بن کی حدود میں داخل ہوگیا ہے جس کی واضح مثال ان کا ناول قیس ولبنی ہے۔

شررعشق کے معاملات میں رشک ورقابت کوتو جائز بیجھتے ہیں کیکن ان کے بہاں عشق کی ناکامی و نامرادی بے وفائی و بے رخی کوکوئی دخلی ہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بہاں عشق کی رنگیبنیاں تو ہیں لیکن نشاط نم کی کیفیات نہیں التیں ۔جس کے باعث ان کا تصور میں۔

عشق ادھورارہ جاتا ہے۔

اس نامکل نصور عشق کے باوجود شرر معاملات عشق سے اپنے تاولوں میں ایک فزکاری طرح کام لیتے ہیں اور تلقین و نصیحت کی کروی دواکوسن و عشق کی شکر ہیں لیبیٹ کراس طرح پیش کرتے ہیں کہ قاری کہیں الجہن محسوں نہیں کرتا۔ مثلاً ان کے ناول ملک العزیز ورجنا کا اصل موضوع و مقصد سلطان صلاح الدین الولی کی نیک نقسی بہادری مسلمانوں کی بہادری جوش ایمانی اخوت محبت قومی جمیت و غیرت ہے لیکن عزیز ورجنا کے معاملات عشق ان موضوعات کی خشکی اور دو کھے بن کومسوں نہیں ہونے دیتے ای طرح فردوں پریں میں زمرد موضوعات کی خشکی اور دو کھے بن کومسوں نہیں ہونے دیتے ای طرح فردوں پریں میں زمرد

اور حسین کے معاملات عشق ایک فتندا گیز تحریک کو بے نقاب کرنے میں مدود ہے ہیں اس طرح فلور افلور نڈا میں زیاد و حداوہ کے قصد کی حیثیت خمتی ہے اور ناول کا اصل مقصد کلیسا کی اندرو نی زندگی اور سید کار بول کا راز فاش کرنا ہے۔ یا قیس و لبنی میں عرب کی تہذیب و معاشر ت حصرت حسین کی شرافت یا فلی نا میں مسلمانوں کی بہادری کے واقعات یا چھر رومت الکبری میں بلاقید یا اور اڈولغوں کے پردے میں گوتھ قوم کی بربریت کے واقعات ان ناولوں کے میں بلاقید یا اور اڈولغوں کے پردے میں گوتھ قوم کی بربریت کے واقعات ان ناولوں کے اصل موضوعات کو خشک و بے مزہ اصل موضوعات کو خشک و بے مزہ اسل موضوعات کو خشک و بے مزہ مواقع بھی آتے ہیں جب فن کارمولوی کے سامنے بتھیار ڈالٹا نظر آتا ہے اور وہ صاف مواقع بھی آتے ہیں جب فن کارمولوی کے سامنے بتھیار ڈالٹا نظر آتا ہے اور وہ صاف صاف وعظ و فیدی تا پر اثر آتے ہیں۔ اس طرح ان کی زود نو لیم اکثر تاریخی شخصیات کے حوال کو بھی مسلح کردیت ہو وال کے فن ومقصد کے منافی ہے۔

شرر کے ناولوں کا دائر ، عمل بظاہر خاصا وسیج معلوم ہوتا ہے وہ پورپ وایشیا کے محلوں کی زندگی کواپنے ناولوں بھی پیش کرتے ہیں لیکن جس قوم کو وہ اپنے ناولوں کا موضوع بناتے ہیں اس کی شاندار روایات بارہ سو برس کی تاریخ ہیں پیشل ہوئی ہیں لیکن شرر محرف چند مخصوص عہد کا بی انتخاب کرتے ہیں۔ علاوہ ہریں انتھوں نے سرز بین ہندگی شاندار اسلامی تاریخ ہے بھی کوئی خاص استف دہ نہیں کیا صرف دو ناولوں ہیں ہی ابتدائی عہد کی تاریخ کے چند نفوش پیش کر سکے ہیں۔ اگروہ ہندوستان کی تاریخ ہے موادا خذکرتے تو ان تاریخ کے چند نفوش پیش کر سکے ہیں۔ اگروہ ہندوستان کی تاریخ ہے موادا خذکرتے تو ان روح پھونک سکتے اور قدیم تہذیب ہوتے وہ تاریخ کے مردہ قالب ہیں بہ آسانی روح پھونک سکتے اور قدیم تہذیب ہوتے وہ تاریخ کے مردہ قالب ہیں بہ آسانی ایک صورت ہیں وہ آزادی حاصل نہیں ہو کئی تھی جو مشرق وسطی کی تاریخ پیش کرنے ہیں ماصل تھی اور ان کے قارئین کو بھی اسپنا ملک کی تاریخ پڑھ کر شایدا تنا لطف نہیں آتا جس حاصل تھی اور ان کے قارئین کو بھی اسپنا ملک کی تاریخ پڑھ کر شایدا تنا لطف نہیں آتا جس قدر ہندوستان ہے کوسوں دور اجنی فضا اور ماحول ہیں لطف آسکتا تھا اور شرد بھی شایداس قدر جسس و تحیر جرت و استحجاب کی فضا پیدانہ کریا ہے۔

علاوہ بریں انھیں ہندوستان کی تاریخ بیش کرنے میں مذہبی منافرت کا بھی اندلیٹہ ہوگا۔ جس کے یاعث وہ زندگی کاطر بناک انجام پیش نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچے منصور موہنا کا المیدانجام ای احساس کا نتیجہ ہے۔ان نزاکوں اور صلحوں کی بنا پرشرر نے مشرق وسطی کی قدیم تاریخ کا انتخاب کیا ہے جوتاریخ کا شاندار اور سنبری باب ہے۔ لاکھوں صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور ایک بڑی قوم و ملک ہے متعلق ہے لیکن اس طویل وعریض وائر ممل اور مواد کی موجودگی میں شرر نے اپنے ناولوں کے لئے جومواد حاصل کیا ہے اس کی حیثیت پہاڑ کے ساتھ انصاف کے ساتھ انصاف نہیں کریا ہے۔

جس طرح ان کے تاولوں کا دائر ہمل محدود ہے اس طرح ان کے موضوعات بھی محدود ہیں اور وہ صرف عیسائی قوم کی بربریت سنگدلی وعدہ شکنی بز دلی ہے ایمانی یا در بول کی مکاری وسیہ کاری اور اس کے برعش مسلمان قوم کے ادب حسن وعشق چند قومی روایات روا داری اخلاق ورحم دلی یا کمبازی بهادری جرات وفا داری اخوت و محبت جوش ایمانی بی کو ا ہے نا دلوں کا موضوع بناتے ہیں اور ان دونوں کی تضاد و کشکش ہے ان میں رنگ بھرتے ہیں کیکن ان سب کی حیثیت روایتی اور تاریخی ہی رہتی ہے وہ ایک اعلی فن کار کی طرح ان موضوعات مین ہمہ گیریت وآفاقیت ابدیت ومعنویت پیدائبیں کریا تے اور نہ ہی ان سے اس عهد کے ملکی سیاس ساجی معاشی اور فوجی نظام کے سلسلے میں کوئی روشنی ملتی ہے اس لئے ان کے ناول موضوعات کی اہمیت کے باوجود دہریا تا ٹرنبیں جھوڑتے اور زیادہ دنوں تک زمانہ کا ساتھ نہیں دے یاتے۔ یہاں تک کہان کا نمائندہ ناول فردوس بریں بھی اس سلسلے میں نا کام رہتاہے۔وہ اس ناول میں ایک وسیع فتندانگیز تحریک کوتو پیش کرتے ہیں اور رہیمی دکھاتے میں کہ بینحریک س طرح جلائی جاتی تھی ادر کس طرح علما وفضلا کونش کرایا جاتا تھا لیکن اس تحريك كے اغراض ومقاصد، اصول دضوابط اور محركات كيا تھے اور اس كے كيا نتائج برآ مرہوئے تمام ناول پڑھنے کے بعد بھی معلوم نہیں ہوتا۔اس طرح بیناول صرف عام قاری کے جذبات کی تسکین کا سامان تو فراہم کر دیتا ہے اور وہ جنت الفر دوس کے نظاروں میں کھو جاتا ہے ی<sup>ا بین</sup>خ علی وجودی کے ریا کارانہ کمل ہے واقف ہوجا تاہے لیکن ذبین قاری کواس کے مطالعہ ہے چھ حاصل نہیں ہوتا۔اس اعتبارے ان کے ناولوں کا درجہ تذیر احمد کے ناولوں ہے کم ترہے۔ ناول جوتفسير تنقيدا ورتقمير حيات كافن إاوركوني فن كارجاب وه كتن بي غيرجانبدار

کیوں نہ ہوائی کے بہاں ماضی وحال اور مستقبل کے بارے میں سوالات کے جوابات کی نہ کسی صد تک ضرور ل جاتے ہیں لیکن شرر کے بہاں صرف ماضی ہی ماضی ہے وہ خون میں حرارت تو ضرور بیدا کردیے ہیں اور دلوں کوموہ لینے کے گرے بھی خوب واقف ہیں لیکن ان کے بہاں زندگی کی تعمیر اور مستقبل کا کوئی واضح تصور نظر نہیں آتا۔ وہ زیادہ سے زیادہ بارہ سوہر س کے بہاں زندگی کی تعمیر اور مستقبل کا کوئی واضح تصور نظر نہیں آتا۔ وہ زیادہ سے زیادہ بارہ سوہر س ان کی خواب تو د کھے تھے ہیں لیکن اس تی یافتہ دور میں اس کی بازیافت کی کوئی راہ نہیں دکھاتے اور نہ ہی اس کی بازیافت ممکن ومفید ہو گئی ہے۔ اس اعتبارے ان کے جیش رو نئر مراحم اور مرشارا پی فئی خامیوں کے باوجودان سے کہیں زیادہ تعمیری شعور کے حامل ہیں۔

### ٣- قصه كوئي

شرر کفن کاطر ہ امتیاز ان کی قصہ کوئی کی مہارت اور پلاٹ سازی کالقیری شعور ہادراک میدان میں وہ اپنے بیش رواور ہم عصروں ہے کہیں زیادہ آگے ہیں۔شرر قصہ کوئی کے فن سے اچھی طرح واقف ہیں۔ آھیں قاری کواپنی طرف متوجہ کرنے اوراس کے ذہن کواپنی گرفت میں لے کرراہ پرلگانے کافن خوب آتا ہے۔ ان کے تمام ناول قصہ سے ذہن کواپنی گرفت میں لے کرراہ پرلگانے کافن خوب آتا ہے۔ ان کے تمام ناول قصہ سے وکی کی اس روایات سے محصف نظر آتے ہیں۔

 منتها تک پنجتاالیا عمل ہے جہان کہ ٹی کئی تقاضے بورے ہوجاتے ہیں۔

شرر کے تمام ، ولوں میں قصہ گوئی کی یہ نصوصیت موجود ہے لیکن ان کے یہال ایک خامی بھی نظر آتی ہے وہ یہ کہ ان کے قصہ گوئی کا انداز ناول کے بریکس کچھ داستانوں کا سا ہے۔ان کے یہاں اکثر ایک کیفیتیں بھی آتی ہیں جسے داستانوں کی اصطلاح میں کہائی تفہرانا کہتے ہیں وہ اکثر کہائی کی قطری رفتار کوروک کرکوئی ایسا شرخسانہ لگادیتے ہیں کہائی تفہرانا کہتے ہیں وہ اکثر کہائی کی قطری رفتار کوروک کرکوئی ایسا شرخسانہ لگادیتے ہیں کہ انجام کے لئے خود کو تیار کر کے نسطی کی ہے۔ کہائی کا یہ نیا موڈ پچھوس ہوتا ہے کہ اس نے انجام کے لئے خود کو تیار کر کے نسطی کی ہے۔ کہائی کا یہ نیا موڈ پچھوری کے لئے قاری کے ذہن کو انجھن میں بتال رکھتا ہے کین شرر کا کمال یہ ہے کہ وہ پچرا سے باتوں مین لگا لیتے ہیں اور وہ خود کو پچر انجام کی ہر کہائی میں دو تین انجام کی تار کر لیتا ہے۔ اس طرح ان کی ہر کہائی میں دو تین موڑ آتے ہیں جو قرین قیاس ہونے کے باوجود عام منطق سے محتلف ہوتے ہیں۔

شرر کے یہاں اس طرح کہائی تھیرانے کی مٹالیس ان کے تقریباً ہونا میں اللہ میں علی مٹالیس ان کے تقریباً ہم ناول میں اللہ جا کیں ۔ مثلاً ملک العزیز ورجنا میں عزیز وورجنا کے وصال کے بعد قصہ تم ہوتا نظر آتا ہے لیکن ورجنا کے افور سے نیا موڑ اللہ کیا موڑ لے لیتی ہے اور سے نیا موڑ ناول کے تقریباً نصف حصہ پر محیط ہے۔ اس طرح قیس ولبنی میں طلاق کے بعد دوبارہ شادی تک کے واقعات کہائی کو گرانبار بنادیتے ہیں۔ یا فلورافلور عثر المیں زیاد و جبیلن کاعشق صرف کہائی کو طول دیلے اور ایک فیر فطری طریفر سے مال کی کے دائوں کے ذہن کو تسکیس پہنچانے کی علمت سے زیادہ حبیث جبیس رکھتا۔ البتہ فردوس ہریں میں حسین کا جنت سے اخراج قصہ کو دلج سپ بناویتا ہے۔ ورنہ فلپانا ایا م عرب و غیرہ میں اس طرح کے موڑ آتے ہیں جوفن قصہ کوئی کے منافی ہیں۔ لیکن مجموعی اعتبار سے شرد کافن قصہ کوئی فن کی مباویات ولواز مات کوسلیقہ سے پورا کرتا ہے اور میدان کی ایکن خدمت ہے جواضی بند ریاحم اور سرشار کے مقابلہ میں متاز کردیتی ہے۔

### ۳- پلاٹسازی

ناول کی جمعہ اقسام میں صرف تاریخی ناول ہی ایسی تم ہے جہان بلاث کی اہمیت سب سے زیادہ ہے کیونکہ تاریخی ناول کافن تخیل کے سہارے ماضی کی بازیادت کافن ہے جہال قلم اٹھانے سے بل موضوع کے جمعہ پہلوؤں پرغور دخوص ادر اس کی تم شدہ کڑیوں کو تلاش کر کے جوڑنے کا کام پہلے کرنا پڑتا ہے۔اگر کوئی ناول نگار خصوصاً تاریخی ناول نگارا بیا نہیں کر تا تو ایک معمولی کی خلطی بھی تمام عمارت کومسی رکر دیتی ہے۔اس لئے تاریخی ناول نگار کواہم اورغیراہم کی تلاش وجتجو کے منازل پہلے ہی طے کر لینے پڑتے ہیں۔مزید پہ کرخیل سس قدروسیع سہی لیکن اے معاشرتی ناول نگار کی طرح غیر معمولی آزادی حاصل نہیں ہوتی اس لئے تصورو تحیل کے مجز کی وجہ سے تاریخی ناولوں میں نظم و ضبط پیدا ہو جا ناایک فطری بات ہے۔

شرر کے ناولوں کے پلاٹ میں مید دونوں خو بیاں نظر آتی ہیں وہ بیلاٹ کی تعمیر و ترتیب میں خاص تو جہ صرف کرتے ہیں اور اس کی اہمیت کا اس حد تک احساس ولاتے ہیں کہ دوسرے ناول نگار بھی اس طرف تو جہ دینے لگتے ہیں۔ چنانچہ ملک العزیز ورجن کی اشاعت کے بعد نذیر احمد اور سرشار کے جوناول شائع ہوئے ہیں ان میں بلاٹ کی تغمیر کا

احساس ياياجا تاب

شررے پہلے پلاٹ کی تغییر تو کیا قصہ کومختلف ابواب میں تقسیم کرنے کا بھی کوئی وستورنبيل تقااور ندابواب كيمخضر برجسته عنوانات كي طرف توجه دي جاتي تقي به نذير احمداور سرشار کے ابتدائی ناولوں کے قصہ سلسل ہیں۔اگر کہیں ذیلی عنوانات قایم کئے بھی گئے ہیں تووہ داست فی انداز کے ہیں اور درمیان قصہ یا حاشیہ میں لکھے گئے ہیں۔ناول کی تاریخ میں بهای مرتبه شررقصه کی مختلف ابواب میں منطقی تقسیم ان کے مختصراورموز ون و برجسته عنوا نات کا سلسله شروع کرتے ہیں اور پہنے صوصیات ان کے تمام ناولوں ہیں یائی جاتی ہیں۔

شررنے ابواب کی تقیم کے ساتھ اس بات کا بھی خیال رکھ ہے کہ جس باب میں جو بات شروع کی جائے اس کواس باب میں تکیل تک پہنچادیا جائے اور آئندہ باب میں پیش آنے والے واقعات کی طرف بھی ملکاس اشارہ کردیا جائے۔اس طرح ان کے جملہ ابواب میں ایک ربط و اتحاد پیدا ہوجا تا ہے اور بورا قصہ ایک لڑی میں گندھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔شررکودا تعات کی ترتیب اور ان میں منطقی ربط پیدا کرنے کا بھی خاص سلیقہ ہے ان کے یہال کوئی واقعہ ابیانہیں ہے جس کے بارے میں بیرکہا جاسکے کہ اے پہلے یا بعد میں آٹا جائے یا ان کا ایک دوسرے سے کوئی منطقی تعلق نہ ہو۔اس طرح وہ حسب ضرورت ایجاز و اختصار سے بھی کام لیتے ہیں۔

شرر کے یہاں افراد قصہ اور واقعات ہیں بھی معنوی تعلق اور ربط بإیا جاتا ہے۔ پلاٹ کی رفتار بھی فطری ہوتی ہے۔ اس کی راہ ہیں اکثر وشواریاں بھی آتی ہیں لیکن شرر کا کمال رہے ہے کہ وہ کہیں بلاٹ کی فطری رفتار میں فرق نہیں آنے ویتے۔ البنة موقع وکل کے لحاظ ہے اس کی رفتار ہیں تیزی ووصیما بن آتا ہے لیکن بلاٹ کے فطری بہاؤ کا احساس ہر لمحہ باتی رہتا ہے۔

شرر کے ناولوں کے بلاٹ عام طور پرسادہ اور پرکار ہوتے ہیں۔اس پرکاری کا راز مفرد دمرکب سادہ و پیچیدہ بلاٹ کی آمیزش بیس مضمر ہے۔مفرد وسادہ ببات کی تعمیر کا پہلائقش نذیر احمد کے بیہاں ملتا ہے۔سرشار کے بیہاں مفرد ومرکب دونوں طرح کے بلاث ہیں لیکن ان کے بیہاں مرکب بلاث اس طرح ایک دوسر سے سے الجھ جاتے ہیں کہ شش و جاذبیت ہاتی نہیں رہتی اور خمنی بلاث کس باریک دھا گے ہے ایکے ہوتے ہیں۔لیکن شرر کے بلاٹ سٹرول گھے ہوئے ہوئے ہوتے ہیں ان ہیں خمنی بلاٹ کومناسب جگددی جاتی ہے اور مرکب بلاث مرکب بلاث مورا نگورا قاور تھا ہے۔

شرر کے ناولوں کے بلاث میں بیچید گیاں تو آتی ہیں کیکن دہ بنیادی طور پرسادہ پلاٹ کی طرف ہی تو جہ دیتے ہیں اور ناول کو لائٹ لٹریچ بیجھتے ہوئے ان میں اس طرح بیچید گیاں بیدا کرتے ہیں کہ قاری کے ذہن پر بارنہیں ہوتیں۔

اس طرح شرراہے ناولوں میں منظم پلاٹ پیش کرکے ٹن کو ہے راہ ہونے سے بچالیتے ہیں اور دوسرے ناولوں نگاروں کو بھی پلاٹ کی تعمیر و نظیم کا فنی شعور بخشتے ہیں جوار دو ناول کی تاریخ میں ان کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

### ۵- کردارتگاری

شرر کے ناولوں کا کمزور ترین پہلواگر چدان کی کردار نگاری ہے لیکن وہ شخ علی

وجودی جیسازندہ ومتحرک کردار پیش کر کےاپنے فن کوداغدار ہونے سے بچالیتے ہیں۔ تاریخی ناولوں میں کردارنگاری بذات خودایک مسلہ ہے اوراس سلسلہ میں مختلف سوالات پیدا ہوئے ہیں۔ کیا تاریخی ناول میں کر دار زگاری کی ضرورت ہے اور کیا کر دار زگار كامياب بوسكما ہے۔ان دونول سوالات كے جوابات ايك دوسرے سے منسلك بيں۔ تاریخی ناولول میں تمام تر توجہ واقعات کے بیان پرمرکوز ہوتی ہے۔ واقعات کے اظہار کے لئے كرداروں كا سہاراليا جاتا ہے كردار نگاري كے لئے واقعات ظہور ميں تہيں آتے۔ يہ قديم طرزمعاشرت اورتومی روایات کوتو پیش کرتے ہیں لیکن ان کی اپنی کوئی انفرادی حیثیت نہیں ہوتی ۔الیصورت میں کر داروں میں زندگی بھی پیدائیں ہوتی ۔علاوہ پریں قدیم واقعات کوتو تخیل کے سہارے کی ندگی حد تک پیش کیا جاسکتا ہے لیکن کسی شخصیت کے بارے میں اک وفت تک یقین اوراعماد کے ساتھ کھونیں کہا جاسکتا جب تک اس کی عادات وخصائل اوضاع واطوار خیالات وافکاراور تفسیات ہے پوری طرح واتغیت حاصل ندہو۔اور بیہ کام مثنا ہرے کے بغیر ممکن نہیں ہے اور صدیوں پرانے افراد کے مطالعہ کا ناول نگار کے پاس کوئی ذر بعینبیں ہوتا اسے مجبورا تاریخ کے صفحات سے مدد کینی پڑتی ہے اور تاریخی صفحات میں صرف خواص کی خارجی زندگی ہے بحث کی جاتی ہے۔ چنانچہ اس محدود مطالعہ کی بنیاد پر زندہ ومتحرک کردارتخلیق کرناکسی طرح ممکن نہیں ہے۔

کردار میں تو نائی وکشش شخصیت کے داخلی و خارجی پہلوؤں کے اظہار سے پیدا ہوتی ہے اور کسی فردی واخلی زندگی کے بارے ہیں اس وقت تک پچر نہیں کہا جاسکتا جب تک وسیح مشاہدہ اور عمین مطالعہ نہ ہو۔ مطالعہ د مشاہدے کے بیمواقع معاشرتی ناول ڈگار کوتو حاصل رہجے ہیں لیکن تاریخی ناول ڈگار کواس کا موقع نہیں ملتا۔ اس کے کردار بھی دندگی کی حقیقی روح سے خالی ہوتے ہیں اور بے جان دمردہ نظر آتے ہیں ان مشکلات کی وجہ سے تاریخی ناول نگار کردار نگاری کے مختلف طریقے اپنا تا ہے۔

تاریخی ناول نگار کے لئے پہلاطریقہ تو یہ ہے کہ وہ تاریخی شخصیات کو متحرک اور بائل دکھانے کے لئے محاط تخیل ہے کام لے لیکن اسی صورت میں تاریخی شخصیات کے چہرے کئے ہونے کا اندیشہ رہتا ہے لیکن اس سے فرار بھی ممکن نہیں ہے۔ شرر نے بھی ابتدا میں استخبابی عمل ہے گریز کی کوشش کی ہے لیکن وہ اس ہے مفرنہ پاکر تخیل کا سہارا لیتے ہیں البتہ کوشش کے یا وجود کا میاب نہیں ہوتے۔

تاریخی تاولوں میں جو کردارجس قدر کم متحرک ہوتا ہے اس قدراس کے بڑنے کا احتمال بھی کم رہتا ہے۔ اس لئے شرر بھی اہم شخصیتوں کو زیادہ فعال بنانے کی کوشش نہیں کرتے ۔ لیکن اس احتیاط کی وجہ ہے ان کے کردار دھند لے غیر واضح مبہم اور ہے جان رہ جاتے ہیں اور جہاں وہ احتیاط کا دائمن جھوڑ کر کردار میں جان پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہاں دھوکا بھی کھاتے ہیں۔

دوسراطریقہ ہے کہ ناول نگار تاریخی کتب کی مدوے اس عبد کے شخصیات کی نفسیات آ واب واطوار تہذیب ومعاشرت کے بارے بیس زیادہ سے زیادہ موادا کھا کرے اور پھران کی بنیاد پرتخیل کے سہارے نبیتا کم مشہور شخصیتوں کے کروار تخلیق کرے چنا نچہ شرر بھی اپنے ناولوں میں بیطریقہ اپناتے ہیں۔ لیکن حقیقت بیہ کہ تاریخ کا کتن ہی گہرا مطالعہ کیجے عبد قدیم کے افراد کے بارے میں معلومات کا ذخیرہ محدود ہی رہے گا اور جب محدود معلومات کی بنیاد پر ہزاروں صفحات کے لئے متعدد کردار تخلیق کے جاکیں گے توان محدود معلومات کی بنیاد پر ہزاروں صفحات کے لئے متعدد کردار تخلیق کے جاکیں گے توان میں مما تگہت و یکسانیت اور غلو جیسے عبوب کا بیدا ہوجانا بھی لئے تی چنا نچیشر کے کروار بھی ان عبوب اور فطر کی مل کے اس غیر فطری طریقہ کا شکار ہیں۔ اگر شرر کواس الزام سے بری الذمہ قرار دے بھی دیا جائے تو بیفن اور فن کار دونوں کا بخر ہوگا۔ ان دشوار یوں سے قطع نظر اگر شرر جا ہے تو اپنے نہ بہی تعصب اور تو می جوش کو حداعتدال میں رکھ کرا پینے کرداروں کو مثالی ہونے کے الزام سے بچا سکتے ہے۔

نہ کورہ الزام ہے بیخے کے لئے ناول نگاراپ کرداروں کو زیادہ توانا اور حقیقی بنانے کے لئے تیسرا طریقہ اپنا تا ہے اور وہ تاریخی کرداروں کے قالب میں عہد عصر کے روح پھو تک کران کواس طرح چیش کرتا ہے کہ ان کی وضع قطع اوضاع اطواراور چند مخصوص روایات تو عہد قدیم کے مطابق رہتی ہیں گئین ان کی نفسیات اور سیرت عہد عصر کے مطابق ہوتی ہے اور یے کروار نگاری کا ایسا طریقہ ہے کہ اگر ناول نگاراس سے گریز کرنا بھی چا ہے تو مہدی کے مطابق نہیں کرسکتا۔اور اس کا مقصد بھی بہی ہوتا ہے کہ دہ حال کے ناخوشگوار واقعات وحالات کو مہدی کے کہ دہ حال کے ناخوشگوار واقعات وحالات کو

تاریخی واقعات اور کردار کے آئینہ میں چیش کر سکے اس لئے وہ اپنے عہد کے انسانوں کی نفسیات کا سہر الیتا ہے۔ شرر بھی اپ ناولوں میں اس طریقہ کو اپناتے ہیں۔ لیکن الیسی صورت میں ان پر بیالزام آتا ہے کہ ان کے کردارعبد عصر کے مطابق ہیں کیکن کردار نگاری کے اس طریقہ کا رہے گریاں شا۔

ان الزارت ہے نیخ اور تازک مرحفوں ہے گریز کی صرف ایک ہی صورت رہ جو تمام خطرات ہے پاک ہے۔ وہ یہ کہنادل نگار ماضی بعید کے بجائے ماضی قریب کا استخاب کر ہے جس کی زندہ روایات اسے ور شدیس کی ہوں اور اس کے عہد میں بھی اکثر افراد میں ماضی کی خصوصیات پائی جاتی ہوں۔ شرر نے منصور مو جنا ہیں اگر چہ ماضی قریب کا استخاب نہیں کیا لیکن پھر بھی شرر کے عہد میں قد ہم روایات کی جھلک و یکھی جائے تھی بھی کا استخاب نہیں کیا لیکن پھر بھی شرر کے عہد میں قد ہم روایات کی جھلک و یکھی جائے تھی بھی وجہ ہے کہ اس ناول کے کر دار کس قدر جاندار نظر آتے ہیں لیکن جو ناول نگار ماضی قریب کے بجائے ماضی بعید کو اول کا موضوع بناتے ہیں ان کے لئے بھی طریقہ رہ وہ جا تا ہے کہ وہ تاریخ ہے مطابق چند غیر تاریخی شخصیتوں تاریخ ہے مطابق چند غیر تاریخی شخصیتوں تاریخ ہے مطابق چند غیر تاریخی شخصیتوں تاریخ ہے مطابق میں ۔ شرر نے اس کی صورت میں اس طرح پیش کرے کر فار دول کی مطالبات تورے در جاندا رہیں ۔ شرر نے اس کی وجہ ہے ان کے یہ کر دار دوس کے مدار دول کے مقابلہ شرن یا دہ مقبل اور داندوں کے مقابلہ شرن یا دہ مقبل اور داندار ہیں۔

اس عام نفسیات کے مطابق کر داروں کی تخلیق کا ایک طریقہ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ وہ انسانی سیرت اور نفسیات کی دائی ہمہ گیرا فاقی خصوصیات واقد ارکا استخاب کر کے ان کے آئینہ بیس کر دار پیش کر سے ۔ مثلاً ہمدر دی ایٹار خلوص و محبت وغیرہ یا ان کے برشس مکاری چولا کی دھوکا بازی دی فریب تغیش بیندی وغیرہ یہ اقد ارائی ہیں جومعروض اظہار کے قالب تو بدلتی ہیں جو ہمیشہ اور ہر تو بدلتی ہیں مثلاً بھوک مسرت غم خوف موت بیدائش وغیرہ ۔ ملک وقوم میں تقریباً کیساں رہتی ہیں مثلاً بھوک مسرت غم خوف موت بیدائش وغیرہ ۔ پنانچہ جب شررانسانی نفسیات اور جبلتوں اور دائی اقد ارکا سہارا لے کر کر دارتخلیق کرتے ہیں مثلاً بھوک مسرت غم خوف موت بیدائش وغیرہ ۔ پنانچہ جب شررانسانی نفسیات اور جبلتوں اور دائی اقد ارکا سہارا لے کر کر دارتخلیق کرتے ہیں تو کامیاب نظراً ہے ہیں جس کی مثال فلور تڈ ایو لاجیس شخ علی وجودی کے کر داروں سے ہیں تو کامیاب نظراً ہے ہیں جس کی مثال فلور تڈ ایو لاجیس شخ علی وجودی کے کر داروں سے

وی جائتے ہے۔ لیکن شرر کر دار نگاری پیطریقہ غیرشعوری طور براپناتے ہیں۔ اس طرح شررا پنے ناولوں میں کر دار نگاری کے مختلف طریقوں سے کام لیتے

میں کہیں اس میں کامیاب اور کہیں ناکام نظرا تے ہیں۔

۔ شرر کے کردار عام طور پر طبقہ اعلی ومتوسط ہے تعلق رکھتے ہیں ان ہیں طبقہ سوم کے کردار خال خال ہی نظر آ ہے ہیں۔

## ۲- شرر کاایک کردارشنخ علی وجودی

شررنے اپنے ناولوں میں متعدد کردار بیش کئے ہیں۔اس انبوہ میں چند کردار بی ایسے ہیں جن میں زندگی کی تڑپ موجود ہے۔ورندان کے زیادہ تر کردار سادہ چینے ہے جان نظرآتے ہیں اور مثر لیت کی طرف ناول ہیں۔

عزیز قیس بولاجیس اڈوغوں منصور ان کے مردانہ کردار اور زنانہ کرداروں میں ورجنا زمردلبنی موہنا فلورا فلور نٹر ابنیادی طور پراگر چہ سادہ کردار ہیں نیکن ان میں زندگی کی حرارت موجود ہے اوروہ اپنی آرزون خواہشوں کا گلانہیں گھونے بیددوسری ہات ہے کہ ان کا ایک ہی رخ سامنے رہنا ہے۔ البنہ حسین میں اثر پذیری کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ شیخ علی وجودی ان کامہ وداور سب سے زیادہ کمل اور تا قابل قراموش کردار ہے۔

شخ علی وجودی کی کئی حیثیتیں ہیں اور بہتمام حیثیتیں ایک دوسرے ہیں اس طرح ضم ہوگئی ہیں کہ ان کو جدا کرنا تو در کنار اگر اس کی کوشش بھی کی جائے تو اس کا چہرہ کئی ہوجائے گا۔ شرر کے فن کا کمال یہ ہے کہ وہ اس کردار کی ان تمام حیثیتوں پر مساوی توجہ و ہے ہیں اورایک و دسرے کے متوازی ومتوازی رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ان حیثیتوں کی آمیزش اورامتزاج ہے جی شخ وجودی کا کردار تکھر تااور سنور تا ہے۔

اس کردار کو پیش کرنے میں شرر نے یہ کمال بھی دکھایا ہے کہ وہ اس کی شخصیت کے متعدد پہلوؤں کو اج گر کرنے کے لئے کس وقتی جذبے یا زندگی کی عصری اقد ارسے کام نہیں لیتے۔ بلکہ وہ زندگی کے تھوں حقائق اور انسانی نفسیات کی دائمی اقد ارکی روشنی میں اس کردار کو سامنے لاتے ہیں کہی وجہ ہے کہ شنخ وجودی انسانی سیرت کے مختلف رجحان کا

نمائندہ بن کرسامنے آتا ہے اور فردوں ہریں کا زمانہ گزرجانے کے بعد بھی زندہ رہتا ہے۔

اس کی پہلی حیثیت فرقہ باطینہ کے مرکز وجور کی ہے۔ اس تحریک کے جملہ کام اس کی پہلی حیثیت فرقہ باطینہ کے مرکز وجور ہونے کی حیثیت سے اس پر بیدؤ مہداری بھی عائد ہوتی ہے کہ اس بی تحریک چلانے کی صماحیتیں موجود ہوں سے اس پر بیدؤ مہداری بھی بورااحساس ہواور صرف احساس ہی نہیں تحریک کے جملہ بہلوؤں اسے اپنے منصب کا بھی پورااحساس ہواور صرف احساس ہی نہیں تحریک کے جملہ بہلوؤں پراس کی نظر ہوگر دو بیش کے حالات سے باخبر ہو۔ اسے یہ بھی معلوم ہوکہ تحریک کس طرح پراس کی نظر ہوگر دو بیش کے حالات سے باخبر ہو۔ اسے یہ بھی معلوم ہوکہ تحریک کس طرح پراس کی نظر ہوگر دو بیش کے حالات سے کس طرح اور کیا کام لیزا چاہئے۔ اس حیثیت سے چلائی چاہئے اور کس وقت کس آدمی سے کس طرح اور کیا کام لیزا چاہئے۔ اس حیثیت سے اگریشن و جود کی کردار کا جائز ہ لیجئے تو اس بیس تمام صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان ان صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں اور وہ ان کی معلوم ہوگی کے کہوں کی کردار کا جائز ہیں وہ کی ان کے کہوں میں تا ہے۔

شخ وجودی کے اگر چہ ظاہر و باطن میں تضاد ہے لیکن اس کے قول و فعل میں تضاد کہیں تضاد ہے۔ اسے اپنے مقصد سے شدید لگاؤ ہم کے مقصد سے شدید لگاؤ ہم کے کہ وہ قائد اور ہمددانی کا ہی جوج تا ہے کہ وہ کا کہ دوہ کی مقصدت و میرت اور نفسیات کا انسان ہے کس شہراور قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے کیا امید لے کراور داوی کن منازل ہے گزر کراس کے پاس پہنچ رہا ہے۔

حسین کے مجد الشسما تین میں داخل ہونے کے بعد شیخ دجودی کے جو ہرآ ہستہ آ ہستہ فل ہر ہونے شروع ہوتے ہیں۔ پہلی بی ملاقات اس کی سیرت کے کئی پہلوؤں کو سامنے لاتی ہے۔ مجد میں حسین کو بہجانے میں استے طعی دیز ہیں گئتی وہ مسکرا کر اسکی پشت پر ہاتھ رکھتا ہے لیکن حسین کی گرید دزاری پروہ مخاط ہوجا تا ہے اور حسین کواحساس کمتری میں ہتا کرنے کے لئے غصہ کے ساتھ پہلی ضرب اس طرح لگا تا ہے۔

''اے بحر د جوداور دریائے وصرت کے ذکیل و نایاک قطرے تیرا کیا حوصلہ ہے کہ اس وجود غیر موجود اور اس لا ہوت غیر متنوع کے رموز سمجھ سکے۔''

لیکن اسے تو حسین سے کام لیما ہے۔ اس لئے اس کے اظہار تدامت پروہ غصہ پر قابو پالیما ہے اور اسے اٹھا کر سینہ سے لگالیما ہے۔ شیخ کواپئی حالت بدلنے پر بوری قدرت عاصل ہے۔ وہ حسین سے قربی تعلق تو پیدا کرتا ہے لیکن اس کی توعیت مختاط تعلق اور ایک مرشد و مرید کی یہ وتی ہے وہ حسین کو اپنے مقصد کے خلاف کوئی سوال کرنے کی اجاذت خبیں دیتا ہے۔ وہ انسانی نفسیات کا نباض ہے اور اس کی کمرور یوں سے فا کدہ اٹھا تا جہ نتا ہے۔ کبھی فصہ ہے کبھی محبت سے کبھی جاہ وجل ل سے کبھی آتش شوق ہے کبھی اپنی غیب دائی کے مظاہر سے سال صد تک حسین کے دل و دہاغ کی تنجیر کر لیتا ہے کہ حسین اور شخ مرید و مرشد ایک نظر آنے گئے ہیں حسین ایک منزل پر پیج جاتا ہے جہاں مرید کی فکر اراد سے اور مائی کی باگ ڈور پیر کے ہاتھ ہیں آجاتی ہے اور وہ اپنی ہستی کو بالکل فراموش کر دیتا ہے۔ حسین گیارہ مہینے اس آنہ ہائش میں مبتلا رہتا ہے اور اسے یہ معلوم ہوجا تا ہے کہ حسین گیارہ مہینے اس آنہ ہائش میں مبتلا رہتا ہے اور اسے یہ معلوم ہوجا تا ہے کہ شخ کے مریدین دور دور تک کھیلے ہوئے ہیں اور ہر لہداس کے تھم کی تقییل میں معروف ہیں تو

ال كالفين اور پخته موجا تا ہے۔

دل دو ماغ کی تنجیر ہے شیخ کی عظمت قائم نہیں ہوتی بلکہ اس کی عظمت کا رازاس عمل میں پوشیدہ ہے کہ اس کا مرید کس طرح ہے خوف وخطر بغیر کسی جھجک کے اس کے تھم کی بحث لغیل کرتا ہے۔ شیخ طریقت کی ان منزلوں ہے بھی واقف ہے۔ وہ روح اور جسم کی بحث چھیٹر تا ہے اور حسین کو منطقی ولائل ہے ہے مجھادیتا ہے کہ جسم فائی اور روح غیر فائی ہے جسم چھوڑ نے کے بعد ہی روحانی عظمت چھوڑ نے کے بعد ہی روحانی عظمت اور روح کی گفتوں سے پاک ہوتی ہے۔ اس طرح وہ اپنی روحانی عظمت اور روح کی عظمت ابدیت کا یقین ولا کر حسین کو اس منزل پر لے آتا ہے جہال قتل وغارت کری کی آگری کی آگری گئی ہے۔ اس طرح وہ اپنی روحانی عظمت اور روح کی عظمت ابدیت کا یقین ولا کر حسین کو اس منزل پر لے آتا ہے جہال قتل وغارت کی کی آگری کی آگری گئی اور روح کی گئی ہے کہا تا ہے جہال قتل وغارت کی کی آگری کی آگری گئی ہے۔ اس طرح کی اور روح کی گئی ہیں رہتا۔

روح کی ابدیت کا یقین اگر چہ حسین کوجم ہے بے نیاز کرویتا ہے کیک جمیل منزل کے لئے احساس گناہ کوزائل کرنے اور ضمیر کو طلمئن کرنے کی بھی ضرورت ہے چنانچہ وہ حسین کو ظاہر وباطن کے فلسفہ میں الجھاتا ہے اور اپنے تبحرعلمی وطلافت اسانی ہے کام لے کراہے اس بات کا یقین ولا ویتا ہے کہ ہر ظاہر کا ایک باطن ہوتا ہے۔ اگر کوئی کام بظاہر غلط ہے لیکن اگر کسی نیک مقصد کے لئے یام شد کے تھم پر کیا جائے تو اس جرم کی سزامر بد کوئیس ہلتی۔ چنانچہ جب حسین پوری طرح تیار ہوجاتا ہے تو تی خابک مرتبہ پھراس کا استحان لیتا ہے ملتی۔ چنانچہ جب حسین پوری طرح تیار ہوجاتا ہے تو تی خریر دوہ کام کرتا ہے۔ جس کے لئے وہ اس امتحان میں پورا ارتب نے کے بعد شیخ حسین کے سپر دوہ کام کرتا ہے۔ جس کے لئے وہ

حسین کوایک سال ہے تیار کرر ہاتھا۔ لیکن اس کام کے تعین میں بھی وہ مختلف امور کا خیال
رکھت ہے اور حسین کوایک ایسے آ دمی اہام جم الدین نیٹا پوری کے قبل کا تھا وہ یہ بیت ہے جو حسین
کے منصر ف استاد ہیں بلکہ جی بھی ہیں یہ منزل بظاہر کھن ہے لیکن منزل پر پنچنا آسان ہے
اور اگر حسین اس مرحلہ سے ٹابت قدم گزرجائے گاتو آئندہ پڑے کام بھی اس کے ہر دکئے
جا سکیں گے۔ چن نچے حسین اس امتحان میں پورا اتر تا ہے اور وہ بغیر کی دشواری کے اہام
جا الدین کوقل کرآتا ہے۔ حسین کی واپسی پرشخ نہایت گر جموش ہے اس کا استقبال کرتا
ہے۔ اس کے قلب کو مطمئن کرتا ہے اور قل کے صلہ میں زمردے طاقات اور ما ہوت اکبرک
ہے۔ اس کے قلب کو مطمئن کرتا ہے اور قل کے صلہ میں زمردے طاقات اور ما ہوت اکبرک
میر کراتا ہے لیکن ابھی حسین سے مزید کام لینے ہیں اس لئے اسے جنت الفردوس سے نکال
دیا جا تا ہے۔ اس مرتبہ وہ شنخ کے تھم پر امام نصیرالدین کورشاہ کی رقابت تن م کام خراب
میا کہ حسین کو اس تح کیک کار کن بنالیا جاتا گین رکن الدین خورشاہ کی رقابت تن م کام خراب
کردیتی ہے اور حسین کو جنت الفردوس جانے کامطالبہ کرنے پر در بارسے نکال دیا جاتا ہے۔
میمال شنخ وجودی کے ایک تح کی رہبروقا کد ہونے کی حیثیت ختم ہوجاتا ہے اور وہ دومری
میشینوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

فنی نقط: نظر سے شیخ اس ناول ہیں ایک رقیب کا فرض بھی انجام ویتا ہے لیکن اس
کی بید حیثیت بجیب طرح کی ہے بظاہر وہ ہیروکی راہ میں حائل نہیں ہوتا بلکہ بعض اوقات
دونوں ایک بی منزل کے نگران اورا یک بی راہ کے مسافر نظر آتے ہیں ۔ نیکن شیخ نہدیت
چالاک اور ذہین ویلن ہے۔ وہ خود سامنے نہیں آتا لیکن ایسی طاقتوں کو ابھار دیتا ہے جو ہیرو
کی راہ میں حائل ہوسکتی ہیں وہ حسین کو ایسی راہ پرلگا تا ہے جہاں ایک ذرای لغزش اس کا کام تمام کرسکتی ہے۔ اس کے تکم سے وہ جنت الفر دوس سے نکالا جاتا ہے اور میمکن تھ کہ وہ
ایک طویل عرصہ تک حسین کو این تا بالع رکھتا لیکن خورشاہ کی تعیش پیندی اسکومنزل مقصود پر
بہنچاد بی ہے اور وہ ایسی قوتوں کو ساتھ لیکر ظ ہر ہوتا ہے جہاں شخ اس کے سامنے ہے دست ویا
نظر آتا ہے اس طرح دہ ویلن پر فتح حاصل کر کے کو ہر مرادیا تا ہے۔

شخ وجودی کی ایک تیسری حیثیت شرکے نمائندے کی ہے۔ بظ ہر ویلن بھی شرکا پکر ہوتا ہے لیکن اس ناول میں شخ شرکا ایسا مجسمہ ہے جس سے جسم میں شیط نی طاقتیں اور ائس عہد کے جھوٹے بنیوں کی روح حلول کر گئی ہیں۔ وہ صرف حسین کوہی اپنا نشانہ بنیں بنا تا بلکہ اپنے عصر اور ماحول کو بھی اپنے قابو میں رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے بیننگر وں مرید ہیں جو دور دور ہے اس کے چسکر کرتے ہیں۔ اس کی شخصیت کو اس نیج پر کن عوامل نے ترکیب دیا بیتو ناول کے صفحت ہے معلوم تہیں ہوتا البت بیضر ور معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ نہایت فرجین چالاک جابر مکار غیر معمولی انا ثبیت کا انسان البت بیضر ور معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ نہایت فرجین چالاک جابر مکار غیر معمولی انا ثبیت کا انسان ہے وہ جب براہ راست اپنے زمانہ کو مطبع و فر ما نبر دار بنائے کی قوت اپنے اندر نہیں پاتا تو اپنے عہد اور انسانی کمزور یوں سے فائدہ اٹھ تا ہے اور زہد و تقوی کا لبادہ اوڑ ھے کوام کو دھوکا دیتا ہے۔ حلا قات لس فی اور تبحر علمی کے ذریعہ اپنا بھرم ق کم رکھنے کی کوشش کرنا ہے اور اس کی انا نبیت و آمریت کی کواپنا ہم سر دیکھنا پہند تہیں کرتی چنہ نچہ وہ اپنے مریدوں کو چھڑکیاں دیتا ہے اور مرف یہی نہیں بلکہ امام نم اللہ بن اور نصیر اللہ بن کو اس لئے ہی قبل کر اتا ہے کہ وہ دیتا ہے اور انسانی نفسیات دونوں کا نباض ہے۔ وہ لوگوں کو محور کرنے اور انسانی نفسیات دونوں کا نباض ہے۔ وہ لوگوں کو محور کرنے اور ان سے کام لینے کا گر بھی خوب جانت ہے۔

ایسے جابراور مکارانسانوں کی ایک خصوصیت ریجی ہے کہ وہ ہزول اور حیلہ سماز
ہوتے ہیں۔ چنانچ جب وہ خیر کو غالب و کھتا ہے اور حسین کے س منے خود کو بے دست و پ
پاتا ہے توا ہے جان کا خوف ہزول بناویتا ہے۔ حسین کوروح اور جسم کا فسفہ سکھانے والاخوو
حسین ہے رہم کی بھیک مانگتا ہے۔ سابقہ تعلق کا حوالہ ویتا ہے۔ ظلم کا احساس دلاتا ہے
لیکن اب حسین کا مردہ ضمیر پھر بیدار ہو چکا ہے۔ وہ شخ کی گریہ وزاری سے پھلے کو تیار
مبین ہوتا بلکہ ایک کاری ضرب سے شخ کے آئین کو پاش پاش کردیتا ہے۔ اس طرح خیرشر
برغالب آجاتا ہے۔

شرراس کردارکواجا گر کرنے میں نہایت کادش اور بصیرت سے کام لیتے ہیں۔
اس کی سیرت کے مختلف پہلوآ ہتہ آ ہت مگمل کے ذریعہ قار کین کے سامنے لائے جاتے ہیں اور کہانی کے اختیام سے بچھ لل ہی اس شخصیت تھیل کو چنجی ہے۔ اس طرح شرریش وجودی کا جیتا جا گیااور غیر فانی کردارتخابیق کرکے اپنے فن کی لاح رکھ لیتے ہیں۔

### ۷- مكالمه تكارى - بيانية نكارش

تاریخی ناولوں میں کردار نگاری کے بعد دوسرامشکل ترین امر مکالمہ نگاری ہے۔
مکالموں کی اصل خوبی ہے کہ ان میں کروار کی شخصیت وسیرت کا تکس نظر آئے اور بیکس
ای وقت حقیقت ہے قریب ہوسکتا ہے جبکہ کروار کی نقبیات کے ساتھ لاحقوں اور سابقوں کا
خیال رکھا جائے لیکن تاریخی ناول نگار کی مشکل ہے ہوتی ہے کہ وہ ماضی کی ذبان میں اپنے
مکالے نہیں لکھ سکتا اور لب ولہے کا اتار چڑھاؤ بھی نہیں وکھا سکتا اور نہ بی زبانہ قدیم کے
مانسانوں کے احساسات و جذبات اور خیالات کی ترجمانی کرسکتا ہے۔ الی صورت میں
انسانوں کے احساسات و جذبات اور خیالات کی ترجمانی کرسکتا ہے۔ الی صورت میں
انسانوں کے احساسات و جذبات اور خیالات کی ترجمانی کرسکتا ہے۔ الی صورت میں
کی روح کا مکالموں کا جزین جاتا ہے تی جاتا نچہ شرد کے یہاں بھی مکالموں میں ان کے
عہد کی روح و کھائی و جی ہے البتہ ماضی قریب کو ناول کا موضوع بنانے کی صورت میں اس کے
عہد کی روح و کھائی و جی ہے البتہ ماضی قریب کو ناول کا موضوع بنانے کی صورت میں اس کے
خلاکو کی حد تک پڑکیا جاسکتا ہے۔

ماضی بعید کوناول کا موضوع بنانے کی صورت میں صرف ایک ہی راستہ ہے جس کو شرد نے افقیار کیا ہے بینی حال کی زبان میں عہد قدیم کے افراد کے خیالات ،احساسات جذبات کا معنوی اعتبار سے اظہار کردیا جائے لیکن اس طرح مکالموں میں برجنگی توانا کی اور گھری معنویات پیدانیں ہویاتی اس لئے شرد کے مکالے بھی اس عیب کا شکار ہیں۔

مکا کے کردار کی داخلی و خار کی زعرگی کے تر جمان ہوتے ہیں اور ان ہیں حقیقت کا عکس آئی دفت نظر آسکتا ہے جب ناول نگار کرداروں کی داخلی و خار بی زندگی کے دونوں پہلودی ہے والقف ہو۔ شررا پنے کرداروں کی صرف خار بی زندگی ہے ہی کسی صرحک والقف ہیں اس لئے ان کے مکالموں میں فطری بین اور انظر ادیت بیدا نہیں ہو پاتی وہ صرف روایت کی صرحک ہی صحک ہی صحک ہیں اس کے ان میں یک بائیت کا بیدا ہوجا تا بعیداز قیاس نہیں ہے۔ البتہ جہاں انھوں نے عام انسانی فطرت کو پیش نظر رکھ کر مکا لے لکھے ہیں وہاں وہ کا میاب نظر آتے ہیں۔ فول نے عام انسانی فطرت کو پیش نظر رکھ کر مکا لے لکھے ہیں وہاں وہ کا میاب نظر آتے ہیں۔ شرر کے مکالموں کی اس کمزوری کے باوجود ان میں ایک خولی الی ہے جو ان شرر کے مکالموں کی اس کمزوری کے باوجود ان میں ایک خولی الی ہے جو ان کے پیش روتا ول نگاروں کے مکالموں میں نظر نیس آتی ۔ شرر کے مکا لے پلاٹ کے ارتقابیں

مددد ہے ہیں دوسابقہ تھیوں کو سلحانے ادرآئدہ بیش آنے والے واقعات کے بارے میں مدد ہے ہیں۔ اس میں سادگی سلاست روانی اوراد بی جاشی ہی پائی جاتی ہے۔ اس طرح شردا ہے مکالموں کے ذریعے نس کی خدمت کرجاتے ہیں۔

شرركے نا دلوں كاايك براحصه مكالموں كے بجائے طول دطویل بیانات پرمشمل ہے۔ کسی ناول میں طویل بیانات ندم رف فن کونقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ناول کے حسن دیا ڑ کو بھی زائل کردیتے ہیں۔ لیکن شررا ٹی انشا پر دازی زور قلم اور قوت بیان کی وجہ ہے طول طومل بیانات کوناول کے لئے بارنہیں بنے دیتے بلکہ وہ ان سے ناول کے حسن و تاثر میں اضافه کا کام لیتے ہیں۔وہ واقعات کی تغییر وتعییر کے وقت بیانات کے ذریعہ اس کے پس مظر برروشی ڈالتے ہیں اور بُو ئیات کے اضافہ سے حقیقت کارنگ بحرنے کی کوشش کرتے میں۔علاوہ بریں تصد کوطوالت سے بچانے اور کرداروں کی مختلف کیفیات کے اظہار میں بھی بیانات ان کی مدد کرتے ہیں لیکن وہ ان کو بے جاطول و تکرارے محفوظ رکھتے ہیں۔ شررے قبل نذریا حمد اور مرشار کے یہاں بھی بیانات سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن بیانی طرز نگارش کوجس طرح شررنے ناول کا جزینایا ہے اس کی مثال ندکورہ ناول نگاروں کے یہاں نبیں ملتی۔ شررک اس بیانہ طرز نگارش کے بارے میں ناول کے ایک نقاد نے لکھاہے ..... " شرر نے ناول نگاری کے باب میں بیانیہ نگارش کا اضافہ کیا....ان کے بیانات کاطرزادا بھی ناول نگاری کےسلسلمیں ہمیشم علی راور ہے گا' ا اس طرح شرر مكالمول كى تلافى الينايات كردية بيل-

### ۸- منظرنگاری

منظر نگاری بھی شرر کے ناولوں کا ایک اہم ج ہے۔ناول اور واستان ووٹوں بی منظر نگاری ہے کام لیا جاتا ہے کیکن الن دوٹوں کے مناظر کے مابین نقطہ نظر کا فرق ہے۔ داستانی مناظر اگر جیرت واستجاب بُعد اور اجنبیت کی فضا پیدا کرنے بیں مدوویتے بیں تو ناول کے مناظر حقیقت کی فضا کو گہر اکرتے ہیں۔لیکن الن دوٹوں بی بی تحفیل کی بلند پر وازی ناول کے مناظر حقیقت کی فضا کو گہر اکرتے ہیں۔لیکن الن دوٹوں بی بی تحفیل کی بلند پر وازی ا

ے کام لیا جاتا ہے۔ بخیل آفر نی کی بکسانیت کے باوجودان دونوں کا کمل متفاد ہوتا ہے۔
معاشرتی ناولوں میں تو بیفرق واضح طور پرمحسوس کیا جاسکتا ہے لیکن تاریخی ناول جوداستانوں
کی طرح رو مانی ہوتے میں نقطۂ نظر کے اختلاف کے باوجودان کے مناظر میں پجھے زیادہ
فرق نہیں ہوتا۔ اس وجہ ہے شرر کی منظر نگاری کو داستانی اثر کا نتیجہ کہا جاتا ہے لیکن میدواستانی
اثر نہیں ہے بلکہ تاریخی ناول ہی کی ایک ضرورت ہے۔

شرراپ ناولول میں پر تکلف من ظر پیش کرتے ہیں جن میں واقعیت کے بجائے شعریت کا عضر غالب نظر آتا ہے جس کی وجہ ہے ان کے بہال شاعرانہ مصوری کی متحرک تصویر میں زیادہ نظر آتی ہیں۔ لیکن وہ اگر ایسانہ کرتے اور مبالغہ آرائی ہے کام نہ لیتے توان کے ناولوں میں ماضی کی روح ، ماحول اور فضا بیدانہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے شرر مناظر میں شاعرانہ نیل کا سہارا لینے کے لئے مجبور ہیں۔

ناول کی تاریخ میں منظر نگاری اور اس سے کام لینے کی ابتدا نذیر احمد سے ہوتی ہے اور تو بتدائصوح میں وہ میدان حشر کا منظر چیش کر کے آئندہ چیش آنے والے واقعات کے لئے میدان ہموار کرتے ہیں کیکن سرشار منظر نگاری سے کوئی کام نہیں لیتے اور وہ صرف انشا پر درازی کا جو ہر دکھانے کے لئے منظر نگاری کرتے ہیں لیکن شرر کے من ظرانشا پر دازی رنگینی شعریت کے حصول اور پر تکلف ہونے کے باوجود بلاٹ وکر داری نقیر میں مددد سے ہیں وہ اگرا کی طرف لطافت کا شیریں چشمہ ہوتے ہیں تو دوسری طرف وہ ، حول فضا اور تاثر کو بیدا کرنے میں مددد سے تیں ۔ قردوس پر یں کے من ظراس کی بہترین مثال ہیں ۔ جو شعریت میں ڈو بے ہوئے ہیں۔

شرر کے مناظر جہاں زماں ومرکاں کے تعین میں معاون ٹابت ہوتے ہیں وہاں وہ کرداروں کو بھی متاثر کرتے ہیں جس کی مثال ملک العزیز ور جنا کے وہ مناظر ہیں جب شادی کے بعد عزیز دور جنام صرکا سفر کرتے ہیں توراہ میں وحشت زدہ ماحول وفضہ ہے متاثر ہوکر ور جناخوف زدہ ہو جاتی ہے اور پر فضامقا مات آنے کے بعد اس کے حسن و تازگی میں اضافہ کے علدوہ اس کے جذبات میں ارتعاش انگیز کیفیات بیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرح میدان جنگ کے مناظر نہ صرف کرداروں کے بلکہ تاریکین کے خون میں بھی حرارت دلوں میں بھی حرارت دلوں

میں امنگ وجوش اور جذبات میں ہیجان پیدا کرتے ہیں جس کی متعدد مثالیں ان کے ناولوں سے پیش کی جاسکتی ہیں۔

منظرنگاری بیں شررزندگی کے فلے فدرجائیت کے قائل نظر آتے ہیں وہ عمو ہا ایسے مناظر پیش کرتے ہیں جن بیں زندگی کی حرارت اور خسن و تازگی موجود ہوتی ہے۔
اس طرح شررمن ظر کو ناول کا نجو بنا کر جہال فن کی قدمدواریاں پوری کرتے ہیں وہاں وہ ادب کی بھی خدمت کرجاتے ہیں۔ اپنی خامیوں کے باوجودان کے منظر دوسر سے ناوں نگاروں کے لئے مشعل راہ کا کام دے سکتے ہیں۔

### 9- حسن وعشق

شررنے اینے قارئین کے مُداق کو پیش نظرر کھتے ہوئے حسن وعشق کے معاملات کوبھی ناول کا جزینایا ہے۔ان کے خیال میں ناول میں حسن وعشق کے پہنٹھارے کے بغیر دلچیں پیدائیں ہوسکتی۔جس کا اظہار انہوں نے اپنی ایک مضمون میں اس طرح کیا ہے · · '' ناول کے لئے سب ہے مقدم یہ ہے کہ وہ انتہا ہے زیادہ دلچیب ہواورد کچیں بغیرحسن وعشق کے بہت کم بی آسکتی ہے اور شرر کی اس رائے ہے کلی طور پر اتفاق کرنا تو ممکن نہیں ہے البتہ اس حقیقت سے ا تکار بھی نہیں کیا جاسکتا ہے کہ انسان کے تمام جذبوں میں بھوک کے بعد عشق کا جذبہ سب ے زیادہ توی ہے۔ شرر نے بھی انسانی فطرت کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھایا ہے۔ شررنے حسن وعشق کے اظہار میں مشرقی مزاج کے ساتھ مغربی انداز فکر کوبھی روا رکھا ہے۔ان دونوں کی آمیزش اور امتزاج ہے جہاں وہ اظہار کے حقیقی مواقع فراہم کرتے ہیں وہاں اسے مطحی جذبات وحشیانہ جنسیت اور عربا نیت ہے بھی محفوظ رکھتے ہیں۔ شررنے اینے ناولوں میں حسن وعشق کوجس کثرت سے داخل کیا ہے وہ ان کے ناولوں کی کمزوری معلوم ہوتا ہے جس کے اظہار میں وہ رنگین بیانی اورغلو ہے بھی کام لیتے ہیں اورحسن کی تعریف میں اوب کے تمام ٹرزائے لٹاویتے ہیں ان کا ہر مرداور عورت حسن وعشق ل شرر ـ د نگداز ـ بابت جولائی + • ١٩ ع س ١٩٣

کامجہمہ ہوتا ہے لیکن اس تعریف میں پاکیزگی خیال کو ہاتھ سے نہیں جانے ویتے بلکہ وہ اس کی عظمت کو برقر ارر کھتے ہیں اور اس سے قد ہیر منزل کا کام لیتے ہیں۔ حسن وعشق کے سلسلے میں بھی وہ زندگی کے فلسفہ رجائیت کے قائل ہیں ان کے یہاں نشاط تم کی کیفیت بیدانہیں ہوتی بلکہ وہاں عشق کامرانی اور کامیانی سے ہم کنار ہوتا ہے۔

### ۱۰- اسلوب بیاں

شرر کا اسلوب بیان سلیس و سادہ ہے وہ سرسید ونذیر احمد کے عام فہم اور فطری انداز بیان کواپنے ناولوں میں جگہ دیے ہیں اور شکفتگی وروانی سے عبارت کے حسن کو دوبالا کرتے ہیں البتہ منظر نگاری اور عاشقائہ بیانات میں ان کی انٹا پر دازی اپ جو ہر دکھاتی ہے اور وہ عبارت کوزیادہ ہے زیادہ رحمین بنانے کے لئے تشبیبات استعارات شیری وسبک اور ہم تی فیدائفاظ استعال کرتے ہیں کین اس طرح کے بیانات میں سلاست وروانی کے علاوہ زبان عام فہم بی رہتی ہے۔

شرر کے اسلوب بیان کے بارے میں تبھرہ کرتے ہوئے ناول کے ایک نقادنے

تکھاہے....

"ان کے بیانات کا طرز ادا بھی ناول نگاری کے سلسلہ میں ہمیشہ مشعل راہ رہے گا۔ بیناول نگاری کے لئے مخصوص طرز ہے اور ایک پختہ راہ جس پر ہر ناول نگار ہمیشہ چلتار ہے گا۔ نذیر احمہ کے سادہ عام نہم زور دار اور قدرتی رنگ کوشر رفے بیانیہ نگارش کے لئے موزون عام نہم زور دار اور قدرتی رنگ کوشر رفے بیانیہ نگارش کے لئے موزون بنایا اور ناول کے لئے بیانات کا بہی رنگ ہونا چاہئے۔ سرشار نے قدرتی رنگ کو مکالموں ہی جس قائیم رکھا شرر نے بیانات کی زبان کو صاف کیا اور موضوعات کے لجاظے اس جس قم مے رنگ ملاتے مان کے طرزیر ہر ناول لکھتے والا دھیان رکھے گا۔ فردوس بریں ناول نگاری کے باب بیس طرز ادا کا بھی شاہ کارر ہے گا۔ فردوس بریں ناول نگاری کے باب بیس طرز ادا کا بھی شاہ کارر ہے گا۔ فردوس

ا و اکر محراحس فاروتی \_ اردوناول کی تقیدی تاریخ س ۱۲۵ \_

چنانچ شرر کے ناولوں کی مقبولیت میں ان کے اسلوب بیان کی پاکیزگی اور سادگی کو بھی خطل ہے۔ انھوں نے موضوع ومواد کی مناسبت سے مناسب اسلوب بیان اختیار کرکے ناول کی زبان و بیان میں تو از ن قایم کیا جس کی وجہ سے ان کے ناولوں کے حسن و دکشی تاثر اور آ جنگ میں اضافہ ہوگیا ہے۔

اس طرح شررتاریخی تاول لکی کرند صرف ناول کی ایک نی روایت قایم کرتے ہیں بلکہ ان کی وجہ ہے افسانوی ادب کا دائن ماضی کے تاریخی مواوسے پر ہموجا تا ہے اوروہ قصد گوئی پلاٹ سازی کی روایات کے علاوہ مکالمہ نگاری ، بیانیہ نگارش ،منظر نگاری کو تاول کا مُحرَّد بناتے ہیں اورا پنے بیش روناول نگاروں کے مقابلے ہیں فن کے زیادہ بہتر اور مکمل ممونے بیش کرتے ہیں اور مغر کی صنف اوب کوشرتی مزاج کے سانچوں ہیں ڈھال کرایک نئیراہ نکارائی کے راہ تیں۔ اس اعتبارے ان کی حیثیت ہردور ہیں مسلم رہے گی۔



## (و)—دیگرتاریخی ناول نگار

شرر کے تاریخی ناولوں کی مقبولیت اور اہمیت وافادیت ہے متاثر ہوکر دوس ہے مصنفین بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور انھوں نے بھی شرر کی تقلید میں متعدد تاریخی ناول لکھے۔لیکن ان ناول نگاروں میں کوئی بھی شرر کے مرتبہ کوئیس پہنچے سکا۔شرر کے مقلدین میں صرف تھیم محرعلی طبیب تو ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اور تاریخی ناول کے فن کو تبھانے کی شعوری کوشش کی ہے اس میں وہ کہیں کہیں کا میاب بھی ہوئے ہیں اور قدیم ہندومسلم اور عیسائی تہذیب کو ناولوں میں پیش کرتے ہیں ورند باقی ناول نگاروں کے یہاں عرب وعجم اور یورپ کی تہذیب کے نقوش خال خال ہی نظر آتے ہیں۔وہ قدیم ہندوستان کی تاری کا عمیق مطالعہ کرنے کی زحمت بھی گوارانہیں کرتے بلکہ مشہور تاریخی واقعات کوئی ناول کاموضوع بناتے ہیں اور تاریخی حقائق کے بچائے روایت پر قصہ کی و ایوار کھڑی کرتے ہیں۔ان کے بہاں مقصد وصلحوں کواس قدر دخل ہے کہ وہ تاریخی مقائق کو تو ژمرو ڈکر چیش کرنے میں بھی کوئی قباحت محسوں نہیں کرتے لیکن اس مقصد کی حیثیت سطی ہوتی ہے اس میں کسی فکروخیال کو دخل نہیں ہوتا بلکہ قار ئین کی سطحی تسکین ان کا اصل مقصد ہے۔ال لئے ان میں فن کی وہ آب و تاب نہیں آسکی جسے تاریخی ٹاولوں کی اصل روح کہا ج تا ہے۔اگر کسی ناول نگار کے یہاں فن کے پچھ نفوش نظر بھی آتے ہیں تو وہ فتی شعور کا نتیجہ تہیں ہیں بلکہ تقلید کے رائے ہے آئے ہیں۔

ان غیرمعروف تاریخی ناولوں میں اکثر ناول اپنے زمانہ میں کافی مقبول بھی ہوئے بیں اور ان کے کئی کئی ایڈیشن بھی شائع کئے گئے ہیں لیکن اپنی فتی خامیوں اور کمزور یوں کے باعث وقت گزرجانے کے بعد بیاس قدرگم نام ہو گئے میں کداب کوئی ان کے نام سے بھی آشنانہیں ہے۔

# ۱- حکیم محمر علی طبیب

شرر کے مقلدین ہیں بہلانا م حکیم محرعلی طبیب کا آتا ہے۔ طبیب نے بھی شرد کی مقلدین ہیں بہلانا م حکیم محرعلی طبیب کا آتا ہے۔ طبیب نے بھی شرد کے معاشرتی اور تاریخی ناول کھے ہیں ان کے معاشرتی ناولوں کا ذکر تو گزشتہ ہاب ہیں آچکا ہے یہاں ان کے تاریخی ناولوں سے بحث کی جائے گی۔ طبیب کے تاریخی ناولوں ہیں '' جعفر وعباسہ''خضر خان و بول و بول اور دام بیاری وغیرہ ہیں۔

شرر کی عظمت اور طبیب کے کم تر ہونے کا احساس طبیب کے پہلے ناول جعفر عباسہ
پڑھ کر ہی ہوجا تا ہے۔ اس ناول کے لئے طبیب نے ایسے تاریخی واقعہ کا انتخاب کیا ہے
جس سے نہ تو مسلمانوں کی کوئی عظمت قایم ہوتی ہے نہ اس عہد کی تہذیب و معاشرت کی
عکامی اور نہ ہی اس سے حال کو سجھنے میں مددملتی ہے بلکہ ان کے اس تاریخی ناول سے
مخصیتوں کا چہر مسلح ہوجا تا ہے۔

یہ تاریخی واقعہ خلیفہ ہارون رشید کی بہن عباسہ اور ان کے وزیر جعفر برکمی سے حسن و عشق پر بہنی ہے۔ جعفر وعباسہ کاعشق اس ورجہ پر بہنی جا تا ہے کہ ہارون رشید مجبور ہوکر شادی کی اجازت وے ویہ بتا ہے کہ ہارون رشید مجبور ہوکر شادی کی اجازت وے ویتا ہے کہ بیشادی صرف رخ زیبا کے دیدارتک ہی محدود رہے گی۔ نجامنعت کوکوئی دخل نہیں ہوگا۔ آخر دونوں بشری تقاضوں کے مطابق پیش قدی کرتے ہیں اور تل کردئے جاتے ہیں۔ اس تل کا جواز مصنف نے بے بردگی اور قطع شرط بتا یہ ہے۔

خلیفہ ہارون رشید کا اپنے دور کے مد ہرمنصف اور دھم ول بادشا ہوں میں اور جعفر برکی کا عاقل دانا وزیرک وزیروں میں شار کیا جاتا ہے۔ کیکن طبیب نے جس طرح ان دونوں کو پیش کیا ہے اس کے مطابق خلیفہ ہارون رشید ایک ظالم ناعاقبت اندلیش جعفر برکی معمولی ریافت کا آدی نظر آتا ہے۔

طبیب کے دوسرے ناول خضر خان و بول و بولالوی میں علاؤالدین خلجی کے

زماند کے ایک تاریخی واقعہ خطر خان و بول دیولالوی کے واقعات عشق کو چیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ چونکہ بیناول قدیم ہندوستان کی تہذیب ومعاشرت سے متعلق ہے اس لئے طبیب اس ناول میں کس قدر کا میاب نظر آتے ہیں اور وہ ہندو تہذیب معاشرت رسم ورواج رہن سہن ہندود یو مالاون سے متعلق اپنی وسیع معلومات کا ثبوت دیے ہیں۔

طبیب کا تیسراناول رام بیاری ہے۔ اس کا پہلاحصہ تو طبیب کا تصنیف کردہ ہے دوسراحصہ ان کے لائے مصطفیٰ خان وکیل نے تصنیف کیا ہے جس کی وضاحت رام بیاری کے حصد دوم کے حاشیہ بیس کردی گئی ہے۔ رام بیاری کے حصہ دوم کے حاشیہ بیس کردی گئی ہے۔ رام بیاری کے حصہ اول بیس طبیب نے قدیم ہندو تہذیب ومحاشرت کو ناول کا موضوع بنایا ہے اور نہایت و رف بنی اور جز ئبات کے ساتھ عکائی کی ہے۔ راجیو تو ل کے رزم بزم کے واقعات اور میلون و تیو ہاروں ہے متعلق دلیسپ اور دی تی معلومات اس ناول بیس کے اگردی ہیں۔ اس اعتبار سے بیان کا سب سے کامیاب ناول ہے۔ کامیاب ناول ہے۔

مجموعی اعتبارے اگر طبیب کفن پر نظر ڈالی جائے تو ان کے یہاں فئی شعور کے سمبر انفوش کہیں نظر ہیں آئے۔ان کے ناولوں کے قصے اوسط درجہ کے بلاٹ سید ھے سادے بیچید گیوں سے عاری ڈھیلے ڈھالے اور سپاٹ ہیں اور نہ ہی ان کے یہاں ایسا کوئی کر دار ہے جوز ندہ رہ و سکے۔ زبان ساوہ اور سلیس ضرور ہاس میں ادبی جائی اور لطافت مجمی موجود ہے۔ بہی وجہ ہے کہ شرد کے ناول اب بھی پڑھے جاتے ہیں لیکن طبیب کے ناول کا ذکر صرف کتابوں ہی میں ملتا ہے۔

# ۲- منشى امرادعلى

منٹی امراو علی نے بھی ایک تاریخی ناول رزم بزم کے نام سے تصنیف کیا ہے اس ناول میں امراو نے شہاب الدین خوری کے زمانہ کے واقعات کو بیش کیا ہے قدیم ہندویا مسلم تہذیب ومعاشرت کی عکائ تو خال خال ہی نظر آتی ہے البتہ وہ مسلمان بہادروں کی جرات مندی اور شجاعت کے واقعات کے ساتھ راجپوتوں کی بہادری کی داد بھی نہایت فراخ دلی و ہیے ہیں۔ بیناول جو ۱۳۸۸ صفحات پر مشتمل ہے د مبرس ۱۸۹۳ میں دلپذیر

يريس امن آبادكه عنوك شائع مواب.

## ٣- مولوي محرعبدالرحيم خال

مولوی محر عبدالرجیم خان مصنف تاریخ نظام کے تاریخی ناول کا نام نیرنگ دکن ہوا ہے۔ یہ جوئن ۱۳ ۱۳ رومطابق من ۱۸۹۵ و مطبع افخر نظامی حیدرآ باد دکن ہے شائع ہوا ہے۔ یہ تاریخی ناول اگر چرنہایت مختصر ہے اور ۵۸ صفحات پر مشتمل ہے کین اس میں اورنگ زیب کے قلعہ گولکنڈ ہ فتح کر نے کے واقعات ابوالحسن تا ناشاہ کے موج وج وز وال کے اسہاب ابولحس و خورشید بانو کے حسن و عشق کے معاملات بیان کئے ہیں۔ اختصار کی وجہ سے اورنگ زیب اورایوس تا ناشاہ کے کردار بوری طرح انجر کرسا منہیں آئے ہیں۔

### ٣- منشى محمر مصطفى خال آفت

سنیم دمہرالنساء سن ۱۸۹۷ءاور ماریہ سلطانہ کی وجہ سے منتی محرمصطفے خان آفت کا نام بھی تاریخی ناول نگاروں کی فہرست میں آتا ہے

سلیم وہر النسامیں آفت نے جہا تگیر اور مہر النسائے عشق کے تاریخی واقعات کو ناول کے قالب میں چیش کیا ہے۔اس میں جہا تگیر کو زندہ کرنے میں تو آفت نا کام رہے میں البتہ مہر النسا کو ووا ایک ذہین چالاک عورت کے روپ میں چیش کرتے ہیں۔

ماریہ سلطانہ میں پہلی صدی ہجری کے عرب کے ایک خاندان کی عروج وزوال کے واقعاات بیان کے عرب کے ایک خاندان کی عروج وزوال کے واقعاات بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن تاریخی علم کی کم مالیکی کی وجہ سے وہ اس عمد کی تہذیب ومعاشرت کی عکاس کرنے ہیں ناکام رہتے ہیں۔

## ۵- سجاد نبی خان

سجاد نبی خان کے ناول عفت آرائن ۱۸۹۲ میں جہا ندارشاہ کے عہد کے موصل اور بغداد کو موضوع بنایا گیا ہے۔ بیمر کب پلاٹ کا ناول ہے اس میں مبارک شاہ اور عفت آرامسعوداورزیب النساکے قصے ایک دوسرے کے متوازی جلتے ہیں۔ سجادنی کا دوسرا ناول طارق فات اسپین من ۱۹۰۳ء ہے جو خادم التعلیم پرلیں لا ہورہ شائع ہوا ہے۔ اس ناول میں طارق کے حملہ اسپین کے واقعات کوچیش کیا گیا ہے۔ لیکن اس ناول میں جو واقعات بیان کئے گئے ہیں ان میں تاریخی صدافت کا خیال نہیں رکھا گیا جوش ایمانی اور بہادری اس ناول کا خاص موضوع ہے۔

## ۲- نوبت رائے نظر

نوبت رائے نظر نے بھی ایک تاریخی " ناول "عروج وزوال کے نام ہے تھنیف
کیا ہے جس میں پرتھوی راج اور ہے چند کے اختلافات ، نبجو گنا کواٹھالے جانے اور
شہاب الدین غوری کی معرکہ آرائیوں کے واقعات بیان کئے گئے ہیں لیکن بینا ول بھی فئی
اغتبار سے ناتھ ہے۔

# ۷- منشی حمداحسن وحشی

نظری طرح منتی محمراحسن وحتی نے بھی معاشرتی ناولوں کے علاوہ و د تاریخی ناول معثوقہ عرب اور محبول کنشت کے نام سے تصنیف کئے ہیں۔ معثوقہ عرب اور محبود کو رستیاب نہیں ہوتا البتہ محبول کنشت لا بھر ریوں میں ماتا ہے۔ اس ناول میں وحتی نے محبود خوز نوی کے جملہ سومن تھ کو پس منظر میں رکھ کر اس عہد کی ہند و تہذیب و معاشرت اور سومنا تھ کے اندر کی نزرگی افتیش پیند ماحول کی عکای کی ہاور خمتی طور پر ایک راجہ کی لاکی چندر کلا اور مسلمان نزندگی تغیش پیند ماحول کی عکای کی ہے اور خمتی طور پر ایک راجہ کی لاکی چندر کلا اور مسلمان مردار ہارون کے حسن وعشق کے معاملات کو بھی بیان کیا ہے اس ناول میں ہندو معاشرت کے گہرے نفوش نظر آتے ہیں۔

## ٨- سيدعاشق حسين عاشق

سیدعاشق حسین عاشق نے متعدد معاشرتی ناولوں کے علاوہ چند تاریخی ناول بھی تصنیف کئے ہیں۔ عاشق کا تاریخی ناول' تارا' 'پہلی مرتبہ پیام پرسن ہے۔ ۱۸۹۲ء میں قط وارشائع ہوا تھا بعد ہیں کہ بیشگل میں شائع کیا گیا تھا۔ اس ناول میں عاشق نے عہد

اورنگ زیب کوموضوع بنایا ہے اور مغلوں ومر ہوں کی معرکہ آرائیوں شیوا ہی کی جالا کی افضل خان کے تل کے واقعات بیان کئے ہیں اور ہندور ہم ورواج کے اکثر کامیاب مرقع بھی پیش کئے ہیں۔ ان تاریخی واقعات بیان کئے ہیں اور ہندور ہم ورواج کے اکثر کامیاب مرقع بھی پیش کئے ہیں۔ ان تاریخی واقعات کے علاوہ عاشق نے تارامی ایک الیم ہندودوشیزہ کو بھی پیش کیا ہے جو رخصت ہے تیل ہی ہوہ ہو جاتی ہے لیکن ہندور ہم ورواج کے مطابق دوسری شادی نہیں کر سکتی۔ اس معصوم خاتون کواس کے عزیز واقارب دیوی بنا کر مندر میں جھوڑ جاتے ہیں جہاں بجاری اس کو للجائی ہوئی نظر دل ہے دیجھتے ہیں اور تبل اس کے کہوہ اے اپنی ہوں کا نشانہ بنا تمیں ایک مسلمان سیابی اس کوسہارا دیتا ہے اور مندر سے نکال لاتا ہے اس طرح اس معصوم کی عزید واتی ہوئی جاتی ہے۔

عاشق کا دوسرا ناول'' نشیب و فراز' کے جس میں دوشای خاندان کے عروج و
زوال کے واقعات بیان کے گئے ہیں۔ اسلم وجید بھی ان کا تاریخی ناول ہے۔ لیکن اس کی
ہیاد تاریخی واقعہ کے بجائے کسی روایت پررکھی گئی ہے۔ ناول کا ہیروشنمزادہ عورتوں سے بخت
نفرت کرتا ہے۔ لیکن جب اپنے پڑوی دشمن ملک ایران کی شنمزادی دیکھتا ہے تو اس پرعشق
ہوجا تا ہے۔ آخر بڑی کوششوں کے بعد دونوں کی شادی ہوج تی ہے اس طرح دودلوں کے
ساتھ دو پڑوی دشمن ملک بھی رشتہ اتحادیش خسک ہوجاتے ہیں۔

مظفر اور را مایائی میں عاشق نے '' تارا'' کی طرح عہد اور نگ ذیب کو ناول کا موضوع بناتے ہوئے مغلوں اور مرہٹوں کے واقعات جنگ کو بیان کیا ہے۔ دوران جنگ مغل فوج کا سرلار مظفر مندر میں ایک مرہشر روار کی لڑکی را ماہائی کود کچھ کر عاشق ہوجا تا ہے۔ عشق کا اثر دومری طرف بھی ہوتا ہے۔ آخر مغلوں کی فتح کے بعد را ماہائی بھی مظفر کول جاتی ہے۔ اثر دومر کی طرف بھی ہوتا ہے۔ آخر مغلوں کی فتح کے بعد را ماہائی بھی مظفر کول جاتی ہے۔ عاشق کے قد کورہ ناول تیسرے درجہ کے ناول کہلائے جائے کے مشتحق ہیں ان عمن فنی خوبیاں کم اور نقائص زیادہ ہیں۔ یہاں رو مانی فضا پیدا کرنے کے لئے تاریخ کا سہارا لیے ہوئی کروار جا ندار نہیں ہے۔

## ٩- منشى احمد حسن خال

منشى احرحسين خان كے تاريخي ناولوں كے نام مبرالنساجوان مردى انتقام شيطان

اور تا درشاہ ہیں۔ مہر النساء ان کاسب سے کامیاب اور مقبول ناول ہے جس کا دسواں ایڈیشن سن ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا ہے اس ناول میں انھوں نے جہا تگیر اور مہر النساء کے مشہور واقعہ عشق کو چیش کیا ہے جوان مردی میں غدر کے واقعات تا نتیا ٹوپی کے بہا دری کے کارنا ہے بیان کئے ہیں۔ انتقام شیطان شرد کے فردوس بریں کے انداز ہیں لکھا تھیا ہے لیکن وہ اس تقلید میں کامیاب نظر نہیں آتے ہیں۔

# ١٠- موجن لال فهم

موہن لال فہم کے تاریخی ناولوں میں ' انقلاب' جا ندسلطانہ' انقلاب شطنطنیہ' اوراور تک زیب ہیں لیکن ان ناولوں میں کوئی ناول بھی ایبانہیں ہے جسے دوسرے درجہ کا ناول کہا جاسکے بیسب تیسرے درجہ کے ناول ہیں۔

تاریخی ناول نگاری مشکل فن ہے اس لئے چند اہل قلم ہی اس صنف میں طبع آز مائی کرتے ہیں اور چند ناول ہی تصنیف کیے جاتے ہیں جن کی تعداد معاشرتی ناولوں کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔

شرری تعلید میں جوناول لکھے گئے ہیں ان میں زیادہ تر ایسے ہیں جن میں مسلمانوں کے عہدے ہندوستان کوناول کاموضوع بنایا گیا ہے لیکن ان کے لئے تاریخ کے صفحات سے موادا کشھانہیں کیا گیا۔ بلکہ بیناول روایات پر جنی ہیں چونکہ بیہ ہندوستان ہے متعلق ہیں اس لئے تاریخی علم کی کم ما کیگی کے باوجودان میں قدیم ہندو تہذیب ومعاشرت کے اکثر دلجیپ اور جودان میں قدیم ہندو تہذیب ومعاشرت کے اکثر دلجیپ اور جیتے جا گئے مرقع مل جاتے ہیں۔ ان میں فن کے نفوش خال خال ہی نظر آتے ہیں۔

اس طرح اس دور میں اصلاحی و معاشرتی ناولوں کے متوازی تاریخی ناولوں کافن کمی نشو ونما پاتا ہے اور متعدد ناول لکھنے جاتے ہیں لیکن ان کا دائر وعمل معاشرتی ناولوں کے مقابلہ میں محدود اور تعداد کم رہتی ہے۔ یہ صرف آیک خاص طبقہ میں مقبول ہوتے ہیں۔ البت فن کے نقط نظر سے تاریخی ناولوں کا درجہ بلند ہے۔ اصلاحی ناولوں میں موضوعات و واقعات اور افراد پر ہی تمام زور صرف کیا جاتا ہے۔ اور فن کے مبادیات کی طرف تو جہیں وی جاتی البتہ معاشرتی ناول تہذیب ومعاشرت کی عکاسی کی وجہ سے حقیقت نگاری کو فروغ دیے البتہ معاشرتی ناول تہذیب ومعاشرت کی عکاسی کی وجہ سے حقیقت نگاری کو فروغ دیے

ہیں۔ زندگی کے مختلف بہلوؤں کے جیتے جاگتے مرقع اور زندہ کر دار چیش کرتے ہیں۔ لیکن ہمال قصہ کوئی پلاٹ سازی کی طرف کوئی تو جنہیں دی جاتی ۔ اس خلا کوتار یخی ناول پر کرتے ہیں۔ وہ قد یم تاریخی سر مار کوقصہ کوئی کی ایک ٹی روایت منظم اور کہنے ہوئے پلاٹ کے ساتھ چین ۔ وہ قد یم تاریخی سر مار کوقصہ کوئی کی ایک ٹی روایت تک ہی محدود تھے۔ پلاٹ کی تغییر میں بیش کرتے ہیں اب تک مکا کے صرف کر دار کی سیرت تک ہی محدود تھے۔ پلاٹ کی تغییر میں ان سے کوئی کا منہیں لیا جاتا تھا لیکن شرد مکا کموں کو بلاٹ کا جزینا تے ہیں بیانیہ نگارش کا اضافہ کرتے ہیں ساندہ والے اس طرح ہیں۔ سادہ و سلیس اسلوب بیان سے ناول کے دامن کوآراستہ کرتے ہیں۔ اس طرح تاریخی ناول کے ذریعی بورے ہوجاتے ہیں۔ اس طرح تاریخی ناول

ساتواں باب نفسانی ناول

# سانوال باب نفساتی ناول

# (الف) نفسیاتی ناول ا - نفسیاتی ناول کاپس منظر ا - مرزارسوا بیبلا ناول افغائے راز ا - امراؤجان اوا ا - ذات شریف ه - ذات شریف ا - اخری بیگم (ب) رسوا کافن ا - فکر ونظر ا - مرکزی خیال و کشکش ا - مرکزی خیال و کشکش

٣ - موضوع ومواد

۵ - کردارتگاری

٣ - قصة كوئى وبإلاث سمازى

 ۲ - مكافي وبيانية تكارش ے - حقیقت نگاری ۸ - منظرنگاری ومرقع نگاری ۹ - طنزومزاح ١٠ - زبان ديان (ج) ويكرنفساتي ناول نگار ا – من جِلا ۲ - مرزامجرسعید (د) نفسیاتی ناولوں پر مجموعی تبصرہ

\*\*

# (الف)—نفسياتي ناول

# ا- نفسياتي ناولون كالپس منظر

کے ابعد ہندوستان میں سیاس و معاشی کی پر جوتبدیلیاں رونماہوتی تھیں اس نے ساجی زندگی کو بھی غیر معمولی طور پر متاثر کیا تھا زندگی کے اس سفر میں اُردوناول بھی اس کا بھر رکا ہر رہتا ہر کیا تھا زندگی کے اس سفر میں اُردوناول بھی اس کا بھر رکا ہر رہتا ہے یہاں اصلاحی معاشرتی اور تاریخی ناول شعور کی اس بیدار کی کا مظہر ہیں۔انیسو میں صدی کی آخری دھائی میں ہندوستانی ذبین زندگی کی ایس نجج پر پہنے جاتا ہے جسے نئے سفر کا نقط کہ آغاز کہد سکتے ہیں اس میں بھی داخلی و خارجی تو توں کی تحقیق و جاتا ہے جسے نئے سفر کا نقط کہ آغاز کہد سکتے ہیں اس میں بھی داخلی و خارجی تو توں کی تحقیق و تالی کا کام حقیقت بہندانہ انداز میں کیا جانے لگتا ہے ذبین کی اس تبدیلی کا واضح احساس سب سے پہلے مرز امحد ہادی رسوا کے ناولوں میں ہوتا ہے۔

مرزارسوانے جب عصری تقاضوں اور بدلتے ہوئے ذہن کے ساتھ فاہر وباطن پر نظر ڈالی تو آئیں ایک طرف تو انسانی ذہن کی کرشمہ سازیاں جر واختیار کی بحر آفر بیناں اور تقدیر و تدبیر کی کارفر مائیاں نظر آئیں تو دوسری طرف آئھوں نے فردوسان کورزم و برنم آرا پایا۔ جب صورت حال یہ ہوتو سفر کی کامیا بی کا آٹھا راس بات پر ہے کہ پہلے ان کی واضلی وخارجی تو تو توں کا انداز والگالیا جائے اورنف یا ت کا تجزیہ کیا جائے بھران کا تدارک کیا جائے۔

#### ۲- افشائے راز

اس عناش وتحقیق کے لئے رسوانے ناول نگاری کاسہارالیااوراپا پہلاناول

افشائے راز کے نام سے لکھا جوار بل سنہ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوا۔ لیکن بیناول ناکھل رہا۔ رسوااس ناول میں صرف ایک راز افشا کر کے رہ گئے اور ان کا ڈہنی عمل اور فکری کا وش پوری طرح ابحر کرمنظر عام پڑئیں آسکی۔اس تشنگی کو دور کرنے کے لئے انھوں نے ابنا دوسرا ناول امراؤ جان اواتھنیف کیا جوان کا نمائندہ ناول ہے۔

#### ٣- امراؤجان ادا

امراؤ جان ادا پہلا ناول ہے جس کے ساتھ اُردوناول عہد جدید ہیں داخل ہوتا ہے اور کشکش و آویزش کی نوعیت ہیں تبدیلی آئی ہے۔خار جی عناصر کے ساتھ واخلی عناصر کو بھی ناول میں شامل کیا جاتا ہے اور ایک نے شعور کے ساتھ کر داردوا قعات کی انسانی فطرت اور ساجی ہیں منظر میں تو جیہدوتشری کی جاتی ہے۔

انیسوی صدی کے ہندوستان میں فرداور ساج کی تحقیق و تلاش کا کام آسان نہیں تھا۔ کلب اور انجمنوں کا قیام کمل میں نہیں آیا تھا۔ مرد دفتر و بازار اور بالا فانوں تک بی جاسکا تھا۔ زتان فانوں تک اس کی رسائی ممکن نہیں تھی۔ عام ہندوستائی عورت بھی گھر کی چہار دیوار ک سے باہر نہیں آئی تھی۔ اس لئے رسواکوا یک ایسے مرکز وجور کی تلاش ہوئی جس کی حیثیت تکھنوی ساج میں ہو۔ جہال ہے گردو ہی پرنظر ڈالی جاسکتی ہو۔ جہال ہرشم کے لوگ آسے ہوں اور جس کا ہرمخفل میں گزرممکن ہو۔ جس کے ذریعہ ساج نے بنیاد کی پہلوم داور عورت کے باطن میں جھان کا جاسکتی ہو۔ جس کے ذریعہ ساج کے بنیاد کی پہلوم داور عورت کے باطن میں جھان کا جاسکتی ہو۔ جس کے ذریعہ ساج کے بنیاد کی پہلوم داور اس کے باطن میں جھان کا جاسکتی ہو۔ یہ مرکز وجور طوائف اور اس کے بالا فائد تی ہوسکتی ہو ۔ اس کئے رسوانے اپنے دوسر سے ناول کے لئے طوائف اور اس کے بالا فائد کا انتخاب کیا۔ جوان کے فن کارانہ بھسیرت کا ثبوت ہے۔

موضوع کی اس فی حیثیت اورا بمیت نظر اس انتخاب کے کئی اور بھی اسباب بیل موضوع کی اس فی حیثیت اورا بمیت سے قطع نظر اس انتخاب کے کئی اور بھی اسباب بیل مطوا نف جے ایک زیانہ بیل کھنوی ساج بیل قدرومنزلت کی نگاہ سے ویکھا جاتا تھا۔
اس سے قربی تعلق پیدا کرنا اس کے ہاں جانا اسے اپنے یہاں بلانا امارت کی نشانی سمجھا جاتا تھا اسے برم کی زینت اور امر اور وسما کے در باروں بیس مصاحب کی حیثیت حاصل تھی اور وہ

ل امرادُ جان ادا كايبلاايدُيش سند ١٨٩٨ عن شالَع بوا\_

سفر وحضر بین مسرت وانبساط کا سامان بھی فراہم کرتی تھی اور صرف بہی نہیں بلکہ اس کے بالا خانے تہذیب وادب کا معیار سمجھے جاتے تھے امراور وسااسیے بچوں کو تعلیم وتربیت کے سائے وہاں بھیجے تھے۔ بیض آسودگی کا بھی ایک ذراید تھا۔ ساج کی ضرورت کے اعتبارے اس کے مختلف معیار اور مدارج بھی مقرر تھے اور ان معیار و مدارج کے مطابق ان سے ذہنی مسطح تہذیب وشایت کی وابستگی وابستگی ول سوزی ووفا داری کا مطالبہ بھی کیا جاتا تھا اور بیاس میزان پر پورااتر تی تھیں۔

انیسویں صدی کے آخر میں طوائف کاوہ منصب اور درجہ باتی نہیں رہتا وہ تغیر زمانہ کے باعث اپند یدگی کی نگاہ ہے دیکھنے لگتے ہیں اور ساج اے آبول کرنے کوتیار نیس ہوتا۔ انسانی ذبن اور ساج کی بیتبدیل کی وقتی جذبہ بیا انفاقی امر کا نتیج نہیں ہوتی بلکہ مختلف عوائل وعناصرے ال کرتر کیب پاتی ہے اور ان کی تماش و حقیق ہی صال کو بیجھنے اور سنتقبل کی راہیں ستعین کرنے ہیں عدود بی ہے اس لئے طوائف کا مطابعہ ہی اس عہد کے فردو ساج کا حقیقی مطابعہ ہو سکتا ہے اس لئے رسواا پے ناول کے لئے اس موضوع کا انتخاب کرتے ہیں جوان کی حقیقت پہندی کی دلیل ہے اور اس اعتبارے وہ بریم چند ہیں۔

رسواکی عظمت صرف اس میں ای نہیں ہے کہ وہ فتی نقط 'نظر سے ایک مناسب و موز وں مرکز کا انتخاب کرتے ہیں اور طوائف کے ذریعہ فر داور ساج کا مطالعہ کرتے ہیں بلک ان کی عظمت کا راز انسانی ہمدردی اور نفسیاتی بصیرت میں مضمر ہے جس کی روح اس ناول میں ترجی نظر آتی ہے۔جس کے ساتھ کر دارنگاری کا نیاشعور اور ساج کی تفہیم کا ایک تیاز او بیئر نظر اُردونا ول میں داخل ہوتا ہے۔

رسوانے طواکف کونہایت قریب سے دیکھاتھااس کی ہردلعزیزی اور مقبولیت کے نظارے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے اس کی عظمت وشہرت کے ڈنکوں کی آوازیں اپنے کانوں سے نتھیں اب جوتغیر زمانہ کی بدولت انھوں نے طواکف کواس کے منصب ومعیار سے گراہوا پایا اسے ذلت و مکبت کی زندگی گزارتے ہوئے دیکھا۔ رونق برم کے بجائے گوشہ جہائی میں پڑایا یا توان کاول انسانی ہمدوی کی آئے سے تجھلنے لگااوران کے ذہن ہیں گوشہ جہائی میں پڑایا یا توان کاول انسانی ہمدوی کی آئے سے تجھلنے لگااوران کے ذہن ہیں

مختلف سوالات کروٹیس لینے گئے۔ کل تک طوائف کیاتھی آئ کیا ہے۔ وہ طوائف ہی کیوں بی اوراب اس کا کیا ہوتا چاہئے۔ چنانچہ ان سوالات کے جوابات کی تلاش میں وہ طوائف کے ماضی وحال پر نظر ڈالتے ہیں۔ اس کے محرکات کی تلاش کرتے ہیں اس کے ماحول اور ساج کا جائزہ لیتے ہیں۔ اس کے ذہن اور فطرت کا تجزیہ کرتے ہیں اس کو اختیار اور تحکومی کے میزان میں تو لیتے ہیں۔ اس کے ذہن اور فطرت کا تجزیہ کرتے ہیں اس کو اختیار اور تحکومی کے میزان میں تو لیتے ہیں۔ اس کی صورت میں امراؤ جان اوا کا مطالعہ کی فرد یا طوائف کا مطالعہ نہیں رہ جاتا بلکہ یہ عام انسانوں کا مطالعہ ہوجاتا ہے اوراس کے ساتھ جرواختیار تقذیر ویڈ ہیرکانیاز اویہ نگاہ سامنے آتا ہے۔

اس تجزید میں رسوا کو مشیعت کے جراور تقدیر کے علاوہ ساج ایپ رقیب نظر آتا ہے جوفر دکی راہوں میں حائل ہوتا ہے اور فر دکواس کی لیافت اور حیثیت کے بجائے اپنی اقد ار کے سانچوں میں ڈھالنا چاہتا ہے دوسری طرف فر دجرونقدیر کے علاوہ سمن کو کھی اپنے اصولوں کا اسیر بنانے کا خواہشند ہے اس طرح رسوا کوفر داور ساج مرئی اور غیر مرئی طاقتوں کے ماہین سخکش و آویزش نظر آتی ہے۔ جے وہ اس ناول میں پیش کردیتے ہیں۔اس اعتبار سے امراؤ جان ادا اُردو کا پہلا ناول ہے جس میں فرداور ساج داخلی و خارجی جروا ختیار تقدیم و تدبیر مرئی اور غیر مرئی قوتوں کے ماہین سخکش اور آویزش کو پیش کیا گیا ہے جو نہ صرف رسوا کی بصیرت بلکہ ذبنی ارتقاء کی دلیل ہے۔

علینک کے اعتبارے بھی امراؤ جان ادا انتیازی حیثیت رکھتا ہے اس میں حسن اور تاثر پیدا کرنے کے لئے رسوانے آپ بیتی کی شکنک کواختیا رکیا ہے۔ تمام کہانی ایک ایسے فرد کے ذریعہ بیان کی گئی ہے جو عمر کا نصف ہے زیادہ حضہ گزار چکا ہے اور اس کے افکارو خیالات پختہ ہو چکے ہیں۔ چنانچہ قاری تمام واقعات کوایک پختہ عمر کے انسان کی آنکھ ہے دیکھتا ہے جواس کے ذاتی مطانعہ ومشاہرہ اور تج بہ پر بنی ہیں پھررسوانے میر داستان بھی ایک عورت کو بنایا ہے جواپنی تفتہ گوئی کی روایت کے لئے ازل ہے مسلمہ حیثیت رکھتی ہے۔ واقعات کا تعلق اگر چہ ماضی ہے ہے کیکن وہ حال کی زبان میں بیان کئے جتے ہیں جس کی وجہ ہے ہاں کر رہا ہے۔ اس لئے اجہ سے ساس ہوتا ہے کہ کہنے والا سامنے ہیشا ہوا اپنا قصہ بیان کر رہا ہے۔ اس لئے انہوں نے واحد متکام کا صیخہ بھی استعال کیا ہے جواردوناول میں پہلی مرتب استعال ہوتا ہے۔

قفہ کا آغاز ڈراہائی انداز میں ایک مختصری محفل سے ہوتا ہے جس میں بعد کو میر داستان بھی شریک ہوجا تا ہے اس طرح رسواابندا میں کہانی کے حقیق ہونے کانقش قار کمین کے دل پر شبت کر دیتے ہیں۔اوروہ تہایت شوق وذوق کے ساتھ ایک طوائف کی زندگی اس کے جمر بات مشاہدات جذبات واحساسات اور خیالات کے بارے میں جانے کے لئے ہے جین ہوجا تا ہے جورسوا کے قفہ گوئی کی مہارت کا شوت ہے۔

قضہ کے آغاز میں امراؤ جان ادا اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں بتاتی ہے جب وہ امراؤ جان کے بچائے امیر النسائقی اور اپنے مال باپ اور چھوٹے بھائی کے ساتھ نہایت مسرت واطمینان سے زندگ کے دن گزار دی تھی اگر چہ اس کا باپ ایک معمولی جمعدار تھالیکن مختصر خاندان ہونے کی وجہ ہے معاشی تنگی نہیں تھی۔اور نبعت طے ہوجہ نے کی وجہ سے معاشی تنگی نہیں تھی۔اور نبعت طے ہوجہ نے کی وجہ سے وہ اکثر بائے بچلے شو ہراور نے لیکن اپنے گھر کے دھند لے خواب دیکھا کرتی تھی۔ اب اس معصوم لڑکی اب ایک بائے گئے باتھا تا ماس معصوم لڑکی اب ایک بائے گئے باتھا تا ماس معصوم لڑکی سے لیتا ہے اور اسے گھر سے زکال کرایک طوائف بسم القد خانم کے ہاتھ چندسکوں کے عوض فروخت کردیتا ہے۔

امراؤ جان ادا کی زندگی میں یہ پہلاموڑ ہے وہ امیران سے امراؤ بن جاتی ہے۔
اب امراؤ کی جو پچھ ہیں وہ بوائینی و خانم ہیں۔ خانم کے یہاں امراؤ کی تعلیم وتربیت کا انتظام
کیا جاتا ہے۔ رواج کے مطابق اسے اُردو فاری ہموسیقی رقص اور گانے کی تعلیم دی جاتی ہے
امراؤ میں خداواد صلاحیتیں تھیں اس لئے جلد ہی وہ سب پچھ حاصل کر لیتی ہے۔ ماحول کا اثر
میں مرابیت کرنے لگتاہے اوروہ دوسری طوائفوں کود کیے و کیے کریے خواہش کرنے لگتی
ہے کہ وہ بھی بناؤ سنگار کرتی اسے بھی کوئی چاہتا۔ اس چاہت کی خواہش ہیں وہ گوہر مرزا میں
دپلیسی لیتی ہے جواسے گل چین اوّل بنا دیتا ہے اور امراؤ لڑکی ہے گورت بن جی تی ہم ادا کر
دپلیسی لیتی ہے جواسے گل چین اوّل بنا دیتا ہے اور امراؤ لڑکی ہے گورت بن جی تی ہم ادا کر
میں ایک نیا موڑ لاتا ہے اور اسے میں کی رہم ادا کر
کے امراؤ سے امراؤ جان اور گورت سے طوائف بنا دیا جاتا ہے جواس ماحول کا پہلاتھ تھے۔
امراؤ سے امراؤ جان اور گورت سے طوائف بنا دیا جاتا ہے جواس ماحول کا پہلاتھ تھے۔
اِرمعلوم ہونے لگتی ہے۔ پچھودن سلطان مرزاجیے با ذوق انسان کی معیت میں سکون وآرام

ے گررجاتے ہیں لیکن روح اب بھی پیای رہتی ہے۔ بیروح کی تفظی اس کی زندگی میں نیاموڑلاتی ہے۔ بیموڑفیض علی ڈاکو ہے جس کی جاہت ہیں شدت ہے اور وہ امراؤ جان کو ایک بیوی کی حیثیت دینے کے لئے تیار ہے امراؤاس کے ساتھ بھا گ جاتی ہے لیکن عورت صرف محبت ہی نہیں جاہتی بلکہ وہ دولت وعزت کی بھی مثلاثی ہے بید دونوں چیزیں فیفن علی کے پاس نہیں ہیں چنا نچہ جب امراؤ کو یہ معلوم ہوتا ہے تو وہ فیفن علی ہے کنارہ کشی اختیار کرنے کے بارے ہی سوچنے گئی ہے کین ابھی پچھ طے نہیں کر پوئی تھی کہ فیف علی گرفتار کرنے اس کی طارح اخوا کی گئی تھی کہ یہاں بھی اس کی طارح اخوا کی گئی تھی کہ یہاں بھی اس کی طارح اخوا کی گئی تھی کیکن قسمت نے اس کی طاقات رام وئی سے ہوتی ہے جواگر چہای کی طرح اخوا کی گئی تھی کیکن قسمت نے اس کی طاقات رام وئی ہے ہوتی ہے جواگر چہای کی طرح اخوا کی گئی تھی کیکن قسمت نے اس کی طاقات رام وئی بیوی بنیا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ آخر وہ قسمت پرشا کر وصابر ہوکر پھرا بنا امراؤ کوا کی ڈاکو کی بیوی بنیا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ آخر وہ قسمت پرشا کر وصابر ہوکر پھرا بنا کار وہارشر وشاکر وی تی ہے۔

عام آدمیوں کی طرح طوائف کوبھی ترتی کے مواقع ملتے ہیں۔امراؤ بھی ایک معمولی طوائف سے درباری طوائف ومصاحب بن جاتی ہے اوراس کا تعلق درباراو دھ سے ہوجا تا ہے لیکن بخت واتفاق اسے یہاں بھی چین وسکون سے بیٹے نیس دیتا اورغدرسند کے ۱۸۵ء کی بدولت اسے در بدر کی شوکریں کھائی پڑتی ہیں۔ یہ حادثہ اگر پیش وآرام کے فاتمہ تک ہی محدود رہتا تو امراؤ کے لئے پریشانی کی بات نہیں تھی لیکن یہ کہائی کا نقط عود ت بن جاتا ہے۔ جہاں زندگی کا نغہ در دبن کر ابلتا ہوائحوں ہوتا ہے اور تمام معاشرہ اذبت و کرب میں جہاں نفرگی کا نغہ در دبن کر ابلتا ہوائحوں ہوتا ہے اور تمام معاشرہ اذبت و ایپ تھی وطن فیض آباد پہنچتی ہے اور اسے کرب میں جہاں نفرگی کا نفر در دبن کر ابلتا ہوائحوں ہوتا ہے اور تمام معاشرہ اذبت و ایپ تھی کر سے سامنے ہی مجر سے کے لئے لے جائی جائی جائی ہوائی ہے۔ امراؤ کے دل و د ماغ کا سکون ختم کرنے کے لیے یہ بھی پچھی کم نہ تھا لیکن قسمت کی خوبی د یکھنے کہ اسے ایک عورت کے بلانے پراپنے گھر میں بھی جاتا پڑتا ہے۔ مال جوش مجت میں اسے بینہ ہے تو لگالیتی ہے لیکن امراؤ جان ایک طوائف ہے وہ شریفوں کے گھروں میں کیے رہ کتی ہے۔ جنا نچا ہے ایپ امراؤ جان ایک طوائف ہے وہ شریفوں کے گھروں میں کیے رہ کتی ہے۔ جنا نچا ہے ایپ بھردں کی طرح نکل بڑتا ہے۔ یہ وہ قصا مراؤ جان کے دل وہ ماغ میں ہوتا ہی بیدا ہوتا ہے دہ جذبات و خیالات پر ابھی قالویسی نہ پانے پائی تھی کہ سکے بھائی سے ملاقات کرویتا ہے دہ جذبات و خیالات پر ابھی قالویسی نہ پانے پائی تھی کہ سکے بھائی سے ملاقات

ہوتی ہے وہ امراؤ کے دل در ماغ پرالی کاری ضربیں لگا تا ہے کہ اسے فیض آباد جھوڑ تا پڑتا ہے وہ پھر لکھنو پہنچ جاتی ہے۔

یہاں پہنچ کرقسمت ایک مرتبہ پھردھوکا دیت ہے اوروہ تین سال تک اکبر علی خان مختار کے گھر میں رہنے کے بعد بھی اس یقین کے ساتھ نکالی جاتی ہے کہ وہ بھی ایک باعزت گھر بلوعورت کا درجہ حاصل نہیں کر بحق اسے طوا کف رہ کر ہی باقی زندگی گزار فی ہے چنا نچہ اب اس نے چکلہ داری شروع کرنی جائی رہاں بھی نو چی نے دھوکا دیا اوروہ سے کاربار مجمی نہ چلا تکی اب اس کے لئے اس کے سواکوئی راستہ نہیں رہ جاتا کہ زندگی کے باتی ایا م گورڈ یتہائی میں گزار ہے۔ امراؤ مشیعت اور ساج کے اس جرے آگے سرتشلیم خم کردیت ہے کی ایک اس کی روح اب بھی بیاس ہے اور اس کے دل میں اب بھی بید سرتیں کروٹیس لیتی ہیں کہ کاش وہ بھی کسی مرد کی شریف و باعزت بیوی ہوتی ۔ امراؤ جان کے اس انجام کے ساتھ دلا ورخان بھی اسے انجام کے ساتھ دلا ورخان بھی اسے انجام کو بہنچ ہے گرفتار ہوتا ہے اور بھانی یا تا ہے۔

اس ناول کے ذریعہ ہم نے صرف ایک طوائف امراؤ جان اوا کی دکھ بھری زندگی کی کہانی ہے واقف ہوتے ہیں بلکہ امراؤ جان اس معاشرے کا نمائندہ کر دارے جس کے ذریعہ ہم طوائفوں کے بالا خانوں پنکلہ دارطوائف خانم کی آن بان طوائف زادی بسم اللہ چان کے ہیں وائن کے مورطریق سے وائف ہونے کے علاوہ اس کی خادمہ بوائی جس زدہ نو چیون اوران کے طورطریق سے وائف ہونے کے علاوہ اس معاشرے کے دوسرے نمائندہ کر دارطوائفوں کے کھلونے گوہر مرز اقد بم تربی نہ ہے نمائندہ کر دارطوائفوں کے کھلونے گوہر مرز اقد بم تربی نہ ہے نمائندے سلطان مرز ابوڑ ھے نواب، وضع داری دوفا داری ہیں یکتا مرز اصاحب، بے وفا نواب چھین اور طوائف زوہ نواب صاحب ہردہ فروش دلا ورخان دولت کدوں کے دشمن فیض علی ڈاکو، میں ہوتے ہیں۔ بیسب اپنی اپنی جماعت کے نمائندہ کر دار ہیں۔ ہوتے ہیں۔ بیسب اپنی اپنی جماعت کے نمائندہ کر دار ہیں۔

امراؤ جان صرف مختلف طبقوں کے افراد سے بی ملاقات نہیں کراتی بلکہ اس کے ذریعے کی ملاقات نہیں کراتی بلکہ اس کے ذریعے کی ملاقات نہیں کراتی بلکہ اس کے ذریعے کا وہ فیض آباد اور کا نیور کی سیر کرتے ہیں رقص وسرود کی محفوں اد نی نشستوں میلوں ٹھیلوں اعز اداری کے جلسوں وغیر ہ لکھنوی تہذیب ومعاشرت کے متعدد پہلوجھی

عارے مائے آتے ہیں۔

اس ناول کا پلاٹ اگر چہ کر دار معاشرتی ناول کے انداز پرتر تیب دیا گیا ہے لیکن رسوانے ضبط و تو ازن کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ واقعات میں ایک منطقی ربط ہے اور متعدد صفی پلاٹوں کے ذریعہ اصل پلاٹ کے حسن کو دوبالا کیا ہے۔ رسوانے اس ناول میں متعدد سادہ اور مدور کر دار چیش کئے ہیں جوابے تول وکمل کے ذریعہ پہچانے جاتے ہیں اور اپنی رزندگی کے داخلی و خارجی پہلو دک اور اندرونی اور خارجی کنظش کو اعارے سامنے لاتے ہیں۔ امراؤ جان ادا کا مطالعہ کرتے وقت یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ اس ناول کی ہیروئن اگر امراؤ جان ادا ہے تو ہیروکون ہے۔ گو ہر مرزا ہے جوامراؤ کا گل چین اوّل ہے ہیں جوامراؤ کا گل چین اوّل ہے کہ اس ناول کی اور فرق کی تسکین سبب بنتا ہے اور وہ اے بیند بھی کرتی ہے یا پھر نیف علی ڈاکو جس کے ادبی فروق کی تسکین سبب بنتا ہے اور وہ اے بیند بھی کرتی ہے یا پھر نیف علی ڈاکو جس کے ساتھ امراؤ اپنا سب کچھ چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے یا پھر رسوا خود جوابتدا سے آخر تک کے ساتھ امراؤ اپنا سب پچھ چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے یا پھر رسوا خود جوابتدا سے آخر تک کے ساتھ د ہے ایس اور اور این سبب بنتا ہے اور وہ اے بیند بھی کرتی ہے یا پھر رسوا خود جوابتدا سے آخر تک کے ساتھ د ہے بین اور کے ساتھ د ہے جیں۔ امراؤ جان کے ہیرو کے سلسلہ میں اب تک متعدد آرا کا اظہر ر

''امراؤال ناول کی ہیروئن ہے اور رسوا ہیروہیں اس قصہ کے ہرواقعہ میں یہ کسی طرح شامل ضرور ہیں ۔امراؤ کا روے بخن ہمیشہ رسوائی کی طرف ہے اور وہ قضے کو ہالکل ان ہی کے لئے بیان کررہی ہے۔ان کی توجہ ان کی دلچیہیوں اور ان کی معلومات کے مطابق قصہ جل رہا ہے۔وہ اور امراؤا یک روح اور دوقالب ہیں۔وونوں کے خراق ایک ہیں رائی ایک ہیں اور جہال کہیں بھی فرق ہے تو ایسا کہ تر دونوں ایک ہیں ایک ہیں اور جہال کہیں بھی فرق ہے تو ایسا کہ تر دونوں ایک میں رائی رائے ہوجائے ہیں اور جہال کہیں بھی فرق ہے تو ایسا کہ تر دونوں ایک رائے ہوجائے ہیں اور جہال کہیں بھی

لیکن رسوااس ناول کے ہیرونہیں ہوسکتے۔رسوا کی امراؤے پراٹی ملا قات سہی اور وہ قصّہ بین دخل انداز بھی ہوتے ہیں لیکن قصّہ کہلوانے والا بی ہیرونہیں ہوتا بلکہ جوکر دار ہیروئن کی زندگی میں دخل انداز اوراثر انداز ہوتا ہے جس کی وجہ سے قصّہ کے بہاؤ میں موڑ

ل واكثر محمد احسن فاروقي مقدمه امراؤ جان ادا مكتبه شابراه ديلي ص ٢٧

آتے ہیں اور ہیروئن کامقصود نظر ہوتا ہے وہ ہیر دکہلاتا ہے۔رسوا کہیں بھی امراؤ جان کی زندگی میں اثرانداز نہیں ہوتے اور نہ دہ امرا کامقصود نظر ہے اس لئے رسوااس ناول کے ہیرونہیں ہوسکتے۔

جہاں تک گوہرمرزا کا سوال ہے وہ بھی امراؤ کا مقصود نظرتبیں ہے وہ صرف ابتدائی دنوں کے تعلق کواپنے بیشہ کی ضرورت کی بناپر نباہتی ہے۔اس کے علاوہ امراؤاور کو ہر مرزامیں کوئی تعلق نہیں ہے۔اس لئے گوہر مرزابھی اس ناول کا ہیروہیں ہوسکتا۔ سلطان مرز اا در فیض علی کچھ عرصہ کے لئے امراؤ جان کی زندگی میں داخل ہوتے ہیں اور اپنا اٹر بھی ڈالتے ہیں لیکن اس اثر کی حیثیت وقتی ہے۔اور بید دونوں امراؤ جان کے مقصود بنتے کے بعد بھی مظمع نظرنہیں بن یاتے اس لئے ان دونوں میں ہے بھی کسی کو ہیر ونہیں کہا جا سکتا۔ جب مذکورہ کر داروں میں ہے کوئی ہیرونیس ہے تو پھراس ناول کا ہیروکون ہوسکتا ہے اور کیا کوئی ناول بغیر ہیرو کے بھی ہوسکتا ہے۔ناول میں ہیروکی ایک تفصیلی بحث ہے جس کی وضاحت کی بہال مخبائش نبیں ہالبتہ اختصار کے ساتھ میے فرض کرو بناضروری ہے کہ ناول میں ہیروئن اور ہیرو کامسلہ منطق کے بجائے روایت پر بنی ہے جو ناول نے ڈرامہ ے مستعارلیا ہے جہاں مرد کا مقصود نظر عورت ہوتی ہے اوروہ اس کے حصول کے لئے جدو جہد كرتاب اوراس كأممل عورت كے مقابله ميں زيادہ ہوتا ہے چنانچہ ڈرامہ ميں جس نے جاہا وہ ہیرواورجس کو جایا گیادہ ہیروئن کہااتی ہے۔اس اعتبارے مرد ہیرواورعورت ہیروئن ہوتی ہے لیکن جہاں عورت کاعمل مرد ہے بڑھ جائے یاعورت کی طرف ہے مردکو جا ہا جائے تو پھرصورت اس کے برعس ہوج نی جا ہے لیکن ایسانبیں ہوتا۔

منطقی نقط نظرے اس کی تو جیہدا سطرح کی جائت ہے کہ یہ بات اپنی جگہ سلم ہے کہ مرداورعورت ایک دوسرے کی کمزوری ہیں اوروہ ایک دوسرے کوچ ہے بھی ہیں گین عورت اور مرد کے علاوہ بھی زندگ کا کوئی مطلح نظر ہوسکت ہے اس بات کواس طرح واضح کیا جاسکتا ہے کہ انسانی زندگی فاعل مفعول اور فعل ہے عبارت ہے۔ فعل ہے مقصد نہیں ہوتا۔ یہی مقصد مفعول ہوتا ہے جو فاعل کو حرکت میں لاتا ہے اوراس کی زندگی کو متعدد حادثات ہے دوجا رکرتا ہے۔ ایس صورت میں عورت یا مرد میں سے جو بھی فاعل ہے وہ ہیرواور جومفعول ہے اسے ہیروئن ہوتا جا ہے لیکن اگر مفعول ان دونوں کے علادہ کوئی مقصد یا غیر مرکی طاقت ہے تو وہ ہیروئن کہلائے گی۔اس نقط نظر ہے اگر امراؤ جان کامطابعہ کیا جائے تو امراؤ جان ادا ہی خوداس نادل کی ہیرو ہے اور ہاج ہیروئن چونکہ ناول کی اصطلاح ہیں عورت کو ہیروئییں کہہ کے اس لئے ہی کواس نادل کا ہیرو کہہ کتے ہیں۔

اس منطق کواگر شلیم نہ کیا جائے تو یہ کہا جائے گا کہ اس ناول میں کوئی ہیرونہیں ہے اور کسی کوئی ہیرونہیں ہے اور کسی میں ہیرونہیں ہے اور کسی ناول میں ہیرویا ہیروئن کا نہ ہونا کوئی عیب کی بات بھی نہیں ہے اکثر ناول ایسے لکھے گئے ہیں جن میں صرف ہیرویا ہیروئن ہی ہوتی ہے۔

اس ناول میں کشکش کی مختلف نوعیتیں ہیں کیکن بنیادی طور پریکشکش فرداورساج
کے درمیان ہے یہ دونوں ایک دومر ہے کو اپنامطیع بنانا چاہتے ہیں۔ اس لئے ساج یہاں ایک
غیر مرکی ویلین کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس اعتبار ہے امرا دُجان ادا کو بہنا جدید ناول کہا
جاسکتا ہے۔ جس میں ایک غیر مرکی طاقت ویکن کا فرض اوا کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔
بیاے وکر دار کے فن کا رانہ شعور کے علاوہ رسوانے اس ناول میں منظر کشی مرقع

کشی جذبات نگاری۔مکالمہ نگاری ہے بھی نہایت اہم کام لئے ہیں۔اس سلسلہ میں تفصیلی بحث آئندہ صفحات میں کی گئی ہے۔

اس ناول میں جس طرح رسوانے فنی لواز مات اور متعدد خوبیوں کو یکج کر ویا ہے اس کا احساس اس سے قبل کسی ناول میں نہیں ہوتا۔اس اعتبار سے امراؤ جان ادائی اُردو کا پہلا ناول ہے جہال فن تکمیل کی منزل پر بہنچا نظر آتا ہے۔

#### ۳- ذات شریف

لکھنو کے نوعمر تواب زادے اگر چہاپی جہالت کم علمی اور ناتج بہ کاری کی وجہ ہے تاہ و ہر باد ہوتے ہیں کیکن ان کی رسوائی و ذلت میں اس دور کے معاشرے کو بھی وخل ہے۔ جہال دھوکہ بازی نے ذریعہ معاش کی شکل اختیار کرلی تھی اور خوشا مدی ومفت خورے کسی نوعمر دولت مندنواب کے چاروں طرف اس طرح جمع ہوجاتے تھے جیسے لاش کے گرد گدھ جمع ہوجاتے تھے جیسے لاش کے گرد گدھ جمع ہوجاتے تھے جیسے لاش کے گرد گدھ جمع ہوتے ہیں یہ بھی گرد ھول کی طرح نوچتے تھے البتہ ان کا طریقہ کاردوسم اتھا یہ گدھ جمع ہوتے ہیں۔ بھی گرد دسم اتھا یہ

نہایت ذہانت سے کام لیتے ہیں اور ان کی کزوریوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے رئیس زادول کو ایس جانس سے کام لیے ہیں اور ان کی قدموں ہیں لا کرد کھ دیا ہے اور جب دولت خم ہوجاتی تو اسے اپن ہے ہنری کی وجہ سے طوائفوں بازاریوں آوارہ کردوں کے رخم وکرم پرزندگی کے دن گزار نے پڑتے تھے۔ ای شم کے ایک نواب زادے کی سرگزشت کورسوانے اپنے تیسرے ناول ذات تریف سنہ ۱۹۰۰ ہوگیں ہیں کیا ہے لیکن اس کے پس منظر ہیں وہ لکھنوی تہذیب ومعاشرت کے مختلف پیلوؤں فیش پہندی ملاسیانوں کی عیار ماہ وُں کی سازشوں جھیلیوں کی خود غرضوں وغیرہ کے نہایت جیتے جاگئے مرقعے ہیں کی کارستانیوں طلسم سازیوں خوشاندیوں کی خود غرضوں وغیرہ کے نہایت جیتے جاگئے مرقعے ہیں کرتے ہیں۔

فرات شریف مرکب پلاٹ کا ناول ہے اس میں دوققے ایک دوسرے کے متوازی

چلتے ہیں ایک طرف خوشا مدی اور جعلساز ایک نوعمر نواب زادے کو بھانستے ہیں۔ دوسری
طرف وہ ایک لالجی حکیم صاحب کو بیوتو ف بناتے ہیں۔ بیانوعمر نواب زادہ جے گھر کے
مجوزے میں نازونعم سے پالا گیا تھا اور واجبی تعلیم ولائی گئی تھی۔ باپ کے مرفے کے بعد
جب زنان خانے سے باہر آتا ہے تو مصاحبین وخوشا مدی اور جعلساز اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے
ہیں اٹھتی جوائی بے مشقت ہاتھ آئی ہوئی دولت جلد ہی رنگ لاتی ہے۔ پہلے شراب اس کے
بعد طواکف یہی اس معاشرے کے خاص تحفہ ہیں۔ جونواب کو بھی پیش کئے جاتے ہیں بچھ
عرصہ بعد ان کا رنگ ایسا چڑ ہتا ہے کہ نواب مصاحبین کے ہاتھ میں کھلونا ہیں جاتا ہے۔ شراب

ال ذات شریف کا پہلاا پارٹیش کی دیمبر ۱۹۰۰ء ہیں مطبع شام اور دھ کھنوں سرور تی کا اس عبارت

" و یجئے نقرہ کوئی چلا ہوا۔ چل نکھیے چرخ نمل فام ہے۔

ذات شریف۔۔ لکھنو کے جعلیوں کا عمال نامہ ایک نوعمر نواب زادے کا ان کے دام تزویریش گرنت ر ہونا۔عشق بازی ملاسیانوں کی جعلہ زی نمودو ہے بود طلسی کارخانے خوشامہ یوں کا جمع تمن ل کھروپیداوپر علی اوپراڑ جانا۔ زوال دولت کے بعد طلسم جعلسازی کا ٹوٹنا آئے جیس کھلنا جعلی میں ملات جعلی نکاح غرضیکہ لکھنو کی موسائیٹ کا بودانقشہ تیضے کے بیرائے میں اصل مرگزشت'

(سرورق ذات تريف مايتيا عک سوسائل لائبريري کلکته)

اورطوائف بیل بھی اگر چہ مصاحبین حقہ دار بیل کین ان کے ذریعہ دولت کا کچھ حقہ بی
بلا واسطہ ان تک پہنچا تھا۔ چنا نچہ دہ الی راہوں کی علاش کرتے ہیں تا کہ دولت کا دھار ابراہ
راست بی ان کے گھر کی طرف ہنے گئے۔ نواب زادے کی تا تجربہ کاری و جہالت کی موجو دگی
ہیں ان کے لئے بیکوئی مشکل کا منہیں ہے چنا نچہ ایک و بران مکان میں نواب زادے کو سبز
لبس میں ایک لڑکی دکھا کر پری کا ڈھونگ اورطلسم کا کارخانہ جمایا جا تا ہے۔ لکھنو کے داستان زوہ
معاشرے میں بیدایسا جادوتھا جونواب زادے کے سر پر چڑھ کر بول ہے۔ اب شکار کے جال
معاشرے میں بیدایسا جادوتھا جونواب زادے کے سر پر چڑھ کر بول ہے۔ اب شکار کے جال
میں چین جانے کے بعد آنہیں صرف اس بات کی ضرورت رہ جاتی ہے کہ وہ آتش شوق اور
میں جانے کے بعد آنہیں حرف اس بات کی ضرورت رہ جاتی ہے کہ وہ آتش شوق اور
آرزؤے وصال کو ابھارتے رہیں اور دونوں ہاتھوں سے دولت لوٹے رہیں۔ بہی ہوا بھی۔
پہلے تنجر پری کا ممل شروع ہوا۔ خلیفہ مصاحب اور مرشد عامل بنا۔ نواب زادے کوان کی
خدمت میں حاضر کیا گیا۔ تنجر وا کمیراور مملیات کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور دولت خلیفہ و مرشد

مید دونوں انسانی نفسیات کے اس قدر ماہراورعیار ہیں کہ اگرایک مرتبہ کوئی ان
کے جال ہیں پھنس جائے تو دیوالہ نکل کری چھوڑتے ہیں۔ابھی تمام دولت ان کے قبضہ ہیں نہیں آئی تھی اس لئے عملیات کے بعد طلسم سازی کاسلسلہ شروع ہوتا ہے۔ایک کمرے کو مرشد اپنی لئی کی چیزوں ہے آ راستہ کرکے کوہ قاف کاطلسم خانہ بنایا جاتا ہے اور پری کے بدلے مرشد اپنی لئی کو بنز گیڑے پہنا کر سنر قبا کا نام و بتا ہے۔اب ہر روز رات کو یہ کا رخانہ جمتا ہے۔نواب زادے بھنگ آ میز شراب کے نشہ ہیں اس کمرے ہیں پہنچائے جاتے ہیں۔ سنرقبا آ کہنہ ہے اپنادیداردکھائی ہے۔ بیتا ٹک شاید بچھوٹوں مزید کھیلا جاتا ہے کہ نواب زادے ہاتھ کی بین کی مگیتر اور مامول زاد بہن سے شادی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ بعلیوں کے ہاتھ کی بین کی مگیتر اور مامول زاد بہن سے شادی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ بعلیوں کے ہاتھ سے موٹی مرفی نظر آتی ہے۔ چنا نچہ دہ سرقبا کی خواہش کا ذکر کرکے نواب زادے کو معہ بقیہ دولت ساتھ لے کرفرار ہوجاتے ہیں۔ پچھ دنوں تواب زادہ ادھ ادھر ادھر گھومتا پھرتا ہے۔ نیکن اب بقیہ دولت ساتھ لے کرفرار ہوجاتے ہیں۔ پچھ دنوں تواب زادہ ادھ ادھر ادھر گھومتا پھرتا ہے آخر جب دولت ختم ہوجاتی ہے تو وائیں گھر آتا ہے۔طلسم کا کارخانہ پھر جمتا ہے۔لیکن اب نواب زادے کے پاس کیار کھاتھا گھر کا اٹا شہ دود دو چاررو پے میں بکنے لگتا ہے۔ دولت ختم ہوئی تو نشہ بھی ہران ہوگیا اور دہ ایک دن جرات کر کے میز قبا کو آ سینہ کے پتھے سے پکڑ لا تا ہے ہوئی تو نشہ بھی ہران ہوگیا اور دہ ایک دن جرات کر کے میز قبا کو آ سینہ کے پتھے سے پکڑ لا تا ہے۔

اس طرح طلسم کاراز کھلٹا ہے۔ ٹواب زادے کی آرزوئے دصال تو پوری ہوجاتی ہے گین گھر درسب بک جاتا ہے۔ اب زندگی کاسہارا ہےرہ گیا کہ کسی آشنا طوائف کے یہاں بقیہ زندگی گزاردے لیکن نواب زادے کا ہرجائی بین یہاں بھی چین لینے نہیں دیتا اور دہ ایک بوسیدہ کرے میں جاپڑتا ہے۔ جہاں اس کی حالت اس درجہ کو بھی جاتی ہے کہ جب کوئی شراب اور جوئے کے لئے ان کے گھر کا ٹھکانا ڈھوٹھ تے ہیں توان کی بھی گزر ہوجاتی ہے۔ کہ وجاتی ہے۔ کوئی خیرات میں کیڑے بنادیتا ہے تو یہی لیتے ہیں۔

ان جعلسازوں کا دوسرا شکار ایک لا کچی اور جعلساز کئے م ہے جوخود کو حسین سمجھ کر نواب زادے کی ہوہ ماں پراس لئے ڈورے ڈالٹائے تا کہ اس کے ذریعہ ہاتھ آئی ہوئی دولت کے سہارے زندگ کے دن عیش سے گزار سکے۔ابندا میں تو گھرکے ملازم حکیم کو ہیوتو ف بناتے ہیں بھر خلیفہ کواس کی اطلاع ہوجاتی ہے۔انھوں نے پہلے ہی ایک چھٹی نویس کو بیگم کی ملازمت دلا کر انتظام کرلیا تھا۔ آخرایک معقول رقم مہراور جا کداد کے بیعنامہ کے بعد ایک نقلی بیگم کی شادی حکیم صاحب ہے ہوجاتی ہے۔ حکیم صاحب نے جو پچھرو ہیہ طے کیا تھا تا ہے بیکن دو ہویوں میں زندگی حکیم صاحب کی ایک جو بیکھرو ہیہ طے کیا تھا تا ہے بیکن دو ہویوں میں زندگی حکیم صاحب کی ایمی تیسرے شکار کو بھائس لیتے ہیں۔

اس طرح رسوااس ناول میں انسانی کمزور یوں اور جعلسازیوں کی نفسیات اور ماحول کو پیش کر کے جہاں اس عہد کے لکھنو کی تچی تصویریں دکھاتے ہیں وہاں سے بھی بتا تے ہیں کہ انسان کی تقمیر وتخریب میں کون کون سے عوال کا رقر ما ہیں۔

رسواکے اس ناول بیس بیا سے دور کی تصنیف ہوتا ہے لیکن بیا ہے دور کی تصنیف ہوتا ہے لیکن بیا ہے دور کی تصنیف ہے جبکہ لکھنو کی قضانا ٹک اور منڈلیوں ہے گونٹے رہی تھی جہال مبز زر داور مرخ قبا کو اسنے پر چیش کیا جاتا تھا اور کوہ قاف کا سال با ندھا جاتا تھا عوام بھی پر بوں کے خواب دیکھتے تھے۔ ایسی صورت بیس رسواتے اس ناول بیس طلسم کی محرکار یوں کا انتظام کر کے اس دور کے ایک روز کے ایک روز کے ایک روز کے ایک روز کی ایک روز بیس اس کا تصور ایک ہیں ہوئے کی کے ایک ناول کا اثر بھی دکھائی ویتا ہے جس کا ایک حقیقت تھا۔ البت اس ناول پر ماری کور بلی کے ایک ناول کا اثر بھی دکھائی ویتا ہے جس کا ترجہ خونی عاشق کے نام سے ہوا ہے۔ اس ناول کی ہیروئن کو بھی نشر کی حالت میں ہر شے ترجہ خونی عاشق کے نام سے ہوا ہے۔ اس ناول کی ہیروئن کو بھی نشر کی حالت میں ہر شے

سبز دکھائی دیتی ہے اس کالباس اور رہائش گاہ بھی مبز ہے۔ ذات بٹر یف کی ہیروئن بھی مبز قبہ ہے۔ اس کالباس اور کمرہ بھی سبز ہے اور ہیر وکونشہ کی حالت میں ہر چیز سبز دکھائی دیتی ہے۔ خونی عاشق کی ہیروئن کی طرح ذات شریف کی ہیروئن بھی بے وف اور جعل سازوں کی آگہ کار ہے اس طرح ان دونوں ناولوں میں مما ثلت یائی جاتی ہے۔

ذات شریف کا پلاٹ کردار معاشرتی نادلوں کی طرح ڈھیاا ڈھالا ہے۔امراؤ جن کے مقابلہ میں کمزور ہے البتدائ میں نظم وضبط موجود ہے۔واقعات میں اگر چہ کوئی خاص منطقی ربط ہیں ہے کہ نظم رہتی ہے۔ بخسس کی فضا آخر تک قائم رہتی ہے۔ منطقی ربط ہیں ہے جملہ کردار سادہ ہیں اوروہ پختہ ہوکر سامنے آتے ہیں۔ہیروکا کردار مبدو کا کردار مبدو کیا ہوتی ہوکر سامنے آتے ہیں۔ہیروکا کردار مبدم اور غیرواضح ہیں۔ان کے قول وقعل میں مبہم اور غیرواضح ہیں۔ان کے قول وقعل میں کے کردارواضح ہیں۔ان کے قول وقعل میں کے کہانیت ہے۔چھوٹے کرداروں میں امامن انجداور نبی بخش کے کردار کسی قدر جاندار ہیں۔

#### ۵- شریف زاده

''لڑاتی ہے فلک ہے جھے کومیری ہمت عال۔۔ تماشدہ کھے لیس زور آز مائی دیکھنے والے ضرورت کا جبراور محنت ہے ہیں گامقا بلہ غیرت ہمت کی جوش دی استقلال کے ذریعے ہے وقع اموقع کر کے ترتی گاری ہوں استقلال کے ذریعے ہے وقع اموقع کر کے ترتی گی کے میدان میں قدم برهائے جانا۔ رفتہ رفتہ منزل منفعود تک رسائی دوست احباب کی مشکل کشائی۔ ذاتی شوق کی بحرسازی علم وصنعت کی طلعم کش ٹی اخلاق تکیمانہ کو اصل زندگی بجھنے کا نتیجہ۔ و نیا میں نئی بھیلا نے کو حاصل عمر قرار دیتا۔ و نیا ہی بہشت کے مزے لینا بیاس کتاب کا جمل عنوان ہے۔ جر مفظ دل شیس اور ہرصفی دلچسپ اور اصل واقعات ہے بجراہوا۔''

(شريف زاده ايشيا نک سوسائيٹي لائبريري، کلکته)

اس ناول کابیرومرزاعا برحسین بھی ایک ایبا ہی انسان ہے جس کوابتدائی عہد یسی دشوار یول کاسامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ اپنے بیوی بچ ل کابارا تھانے کے ساتھ تعلیم کا سسلہ بھی جاری رکھتا ہے۔ بیوی اس کی تچی رفیق ہے۔ ہرمصیبت میں اس کاساتھ دیت ہے۔ حکی اور مفلسی کا گلہ شکوہ تو ور کناروہ ٹو بیال ی گرگھر کی معیشت کوسفیعا لنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن عابد حسین بیوی کی کمن پر مطمئن نہیں ہوتا بلکہ بیوی کی ممنت و مشق اس کی توت عمل کو حرارت بخشی ہے اور دہ پہلے سے زیادہ گئی کے ساتھ روزگار کی تلاش کرتا ہے۔ ٹیوش پڑھا تا حرارت بخشی ہے اور دہ پہلے سے زیادہ گئی کے ساتھ روزگار کی تلاش کرتا ہے۔ ٹیوش پڑھا تا معنت گئی استقلال صفر جیتیں اپنارنگ دکھائی جی اوروہ انجیئر گگ کا امتحان پاس کر کے انجیئر کی ماتا ہے۔ دوران ملازمت اس پر مصیبہ توں کے بہاڑ ٹو شیح جیں اپ پر ایک اسے پر بیشان میں جاتا ہے۔ دوران ملازمت اس پر مصیبہ توں کے بہاڑ ٹو شیح جیں اسے پر بیشان کرتے جیں اس کے پایئہ ثبات میں لفزش کرتے جیں اس کے پایئہ ثبات میں لفزش کرتے جیں اس کے پایئہ ثبات میں لفزش کہیں آتی۔ وہ نہا ہے دوران ملازمت اس کے بائے ثبات میں لفزش کہیں آتی۔ وہ نہا ہے دوران ایس کے بائے شات میں لفزش میں آتی۔ وہ نہا ہے دوران دوران کی خلوص اور محنت سے اپنے فرائف انجام دیتا ہے۔ میں نہیں آتی۔ وہ نہا ہے دوران دوران کی خلوص اور محنت سے اپنے فرائف انجام دیتا ہے۔

مرزاعابد حسین کی محنت کا صلہ نہ صرف اس کواور اس کے بیوی بیتی سی کو ملتا ہے بلکہ وہ اپنے عزیز ول اور ملنے والول کو بھی جائز طریقہ سے فائدہ پہنچا تا ہے۔ اس کو محنت کی اس قدرعا دت پڑگئی ہے کہ وہ ریٹائز ہونے کے بعد بھی اپنی زندگی کے بقیدایام آرام بیل نہیں گزارتا بلکدایک ورکشا ہے کھول کرمختلف قتم کی مشینوں کی تیاری بیل صرف کرتا ہے۔

ال طرح رسواای ناول میں عبد جدید کے ایک باعمل انسان کی زندگی کا احاطہ کر لیتے ہیں اوروہ ابتدائی تعلیم وتر بیت گھر بلوذ مہ دار بیاں جبد مسلسل ذاتی تعمیر وترتی کی خواہش تلاش معاش اور معاشی مسائل۔ ملازمت از دواجی زندگی مزاج واخلاق عادات و اطوار مشاغل ونظریات اعتقادات ومحسوسات قومی ومکی ذمہ داریاں وغیرہ روزمرہ کی زندگی کے جملہ واقعات وحالات بیان کر دیتے ہیں۔

'' شریف زادے' کے بارے میں مرز ارسوائے شاگر داور دیگر مبصرین کا خیال ہے کہ مرز اعابد حسین کے جیس میں رسوائے اپنی زندگی کے حالات چیش کئے جیس اور بیتمام ناول ان کے ذاتی تجربے مطالعہ مشاہدے اور توت ممل کا مظہرے۔مرز اکے ایک شاگر د ناول ان کے ذاتی تجربے مطالعہ مشاہدے اور توت ممل کا مظہرے۔مرز اکے ایک شاگر د نے لکھا ہے۔ '' وہ خود بیان کیا کرتے تھے کہ شریف زادہ ناول میں مرزا عابد حسین میں خود ہوں''یا

اس کی تقدیق اس خط ہے بھی ہوتی ہے جوناول کائی ایک حقہ ہے اور مہد یو پر شاد کے نام نکھا گیا ہے اس خط ہے ہیے معلوم ہوتا ہے کہ رسوا پہنے اس ناول کا نام '' روزانہ زندگی'' رکھنا جا ہے تھے لیکن اٹھول نے ذات شریف کے جواب میں اس کا پرجستہنام شریف زادہ تجویز کیا۔

تفقہ کے اغتبارے بیناول کی قدرخشک اورغیردلجیپ ہے اگراس میں دلچیں کی کوئی بات ہوسکتی ہے تو صرف اس قدر ہے کہ ایک فرد کی تغیبری صلاحیتوں کے بارے میں ہم بہت پچھ جان لیتے ہیں۔ورنہ تمام قضہ سپاٹ ہے البتہ رسوانے مرز افداحسین اور فدوی وغیرہ کے چند خمنی واقعات شامل کر کے اسے دلجیپ بنانے کی کوشش کی ہے لیکن اس کی وجہ سے اصل قضہ میں کوئی دلجیبی بیدائیس ہوتی چنانچاس کے اس غیر دلجیپ ہونے کی وجہ سے اصل قضہ میں کوئی دلجیبی بیدائیس ہوتی چنانچاس کے اس غیر دلجیپ ہونے کی وجہ سے عبدالما جددریا بادی اسے ناول کے زمرے میں شائل نہیں کرتے ہے لیکن بہر حال میں ایک ناول ہے اور ایک شخص کی سوانح حیات کو قضہ کے بیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔

اس ناول کے بلاٹ کے بارے میں ناول کے ایک نقاد نے کہ اس اس اول کے ایک نقاد نے کہ اس اس اول کے ایک نقاد نے کہ اس اس اول کے ایک نقاد کے کہ اس اس اول کی ایک فذکا رائد صلاحیتوں کی پہلی شکل دکھائی ویت ہے۔ پوری ناول ریاضی کی ایک شکل ہے۔ ہر چیز یا قاعدہ نی تلی ہے اور ایس ہی خشک بھی جے کہ ریاضی کا کوئی گئل ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا بلاٹ کی تقییر کی طرف اچھار جی ان ہے '' ہے

اس میں شک نہیں کے مصنف نے اس ناول میں جووا قعات بیان کئے ہیں۔ان

ل مرتضى حسين موسوى - غيرمطبوعه مضمون مرقومه ۱۹ منی سند ۱۹۵۸ ه مقبوضة کی عباس مينی لکھنو

ع شریف زاده سه ص ۱۲۱۱

عبدالما جددریابادی مرزارسوا کے تقے رسالہ ہندوستانی بابت اکتویرسنہ ۱۹۳۲ مام ۲۵۷

مع دُاكْرُ مُراحس فاروتی \_أردوناول كي تنقيدي تاريخ \_ ص ١٣٥

یں ہے کوئی واقعہ ایسانیں ہے جوزندگی کے کس نہ کسی پہلوکی نمائندگی شکرتا ہولیکن فنی اعتبار ہے۔
اس ناول کے بلاٹ کوفنکا رانہ نہیں کہا جا سکتا۔ اس میں رسوانے ایک شخص کی زندگی کے مختف واقعات کو تربیب سے بیان کر دیا ہے۔ ان واقعات میں کوئی منطقی ربط بھی نہیں ہے۔
اور یہ واقعات ناول کے ۱۹۲ صفحات میں سے صرف ۸۷ صفحات پر بھیلے ہوئے ہیں جو ابتدائی زندگی ہے دیا تھی موقعات پر بھی ہوئے ہیں جو ابتدائی زندگی ہے دیا تا اصفحات میں جو کھی مکھا ہے اگر اسے حذف کر دیا جائے تو مرزاعا برحسین کی شخصیت کے چند پہلوضرور میں جو کھی مکھا ہے اگر اسے حذف کر دیا جائے تو مرزاعا برحسین کی شخصیت کے چند پہلوضرور میں جو کھی مکھا ہے اگر اسے حذف کر دیا جائے تو مرزاعا برحسین کی شخصیت کے چند پہلوضرور میں میں جو پھی مکھیا ہے گا۔

اس ناول کا پیاٹ کردار معاشر تی ناول کے انداز برتر تیب دیا گیا ہے۔ ابتدائی حقہ تو کسی قدر کھا ہوا ہے لیکن یا تی نصف سے زیادہ حقہ ڈھیاا ڈھالا ہے اوراس حقہ پیس واقعات پیش کرنے کے لئے رسوانے مختلف ناولوں کی شینک سے کام لیا ہے۔ تاول کا مطالعہ کرنے سے ایبامحسوں ہوتا ہے کہ رسوانے مہادیو برش د کی فرمائش یا پیمیوں کی ضرورت کی بنا پر بیسوائحی ناول لکھنا شروع کیا تھا جو ۸۷ صفحات بین تھمل ہوگیا۔ لیکن اختصار کے احساس پر بیس مرزا کے دوست سیر جعفر حسین کے حالات لکھنے کے لئے مجبور کیا جب اس پر بھی ناول مختصر رہا تو افعات کو شائل کرلیا۔ لیکن اب بھی مختصر رہا تو وہ مرزا عابد کی اصلہ می کوششوں کو تلم بند کرنے واقعات کو شائل کرلیا۔ لیکن اب بھی مختصر رہا تو وہ مرزا عابد کی اصلہ می کوششوں کو تلم بند کرنے شائل کرلیا ہے بین اس طرح اضافہ دراض فیہ کے بعد بیناول ۱۹۲ صفح کا ہوجا تا ہے اور مختلف شائل کر لینتے ہیں اس طرح اضافہ دراض فیہ کے بعد بیناول ۱۹۲ صفح کا ہوجا تا ہے اور مختلف اوقات اور ذہنی کیفیات ہی مکمل ہوتا ہے۔ ایس صورت میں پاناٹ کی تعمیر کا سوال ہی پیدا شہیں ہوتا۔ اگر بعد میں لکھنے جانے والے حقہ میں کوئی ربط ہے تو صرف اس قدر کہ دہ مرزا عابد حسین سے متعلق ہیں ورتہ اس میں کوئی سلسل وربط نہیں ہے۔

تاول کے کرداروں میں مرزاعابد حسین رسوا کا آئیڈیل کردار ہے جواٹی محنت جہد مسلسل اور حکمت مملی کی وجہ ہے پڑکشش بن جاتا ہے۔ مرزاعا بدکی بیوی شریف الفنسی کی اچھی مثال ہے البتہ مرزافدا حسین کی بیوی اپنی تنگ مزاجی بداخلاتی بدز بانی خودعرضی جہالت حیلہ سازی کا بلی تو ہم پرسی فد ہب ہے بیگائی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ ناول کے جہالت حیلہ سازی کا بلی تو ہم پرسی فد ہب ہے بیگائی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ ناول کے



مكالمے برجستدز بان سليس وساده ہے۔

۲- اختری بیگم

رسوا کا آخری طبع زاد ناول اختری بیگم ۱۹۲۳ء ہے بیانول بھی سوانجی انداز میں تصنیف کیا گیا ہے۔ اورایک امیرزادی کی زندگی کے حالات پر جنی ہے کیکن بیاناول مکمل نہیں ہوسکا اور بہلا ہی حقد شائع ہوسکا۔ چونکہ بیاناول موضوع سے خارج ہے اس لئے اس کے بارے میں یہاں تفصیلی ذکرنہیں کیا گیا۔



# (ب) \_ رسوا كافن

انیسویں صدی کے اواخر میں ہندوستائی ساج اپنے عمل کی اس نیج پر پہنے ہاتا ہے جہاں جدید وقد یم تہذیبی تصادم ہے بیداشدہ نتائج جدید تہذیبی اقد ارکی صورت میں واضح ہوکر سامنے آنے لگتے ہیں جس کی وجہ سے کشکش اور تصادم کی نوعیت بھی بدل جاتی ہے اور فروساج تقدیر وقد ہیر جبر واختیار داخلی و خارجی تو تیں ایک دوسرے سے متصادم نظر آنے لگتی ہیں اور اس کے یہاں یقین کی وہ کیفیت بھی پیدا ہونے لگتی ہے جے عبد جدید میں جمہور کی شعور کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جہاں فر دبقوم اور تہذیبی زندگی کا انتصار کسی فرو واحد یا طبقہ اعلیٰ کے چند افر اور وایا ت اور بخت وا تفاق پڑئیس رہتا بلکہ یہ تمام اختیار ات جمہور کو عطا ہونے لگتے ہیں اور یہ احساس بیدار ہوجا تا ہے کہ آئندہ فرد ذاتی لیافت تدبیر اور عمل کی بدولت بی زندگی گڑ ارسے گا۔

## ا- فكرونظر

رسوااس واضح تہذی اور جمہوری شعور کے ساتھ اپنی ناول نگاری کا آغاز کرتے ہیں اور ایک اعلیٰ فن کار کی طرح حال کو بچھنے مسائل پر بنجیدگی سے غور کرنے محرکات اور جدید اقد ارکی خلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سلسلہ بیں ان کاراستہ سلامت روکی اور اعتدال کا ہے وہ شکست وریخت کے قائل نہیں ہیں بلکہ وہ تھیری ذہن کے ساتھ تمام معاملات پہلوفر واور پر نظر ڈالے ہیں اس شحقیق وجہو ہیں ان کی نظر انسانی زندگی کے دوا سے اساسی پہلوفر واور ساج کو تلاش کر گئی ہے۔ حس کی بنیاد پر مستنقبل کی بلند تمارت تغیر کی جاسمتی ہے۔

فرداور سہاج کواپنے ناولوں کامر کر وجور بنا کررسوااس کے مختلف پہلوؤں پرغور کرتے ہیں۔ ان دونوں کی حیثیت غرض وغایت آبسی رشتوں اور اثر ات کو بیجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہیں بھی وہ فردکو ہاج کے بس منظر میں اور بھی ساج کوفرد کے آئینہ میں بھی ان کوایک دوسر بے الگ کرکے اور بھی ان دونوں کوایک دوسر بے میں ضم کرکے دیکھتے ہیں۔ اس تلاش میں ان پر جیرت انگیز انکشافات ہوتے ہیں ان کا ذہن بندر سی ارتقا کی منزلیس طے کرتا ہے اور اس کی بنیادی کڑیوں تک بینے جاتا ہے۔ جس کا اظہار ان کے ناولوں میں ہوا ہے۔

رسواا پنے پہلے ناول '' افشائے راز' میں فردکوا کی۔ فردکی حیثیت سے دوسر سے ناول امراؤ جان ادا میں فردکوانفر ادی اوراجتا کی دونوں حیثیتوں سے بیش کرتے ہوئے ان کے ماہین کشکش وتصادم کی عکائی کرتے ہیں افرد کی حیثیت سے + ہ اس کی خفقی ذہانت و استعداد وجبی اثرات تعلیم و تربیت اثر پذیری کی صلاحیت ذہنی عمل ونفسیات جبرواختیاراور قوت عمل کا جائزہ لیتے ہیں ساجی حیثیت سے وہ ماحول رسم ورواج طور طریق مرتبہ ومنصب حدود واختیارات اور کمل ورفار کا تجزیہ کرتے ہیں اور پھران وونوں کوایک دوسر سے کے پس منظر میں اس طرح چیش کرتے ہیں کہ ان کی انفرادی اوراجتما کی حیثیت بھی واضح ہوجائے اورایک دوسر سے کالازی جزاوراکائی بن جائیں۔ان کے اس ذہنی عمل میں فرد شکست کھاجاتا اورایک دوسر سے کالوری جوائے ہوجائے موجائے موجائے موجائے کا ورایت کو فرخ حاصل ہوتی ہے۔

ان کے تیسرے ناول ذات شریف میں ساج کے اس او نیچ قلعہ کی دیواریں مسمار ہوتی نظر آنے لگتی ہیں اور ساج کی جگہ چند افراد لے لیتے ہیں جواس ذہنی ممل کا متیجہ ہیں کہ ساخ کمزور ہے اور اس کو چند افراد اپ مقاصد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ اس ناول میں جعل سازوں کا گروہ ساخ کی اس کمزوری ہے قائدہ اٹھا تا ہے اور دہ فرداور ساخ دونوں کو فکست دیتا ہے۔

چوتے ناول''شریف زادہ' میں رسوا کا ذبن ارتقا کی اس منزل برپہنے جاتا ہے جہاں ساج وافراد کی تمام تو تیں فرد کی توت کمل کے سامنے ماند پڑجاتی ہیں۔ساخ بذات خود کوئی چیز نہیں رہتا بلکہ اس کی باگ ڈورفر دکے ہاتھ میں آجاتی ہے وہ جس طرف جا ہے جس طرح جا ہے ساج کوموڑ سکتا ہے۔فرد کی اس قوت کا اظہار پہلی مرتبہ رسوا کے ناولوں ہیں ہوتا ہے۔جوذ ہنی ارتقاکی ایک نئی منزل صنعتی عہد اور جمہوری شعور کی نشاندھی کرتا ہے اس طرح اُردو تاول بھی مرز ارسوا کے ساتھ عہد جدید میں داخل ہوتا ہے۔

# ۲- مرکزی خیال اور کشکش

رسوانے اگر چدا ہے تاولوں ہیں ساج کی اہمیت کونظر انداز نہیں کیا گین ان کی توجہ کامرکز فرد ہے وہ اس کوئی مختف طریقوں ہے بیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں رسوا بنیادی طور پرانسان کوئیک خالی الذہن اور مختف قوتوں کا مجموعہ جھتے ہیں۔ تعلیم وتربیت قوتوں کی تہذیب کرتی اور جلا بخشی ہے۔ ماحول اچھی ہری قوتوں کو بیدار کرتا ہے آرز و کیں وخواہشیں اور ضرور تیم ممل کے لئے مجبور کرتی ہیں اور وہ اپنی ذاتی استعداد اور زمانہ کے رواج کے مطابق ڈندگی کی راہیں بنا تا ہے۔

رسوا کے بہاں انسان نیکی یا بدی کامجہ منہیں ہوتا بلکہ وہ حالات کے مطابق بنآ مجر تنہیں ہوتا بلکہ وہ حالات کے مطابق بنآ مجر تا ہے۔ ماحول کے اثر ات اے اچھار ابناتے ہیں اس کے باوجود انسان کی فطرت میں جو خیر کاعضر داخل ہے وہ بھی زائل نہیں ہوتا بلکہ خیر کی قو تیں برابراپنا کام کرتی رہتی ہیں اور شر پر غالب آنے کی کوشش کرتی ہیں چنا نچہ اس کے ذہمن کی کشکش اس خیروشر کی آویزش کا بہتے ہے اگر کہیں شر غالب بھی آجا تا ہے تو بھی خیر قائم رہتا ہے اور یوئے ماحول اور کاموں کے باوجود بھی اس کا اظہار ہوتا رہتا ہے۔

رسوا کے خیال بیس شرکی تو توں پر جو ہر ذاتی خلقی ذبانت اور دہمی اثرات کی بدولت قابو پایا چاسکتا ہے جو ہر ذاتی اور خلقی ذبانت کی وضاحت انھوں نے اپنے ناولوں بیس بھی کی ہے لیے بیا چاسکتا ہے جو ہر ذاتی اور خلقی ذبانت کی وضاحت انھوں نے اپنے ناولوں بیس بھی کی ہے لیکن دہمی اثر ات کے بارے بیس وہ کوئی تشریح نہیں کرتے ۔عہد جدید بیس اگر چہوہمی اثر ات کوئی معنی نہیں رکھتے ہیں لیکن اس کی اہمیت اب بھی یاتی ہے۔

اس طرح رسوا فرد کوئنف حیثیتوں اور پہلوؤں سے اپنے ناول ہیں چیش کرتے اور اس کے دل و د ہاغ فطرت ونفسیات ذہنی عمل ماحول اور محرکات کا تجزبیہ کرتے ہیں۔ فرد کوانھوں نے اپنے ناولوں ہیں جس قدر اہمیت دی ہے اس کا اظہاران سے بل کسی ناول نگار کے پہاں نہیں ماتا۔ فردکی اس اہمیت اس کے مختلف بہلوؤں پرروشنی ڈالنے کے باوجودر سوا کے بہاں فردکی زندگی میں تجربہ کا انظر آتا ہے حالا تکہ وہ فن میں تجربہ کی اہمیت کو تعلیم کرتے ہیں اور وہ اپنی خاصر کو داخل بھی کرتے ہیں۔ کین ان کے بہاں اس کی حیثیت منمنی رہتی ہے اور فرد تجربہ کی بنیاد پر کوئی نتیجہ اخذ یا ممل کرتا ہوانظر نہیں آتا۔ بہی وجہ ہے کہ ان کا دامن عہد قدیم سے الجھار ہتا ہے اور وہ فنی انتہارے کمل اور اپنے عہد کے نمائندہ ناول ہونے کے باوجود صنعتی عہد کے نمائندہ ناول ہونے کے استحقاق سے محروم رہتے ہیں۔ البتہ ان میں صنعتی عہد کے فرداور معاشر سے کی گونے ضرور سائی دیتی ہے۔

رسوا کے بہاں مختاش کی نوعیت ان کے بیش روناول نگاروں کے ناولوں سے مختلف ہے۔ نذیراحمد کے بہاں اگر چہدا خلی مختاش کو بیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور فردوسان کے بہاں بجائے فرو اور نذہب واخلاق اور تہذیب کی مختاش کو اہمیت دمی گئی ہے۔ سرشار کے بہاں مختاش کو نوعیت قطعی طور پر خارتی ہے اور دو تہذیبیں اور غیر مرئی قو تیں متصادم نظر آتی ہیں۔ مشرر کے ہاں بھی کم دبیش میں صورت ہے لیکن ان کے بہاں تہذیب کی جگہ تو م نے لے لی شرر کے ہاں بھی کم دبیش میں مختاف میں بیش کیا گیا ہے۔ لیکن رسوانے کشکش وآویزش کی ہے اور قومی روایات کو بیش کیا جی اس کے بہاں فردوسان واخلی وخار بی جرواختیار تد ہروتد ہیر مرئی اور غیر مرئی قوتوں میں تصادم نظر آتا ہے۔ جونہ صرف ان کی فنی بصیرت کا جوت ہے مرئی اور غیر مرئی قوتوں میں تصادم نظر آتا ہے۔ جونہ صرف ان کی فنی بصیرت کا جوت ہے بلکہ اس اختیار سے ان کا فن زندگی سے زیادہ قریب ہے۔

#### ۳- موضوع ومواد

رسوانے بھی اپنے پیش روناول نگاروں کی طرح طبقہ متوسط کواپنے ناولوں کا موضوع بنایا ہے کیونکہ بھی طبقہ ان کے عہد یش بھی سب سے زیادہ تباہ حال تھا۔ متوسط طبقہ کی زندگی کو پیش کرتے وقت رسوا حداعتمال سے آھے قدم نہیں رکھتے۔ بلکہ وہ ایک فن کار کے نقط نظر سے اس طبقہ کے مسائل کوانسانی نفسیات اور ماحول کے بس منظر میں غیر جانبدار کی کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس لئے وہ ناولوں کو ' حال کی تاریخ '' کہتے ہیں اور ڑولا کی طرح تصویر شی کے اس اصول پر کار بند ہیں کہ واقعہ کی ہو بہوم رقع کشی کی جائے اور ڈولا کی طرح تصویر شی کے اس اصول پر کار بند ہیں کہ واقعہ کی ہو بہوم رقع کشی کی جائے

وہ اپنے اس خیال کا اظہار شریف زادہ کے دیا چہ ش اس طرح کرتے ہیں "کہ ہم صرف اصل واقعہ کو ہو بہو دکھانا چاہتے ہیں اور اس سے جو کچھ نتائج بیدا ہوں اس کی تحریر ہے ہم کو مطلب نہیں "لیکن ایک فن کار کی طرح ان کی نظر انتخاب نتیجہ خیز واقعہ ت اور افراد برہی مطلب نہیں "کروٹی ایک فن کار کی طرح ان کی نظر انتخاب نتیجہ خیز واقعہ ت اور افراد برہی پر فتی ہے اور اس سلسلہ بیں ان کا قاعدہ ہیں ہے کہ" جو چیزیں ہماری نظرے گر رگئی ہیں اور ان سلسلہ بین ان کا قاعدہ ہیں ہے کہ" جو چیزیں ہماری نظرے گر رگئی ہیں اور ان طرح وہ موضوع ومعروض فن اور مقصد دونوں کاحق ادا کرجاتے ہیں۔

رسوامواد کی تلاش میں حقیقت سے دور جانا سے تصورتبیں کرتے ان کا خیال ہے کہ'' فطرت میں جو چیزیں پائی جاتی ہیں ان سے بہتر عمدہ مٹ لیس ہم کول ہی نہیں سکتیں'' اسی لیے دہ فطرت میں جو چیزیں پائی جاتی ہیں ان سے بہتر عمدہ مٹ لیس ہم کول ہی نہیں سکتیں'' اسی لیے دہ فطرت کو اپنا معلم بناتے ہیں اور اپنے اردگر دیکھیلی ہوئی زندگی سے ناولوں کے لئے مواد قراہم کرتے ہیں۔

رسواموادکو پیش کرنے کے لئے تخیل کاسہارا تو لیتے ہیں ہوہ ماہ کو انتخیل نہیں ہوتا بلکہ وہ تخیل سے حقیقتوں کی بازیافت کا کام لیتے ہیں جوان کے یہاں محافظ خاند کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کا ظہارا نھوں نے ذات شریف کے دیبا چد جس کیا ہے کہ'' ناول نگار زماند کی تصویریں جواس کے دل وہ ماغ کے مرقع جس موجود ہیں آنہیں کی نقلیس اتارا تارکے ناظرین کودکھا دیتا ہے۔'' یہی وجہ ہے کہ ان کے ناولوں جس زیادہ تر واقعات ایسے ہوتے ہیں جو ان کے ذاتی تجربے مشاہدے اور مطالعہ یر جنی ہیں۔

رسوا کے ناولوں کا دائر ہمل بھی وہی ہے جن پر انہیں قدرت حاصل ہے ان کے ناولوں کے موقع واردات ان کا وطن کھنؤ ہے۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ فیض آباداور کا نبورتک ہو سکتے ہیں لیکن جہاں وہ اس دائرہ سے باہر نگلنے کی کوشش کرتے ہیں شرد کی طرح دھو کا کھاتے ہیں جیس جیسا کہ ذات شریف کا ہیر دنواب زادہ لکھنؤ ہے ہمبن جانے کے لئے لا ہور ملئان اور کرا ہی کا راستہ اختیار کرتا ہے۔ اس طرح وہ امراؤ جان کوفیض آباداور کا نبورتو لے ماتان اور کرا ہی کا راستہ اختیار کرتا ہے۔ اس طرح وہ امراؤ جان کوفیض آباداور کا نبورتو لے جاتے ہیں جہاں کی معاشرت کی بھر پورع کا بی نہیں کر پاتے۔ بھی وجہ ہے کہ وہ تضد دکا شریس ہوتے۔

رسوانے زندگی کے جن مسائل کواہیے ناولوں میں بیش کیاہے وہ کی وقی جذبے

یا بنگامی حالات بر مبنی نہیں ہیں بلکہ ان کی بنیا دزندگی کی ٹھوں تقیقتوں پر ہے۔ رسوا کے ناولوں کے موضوعات و مسائل کے بارے بین اُردو کے ایک شجیدہ نقاد کا خیال ہے کہ
'' رسوانے بھی سمان کے ارتقایا تغیر کے بنیا دی مسائل ہے بحث
نہیں کی لیکن پھر بھی ان کے مطالعے سے ہمارے شعور کی راہیں روشن
ہوتی ہیں اور ہم بعض مسائل کو پہلے سے زیادہ بہتر طریقے پر بھھنے لگتے
ہوتی ہیں اور ہم بعض مسائل کو پہلے سے زیادہ بہتر طریقے پر بھھنے لگتے

اس حقیقت ہے انکارتو ممکن نہیں ہے گئن بیع طِن کردینا ضروری معلوم ہوتا ہے کدان کے یہاں اس عہد کے سیاسی ومعاشی حالات اصلاحی تحریکات کے اثر ات کا جوشعور نظر آتا ہے اس کا احساس ان ہے بل ناول نگاروں کے یہاں نہیں ملی۔

# ٣- قصه گونی و بلاث سازی

رسوا این ٹاولوں میں قصہ سیدھے سادے ادر نہایت دھیمے انداز میں بیان کرتے ہیں۔ان میں سنسنی خیز بول رزم و برم کی برق پاشیوں کودخل نہیں ہوتا اور شدہی وہ حیرت واستیجاب امید و بیم اور حسرت و کم کے کسی گہرے جذبات کی عکاسی کرتے ہیں۔اس کے باوجودان کے قضے دلچسپ ہوتے ہیں۔جس کی وجدان کی اندرونی مشکش ہے۔

نذریاحمد کی طرح رسوابھی قصد کی ابتدایس اپ مقصد کی طرف واضح یا جہم اشارے کردیتے ہیں کی جیس آنے دیتے بلکہ شوق کو ابھارتے ہیں۔ کردیتے ہیں کی جیس آنے دیتے بلکہ شوق کو ابھارتے ہیں۔ کہانی ابتداار تقا کی منزل سے گزر کرمندہا کی منزل تک جبنجی نظر آتی ہے لیکن ان میں مدوجزر کی کیفیت بیدا نہیں ہوتی بلکہ سمندر کی لہروں کی طرح آ ہت آ ہت ہوھی و گھٹی ہیں۔ البتہ شریف زادہ کی کہانی اس ہنرے خالی ہے۔

رسوانے اپنے ناولوں میں فن قصّہ گوئی کے مختلف اصولوں کو برتا ہے۔ امراؤ جان کی کہانی دائرہ، ڈات شریف خط شخنی اور شریف زادہ کی کہانی خط ستقیم کی شکل میں بیش کی گئی جیں وہ قعتہ یا کردار کے کمی پہلوکوا جا گر کرنے نے لئے شمنی قصوں کا بھی شہارا بیتے ہیں کے یہ برد فیسرا منشام حسین ۔ ذوق ادب اور شعور۔ سرفر از قو می پر لیں تکھنؤ، باردوم ۱۹۷۳ء، می ۲۳

کیکن ان کواصل قصہ میں اس طرح جذب کر لیتے ہیں کہ اس کے خمنی ہونے کا احساس باتی نہیں ر ہتا۔ مجموعی اعتبارے امراؤ جان ادا کا قصہ ان کی قصہ گوئی کی مہارت کا اعلیٰ شہوت ہے۔ موضوع اورمواد کی طرح رسواکے بلاث بھی نمایاں خصوصیات کے حامل ہیں اور ا بنی ٹیکنک اورشعور کے اعتبار سے عہد جدید کی آمد کا اعلان کرتے ہیں۔اگر چہاظہ رفن کے اعتبارے رسوایلاٹ کے قائل تبیں ہیں ان کا خیال ہے کہ

> '' لبعض معاصرین کا طریقہ ہے کہ وہ کسی امرخاص کے ٹابت كرنے كے ليے بلاث (تقته كامنصوبه) بناتے بي اوراي كي مناسبت ے خانہ یری کرویتے ہیں ہم ان پراعتراض نبیں کرتے گرا تنا کہہ وینا کوئی قصور نبیس کہ جمار اطرز تحریراس کے برعکس ہے جم صرف اصلی

والتع كوبو بمبود كمانا جائة إل"ك

لیمن جہاں تک عمل کاتعلق ہے ان کے ناول پلاٹ کے ذکارا نہ شعور ہے خالی نہیں ہیں اور انہیں غور وفکر کے ساتھ نہایت سلقہ ہے تر تیب دیا گیا ہے۔ان کا طریقہ کار ا ہے پیش رونا ول نگاروں ہے مختلف اور زیادہ حقیقت پہندا نہ ہے وہ کسی اصلاحی مقصد پا واقعہ کے اظہار کے لئے قصہ کامنصوبہ نہیں بنا گئے بلکہ وہ جن واقعات اور افراد ہے متاثر ہوتے ہیں ان کو منطقی ربط اور ترتیب اور سلیقہ کے ساتھ اس طرح چیش کردیتے ہیں کہ اس میں حسن وتاثر پيدا موجائے البت وہ واقعات كى كڑيا ل جوڑنے كے لئے تخيل سے كام ليتے ہيں۔ رسوانے فطرت کواپنامعلم بنایا ہے حقیقت کا گہراا حساس بھی ہے اور پیجھتے ہیں کہ عہد جدید کے انسان کی زندگی میں انقلاب بیکدم نہیں آیا کرتے بلکہ اس کی سیرت میں آ ہستہ آ ہستہ تبدیلیاں آئی ہیں جس کا اظہارانہوں نے امراؤ جان اداکے آخری صفحات ہیں

اس طرح کیاہے کہ

ز مانه شابی میں انقلاب کا ثبوت اکثر ملیار بتنا تفالوگوں کی حالتوں میں دفعتاً تغیر ہوجایا کرتاتھا مسلح کوطائع بیدارنے جگایاتو به كرشمه نظر آيادم بحريش محتاج يفني كرديا بهلااتكريزي حكومت بين یہ کہاں اس زمانے میں تقدیر کازور دیس چانا جو کھے ہوتا ہے۔ ہے ہوتا ہے'۔

حقیقت پراس ایمان کائی نتیجہ ہے کہ ان کے ناولوں کے پاٹ سید سے ساد ہے ہوتے ہیں ان میں پیچیدگی الجھا وُ ارتق ش انگریز کی جیرت زائیوں کو دُخل نہیں ہے ان میں مدو جزر کی کیفیات پیدانہیں ہوتیں بلکہ ان میں سمندر کی اہروں کی طرح اتار چڑھاؤ آتے ہیں۔
رسوا کے ناولوں کے بلاٹ کر دار معاشر تی ناولوں کی طرح وُھیلے وُھالے ہیں لیکن وہ فسانہ آزاد کی طرح ہوربط اور منطق وتر تیب سے عاری نہیں ہوتے بلکہ ان میں ربط وصبط تر تیب سے عاری نہیں ہوتے بلکہ ان میں وجہ ربط وصبط تر تیب سے کہ ان کے ناولوں میں حسن و تا تر اور ہم آئی موجود ہے جس کا اظہار رسوا ہے تبل شرد کے علاوہ کی ناول نگار کے بہال نہیں ہوتا۔

شرر کی طرح رسوا کے بلاٹ بھی ڈرامائی انماز سے شروع ہوتے ہیں۔ مثلًا امراؤ جان کاایک ادبی طریق زادہ کا گھر امراؤ جان کاایک ادبی محفل ذات شریف کا تکیم صاحب کے مطب اورشریف زادہ کا گھر کے صحن ہے آغاز ہوتا ہے۔ اس ڈرامائی آغاز کی ہی وجہ ہے کہ قضہ کی ابتدائی بیں اس کے حقق ہونے کا حساس ہونے لگتا ہے اور قضہ بیں دلچھی کے عناصر بڑھ جاتے ہیں۔ درمیان قضہ بیں رسواا کشر ڈرامائی کمڑے لاتے ہیں لیکن وہ چونکادیے والے واقعات پر بمنی نہیں ہوتے بلکہ متوقع ہوتے ہیں۔

فردای جم جنسوں میں بہپانا جاتا ہے آہی تضادہ تصادم اور بکسانیت اس کی میرت کے عیوب وحاس کوسامنے شخصیت کے مختلف پہلوؤں کوا جاگر کرتے ہیں۔ اس کی میرت کے عیوب وحاس کوسامنے لاتے ہیں انسانی فطرت اور نفسیات کے اس نکتہ کوجس طرح رسوائے سمجھاہے اس کی مثال دوسرے کی ناول نگار کے ہاں تبیں ہلتی۔ بہی وجہ ہے کہ رسواای ناولوں میں مفرد بلاث کے بجائے مرکب بلاث رسواسے قبل نذیر احمد سرشار اور شرک بجائے مرکب بلاث رسواسے قبل نذیر احمد سرشار اور شررک ناولوں میں مفاد کر نے اور کردار کو شرک ناولوں میں اضافہ کرنے یا کسی مقصد کے اظہار کے لئے مرکب بلاث کر تیب ویتے ہیں البتہ واقعات اور کردار کو اجا گرکرنے کے کے مرکب بلاث کی ترتیب ویتے ہیں البتہ واقعات اور کردار کو اجا گرکرنے کے کئے مرکب بلاث کی ترتیب ویتے ہیں البتہ واقعات اور کردار کو اجا گرکرنے کے لئے مرکب بلاث کی ترتیب کا شعور سب سے پہلے رسوا کے ناولوں میں مانا

ہے۔اس اعتبارے ان کے ناولوں کے پلاٹ کوشرر کے ناولوں کے پلاٹ پر فوقیت حاصل ہوجاتی ہے اور ووفن اور زندگی دونوں سے زیادہ قریب ہوجاتے ہیں۔

رسوا کے نادلوں میں ذات شریف کا پلاٹ اوسط درجہ اورشریف زادہ کا پلاٹ خشک ہے البتہ امراؤ جون کا پلاٹ فن کا کھمل نمونہ ہے اس کی ترتیب میں بھی انھوں نے خاص اہتمام ہے کام نیا ہے جس کی تعریف ایک نقاد نے ان الفاظ میں کی ہے۔

'' پلاٹ ناول کی زمین ہے امجر تا ہواد کھائی دیتا ہے سڈول مناسب اورموز وں ہے درمیان میں واقعات کی ایک زنجیری بن جاتی ہے جس میں موضوع اور ساخت ایک دوسر ہے ہے ہوست نظراً تے ہیں اور جس کی بدولت قاری کو جمالیاتی تسکین حاصل ہوتی ہے'' یک

بلاث کی اس فن کارانہ ترتیب کے علاوہ رسوانے اس کی تقییر میں حسن کارانہ خواک تو سوارے اس کی تقییر میں حسن کارانہ خواک تو سب اور موزوں کی مناسبت سے مختف ابواب بیس تقییم کیا ہے اور ہر باب کی ابتدایس وہ چنداور بعض اوقات صرف ایک ہی جملہ نفس موضوع کی مناسبت سے ایسا لکھ جاتے ہیں کہ پورے باب کی روح سمٹ کرآ جاتی ہے مثلاً تیسرے باب کی روح کم تک نہ بھولوں گی 'ایسا ہے مثلاً تیسرے باب کی روح کو این اندر جذب کے وہ ہے ہی مرتے وم تک نہ بھولوں گی 'ایسا ہے جوال ہاب کی روح کو این اندر جذب کے ہوئے۔

واقعات کی ترتیب میں ایک خاص سلیقے اور تغییر کے حسن کارانہ شعورے کام لیا گیاہے مثلاً ناول کا پہلا باب مشاعرے سے شروع ہوتا ہے جوامراؤ جان کے اولی ذوق کا مظہر ہے ای طرح آخری باب میں قلمفہ حیات کو بیان کیا گیا ہے۔ جن میں ایک خاص تعلق ہے۔ ان دونوں باب کے درمیان قصہ بیان کیا گیا ہے۔

امراؤ جان کا بلاث ہم آ ہنگی اورا تحادثاثر کی بھی مثال پیش کرتا ہے اگراس ناول بیس متعددوا قعات مختلف لوگوں ہے متعلق بیان کئے جاتے ہیں لیکن امراؤ جان ان کوایک فرک میں متعددوا قعات مختلف لوگوں ہے متعلق بیان کئے جاتے ہیں لیکن امراؤ جان ان کوایک فرک میں پرونے والے تارکا کام کرتی ہے جس کا تاثر الگ الگ ہونے کے باوجودو صورت کا تاثر رکھتا ہے۔

ا واكر خورشيدالاملام- تقيدي- ص ١٩٥

رسوانے اس بلاٹ کی ترتیب میں واقعات کے انتخاب تناسب اور تراش خراش کابھی خاص خیال رکھا ہے اور اختصار کے ساتھ تمام ضروری واقعات کوجگہ دی ہے قصہ کی ساخت میں ایک طرح کا اتار چڑھاؤاور آ ہنگ ہے جس کوڈ اکٹر احسن فاروتی نے راگ کے دھیے سرول سے تشییر ہدی ہے۔

> "ال راگ میں پختگی ہے اور سلے سلے ایک درد نے خاتم کے حظے ہے بیراگ اینے بورے زور پرنظر آتا ہے اس کے درد پرایک عجیب مستی کاعالم جھایا جاتا ہے پھر سربد لتے ہیں اور راگ زیادہ تیزی اورروانی ہے جاری رہتاہے۔ یہ اٹر امراؤ کے فیفو کے ساتھ فرار ہوجانے سے لے کرفیض آباد کینچنے تک چلنا ہے۔ یہاں راگ کا درد اس کی تیزی میں بنہاں ہے گرفیض آباد کے قیام کے آخری صفے میں یہ درو اہل پڑتاہے اس کے بعدراگ ختم ہونے کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ ختم کرنے کی جلدی مغنی کی تھکن واقعات کی رفتار ہے تمایاں ہونی ہےاورآخری ماپ میں ٹوشتے ہوئے راگ کاسکون ہے ہمیں محسوس بیہ ہوتا ہے کہ ایک بہت ہی در د بھراطویل گیت ابھی سنا ہے۔اس خاص راگ کے ساتھ سماتھ جوام راؤ جان کے بنگلے پر دوسرے ساز بھی بیجے رہے ان کی اپنی اپنی آواز الگ رہی مرسب گانے والے کی آوازیری چے رہے ہیں ا

تضہ کی رفآ را تاریخ ھاؤ کہ هم اور تیز سرول نے اس میں نغمہ کی کیفیت پیدا کردی ہے جوزندگی کے ساتھ ختم ہوتا ہے اس طرح امراؤ جان ادا کی بلاث وصدت تاثر اور حسن کے ساتھ فن کا ایک کمل نمونہ بھی بیش امراؤ جان ادا کی بلاث وصدت تاثر اور حسن کے ساتھ فن کا ایک کمل نمونہ بھی بیش کرتا ہے۔

#### ۵- کردارتگاری

رسوا کے ناولوں میں فردکوسب سے زیادہ ابمیت حاصل ہے اوروہ اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اس کی حسر توں اور آرزؤں ناکامیوں ومح ومیوں اور دکھ دردکو چیش کرتے ہیں گین وہ فردکو ایک ہے جان جمہد کی حیثیت سے نہیں دیجھتے بلکہ وہ اسے فطرت کی ایک تخلیق اور دنیا ہیں تو ت علی کامر کز ومحو سمجھتے ہیں جس کے سینہ میں دل سر جس مغز اور رگوں میں خون کی حرارت موجود ہے۔وہ اپنی فطرت اور جبلت کے مطابق عمل کرتا ہے دماغ سے سوچتا ہے اور خواہشوں وا رزؤں کے جیجھے بھی گتا ہے اس کی کوئی راہ متعین نہیں ہے بلکہ وہ سوچتا ہے اور خواہشوں وا رزؤں کے جیجھے بھی گتا ہے اس کی کوئی راہ متعین نہیں ہے بلکہ وہ اینے مزاج اور مزور توں کے مطابق زندگی کی مختلف راہیں اختیار کرتا ہے اور اپنی انا نیت کی سکین کے لئے انفرادیت کو برقر اررکھتا ہے اس جس خود آگا ہی اورخود شدی کا جو ہر کی سکین کے لئے انفرادیت کو برقر اررکھتا ہے اس جس خود آگا ہی اورخود شدی کا جو ہر

رسوافردکی اس حیثیت ہے بھی داتف ہیں کہ قدرت نے اسے فیروشر کی قوتیں عطاکی ہیں احس س بھی بخشا ہے اور اثر پذیری کی صلاحیتیں ودیعت کی ہیں۔ وہ اچھے بڑے دونوں ہی طرح کے کام انجام دیتا ہے وہ خود بھی متاثر ہوتا ہے اور دوسر وں کومتاثر بھی کرتا ہے اے نیک وہرے برکا بھی احساس ہے اور اس کی فیروشر کی تو تیں ایک ووسرے پرغالب آنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن اس اختیار کے باوجود وہ بعض اوقات مشیعت کے جراور تقذیر کے باقعوں مجبور نظر آتا ہے۔ اس حیثیت ہے اگر رسوا کے کر داروں کا جائزہ لیا جے تو ہم ان کو کھر ایا نہیں گے۔وہ سب ہی اس و نیار تک و بو کے حقیقی انسان ہیں زندہ و محرک نظر آتے ہیں اور نیک و بدکی آمیزش و آویزش سے ترکیب پاتے ہیں۔ ان میں ضرورت کے مطابق اور ہاحول کے زیراثر آستہ آہتہ تبدیلیاں آتی ہیں۔

رسوا کافر دا کیف فرد کی حیثیت ہے بی زندہ نہیں رہتا بلکہ وہ بہلسی حیوان بھی ہے۔ وہ اپنے ہم جنسوں میں بیٹھ کر بی خوش ہوتا ہے اوران بی میں لی کر پہچانا جاتا ہے۔ تنہائی اس کی زندگی کاسب سے بڑا المیہ ہے کیکن ان کی انا نمیت یہاں بھی گل کھلاتی ہے وہ بھی ساج کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالن جا ہتا ہے بھی ساج اسے اپنا مطبع بنانا جا ہتا ہے جس کی وجہ سے فردوساج میں کشکش شروع ہوتی ہے اور جس میں کمل کی قوتیں زیادہ ہوتی ہیں۔وہ بی غالب آتا ہے۔رسوااس کشکش کوفر دوساج کے آئینہ میں بیش کرتے ہیں اور فرد کی محکومی و بے بسی کا احساس انہیں اس کے محرکات کی تلاش کے لئے مجبور کرتا ہے۔ان کے ناولوں میں امراؤ جان ادا فرد کی محکومی ولا جارگی اور مرز اعابہ حسین فرد کے اضیار اور حاکمیت کی زندہ پیکر ہیں۔

مرزاعابد حسین جیسے ساج کواپنا مطبع بنانے والے افراد چندای ہوتے ہیں ورنہ عام انسان ساج کے بنائے ہوئے اصولوں کے ای تحت ممل کرتے ہیں اوراپ ذوق ومل کے مطابق ساج کے مطابق کے میں ہوتی ہے اوروواس کا نمائندہ بن کرسا منے آتا ہے۔ رسوا کے تمام کروارای طرح اپنی اپنی جماعت کے نمائندہ ہیں۔

انسانی سیرت کے تنوع کے باوجودان میں ایک طرح کی بیسانیت بھی بائی جاتی ہے۔رسواکوبھی اس کا حساس ہے وہ ذات شریف کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

"انسانی طبیعتیں ایک مدخاص تک ایک بی طرح کی ہوتی ہیں جن چیزوں نے ہم پراٹر کیا ہے ہمیں یقین ہے کہ دوسروں پر بھی اثر کریں 'الے

ای شعور کا تیجہ ہے کہ ان کی جماعت کے نمائندہ کر داروں اور سیرت کے نمائندہ کر داروں ہیں ہم آ ہنگی پائی جاتی ہے وہ ایک طرف ساج اور انسانی سیرتوں کی نمائندگ کر داروں ہیں ہم آ ہنگی پائی جاتی ہے وہ ایک حیثیت ہوتی ہے اس طرح ان کی شخصیت کرتے ہیں تو دوسری طرف ان کی شخصیت ہوتی ہے اس طرح ان کی شخصیت کے انسانوں کو اپنے ناولوں میں پیش کرتے ہیں ۔ ان کے جو کر دار صرف انسانی سیرت اور جماعت کی نمائندگی کرتے ہیں وہ سادہ کر دار ہیں اور جن ہیں ان کی شخصیت اور انفر ادیت شامل ہے مدور ہیں۔

رسوا کے ساوہ کرداروں میں دلاورخان، خانم بواسینی، گوہر مرزا، بسم القدخورشید جان، نواب سلطان، فیض علی، اکبر علی خان، حکیم صاحب نواب زادہ خلیفہ مرشد مرزاع بد حسین اور عابد حسین کی بیوی مرزافداحسین اوران کی بیوی وغیرہ سادہ کردار ہیں۔ جوابی جماعت اوران انی میرت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ امراؤ جان ادامیں بیددونوں خصوصیات میں عت اورانسانی میرت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ امراؤ جان ادامیں بیددونوں خصوصیات

موجود ہیں۔اس میں ایک طرح کی انفرادیت بھی پائی جاتی ہے جس نے اس کی شخصیت کو پہلوداراور مدور بنادیا ہے۔

رسواکے ناولوں بیں ایسے کردار بھی ہیں جنھیں ٹائپ خاکہ یا نمونہ کہہ سکتے ہیں جو
کسی واقعہ کے اظہار یا کردار کے کسی بہلوکوا جاگر کرنے کے لئے تھوڑی دیر کے لئے ناول
کے افتی پرنمودار ہوتے ہیں اور کام ختم ہوجانے پرغائب ہوجاتے ہیں لیکن ان ہیں بھی ایک
طرح کی انفر ادی چک دمک ہوتی ہے اور کسی نہ کسی جماعت کی نمائندگی کرتے ہیں یہی وجہ
ہے کہ دوا پی شخصیت کا گہر انقش جھوڑ جاتے ہیں۔

اس طرح رسوا اپنے ناولوں میں متحدد سادہ مدوراورٹائپ یانمونہ جیتے جا گئے کردار پیش کر کے اپنی فنی بصیرت کا ثبوت ویتے ہیں اور ناول میں پہلی مرتبہ حقیق کرداروں کے ذریعہ ساجی اقدار کی تلاش کی کوشش کرتے ہیں۔

رسوا اپنے کرداروں کے بارے میں خود کچھ نہیں کہتے بلکہ وہ کرداروں کو اظہار کے تمام مواقع اس طرح فراہم کرتے ہیں کہ ان کی شخصیت کے داخلی وخارجی پہلوا یک دوسرے ہے ہم آ ہنگ ہوکرمنظر عام پرآ جا کیں۔ یہی دوسرے سے ہم آ ہنگ ہوکرمنظر عام پرآ جا کیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کرداروں ہیں تول وفعل کا تضاد نظر نیس آتا۔

کردارنگاری میں رسوا ڈرامائی طریقہ سے زیادہ کام لیتے ہیں وہ اپنے کردار کو مختلف مالات مختلف ماحول طبقات میں لے جاتے ہیں مختلف لوگوں سے ملاقات کراتے ہیں مختلف مالات و کیفیات میں چیش کرتے ہیں اور بھی قول بھی فعل بھی تضاداور بھی ماحول کے ذربعہ اس کی شخصیت کوا جا گر کرتے ہیں۔ ہات چیت کالب ولہجہ آ داز کا زیرہ بم بھی ان کے کرداروں کی فامری و باطنی حالت کے اظہار میں مددیتا ہے۔

رسوا کے کرداروں کی نمایاں خصوصیت ان کا تجزید نفس اور اندرونی کھنگش کا اظہار ہے جس کا خیال اس ہے جس کا خیال اس سے قبل کسی ناول نگار نے نہیں رکھا۔ انسان کس طرح سوچتا ہے کس طرح متاثر ہوتا ہے اور مختلف حالات میں اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے اس کے دل میں کیا کیا آرزو کیں جی جنہوں نے ابھی عمل کا جا مرنہیں پہنا عمل سے قبل اس نے کیاسوچا تھا اور عمل کے بعد اس کے کیا تاثر ات جی بیر یہ سب جمیں رسوا کے کردار بتادیے جیں۔ اس اعتبار سے

رسوا پہلے ناول نگار بیں جنہوں نے علم نفسیات کوکردار نگاری بیں شامل کرکے اسے زندگی سے قریب کردیا ہے۔

رسواکردارنگاری بین کرداردی کے آپی رشتوں من وسال دہی افرات تعلیم در بیت ماحول کے افرات اور سما جی مرتبوں کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کی خواہشوں کا گلانہیں گھو نٹنے بلکہ انہیں بھلنے پھو لئے کا موقع دیتے ہیں یہی دجہ ہے کہ ان کے کردار نیک وجہ ہے کہ ان کے کردار نیک وجہ کے کہ ان کے کردار نیک وجہ کے کہ ان کے کردار نیک وجہ کی آمیز ش سے ترکیب پاتے ہیں اور اپنی سیرت کے مختلف مداری مطے کرتے ہیں۔ رسوانے اکثر کردار نگاری میں تشریکی طریقہ سے بھی کام لیا ہے لیکن وہ ناگزیر حالت میں ایسا کرتے ہیں اور احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ تشریکی طریقہ سے بھی کام لیا ہے لیک وہ خود کو بھی ایسا کر جے ہیں اور احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ تشریکی طریقہ سے نگنے کے لئے وہ خود کو بھی ایسا کر دار کی حیثیت سے ان میں شامل کر لیتے ہیں۔ اور حسب ضرورت سوال کر کے اس کی شخصیت کے پوشیدہ راز کو افشا کرنے ہیں مددد سے ہیں اس طرح ان کے کرداروں کا ظاہر و باطن بھی پر یور کی طرح عیاں ہو جاتا ہے۔

تعمیر وترتی جوانسانی فطرت کاایک خاص وصف ہے رسوا کے کر دار اپنے اس وصف کا بھی اظہار کرتے ہیں اور وہ اپنی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے مستقل جدوجہد کرتے ہیں جس کھی اس میں نا کام بھی کامیاب ہوتے ہیں چنانچہ امراؤ جان ادااور مرز اعابد حسین اس میں ناکامی دکامی نی مثالیں ہیں اور ان کائی کے ایک مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔

تاکامی دکامی نبی کی مثالیس ہیں اور ان کائی کی دوسر دل کے لئے ایک مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔

ان میں خیر وشرکی آویزش بھی ہوتی ہے جب بھی شرغالب آتا ہے تو وہ دوسر ول کو آزار دیے ہیں اور بھی خیر کے غلبہ کے تحت دوسر ول کے ساتھ بھلائی کرتے ہیں کیکن ان

کاغالب، جمان خیر کی طرف ہے۔ امراؤ جان اداان کا تمائندہ کردار ہے۔

امراؤ جان اگر چرا کے بختہ عمر عورت کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتی ہے لیکن جس واقت وہ اپنی سابقہ زئدگی کے حالات کے بارے میں بیان کرتی ہے تو ہم چند لمحات کے بعد یہ بھول جستے ہیں کہ ہم قصہ من رہے ہیں بلکہ یہ محسول ہوتا ہے کہ اسے ارتقائی منازل مطے کرتے ہوئے و کچھ رہے ہیں اور سوانے ارتقائی منازل وکھانے کے لئے عمر منازل مطے کرتے ہوئے و کچھ رہے ہیں اور سوانے ارتقائی منازل وکھانے کے لئے عمر کے اس حصنہ کا انتخاب کیا ہے جب اس کے دل ود ماغ پر ماحول نے کوئی نقش ثبت نہیں کیا تھا بلکہ اس کے کھیلئے کودنے کی عمرتی ۔

فائم کے یہاں امراؤ کی تعلیم وتربیت ہوتی ہے اے اُردو، فاری ، رقص وموسیق اور وہ فاری ، رقص وموسیق اور وہ اور گانے کی تعلیم دی جاتی ہے یہاں اس کی خداداد صلاحیتوں کا بھی اظہار ہوتا ہے اور وہ دوسری لڑکیوں کے مقابلہ میں جلاتعلیم حاصل کرلیتی ہے۔ لیکن اب دہ عمر کی اس منزل پر پہنے گئی تھی جہاں جذبات میں بیجاین پیدا ہونے لگتا ہے۔ عمر کا تقاضا ادھر گوہر مرزا کی چھیٹر چھاڑ سونے پر سہا کہ ماحول کی رنگ بنیاں دوسری طوائفیں اور ان کے پاس آنے جانے والے عاشقوں کی جاہت سے اسے اسباب تھے کہ جواس کے جذبات میں مدو جزرگ سی عاشقوں کی جاہد ہے۔ اسباب تھے کہ جواس کے جذبات میں مدو جزرگ سی کے بقیت بیدا کرتے ہیں۔ آخر گوہر مرزانے ماحول کا فائدہ اٹھایا اور پھر یہ سلمار شروع ہوگیا۔ امراؤ کے بھی ارمان نگلنے گئے۔

امراؤند طوائف زادی ہے اور نہ ہی جن زدگی کی وجہ ہے اس نے بیر پیشہ اختیار
کیا ہے بلکہ حالات کے جبر نے اسے طوائف بنایا ہے اس لئے طوائف ہونے کے باوجود
مجھی اس میں بیسوا پن نہیں آتا اور وہ ہی اثرات برابراس کواس ماحول ہے نکلنے کے لئے
اکساتے رہے ہیں۔ آخراہے جب سمارا ملکا ہے تو وہ جرات کر کے فیض ملی کے ساتھ
بھا گے جاتی ہے۔

امراؤ جان کاال طرح فیض علی کے ساتھ بھاگ جانااگر چرمورت کی فطرت کے عین مطابق ہے کیونکہ وہ کسی ایک کی ہوکر رہنا جائی ہے لیکن پیٹل اس ماحول کا نتیجہ ہے جس سے امراؤ نگ آ جی ہے اوروہ یغیرسو ہے سمجھے فیض علی کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوتی ہے لیکن اسے جلد ہی ہوات کے کہ اس کے کہ اس کی گرفتاری ہے کہ بعد امراؤ بھر بے یا روید دگاررہ جاتی ہے۔

شائی در بارے تعلق ہوجائے کے بعدائی کاغم کھ دنوں کے لئے غلط ہوجاتا ہے۔ لیکن حالات پھراہے دھوکا ویتے ہیں۔غدر ہیں در بار توختم ہوہی جاتا ہے لیکن اس حادثہ کی بدولت اس کی ماں و بھائی سے ملاقات اس کی روح کو کرب ہیں جنوا کردیتی ہے۔ حادثہ کی بدولت اس کی ماں و بھائی سے ملاقات اس کی روح کو کرب ہیں جنوا کردیتی ہے۔ ان تمام واقعات اور حالات کے باوجودام راؤا پی قسمت پرشا کر ہے اوروہ پھر ابنا کاربار شروع کرتی ہے لیکن اب نواب محمود در ہے آزار ہوتا ہے اور اسے اکر علی خان کے یہاں بناہ کینی پڑتی ہے۔ یہاں تیمن سال اس امید ہیں سکون کے ساتھ گز رجاتے ہیں کہ

شاید بیال کے سفر کی آخری منزل ہے کیکن ایک بڑھیااس امید کے دامن کو بھی قطع کردین ہے اب اس کی عمر جوانی کی منزل ہے گزر چکی تھی اس لئے چکلہ داری شردع کرتی ہے لیکن اس میں بھی نا کام رئتی ہے آخر دو زندگی کے بقیدایام گوشہ تنہائی میں اس صرت کے ساتھ گزار نے کے لئے مجبور ہوجاتی ہے کہ کاش اسے بھی کوئی جا ہتا۔

امراؤ جان کار کرداراس کے ماحول جروافتیار حسرت وآرزوں اور قوت عمل کا مرئی بیکرہے۔ اس کروار کا مطالعہ کرتے ہوئے متعدد سوالات قار کین کے دماغ میں کروٹ لیتے جیں کہ اس کوان حالات پر بہتیانے کا ذمہ دار کون ہے۔ دلا ورخان جس نے اغوا کیا اور خانم کے ہاتھ فروخت کیا یا خانم جس نے اسے فریدا۔ یامحاشی بدحالی جس کی وجہ ہے لوگ میکار بار کرنے کے لئے مجبور جیں یا بخت جس نے امراؤ کوخانم کے ہاتھ فروخت کرایا یا پھر ساتی حالات جہال طوائف کی ما تگ ہے لیک ہوگ اے ایک بیوی اور باعزت عورت کا درجہ دینے کو تیار نیس ہے۔ اس کا واحد جواب صرف ساج ہی ہوسکتا ہے۔ کیونکہ اگر ساج جس اس طبقہ کا وجود نہ ہوتا تو شایدام راؤکس مرد کی بیوی ہوتی۔

اک طرح رسواا مراؤ جان ادا جیسا جیتا جا گنا اور مدور کر دار پیش کر کے اُردو ناول کون کر دار نگاری کے اسرار در موز ہے آشنا کراد ہے ہیں۔

### ۲- مكالمےوبيانيەنگارش

رسواکے مکا لیے اور بیانات بھی اپنے چیش روناول نگاروں کے مقابلے میں ایک خاص اہمیت اور امتیازی وصف رکھتے ہیں اور ایک الی راہ پیش کرتے ہیں جونن اور زندگی سے ذیا دہ قریب ہے۔

نذیراحمہ نے اگر چہاہے نادلول میں مکالموں اور بیانات سے قصہ میں واقعیت کی فضا کو گہرا کرنے اور کردار وواقعہ کے اظہار کا کام لیا ہے۔ نسوانی مکالموں میں لب و کہے کا بھی خیال رکھا ہے ان میں سادگی برجنتگی اختصار اور فطری پن بھی موجود ہے لیکن ان کے مکا لمے وبیانات بلاٹ کی تقمیر میں کوئی مدنہیں کرتے اور نہ ہی ان میں گہری معنویت یائی جاتی ہے۔ سرشارنے بیانات سے کم اور مکالموں سے زیادہ کام لیا ہے وہ اپنے مکالموں کے ذریعہ کر دارواقعہ کوزندہ کرنے کی قدرت تورکھتے ہیں لیکن ان کے یہاں تشکفتگی زیادہ ہجیدگی کم ہے وہ لب ولہجہ پرزیادہ زور دیتے ہیں اور ان کی معنویت پرتوجہ صرف نہیں کرتے۔اس لیے ان کے مکالمے فطری برجت اور سادہ ہونے کے باوجود بھی ہے جان رہتے ہیں وہ قار مین کو ہنسا تو سکتے ہیں ان کے ذہن پرکوئی گہر ااثر نہیں چھوڑ یاتے۔

شرر کافن ان دونوں ہے مشکل ہے اس لئے دہ مکالموں کے ذریعہ اپنے کر داروں کوزئدہ نہیں کریا تے لیکن اس کی تلافی وہ اس طرح کرتے ہیں کہ مکالموں سے بیناٹ کی تقمیر میں مدد لیتے ہیں اور بیانیہ نگارش ہے تھتہ کی فضا کو حقیقی بنانے کی کوشش کرتے ہیں کیکن ان کے بیانات کمی قدر طویل ہیں۔

رسوانے اپنے بیش روناول نگاروں کے بیانات اور مکالموں کی تمام خصوصیات کو
اپنے اندر جذب کرکے ایک ایسی راہ نکالی ہے جونن اور زندگ سے زیادہ قریب ہے وہ
مکالموں اور بیانات کوایک خاص سلیقہ اور تناسب سے برتے ہیں اور ان ہیں اس طرح کا
توازن اور ربط بیدا کر دیتے ہیں کہ دہ ایک دوسرے کالازی جزین جاتے ہیں۔اس کاوش
میں وہ اختصار وایج زکو بھی کھی ظرکھتے ہیں۔جس کی سب سے بہتر مثال امراؤ جان اوا کاوہ
واقعہ ہے جب خان صاحب امراؤکے کرے میں داخل ہوتے ہیں اور بوائینی ،خان اور
نواب سلطان ہیں گفتگو ہوتی ہے۔

رسوا کے مکالموں کی زبان اگر چہ یکسال ہے اور وہ سرشار کی طرح لب واہجہ پر زیادہ زور نہیں دیتے لیکن وہ طبقاتی خصوصیات کے اظہار میں اس سے مدو لیتے ہیں جس کی ایک مثال ذیل میں درج کی جاتی ہے ملاحظ قرمائے۔

''سرفراز۔(ملازم) وہی میں پوچھتا ہوں۔ جان کے خواہاں ہو یا مال کے۔ دوسرا ڈاکو۔ہمیں جان سے کوئی غرض نہیں کوئی باپ مارے کا ہیرہے۔ ہاں جس ارادے سے آئے ہیں اس میں تم مزاحم ہو گے تو دیکھا جائے گا۔سرفر از۔(کسی قدر سخت ہوئے) تو کیا بہو بیٹیوں کی آبرولو گے۔اگریہ مقصد ہوتو

کوئی ڈاکو۔ تاصاحب کسی کی بہو بیٹیوں سے کیاواسطہ۔ کیا ہمارے بہو بیٹیاں

نہیں ہیں۔ عورتوں ہے کوئی ہاتھ لگا سکتا ہے''

میڈا کواگر چیکھنو کی صاف روز مرہ میں بات چیت کرتے نظراؔتے ہیں کیکن اپنی شخصیت اور طبق تی خصوصیت کا گہرائنش جیموڑ جاتے ہیں۔

رسوانے نذریاحد کی تظلید میں مورتوں کی زبان نب لہج پخصوص الفاظ اور جملول، آواز کے زیرو بم کا بھی خیال رکھا ہے جس کی ایک مثال ذیل میں درج ہے ملاحظہ فرما ہے۔

"برى ني : بيكون بين-

يوى : اب حمهين كيابتاؤل

برصیا: اوئی جے میں جانی تیس

ين (امراوَ): برى في پھر جانتى بوتواس كايوچين كيا

بڑھیا: اوئی بی۔ میں تم ہے بات نہیں کرتی میں تواپی بہوصاحب سے پوچھتی ہوں میرامنہ تم ہے بات کرنے کے لائی نہیں۔ تم بڑی آ دمی ہو۔

یوی : اوبی \_ برهیا\_ ذرای بات میں جھاڑ کا نثاہو گئی بواتم کس کے گھر کی احارہ دارہو۔

برسیا: مارااجارہ کیوں ہونے نگا۔اب جونی ٹی آئی جا کیں گی ان کااجارہ ہوتا جائے گا۔

يوى : موئى كى شامتين آئى بين سد بلا بوغمد كيا بك ربى بــ

میں: بیکم جائے بھی دیجئے موئی ہے۔

براهيا: (جھے) تو چھے بولنامال زادی۔ تجھے تو کيابی کھاجاؤں گا "

ندکورہ مکالموں سے بولنے والوں کشخصیت مزاج صنف اور طبق تی خصوصیات پوری طرح عمیاں ہوجاتی ہیں۔

رسواکے مکالموں کا ایک خاص وصف ان کا نفسیاتی اثر ہے۔ بعض او قات چند مکا لمے ہی پورے طبقہ کی نفسیات کو پیش کرجاتے ہیں۔ جس کی متعدد مثالیں ان کے ناولوں

ل امراؤجان اداسه طن ۲۹۳

ع امرادُجان اداسس ۹۲ ۲۹۲

رسوا کے مکالمے بلاٹ کی تغییر میں بھی مدودیتے ہیں اوران میں ایک گہری معنویت
ہوتی ہے وہ چند الفاظ میں الی بات کہہ جاتے ہیں کہ فضالو ماحول کی روح سمٹ کرآ جاتی
ہے۔ جس کی واضح مثال وہ واقعہ ہے جب امراؤ جان اپنے وطن فیض آباد کے دوران قیام
ایک رات مجرے کے لئے اپنے محلّہ ہی میں لے جائی جاتی ہے اوراسے ایک عورت بلاکر
گھر میں لے جاتی ہے توامراؤکی ماں ہے کہتی ہے۔

'' کیوں ہم نہ کہتے تھے دہی ہے۔''یا'' وہی جمعدار ناجن کی ایک اڑک نکل گئی تھی۔''

اس ماحول اورفضا میں یہ چندالفاظ جس طرح محبری معنویت، ہمہ محبریت، قسست پرطنزاور کہنے والے کے یقین واعتماد سننے والی کی بیکسی و بے بسی کااظہار کرتے ہیں اس سے ناول کی فضا اور ماحول جاگ اٹھتا ہے اور رسوا کے نفسیاتی بصیرت کی داد دین پڑتی ہے۔

رسوا کے مکالموں کا وصف ان کی فصاحت و بلاغت اور ایمائیت بھی ہے وہ شستہ و مثانہ نہاں میں مکا لیے ہیں اور الفاظ کے بجائے فکر وخیال سے اس میں اثر پیدا کرتے ہیں ۔ لیکن او بی لطافت کو خیال کی جعینٹ نہیں چڑھاتے بلکہ ان وونوں میں ایک خاص تو از ن میں ایک خاص تو از ن مربتا ہے اس طرح رسوا اپنے مکالموں اور بیانات کے ذریعی فن وادب کی زیادہ بہتر خدمت انجام دیے ہیں اس اعتبارے ان کا درجہ اپنے چیش روناول نگاروں سے کہیں زیادہ بلندہے۔

#### ۷- حقیقت نگاری

سرشار کے بعدرسوائی وہ ناول نگار ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ کی کھنوی تہذیب ومدہ شرت کے جیتے جا گتے مرتعے بیش کئے ہیں وہ جزئیات کی تفصیل اورز ورثلم سے واقعات واشیا کے بیان میں ایسی جان ڈال دیتے ہیں کہ پورامنظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہاں کے قضے صرف کردار کے مل کوہی پیش نہیں کرتے بلکہ وہ اپنے زمانہ کی تہذیب و معاشرت سیاست و معیشت ند ہب و اخلاق اور تاریخی حقائق کوساتھ لے کرچلتے ہیں۔ امراؤ جان کے ساتھ ہم اس زمانہ کی دیگر طوائفوں کی معاشرت رہاں ہمن نفسیات اور منطق ہے بھی واقف ماتھ ہم اس زمانہ کی دیگر طوائفوں کی معاشرت رہاں ہمن نفسیات اور منطق ہے بھی واقف ہو جاتے ہیں چدکلہ دار خانم خدمت گار ہوا سینی طوائف زادی ہم اللہ جان گھاٹ گھاٹ کھاٹ کا پانی چنے والی مگر معصوم خورشید جان جنس زدہ آبادی وغیرہ طوائفوں کی زندگی اور چدکلہ کا پانی چنے والی مگر معصوم خورشید جان جنس زدہ آبادی وغیرہ طوائفوں کی زندگی اور چدکلہ کا بانی چنے دار عالم میں موجود ہیں۔ اس چدکلہ کی ایک تصویر ملاحظ فرما ہے۔

'' خانم کامکان بہت وسیج تھا۔اس میں بے ٹیار کمرے تھے۔ ان سب میں رنڈیاں (خانم کی نوچیاں) رہتی تھیں بیم اللہ (خانم کی لڑ کی ) خورشید میری ہم سنیں تھیں ۔ان کی رنڈ بیوں میں گنتی نہ تھی ان کے علاوہ دک گیارہ الی تھیں جوالگ الگ کمروں میں رہتی تھیں \_ برایک کاعملہ جدا تھا۔ برایک کا در بارعلیحدہ ہوتا تھاایک ہے ایک خوبصورت بھی سب کہنے یاتے ہے آ راستہ ہروفت بی تھنی نواڑ کے پانگ ڈور یوں سے کے ہوئے فرش برستھری جاندنی تھینی ہوئی۔ بڑے بڑے تقشین یا ندان حسن وان خاصدان اگالدان اسینے اپنے قرینوں ہے رکھے ہوئے۔ دیواروں پرحکبی آئینے عمدہ عمرہ تصویریں چھت میں چھت کیریاں لگی ہوئیں۔جن کے درمیان ایک مختفرسا جھاڑ۔ ادھر ادھر عمدہ ہانڈیاں سرشام ہے دو کنول روشن ہوجاتے ہیں دورو مہریاں دودوخدمت گار ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے ہیں خوبصورت نو جوان رئیس زا دے ہر دنت دل بہلانے کوحاضر جا تدی کی گڑ گڑی مند سے لگی ہوئی۔ سامنے یا ندان کھلا ہوا ہے۔ ایک ایک کو پان رگا ك ديق جاتي ہيں۔ چہليس ہوتي جاتي ہيں اُشتى ہيں تو لوگ يسم الله كتي بين چلتي بين تولوگ آئكسين بجيادي بين الي

یہ ہے اس زمانہ کے لکھنو کی طوائفوں کے کمروں کی زندہ اور متحرک تصویر جے رسوانے جزئیات کے ساتھ بیش کیا ہے۔ طرز ربائش اور ربن مہن کے بعدان کا طریقہ کار نفسیات اوران کے قدروانوں کا حال بھی ملاحظہ فرمائے۔

'' یہ ہیں کہ سی کی پروائیں کرتیں جو ہے انہیں کے تالع ہے۔حکومت بھی وہ کہ زمین وآسانٹل جائے مگران کا کہنا نہ ٹلنے۔ فر مائشوں کا تو ذکر ہی کیا۔ بن مانگے لوگ کلیجہ نکال کے دیے دیے ہیں کوئی دل جھلی پرر کھے ہوئے ہے کوئی جان قربان کررہا ہے۔ یہاں کسی کی نذرہی قبول نہیں ہوتی۔کوئی بات نظر میں نہیں ساتی۔ ہے بروائی مید کہ کوئی جان بھی دیدے توان کے نزد بیک کوئی مال نہیں۔ غرورابیا که ہفت اقلیم کی سلطنت ان کی تھوکر پر ہے۔ تا زوہ کہ کسی سے اٹھ بانہ جائے مگراٹھانے والے اٹھاتے ہیں انداز دہ کہ مار ہی ڈالے مگر مرنے والے مربی جاتی ہیں۔ادھراس کورلا باادھراس کو ہنسادیا۔ سمسی سے کلیجہ میں چنگی لے لی کسی کا دل تکوؤں ہے مسل ڈالا۔ بات بات میں روشی جاتی ہیں۔ لوگ منار ہے ہیں کوئی ہاتھ جوڑ ہاہے۔ کوئی منت كرر باب تول كياا درمُكر كئيں متم كھائى اور بھول كئيں محفل بھر میں سب کی نگاہ ان کی طرف ہے بیر آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتیں۔ پھر جدهرو کيولياادهرسب ديڪينے گئے۔جس ڀران کي نگاه ڀڙتي ہے اس پر ہزاروں نگاہیں پڑتی ہیں رشک کے مارے لوگ جلے جاتے میں اور بیہ جان جان کے جلار ہی میں اور لطف بیے کہ دل میں ہے تھا ہیں ۔ وہ بھی بیچے میں بیچے ہے۔فقط بناوٹ۔اگروہ بے جارہ اس فریب میں آگیا بھرکیا تھا پہلے خودمرنے لگیں مریں ان کے دشمن۔ آخر ای کو مارڈ الا۔اب جاکے کلیجہ میں شمنڈک پڑی۔اس فریب کے گھر میں رونا پیٹمایٹا۔ یہ بیٹی یاروں کے ساتھ قبیقے نگار ہی ہیں کیا

معاشرے کی اس تاہی کے علاوہ یہ طوائفیں ساج میں بھی اپنادظل جمالیتی ہیں۔

یہ شرف جنسی لذت اور تفریح کا ذریعہ ہیں بلکہ ان کے کوشے تفریح گا ہوں انجمنوں کا کام

ویتے ہیں۔ یہاں احباب جمع ہوتے اوراد بی موضوعات پر گفتگور ہتی ہے شعر ویخن کے کمال

دکھائے جاتے ہیں۔ شراب نوشی کی مخفلیں جمتی ہیں۔ شہر کی اچھی ہری خبریں یہاں سے نشر

ہوتی ہیں۔ یہ طوائفیں گھریلو کورتوں کی جہالت کے سبب باذوق مردوں کی ادبی تسکین کا

ہوتی ہیں ور بین کے بچوں کی تربیت مذہبی فرائفی کی ادائیگی سوز خوانی میں پیش پیش

ہاعث بنتی ہیں نوابین کے بچوں کی تربیت مذہبی فرائف کی ادائیگی سوز خوانی میں پیش پیش

'' وہ ایک ایک تاہیج تھیں جس نے تو می روایتوں اور انسانوں میں ایک خاص مقام حاصل کرلیا ہو۔ سیر وشکار میں میدان جنگ میں فی مختلوں میں مذہبی رسموں میں ان کا ہوتا ضروری تھا۔ بیاس زیانے کی مختلوں میں مذہبی رسموں میں ان کا ہوتا ضروری تھا۔ بیاس زیانے کا مکتب اس کا میکد ہاوراس کی مختل تھیں' نے

رسوانہ صرف ہمیں طوائفوں کے بارے ہیں بتاتے ہیں بلکہ اس زمانہ کے اولی لمذاق مشاغل کی نشائد ہی ہمی کرتے ہیں۔ ناول کا پہلاسین ہی ایک مختصر مشاعرے ہے شروع ہوتا ہے۔ جہاں بدلتے ہوئے ذہمن کے ساتھ ایسے شاعر بھی موجود ہیں جو معنی اور مطلب سے زیادہ خیال کی نزاکت بندش کی چستی الفاظ کی تراش خراش پر زیادہ ذورویتے ہیں۔وہ نئی نسل کے ایسے مظہر حق کو بھی پیش کرتے ہیں جوروش اہل فن کا فداق اڑا تا ہے۔اور بزم شخن کے رنگ پر ہنستا ہے اور ایسے شاعر بھی ہیں جو بات بات پر بزرگوں کی سندر تے ہیں۔ تخن کے رنگ پر ہنستا ہے اور ایسے شاعر بھی اوگ بھی ہیں جو بات بات پر بزرگوں کی سندر تے ہیں۔ احتہاد کے قائل نہیں ہیں اور آغا صاحب جیسے لوگ بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ ' علامت کی کوئی مقد ارئیس ہوتی۔

اک طرح رجب کی نو چندی درگاہ کی چہل پہلے۔صاف تقرے مکانات کے ساتھ ساتھ کھیاں بھنکتے ہوئے گھر مرغیوں ہے آباد تنکئے۔دوکا نیس سرائے محلات کی سیر ساتھ ساتھ کھیاں بھنکتے ہوئے گھر مرغیوں ہے آباد تنکئے۔دوکا نیس سرائے محلات کی سیر کراتے ہیں اس کے علاوہ مختلف طبقوں پیشیوں مثلاً ڈاکوؤں کے جرگے فقیروں کے گروہ کہنیاں مختار بیگات مولوی نو ابین وغیرہ کے جیتے جا گئے مرقعے ان کے ناولوں میں موجود

ل واكثر خورشيد الاسلام - امراؤجان ادا - تعيدي - ص١٣٥

ہیں۔ پھر لطف میہ ہے کہ جزئیات کے انتخاب میں رسوانے نہایت بصیرت اور فذکاری ہے کام لیا ہے۔ ان میں ایک خاص متم کا تاثر ہے اور ان میں صحیح منطقی ربط و تعلق پیدا کر کے تاثر کو شد بیر بناتے ہیں اس طرح وہ اپنے مواد کو فکر واحساس اور خیل کے سانچوں میں ڈھال کر ان کی خارجی اور داخلی کیفیات کوشیر وشکر بنا کر چیش کرتے ہیں۔ ان کے ہر واقعہ اور لفظ کے ہیں ان کے ہر واقعہ اور لفظ کے ہیں ان کے ہر واقعہ اور لفظ کے ہیں ان اور ہمہ گیریت پائی جاتی ہے۔

### ۸- منظرنگاری ومرقع نگاری

رسوا کے ناولوں میں منظر نگاری کوبھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے جودوسرے
ناول نگاروں کے مقابلہ بیں کہیں زیادہ خیال انگیز ہے۔وہ نہ تو سرشار کی طرح انشا پردازی
کے جو ہردکھانے کے لئے منظر نگاری کا سہارا لیتے ہیں اور نہ ہی شرر کی طرح کہانی کے مختلف
حضوں کومنا ظرے آ راستہ کرتے ہیں اور نہ ہی وہ کی فلسفہ خیال کی تلقین کے لئے مناظر کا
استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ وہ من ظر قضہ کی اندرونی فضا کو جگانے کرداروں کی ذہنی کیفیات
کا ظہارا ورقاری کو نئے ماحول کے لئے تیار کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

رسواکے ناولوں کے مناظر حالات واقعات اور خیال و مزاج کے مطابق ہوتے
ہیں اور وجدانی کیفیت ہیدا کرتے ہیں۔ رسواان کے ذریعہ کرداروں کے جذبات کو ہرا پیجنتہ
کرنے کا کام بی نہیں لیت بلکہ ان کے ذریعہ خیالات اور کمل کے تاثر ہیں شدت ہیدا
کرتے ہیں ان کاموسم مقام ماحول واقعہ عمراور ذبن ہے ایک فاص تعلق ہوتا ہے۔ مثلاً
جب امراؤ جن اغوا کرکے لے جائی جاتی ہے اس وقت کی کیفیت ملاحظہ فرماہیے۔ '
چاروں طرف اندھیر اچھا گیا۔ جاڑے کے دن تھے سنائے کی ہواچل رہی تھی۔ وم نگلا جاتا
تھا۔ آنکھوں سے باران جاری تھا۔ سردی کے مارے میری ہوئی ہوئی کانب رہی تھی۔ سردی
کے زمانے ہیں معمولی ہوا بھی سنائے کی معلوم ہوتی ہے۔ 'کیکن جب امراؤ جان جوان
ہوجاتی ہے اس کے دل ہیں آرز و کیں اور حسر تھی کروٹیں لینے گئی ہیں تواس وقت کے ھاور ہی

" برسات كون كما آسان برجها ألى جولى ب بانى حل دهار

او پر دھار برک رہا ہے۔ بیلی چمک رہی ہے۔ بادل گرج رہا ہے۔
اندھیری وہ کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا'' یا۔
لیکن سمانحہ وصال کے بعدد نیا بی بدل جاتی ہے اور پھر سے عالم ہوتا ہے۔
"کین سمانحہ وصال کے بعدد نیا بی بدل جاتی ہے اور پھر سے عالم ہوتا ہے۔
"معلم اور پھولوں کی خوشبو سے تمام بارہ دری بسی ہوئی تھی۔

دھواں دھار کی خوشبوگلور یوں کی مبک ہے د ماغ معطر تھے " یے

اور جب نواب سلطان جیسامن پسنداور ہم نداق نوجوان امراؤ کول جاتا ہے

توبير بهارتكم كرسامة آجاتى بملاحظة ماي-

"جب یاد آتا ہے اس جلسے کی تصویر آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے۔ گرمیوں کے دن شب مہتاب کاعالم صحن باغ میں تختوں کے جو کے پرسفید چاندنی کا فرش ہے۔ گاؤ سکتے گئے ہوئے۔ سان عیش دنشاط مہیا۔ باغ میں طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے۔ بیلے چنبیل کی مبک ہے دماغ معطر۔ خوشبودار گلوریاں بسے ہوئے بھے چنبیل کی مبک ہے دماغ معطر۔ خوشبودار گلوریاں بسے ہوئے بھے تخلیے کا جلسہ آپیل کی چہلیں بے تکلفی کی با تیس ایسے ہی جلسوں میں بیٹھ کردنی و مافیما کا تو ذکر کیاانسان خداکو بھی کھول جاتا ہے " سے

جب امراو اوراس کی ہم جولیاں میلے جانے کی تیاری کرتی ہیں اس وقت کی امنگ نضاملا حظہ فر مائے جواس منظرے پھوٹی پڑتی ہے۔

"ماون کامہینہ ہے۔ سے پھر کاونت ہے پانی برس کے کھل گیا ہے۔ چوک کے کوٹھوں اور بلندو بواردں پر جابجا دھوپ ہے ابر کے کوٹھوں اور بلندو بواردں پر جابجا دھوپ ہے ابر کے کوٹھوں اوھر آتے جاتے نظر آتے ہیں۔ پچھم کی کے کوٹرے آسان پرادھر ادھر آتے جاتے نظر آتے ہیں۔ پچھم کی طرف رنگ برنگ کی شفق بھولی ہوئی ہے۔ چوک میں سفید بوشوں کا مجمع زیادہ ہوتا جاتا ہے "ہے"

ان چندجموں میں رسوانے بیکال دکھایاہے کہمل موسم فضاحد بات کی کیفیت

ل امرادُ جان ادا۔ ص ۱۳۳ ع امرادُ جان ادا۔ ص ۱۵۰

س امرادُ جان ادار ص ۱۸۸ سے امرادُ جان ادار ص ۱۲۲۳

کوسمود یا ہے۔ سماون کامبینہ ہے گئیں بارش نہیں ہور بی ہے یائی برس کر کھل چکا ہے۔ شام کاسہانا وقت ہے۔ شفق بچولی ہوئی ہے بیسب کچھ چند جملوں میں آجاتا ہے۔ امراؤ جان جانے کوتو فیض علی کے ساتھ چلی جاتی ہے لیکن اس کا دل گواہی نہیں دیتا بلکہ آنے والے خطرات کا احساس ولا تا ہے۔ اب جوجنگل کاسفر کرنا پڑا تو اس وقت کا منظر ملاحظہ ہو۔

''جا بجا بیٹر بڑے بڑے غارسا ہے ندی کا کنارہ نظر آیا دونوں طرف دور تک گنجان درختوں کی قطارتھی ۔ دھوپ اچھی طرح نگل پیچی تھی کوئی بہر بھردن چڑھا ہوگا ۔ چاروں طرف سناٹا تھا''ائے لیکن جب دل ٹھکانے نہ ہوتو دو پہر میں بھی سناٹا معلوم ہونے لگتا ہے۔ جب اسے میں معلوم ہوجا تا ہے کہ فیض علی ڈاکو ہے اور دواس کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتی تو وہ گھر جس کی تلاش میں وہ نگل ہے۔ بھا کمیں بھا کمیں کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ مکان کا بیہ منظر بھی ملاحظہ ہو۔

" تھوڑی دریمیں ڈولی ایک پختہ عالی شان مکان کے دروازہ پر تھے ہوں کے ہم کو یہاں اتارا۔ مکان کے اندرکیاد پختی ہوں کہ ایک والان میں دو کھڑی چاریا ہیاں پڑی ہیں۔ ایک چٹائی بخص کہ ایک والان میں دو کھڑی چاریا ہیاں پڑی ہیں۔ ایک چٹائی بخص ہے۔ اس پر ایک مجیب قطع کاحقہ رکھا ہوا ہے۔ جے دیکھتے ہی چئے ہی چئے کے دل کو وحشت ہونے سے مجھے نفر ت ہوگئی۔ مکان کا قرینہ دیکھے کے دل کو وحشت ہونے سے مجھے نفرت ہوئی۔ مکان کا قرینہ دیکھے کے دل کو وحشت ہونے سے مجھے نفرت ہوگئی۔ انتابرا ڈھنڈ ارمکان بھا کمیں بھا کمیں کررہا ہے "کے

لیکن بنب اے نیف علی ہے نجات مل جاتی ہے اوروہ آزادی اور سکون کی فضا میں سانس لیتی ہے تو رام دئی کا بنگلہ دیکھ کرامراؤ کے دل ونظر میں تازگ آ جاتی ہے۔اس وقت کا منظر ناول کی اندرون فضا کو کس طرح بیدار کرتا ہے اورامراؤ کے خوابوں کی کس طرح تعبیر بن کرسامنے آتا ہے ملاحظ فرماہیے۔

لے امراؤجان ادا۔ ص ۲۰۲

مع امراؤجان ادابه عل ۲۳۷

"باغ کے کنارے پرایک بہت عالی شان کوشی تھی۔ وسط باغ علی ایک پختہ تالا ب بنا ہوا تھا اس کے گر دولا تی پھولوں کے نائد لے نہایت خوبصورتی ہے ہوئے تھے۔ اس تالا ب سے ملا ہوا ایک او نچا چبوترہ تھا۔ اس کے درمیان ایک مختصر سا ہوا دار چو بی بنگلہ تھا۔ اس کے ستونوں پررنگ آمیزی کی ہوئی تھی۔ اس تالا ب میں نہر سے بانی کے گرنے کی آواز ہے دل میں ٹھنڈک پہنچی تھی۔ پانی گر تا تھا۔ پانی کے گرنے کی آواز ہے دل میں ٹھنڈک پہنچی تھی۔ واقعی عجیب عالم تھا۔ شام کا سہانا وقت ستھری ہوارنگ رنگ کے پھول کی مہک 'کے

لیکن امراؤ کی بیگم سے ملاقات اس کی زندگی پررشک اوراپنی حالت پرافسوس اس بنگله کی فضا کواس طرح بدل ویتا ہے حالا نکہ رات جا ندنی ہے۔

"باغ جس میں بہت سارہ پیے خرج کرکے جنگل اور پہاڑک گھاٹیوں کے نمونے بنائے گئے تھے عجب وحشت ناک سال دیکھا رہاتھا۔ایک طرف چا نداس عالی شان کوشی کے ایک گوشے ہے تھوڑی دور پر گنجان درختوں کی شاخوں سے نظر آتا تھا۔ گراب ڈو بن ہی کو ۔ تھا۔ تاریکی روشی پر چھائی جاتی تھی جس سے ہر چیز بھیا تک معلوم ہونے گئے۔درخت جتے او نچے تھے اس سے کہیں بڑے نظر آت ہے۔ ہواس می چل رہن تھی ۔سروکے درخت سائیں سائیں کر دے سے اور تو ہر طرف خموثی کا عالم تھا گر تالاب میں پانی گرنے کی آواز بلند ہوگئی تھی ہوئی گا واز

سیمنظرایک طرح ہے آنے والے واقعات وخطرات کا پیش خیمہ ہے خطرے کے احساس کے ساتھ میداور بھی بھیا نگ ہوجا تا ہے۔

> '' مارے خوف کے باغ کی طرف دیکھانہ جاتا تھا۔خصوصاً مختجان درختوں کے بیچے اندھیرا گپتھا ۔ جدھرنگاہ اٹھا کے دیکھو

ایک ہوکاعالم تھااوروں کا کیاذ کرخود میراکلیجہ دھڑک رہاتھا۔ گیدڑ کے بولنے کی آواز آئی۔اس نے اور بھی دل کو ہلا دیا۔اس کے بعد کتے بھو نکنے لگے اب تو مارے دہشت کے بیرحال تھا کہ کس کے منہ سے بات نہیں نگاتی تھی''لے

اس طرح کی متعدد مثالیں ان کے ناولوں ہے بیش کی جاسکتی ہیں۔ رسوامختلف موقعوں کے متعدد مثالیں ان کے ناولوں سے بیش کی جاسکتی ہیں۔ رسوامختلف موقعوں کے لیے متفنا د منظر بیش کرتے ہیں اور اکثر ایسے موقعوں پر جبکہ کہانی میں کوئی ایسا مقام آتا کہ قار کمین اکتا ہے محسوں کرنے لگتے ہیں۔ یا کمی خمنا ک واقعہ ہے پڑمردہ ہوجاتے ہیں۔ یا تو رسواکوئی خویصورت منظر بیش کر کے اس کے ذہن کو بدل دیے ہیں۔

رسوامنظرنگاری میں زندگی کے فلسفہ دجائیت کے قائل ہیں۔وہ مناظر فطرت کو انسانوں سے الگ کر کے نبیس دیکھتے بلکہ ان کے مناظر ہیں عام طور پرانسہ نوں کے خدوف ل انسانوں سے الگ کر کے نبیس دیکھتے بلکہ ان کے مناظر ہیں عام طور پرانسہ نوں کے خدوف ل اور ان کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں اور کر داروں کے انمال واقوال سے گہر انعمق رکھتے ہیں جس کی مثال امراؤ جان اوا میں عیش باغ کے میلہ ہے دی جاسکتی ہے۔

رسوا کوفطرت کی وسعقوں کا بھر پوراحساس ہے لیکن وہ انتصار کوللوظ رکھتے ہیں اور چند جملوں بیس کی منظریا فضا کااس طرح احاطہ کر لیتے ہیں کہ پورامنظر آنکھوں کے سامنے آجا تا ہے۔ منظر نگاری بیس رسواتخیل کی بلند پر دازی ہے کام نہیں لیتے اور نہ ہی وہ بج ئبات و غرائب ہے اپر ہوں بلکہ وہ ایسے غرائب ہے اپر ہوں بلکہ وہ ایسے مناظر ہی بیش کرتے ہیں جوروز مرہ کی زندگی بیس عام انسان بھی دکھے سکتے ہیں۔ لیکن ان کے حسن شدت کا حساس رسوا کے مناظر ہیں ہوتا ہے۔

رسواکہانی کوطول دینے یا کہانی کے انجام کوتھوڑی دیرے لئے ہیں پشت ڈالنے یال میں تفراؤ کی کیفیت بیدا کرنے کے لئے منظر کااستعال نہیں کرتے بلکہ وہ کسی فضا کو بدلنے کے لئے منظر کااستعال نہیں کرتے بلکہ وہ کسی فضا کو بدلنے کے لئے بیش بندی کے طور پرلائے جاتے ہیں۔ بدلنے کے لئے بیش بندی کے طور پرلائے جاتے ہیں۔ بنانچ امراؤ جان ادامی میش باغ کے میلہ کے منظر خورشید جان کی زندگی میں تبدیلی لاتا ہے۔ چنانچ امراؤ جان ادامی میش باغ کے میلہ کے منظر خورشید جان کی زندگی میں تبدیلی لاتا ہے۔ ایس منظر نگاری سے اس طرح رسوا مناظر سے اپنے تا واول میں مختلف کام لیتے ہیں منظر نگاری سے

جونی کدہ انھوں نے اٹھایا ہے اس کی مثال انیسویں صدی کے کسی دوسرے ناول نگار کے یہاں نہیں ملتی۔

رسوا کو حلیہ تئی مرقع کئی ہیں بھی ایک خاص ملکہ حاصل ہے وہ اس طرح تصویر کئی کرتے ہیں کہ وہ فض زندہ اور متحرک ہوکر سمانے آجا تا ہے۔ امراؤ جان اوا ہیں بھی رسوانے اپنے اس کمال فن کے جو ہر دکھائے ہیں۔ ذرا کا نپور کی مسجد کے ملا کا حلیہ ملاحظہ فر مائے۔

" جوان آدمی ہے صورت بھی یکھ بری شھی۔ سانو کی رنگت تھی جبرے پر حونقا بن تھا سر پر لیے لیے بال ہے۔ منہ پرڈ اڑھی تھی گر کچھ ایسے بے تھے بن کی صدے بھی زیادہ برھی ہوئی۔ مو جھوں کا بالکل صفایہ تھی تہد بہت او بی بندھی ہوئی تھی۔ سر پر چھینٹ کی بڑی کی ٹو پی موئی تھی۔ سر پر چھینٹ کی بڑی کی ٹو پی جوسر کی پوری چوصدی کوڈھا نے ہوئے تھی بات کرنے کا جیب انداز تھا۔ منہ جلدی ہے گھا تھی بھر بند ہوجا تا تھا۔ نیچے کا ہوٹ کی جھے جیب انداز سے بالہ جاتی تھی۔ انداز سے بنداز سے بالہ جاتی تھی۔ انداز سے بوتا تھا جی جھے ہونہ سا نکاتا تھا۔ معلوم سے بالہ جاتی ہیں۔ احتیاط سے منہ جلدی سے بند کر لیتے ہیں کہ ایسانہ ہو بچھ نکل پڑے ہیں۔ احتیاط سے منہ جلدی سے بند کر لیتے ہیں کہ ایسانہ ہو بچھ نکل پڑے ہیں۔ احتیاط سے منہ جلدی سے بند کر لیتے ہیں کہ ایسانہ ہو بچھ نکل پڑے ہیں۔ احتیاط سے منہ جلدی سے بند کر لیتے ہیں کہ ایسانہ ہو بچھ نکل پڑے ہیں۔ احتیاط سے منہ جلدی سے بند کر لیتے ہیں کہ ایسانہ ہو بچھ نکل پڑے ہیں۔ احتیاط سے منہ جلدی سے بند کر لیتے ہیں کہ ایسانہ ہو بچھ نکل پڑے ہیں۔ احتیاط سے منہ جلدی سے بند کر لیتے ہیں کہ ایسانہ ہو بچھ نکل پڑے ہیں۔ احتیاط

متجد کے ملاکا یہ مرقع اس قمان اور پیشہ کے لوگوں کے لباس وضع قطع اور سیرت
کے ایک پہلوکونما یہ س کر دیتا ہے۔ لیکن کہیں کہیں گبلت ہیں وہ دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ مثلاً اس متحد کے ملاکے بارے ہیں وہ اس سے قبل بیان کرتے ہیں۔ '' کالے سے تصرمنڈ ابوا۔ ایک نیلی تبد باندھے ہوئے تھے۔ ورنہ عام طور پر ان کے مرقعوں اور پلاٹ ہیں ایک گہری مطابقت پائی ج تی ہے۔ ان کے ناولوں میں مکانوں مخفلوں اور میلوں کے بھی دلچسپ اور کا میاب مرقعے ملتے ہیں۔ جس سے پوری تصویر آئھوں کے سمامنے آجاتی ہے اور قاری ہے موں کرنے مرتبع میں ہوئے ہے۔ اس کی سب سے بہتر مثال امراؤ جان ادا ہیں عیش برغ کا میلہ ہے۔ مگانا ہے کہ وہ بھی تر یک ہے۔ اس کی سب سے بہتر مثال امراؤ جان ادا ہیں عیش برغ کا میلہ ہے۔ مگانا ہے کہ وہ بھی شریک ہے اس کی سب سے بہتر مثال امراؤ جان ادا ہیں عیش برغ کا میلہ ہے۔ مگانا ہے کہ وہ بھی شریک ہے اس کی سب سے بہتر مثال امراؤ جان ادا ہیں عیش برغ کا میلہ ہے۔ مثل ہے ہیں دو بھیٹر بی تھیں کہ اگر تھال بھینکو تو سم ہی سرجا تے۔

جابجا كھلونوں والول مٹھائی والول كى د كانيں خوانيے والے ميوه فروش تنبول ساتنين غرضيكه جو پجه ميلول مين ہوتا ہے سب مجھ تھا۔ايک صاحب ہیں کہ وہ اینے تن زیب کے انگر کے اور او نجی صدری نکہ دار ٹونی چست گھنے اور مکل چڑھویں جوتے میں اترائے ہوئے چلے جاتے ہیں۔کوئی صاحب ہیںصندلی رنگا ہواد ویٹ سرے اڑا باندھے ہوئے رنڈ یول کو گھورتے بھرتے ہیں ایک صاحب آئے تو ہیں میلہ و مکھنے مگر بہت ہی مکدر چین بہ جبیں کچھ چیکے چیکے بر براتے بھی جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے ہیوی سے لڑ کے آئے ہیں۔جن باتوں کے جواب برونت ندسو جھے تھے۔اب انہیں یاد کررے ہیں کوئی صاحب ایے چھوٹے لڑے کی انگی پکڑے اسے باتیں کرتے چلے آتے ہیں ہربات میں امال کا نام آتا ہے۔امال جا گتی ہوں گی بہت شوخی نہ کیا کرونہیں توامال حکیم کے یہاں چلی جاویں گی۔ایک صاحب سات آٹھ برس کی لڑکی کوسرخ کیڑے پہنائے لائے ہیں۔ کندھے یر چڑھائے ہوئے ہیں تاک میں تھنی ہے۔ او کی چوتی گندھی ہوئی لال شال باف کاموباف پڑا ہے۔ ہاتھوں میں جاندی کی چوڑیاں ہیں۔معصوم کے دونوں ہاتھ زورے پکڑے ہیں۔کلائیاں دکھی جاتی میں کوئی چوڑیاں نہ اتار لے۔ کہتے پھر پہنا کے لانا ہی کیا ضرورتھا' <sup>الے</sup>

میلہ کی ہما ہمی اس میں شریک ہونے والے افراد کے طبقات اور نفسیات ڈوق و شوق سب اس مرقع سے ظاہر ہے۔قاری اس میں کھوکرخودکوشریک میلہ بیجھنے لگتا ہے۔اس طرح رسوا جہاں قارئین کی ولچیسی کاسامان فراہم کرتے ہیں وہاں معاشرت کی عکاسی کا فرض بھی اواکر جاتے ہیں۔

رسواکے یہاں جذبات نگاری کا بھی ایک خاص سلیقہ ہے وہ جذبات نگاری کرتے ونت موقع محل من وس ل رشتوں طبقوں قوم وسل کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں۔وہ نہ ہے وجہ آنسو پُکانے ہیں اور نہ ہے سبب قبقہد لگاتے ہیں بلکہ جذبات نگاری ہیں وہ فطری تعلق اور مناسبت کو خوظر کھتے ہیں اور ان ہیں اتار چڑھاؤ بھی ہوتا ہے۔ مثلاً جب امراؤ جان ادا ہیں نواب سلطان اور خان صاحب می تحرار ہوتی ہے تواس غضہ کے اتار چڑھاؤ کی کیفیت ملاحظہ فر ماہیے جو آہتہ آہتہ چڑھتا ہے اور گولی کی آواز کے ساتھ ختم ہوجا تا ہے۔

### ۹- طنزومزاح

ناول بیں طزومزاح اور مقصد عی ایک گراتعلق ہوتا ہے لین اس کا استعبال ناول نگاری شخصیت مزاج اور موضوع کی نوعیت پر شخصر ہے تذیر احمد جن کوئی عباس سینی نے ملائے مسجدی کا نام دیا ہے انھول نے بھی اپ ناولوں میں طنزے کا م لیا ہے۔ اگر چہ وہ سنجیدہ مزاح نگار ہیں لیکن بعض اوقات موضوع ومقصد انہیں شوخی کی حد تک لے آتا ہے البتہ وہ کہیں شجیدگی کا دائن ہاتھ ہے نہیں چھوڑتے۔ مرشار نے طنز کے مقابلہ میں مزاح کو البتہ وہ کہیں شجیدگی کا دائن ہاتھ ہے نہیں چھوڑتے۔ مرشار نے طنز کے مقابلہ میں مزاح کو البتہ وہ کہیں شجیدگی کا دائن ہاتھ ہے نہیں جو وڑتے۔ مرشار نے طنز کے مقابلہ میں مزاح کو البتہ وہ کا ایک کا دائن ہیں ہے۔ اس لئے ان کے یہاں مزاح ہمن خوکی انہیں ہے۔ اس لئے ان کے یہاں مزاح ہمن خوکی ناول افتیار کر لیتا ہے۔ شرر کے یہاں اس کا کوئی فاص استعبال نہیں ہے۔ انیسویں صدی کے ناول نگاروں میں رسواتی ایسے ناول نگار ہیں جن کے یہاں طنز ہمن لظافت اور ان کے مزاح میں مزاور ایمائیت پائی جاتی قائل ہیں بلکہ ان کے یہاں طنز ہمن لظافت اور ان کے مزاح میں مزاور ایمائیت پائی جاتی ہوتی ۔ ان کے تبال طنز وحزاح کی ہے کیفیت میں مزاح خوان اس کی بہترین ہوتی ۔ ان کے تبار کی میں اردو کے ایک نقاد کا خیال ہے کہ ۔

" فکری حیثیت سے امراؤجان ادا ہماری پرانی قدروں پر ایک ہلکی مخمل میں لیٹی ہوئی طخرے اس میں نشتریت کے بجائے اطافت ہے کیکن طخر بہر حال طنز ہے۔ کیاان عناصر میں بھی شرافت ادرانیانیت کے جذبے موجود ہیں جنہیں ہم ذلیل اور کمینہ بھے آئے ادرانیانیت کے جذبے موجود ہیں جنہیں ہم ذلیل اور کمینہ بھے آئے ہیں۔ کیا آئیس ایسا بنانے میں واقعات کا جرشائل ہے۔ بہی خاموش ہیں۔ کیا آئیس ایسا بنانے میں واقعات کا جرشائل ہے۔ بہی خاموش

طنزامراؤجان ادادكامقعدم

اوراس فاموش طنز ہے رسوانے وہ کام لیا ہے جوسرشار ہزاروں صفحات سے نہیں لے سکے رسوا کی حیثیت آگر چا کی اعلی طنز ومزاح نگار کی نہیں ہے لیکن ایک ناول نگار کی حیثیت ہے وہ اس میدان میں بھی اپنے چیش روناول نگاروں میں ممتاز نظر آتے ہیں۔

می حیثیت سے وہ اس میدان میں اب ہے جیش روناول نگاروں میں ممتاز نظر آتے ہیں۔
ان کے یہاں طنز ومزاح میں ابدیت ہمہ کیریت عمق شجیدگی خاموثی لطافت رمزئیت اور
پاکیزگی کے عضر پائے جاتے ہیں۔

#### ۱۰- زبان وبیان

رسوانے اگر چیکھنو کی روزمرہ کی زبان میں ناول لکھے ہیں لیکن اس میں عامیا شہ پن ہیں ہوتا۔وہ تکلف دنسنع ہے بھی پاک ہیں۔

انھوں نے اوبی اور عوامی زبان کے درمیان کے راستے کو افسیار کیا ہے۔ جسے ناول کی زبان کہ سکتے ہیں۔ رسوا کے ناولوں کی زبان سادہ اور پرکار ہے الفاظ کی سادگی اور لفس مضمون کی رکیبی شنگی وشائنگی سلاست اور روانی ہر جگہ قائم رہتی ہے۔ وہ نذیر احمد اور سرسید کی طرح جو کچھ کہنا چاہتے ہیں سید جے سادے طریقہ سے براہ راست بیان کرویتے ہیں اس میں نہ الجھاؤ ہوتا ہے اور نہ بیچیدگی اور نہ بیجا طوالت۔ وہ انشا پردازی کے جوہر دکھانے کی کہیں کوشش نہیں کرتے۔ بلکہ اکثر ویشتر وہ چند لفظوں اور جملوں میں زیادہ سے زیادہ مفہوم اوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہیں خیال اور زبان پر پوری قدرت حاصل زیادہ مفہوم اوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہیں خیال اور زبان پر پوری قدرت حاصل اور بیان سرشار اور شررے مقابلہ میں ناول سے زیادہ قریب ہیں۔

اس طرح رسوا کے ذریعہ اُردو تاول فن کی مختلف منازل طے کر کے عہد جدید میں داخل ہوتا ہے اور وہ تمام لوازم اور رموزے آراستہ نظر آنے لگتا ہے جس کافن متقاضی ہے۔

公公

ل واكثر محرصن تحقیق مقالد برائے لی ایج ڈی ص ۵۷ کمنو یو نیورٹی ٹیگورلا بسریری تکھنو۔

## (ج)—دیگرنفسیاتی ناول نگار

امراؤ جان اداکی شہرت مقبولیت اور ادبی حیثیت سے متاثر ہوکر دوسر ہے مصنفین نے بھی طوا کف کومرکز ومحور بنا کرمتعدد ناول لکھتے ہیں لیکن وہ امراؤ جان اواکی روح کوئیس پاسکے جس کی وجہ سے ان ہیں فنی شعوراور نفسیاتی بصیرت دونو اس کا فقد ان نظر آتا ہے اور وہ نفسیاتی ناولوں کے بجائے محاشرتی ناول کہلائے جانے کے مستحق ہیں ان ہیں مع شرتی شعور بھی رچاہوانہیں بلکہ رومانیت غالب ہے۔اس قتم کے ناولوں کا تذکرہ پانچویں باب کے آخر ہیں کیا گیاہے۔

#### ا- من جِلا

تاریخی ناول کی طرح نفسیاتی ناول کافن بھی مشکل ہے جس طرح تاریخی ناول کے لئے تاریخ کا مطابعہ ضروری ہے ای طرح نفسیاتی ناول کے لئے انسانی فطرت اور نفسیات کا نباض ہونا بھی ضروری ہے۔ چنانچہ موضوع کی اس ثقالت کی وجہ ہے اس دور بیس صرف دومصنف ہی نفسیاتی ناول کھنے کی جرات کر سکے۔ ان بیس پہلے مصنف کا ناول مرمن چلے' کے نام ہے نقیب پر اس بدایوں ہے سند ۱۹۰۰ میں شائع ہوا ہے۔ ناول کے مرورتی پرمصنف کا نام کے مرورتی پرمصنف کا نام کھی من چلا لکھا ہے۔

'' من چلے'اگر چہ مختصر ناول ہے لیکن اس میں ناول کے فن اور شیکنک کوشعوری طور پراپنا یا ہے۔اور جد بدسوسائیٹی کواس کے ساجی اور نفسیاتی پس منظر میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ناول کا آغاز انجمن من چلے کے سالا ندڈ نرے سوتا ہے جہاں ایک من

چلاا پی سرگزشت بیان کرتا ہے۔

تاول کا ہیرومسٹر ناظم ہے جوابے دوست مسٹر مغربی کے یہاں جا کر تھر تاہے یہاں اس کی ملا قات مسٹر مغربی کی لڑکی رقیداور مس لتی ہے ہوتی ہے۔ ناظم ان دونوں سے عشق لا اتا ہے کی سال کا حسن ہے محابازیا دہ متاثر کرتا ہے۔ یہ دونوں ایک دوسر سے کے قریب ہوجاتے ہیں۔ اور نوبت حمل تک بہنج جاتی ہے لیکن یہ قربت ناظم کو مغربی حسن سے متنظر کردیت ہے۔ اور وہ رقید کی طرف مائل ہونے لگتا ہے۔ رقیدا گرچہ حسن میں مس لتی سے متنظر کردیت ہے۔ اور وہ رقید کی طرف مائل ہونے لگتا ہے۔ رقیدا گرچہ حسن میں مس لتی سے کم ترہے لیکن اس میں شرم و حیام کو اس قدر متاثر کیا کہ وہ رقید ہے شادی کر لیتا ہے۔ ناظم مسل حسن وجو ہرہاس نے ناظم کو اس قدر متاثر کیا کہ وہ رقید ہے شادی کر لیتا ہے۔ ناظم کے ساتھ اس کا دوست مسٹر مغربی بھی حسن بے محایا اور آزادی سے فائدہ اٹھا کر مس لتی کی مان سے عشق لڑا تا ہے۔

سیمرکب بلاٹ کا ناول ہے جس میں شرقی و مغربی حسن و معاشرت و کر دار کے فرق کو پیش کیا گیا ہے۔قصہ اگر چہ سیدھا سادہ ہے لیکن اپنے واقعات اور حقیقت پسندی کے اعتبارے دلچیپ ہے۔ ناظم کامس لل کی طرف مائل ہوتا تو کوئی تنجب کی بات نہیں ہے لیکن جب وہ مس لتی سے قطع تعلق کر کے رقیہ ہادی کرنے کے بارے میں خود کرتا ہے اس وقت وہ جس ذہنی کیفیات میں جتال ہوتا ہے اس کو ناول نگار نے نہایت خوبی ہے چیش کیا ہے۔ ناول میں اگر چہ چند ہی کر دار جی گین ان کوئمائندہ کر دار کہا جا سکتا ہے۔ اور وہ اسپے قول وقعل سے پہچانے جاتے ہیں۔ پلاٹ میں ضبط وا آ ہنگ بھی ہے مکا لے برجستہ اور فران سادہ و سیس ہے۔

### ۲- مرزامحرسعید

مرزامجر سعید کے ناول' خواب ہستی' اور' یا سمین' بھی رسوا کی تقلید میں لکھے گئے ہیں۔خواب ہستی سنہ ۱۹۰۵ء اور یا سمین سنہ ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا ہے۔مرزا کے بیہ ناول ایخ موضوع وموادادرفن کے اعتبارے اپنے زمانے کے غیرمعروف ناول نگاروں کے مقابلہ میں زیادہ ہمہ گیروسیج اور متنوع اور زیان و بیان کے اعتبارے وقع ہیں۔ان میں مشاہدہ

کی وسعت اورعلم النفس و دیگرعلوم ہے وا تفیت کے بھی گہر ہے نقوش ملتے ہیں۔ خواب ہستی جس کاموضوع عشق مجازی کے ذریعہ عشق حقیقی تک پہنچناہے۔ واقعات کے لحاظ ہے حقیقی سہی لیکن اپنے انجام کے اعتبار سے حقیقت ہے بعید معلوم ہوتا ہے۔اس کا قصّہ اس قدرہے کہ ناول کا تعلیم یافتہ جوان ذہین سادہ لوح ہیروحسن افروز کو د کی کراس میں کشش محسوں کرنے لگا تا ہے۔ان دونوں میں ابھی ایک دوملاقا تیں ہی ہو یائی تھیں کہ حسن افروز دہلی چلی جاتی ہے اورعثان سرد آبیں بھرتا ہواا پی تعلیم میں مصروف ہوجا تاہے کچھ عرصہ بعدای شہر میں ایک ٹھیٹر کمپنی آتی ہے اور اپنے ساتھ ایک حسین طوا نف ھیم کوبھی لاتی ہے۔ عثمان اس کے حسن اور ناز وادا کا شکار ہوجا تا ہے بچھ دنوں محبت کی بینگیں بڑھتی ہیں لیکن شمیم اپنے پیشہ کے مطابق عثمان سے بیوفائی کرتی ہے اور کسی دوسرے مخض ہے تعلقات استوار کر لیتی ہے عثمان پڑھیم کی اس بیوفائی کاشدید اثر ہوتا ہے اس کی صحت خراب اور د ما غی توازن بگڑ جا تا ہے۔آ ہستہ آ ہستہ صحت اور د ماغی توازن واپس آ تا ہے اس عرصہ میں عثمان دہلی جاتا ہے تو وہاں اے حسن افر وزملتی ہے جواب تک اس کے نام کی مالا جب رہی تھی عثان حسن افروز کی اس وفاشعاری ہے اس قدر متاثر ہوتا ہے کہ اس ے شادی کرلیتا ہے لیکن قسمت مجرد حوکادی ہے اور حسن افروز مرجاتی ہے۔عثان کے دل و و ماغ پر مغارفت کاس قدر گہرااٹر ہوتا ہے کہ اس کی صحت پھر خراب ہوجاتی ہے۔ایڈرین اور اس کی بیوی عثمان کی تیمار داری کرتے ہیں ان کے خلوص کامیداٹر ہوتا ہے کہ وہ تھیک تو ہو جاتا ہے کیکن اسے حسن عارضی سے نفرت ہوجاتی ہے اور وہ معتوق حقیقی ہے دل لگالیتا ہے۔ مرزانے خواب ہستی کے بلاٹ کی تقمیر وتر تبیب میں فنی بصیرت سے کام لیا ہے ولچیں کے عناصراً خرتک قائم رہتے ہیں۔لیکن اکٹر طویل دعظ اور تعار فی نوٹ قصہ کے بہاؤیس حائل ہوتے ہیں۔ ناول کے کرداروں میں عثمان کا کردار ایک سادہ لوح ذہین جذباتی انسان کا کردار ہے۔وہ اس قدرسا دہ لوح ہے کہ طوائفوں کے جال میں تھننے کے بعد بھی عورت کی فطرت سے واقف نہیں ہوتا ہے اور اس قدر کم ہمت ہے کہ دوسرے ہی معرکہ میں دنیاے بےزار ہوجاتا ہے۔

تشميم كاكردارايك ببيثه ورطوائف كاكر دارب وه اينے پیشہ کے اسرار ورموزے

پوری طرح واقف ہے کیکن حسن افر وزطوا کف ہونے کے باوجود بھی بیہوا پن ہے واقف نہیں ہے اس کے اندراصل عورت بھی ہوئی ہے جو کی ایک کی ہو کرنٹر یفانہ زندگی گزار نے کی خواہشند ہے۔ ایڈرین ایک مختص اوروفا شعار، بدرایک خودغرض دوست کے جیتے جا گتے کردار ہیں۔ ناول کے جملہ کردار واضح ہیں اور اپنے تول وفعل ہے بہچانے جا ہے ہیں ان کی سرتوں میں ارتقائی کیفیات بھی ملتی ہیں۔

مرز اکا دوسرا ناول یا سمین نفسیاتی کم اور اصلاحی زیادہ ہے اس کا ہیرواختر تو بتدالنصور کے ہیروکلیم کی طرح باپ کے جراور عائد کر دہ پابندیوں کے خلاف بغاوت کرتا ہے وہ کلیم کی طرح فن کا دلدادہ ہے اختر گھر ہے بھاگ کر کلکتہ پنچتا ہے وہاں اس کی ملہ قات یا سمین ہے ہوتی ہے ہوائی کی طرح مصوری کی دلدادہ ہے۔ بیدونوں پچھ دثوں تک ساتھ رہتے ہیں لیکن یا سمین ہوفائی کرتی ہے اختر کے دل پر اس بیوفائی کا پر االتر پر تا تا ہے اور گھر واپس آجا تا ہے یہاں اس کی شادی صفیہ ہے ہوجاتی ہے۔ مرزا کے بیدونوں ناول اپنے موضوع ومواد کے اعتبار ہے تقریباً کیساں ہیں۔ عثمان واختر دونوں ہی مورتوں کی میوفائی کے شکار ہوتے ہیں۔ لیکن عثمان اس بیوفائی کے بعدد نیا ہے تا ئب اور اختر اپنی آوارہ میروفائی کے شکار ہوتے ہیں۔ لیکن عثمان اس بیوفائی کے بعدد نیا ہے تا ئب اور اختر اپنی آفارہ میں اختر کا کر دار زیادہ جاندار ہے۔ اس میں عثمان سے کہیں زیادہ زندگی کی حرارت موجود ہے۔ بید دنوں اپنے گردو چیش کے طالات سے متاثر سے متاثر کوتے ہیں۔ لیکن ان میں دومروں کومتاثر کرنے کی تو اتائی نہیں ہے۔

مرزاکے بیہ دونوں ناول اپنے موضوع وموادنن کے اعتبارے دومرے درجہ کے ناولوں میں شار کئے جائے ہیں۔اس طرح مرزامحرسعید کے ساتھ ناول نگاری کا بیددور ختم ہوجا تا ہے۔

# ( د )۔ نفساتی ناولوں پر مجموعی تبصر ہ

اُردو کے افسانوی اوب کی تاریخ میں ناول کا آغاز اصلاحی تاولوں ہے ہوتا ہے اسکان اسکو تکیل کی منزل پر پہنچانے کا کام نفسیاتی تاول انجام دیتے ہیں۔اصلاحی تاولوں میں اگر چہروزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے واقعات کو قضہ کا جامہ بہنایا گیا ہے۔ اس میں موضوع ومواوکی اہمیت کا احساس واقعات کے بیان میں جزئیات کا اہتمام اور کر دارزگاری کا مہم، مکالمہ نگاری کا کسی قدرواضح شعور بھی ملتا ہے لیکن سے ناول فن کا اوّلین موند ہیں ان میں فن کی میادیات کا خیال نہیں رکھا گیا ہے جس کی وجہ سے بینی نقاضوں کو کما حقہ پورانہیں کرتے ہیں ان کی رفتار بھی سے رہتی ہے۔

اصلاحی ٹاولوں کے ساتھ ساتھ معاشرتی ناولوں کاسلسلہ بھی شروع ہوجاتا ہے جن کی بدولت اس کے دامن کو وسعت ملتی ہاور یہ ند جب واخلاق کے دائر ہ سے نکل کر اپنے عہد کی تہذیب ومعاشرت کی عکائی کئے فرائض انجام دینے لگتے ہیں جس کی وجہ صحقیقت نگاری کوفر وغ ہوتا ہاں معاشرتی ناولوں ہیں اگر چہزندگی کے جیتے جاگے مرقع پیش کے جائے ہیں لیکن ان ہیں ضبط وتو ازن پیدانہیں ہوتا۔ وہ صرف وقتی مسائل موضوعات پر ہی تو جہ دیتے ہیں زندگی کے مخص حقیقت ل سے منہ چراتے ہیں اور صرف خار بی کشکش کو پیش کرتے ہیں یہاں فر دے زیادہ دو تہذیبیں متصادم نظر آتی ہیں۔ اس لئے ان کے بلاث ہیں جس کی ساتھ کام بیدانہیں ہوتا۔ معاشرتی ناولوں کے کرداروں ہیں اگر چہ حقیقت کارنگ گہرا ہیں استحکام پیدانہیں ہوتا۔ معاشرتی ناولوں کے کرداروں ہیں اگر چہ حقیقت کارنگ گہرا ہے۔ اور مکالموں ہیں بھی لب ولیجہ ، طبقاتی خصوصیات اور ہے ساختگی و برجستگی کا خیال رکھا گیا ہے۔ لیکن میں اول خورجی کے علاوہ کوئی ایسا کردار تخلیق نہیں کر پاتے جس کو حیات دوام حاصل

ہو سکے۔خوبی کے معاملہ میں بھی فن کو کم اور انسانی کمزور یوں کوزیادہ وخل ہے۔ اپنی کمزور یوں اور کوتا ہیوں کے معاملہ میں بھی فن کو کہ بیں زیادہ خدمت اور کوتا ہیوں کے باوجود معاشرتی ناول اصلاحی ناولوں کے مقابلہ میں فن کی کہیں زیادہ خدمت کرتے ہیں اور اس کی مزا کتوں ورشوار یوں کا حساس دلا کراعلی ناولوں کے لئے میدان ہموار کرتے ہیں اس لئے بیاصلاحی ناولوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔

معاشرتی ناول ابھی پھل پھول ہیں رہے تھے کہ تاریخی ناول کھے جونے سکتے ہیں۔
موضوع کے اعتبارے اگر چہتاریخی ناول ماضی کی طرف بٹما ہوا ایک قدم ہیں اور یہاں بھی
کشکش کی نوعیت خارجی رہتی ہے لیکن پیخیل کے اخب ہے لگا م کومجیز لگا کراس کی دنیا میں
وسعتیں پیدا کرتے ہیں۔لیکن ای کے ساتھ مخیل کی نارسائیوں سے فائدہ اٹھا کرناول کے
ہے ہتکم ہیولہ ہیں صغبط و آ ہنگ بھی پیدا کردیتے ہیں۔اسے تصفہ گوئی اور بلاٹ سازی کے
رموز سکھاتے ہیں۔فطری مناظر ہے اس کے دامن کوآراستہ کرتے ہیں اور مکالموں دییا نیے
نگارش کو بلاٹ کا جزینا کراس کے کام کوکی قدرآ سان بنادیتے ہیں اور بید زبان و بیان کے
ایسے اسلوب بھی عظا کرتے ہیں جو ہردور ہیں ہرتم کے نادلوں کے لئے موز وں ہوسکن ہے
ادرصرف یہی نہیں بلکہ یہ فردوس ہر ہی جیس فن کانمونہ اور شیخ علی وجودی جیسا نا قابل فراموش
ادرصرف یہی نبیس بلکہ یہ فردوس ہر ہی جیس فن کانمونہ اور شیخ علی وجودی جیسا نا قابل فراموش

تاریخی ناول اگر چدافسانوی اوب کوبہت بچھ دیتے ہیں اس کی روح ہیں ہوں اس کا سنگار ادھور اہی رہتا ہے اس خلا کوپڑ کرنے اور شنگی کودور کرنے کے لئے نفسی تی ناول کا جنم ہوتا ہے اور ان کے ساتھ اُردوناول بھی عہد جدید ہیں داخل ہوتا ہے۔

مقصد اور فن فرد وساج کی اہمیت کا حساس اگر چہ اصلاحی معاشر تی اور تاریخی ناولوں میں بھی پایا جا تا ہے کیے ن مید عناصر ترکیبی اپنے جملہ لواز مات کے ساتھ ہاہد گر ہوکر نفسیاتی ناول میں اس طرح ظاہر ہوئے جی کہ ناول کا وہ ہیولہ جونڈ ریاحہ نے تیار کیا تھا کا غذی پیرائمن اتار کرحقیقت کے لباس میں نظر آنے لگتا ہے۔

نفسیاتی ناول نگار اپ موضوع دمواد کے بارے میں ایک فن کار کے نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں ایک فن کار کے نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں اور اسے فنی مبادیات کے ساتھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ فر دجو خلاصۂ کا سُنات ہے اس کا ظاہر و باطن سب پرعیاں ہوجا تا ہے اور خارجی کشکش کے ساتھ اس کی

اندرونی کٹاش بھی منظر عام پرآجاتی ہے۔ لیکن وہ فردوساج کی اہمیت کے ساتھ فن کی اہمیت کے ساتھ فن کی اہمیت کے ساتھ فن کو بھی نظرا نداز نہیں کرتے بلکہ زندگی کوقضہ و پلاٹ کردار ومکالمہ منظر و ببان کے ساتھ فن کے ساتھ فن کے ساتھ فن سے سانچوں میں ڈھال کراس طرح بیش کرتے ہیں کہ وہ پہلے سے زیادہ تابناک نظرائے نے لگتی ہے اور فن کاحق بھی اوا ہوجا تا ہے۔ اس طرح پریم چند سے قبل موضوع ومعروض مقصد فن ،خواب وحقیقت ،زندگی وادب ماضی ،حال و سنقبل کارشتہ استوار ہوجا تا ہے اور اردونا ول زندگی کی تنقید وقعیر وقعیر کافرض انجام دینے لگتا ہے۔ یہی ناول کا اصل فن اور مقصد بھی ہے۔





# ضميمه

(القب) جاسوى ناول

ا - تُعَكَّ كَي بيني

٢ - حامدودل بيارس از: ارشاد في

٣ - ولكش از: البي بخش

م - خفيد يوليس مسريز آف يوليس \_ از: دينانا ته حافظ آبادي

٥ - قعروريا-ازعبدالعقور

(ب) تشهيري ناول

ا - سنوف مراد ينمك سليماني

(ج) چندغیرمعروف ناول نگار

ا - منشى محمر عصمت الله

۲ - سي الحن

۳ - محداحسان الله العباس

۴ - منشي محمد سين

۵ - منشى الله بخش

٢ - مرزائداوج

4 - نَقَى مُرْخُور جوى

۸ - منشی بھیروں پرشاد

٩ - إحمالي خان بيخود

٠١ - چورت

اا - مشریز دی کورث آف لندن کے زیر اثر کھے جائے والے ناول

### (و) ناول کے مراکز

ا - ديلي لكمنو لا جور

r - ناول كناشر

۳ - ناول کی فہارست

## (س) دیگرزبانوں کے ناولوں کے اُردوتراجم

ا - انگریزی کے اخلاقی اصلاتی این نہیں ایک معاشرتی اور انگریزی کے اخلاقی ایک اصلاتی ایک نہیں انگریزی کے اور دوتر اجم

۲ - بنگالی کے تاریخی ومعاشرتی ناولوں کے أردوتر اجم

٣ - عربي كتاريخي ناولول كأردور اجم

## (ق) ناول کی فیرست۔ سند ۱۸۲۹ء تا سند ۱۹۱۲ء

ا - أردوك في زادناول

۲ - انگریزی نادلوں کے زاجم

س - بنگالی نادلول کرزاجم

٣ - عرفي ناولول كراجم

\*\*

## جاسوسی ناول

جاسوی ناول صنعتی عہد کے ایسے دور کی پیدادار ہیں جب سائنسی تر قیات مادی
وسائل کے ساتھ انسانی ذہن جرم، اس کی نفسیات ادر طریقہ کارکوبھی بدل دیتی ہیں اور
معاشر ہے کو ذہن کے اس منفی ممل ہے محفوظ رکھنے کے لئے جرم کی نئے انداز ہے تو جیہدو
تشریح کی جانے لگتی ہے۔ انسانی ذہن جو ہمیشہ ہے تجسس میں جتال ہے اس شخفیق و تلاش میں
مجمی دلچیسی لینے لگتا ہے۔

انیسویں صدی میں ہندوستان میں جوتغیرات رونماہور ہے تتے وہ کسی ایسے منعتی انقلاب کا نتیج نہیں تتے جو جاسوی تاولوں کے لئے سازگار ہو سکتے ہیں۔ پھر بھی ان تبدیلیوں کا یہاڑ ضرور ہوا تھا کہ ہندوستانی ذبین نے انداز سے سوچنے بیجھے لگتا ہے اور اسے جاسوی ناولوں میں بھی ولچیں کے عضر نظر آنے لگتے ہیں۔ انگریزی کے دیگر ناولوں کے ساتھ جاسوی ناولوں کے باتھ جاسوی ناولوں کے باتھ جاسوی ناولوں کے بھی ترجے کئے جانے لگتے ہیں۔ ان ہی تراجم کے زیراثر اُردویش بھی جاسوی ناولوں کا آغاز ہوتا ہے۔

## ا- تھگ کی بیٹی

اُردوکا پہلا جاسوی ناول ٹھگ کی بٹی ہے جو ۱۸۹۸ء میں خادم التعلیم پرلیں لا ہور ہے شائع ہوا ہے۔ اس ناول بیس ٹھٹوں کے ایک گروہ کو چیش کیا ہے جو ایک لڑکی کے فر رہ ایک سودخور لالہ کونل کر کے تمام دولت لوٹ نے جاتے ہیں۔ قبل وڈا کہ کی تفتیش کا کام ایک سراغ رسا کے میرد کیا جاتا ہے جواس گروہ میں خود بھی شریک ہوجاتا ہے اور

مجرموں کا پینہ لگا تا ہے۔ آخروہ گرفتار ہوجاتے ہیں اور اپنی سز اکو پہنچتے ہیں۔اس ناول کے مصنف کا نام تحریز ہیں کیا گیا ہے۔

### ۲- حامداوردل بمهار

اس دورکا دوسرا جاسوی نادل حامداور دل بہارے یہ ۹۹ صفحے کا مختفرناول ہے اورارشاد نبی کی تصنیف ہے۔ اس میں ایک قبل کاسراغ لگانے کے لئے ایک جاسوس عمرعیار کو مقرر کیا جاتا ہے آخر قاتل جس نے ایک فزانہ کاراز حاصل کرنے کے لئے مفتول کو قبل کیا تھا گرفتار ہوتا ہے اورا پی سز اکو پہنچتا ہے۔ یہ ناول سند ۹۹ ۱۱ء میں خاوم التعلیم پرلیس لا ہور سے شاکع ہوا تھا۔

### ٣- ولكش

النی بخش لکھنوی نے ایک جاسوی ناول دلکش سنہ ۱۹۰۰ء کے نام سے لکھا تھا لیکن بیناول دستیاب نہیں ہوتا۔

## ٨- خفيه بوليس

ویناناتھ حافظ آبادی کے جاسوی ناولوں کے نام خفیہ پولیس اور مسٹریز آف پولیس ہیں لیکن میر مجمی کسی لائبر میری میں نہیں ملتے۔

### ۵- قعردريا

اس دور کاایک جاسوی ناول'' قعر دریا'' ہے جوعبدالغفور کی تصنیف ہے اس میں ایک سراغرسال کے ذریعہ مجرموں کی تلاش کی گئی ہے اور امراور وساکی داخلی زندگی کوجھی ہے نقاب کیا گیا ہے۔

انیسویں صدی میں صرف نہ کورہ چند جاسوی ناول ملتے ہیں کیکن سیسب مختصراور ناقص ہیں ان میں جاسوی ذہن کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔

## (ب) — تشهيري ناول

ای عہد میں دوتشہری ناول سفوف مراد اور نمک سلیمانی کے نام بھی ملتے ہیں جو ہنارس سے کسی دوا خانہ نے شاکع کرائے تھے۔ کیکن سیدستیاب نہیں ہوسکے۔

### (ج) بيندغيرمعروف ناول نگار

اس عہد میں ایک برسی تعدادا سے ناولوں کی بھی نظر آتی ہے جوغیر معردف ہیں یا ان کے نام صرف اس زمانہ کی ناولوں کی فہرستوں میں ملتے ہیں لیکن بیناول دستیاب نہیں ہوتے ہیں۔ اس عہد میں کھے جانے والے ناولوں کی ایک طویل فہرست ضمیمہ کے آخر میں وک می ہے ہیں۔ اس عہد میں اور دستیاب وک می ایک طویل فہرست ضمیمہ کے آخر میں وک می ہے بیال صرف ان ناولوں کا ذکر کیا جائے گا جونستا غیر معروف ہیں اور دستیاب ہوسکے ہیں۔

### ا- منثى محمة عظمت الله

منٹی محمصمت اللہ ایڈ بیٹر ہفت روز ہ عصمت میرٹھ کے دوناول فسانہ فیروز سنہ ۱۸۹۵ واورمعیار دوئی ہیں جواسی رسالہ ہیں قسط وارشائع ہوئے تھے۔ان ہیں فسانہ فیروز ہیں حسن وعشق کے واقعات کو پیش کیا گیا ہے۔

### ٢- سميع الحسن خال

سنہ ۱۸۹۷ء میں سیج الحسن خال نے بھی ایک مختفر ناول لسانی جھکڑوں سے متعلق " ہندی کی چندی'' نام سے نکھا ہے جس میں مکالمہ کے ذریعہ ہندی زبان کا قداق اڑایا گیا ہاں قتم کا یہ پہلا ناول ہے جو تمثیلی انداز میں اسانی جھکڑوں کو پیش کرتا ہے۔

#### ٣- محمداحسان الله

الجاہد اخلاقی تاول ہے جو تھدا حسان اللہ العباس کی تصنیف ہے۔ یہ تاول سنہ ۱۸۹۷ء میں اسلامی پرلیس گور کھیور سے شائع ہوا ہے۔ اس ناول میں فسانہ جتلا کی طمرح حق العباد کے مسائل کو چیش کیا ہے۔ احسان کا دوسرا ناول زاہدہ سنہ ۱۹۰۳ء میں مطبع شام اودھ لکھنو سے شائع ہوا ہے۔ اس ناول میں نذیر احمد کے ناول ایامی کی طرح عقد ہوگان کے مسلہ کو چیش کیا ہے لیکن طویل وعظ کی وجہ سے ناول خشک ہوگیا ہے۔

#### ۱۲- منشی محمد سین

منشی محم<sup>حسی</sup>ن کے ناول عصمت عورت کے کردارکو چیش کیا ہے میخقرمعاشرتی ناول ہے۔

#### ۵- منشى الله بخش

منتی اللہ بخش بخشی پروپرا یکٹر بخشی اینڈ سمپنی کلکتہ کے نام ہے ایک ناول'' ترجیمی نظر''شائع ہوا تھا جس میں ناکھ ل تعلیم اور بے بردگی کی ندمت کی ہے۔ بیاصلاحی ناول ہے۔

#### ۲- مرزامحداوج

مرزامحداوج نے متنوی زہر عشق کونا شاد کے نام سے ناول کے قالب میں پیش کیا ہے لیکن میہ قصّہ متنوی کے حسن کوزائل کردیتا ہے۔ ناشادستہ ۱۸۹۸ء میں انوری پریس لکھنو سے شائع ہوا تھا۔

#### ۷- تقی محمد خورجوی

تَقَى مُحِد كَ بَين ناول ' برم حسينان '٩٩٨ء اخلاقی' زينت الحرام 'سنه ١٩٠٨ء

اصلاحی اور'' شیطان کی خالہ''معاشر تی ناول ہیں۔لیکن بیناول مختفر قصے ہیں ان میں فن کی کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔

#### ۸- منشی بھیروں پرشاد

منٹی بھیروں پرشاد قابل نے ایک اخلاقی ناول' بورن' سنہ ۱۹۰۰ء کے نام سے تصنیف کیا تھااس ناول کاہیرو پورن اپنے نفس پرغیر معمولی قابور کھتا ہے اس کی سوتیل ماں ہر چنداس کواپنے جال میں بھنسانا جائتی ہے کین اس کے پاییٹبات میں لغزش نہیں آتی۔

#### 9- احمد على خال

اس دور میں ایک ناول'' جارر نیل' کے نام سے بھی شائع ہوا تھا جوا حمر کلی خال عرف ائس خال بیخو درامیوری کی تصنیف ہے۔ اس میں قصہ جاردرویش کے انداز پر جار دوستوں کا تصنہ ہے۔ اس میں قصہ جاردرویش کے انداز پر جاردوستوں کا تصنہ ہے جس میں ان کی زندگی کے حالات اور تجر بات کو تصنہ کے بیرا یہ میں بیان کیا گیا ہے۔

#### ۰۱- جورت

جودت کے ناول کشتہ شاب سنہ ۱۹۰۷ء میں تعلیم وتربیت کی ضرورت بڑے ماحول کے اثرات بیان کئے گئے میں۔کشتہ شاب کے علاوہ جودت نے دوناول'' عالم وعائش' اور'' افسروا نجم'' تصنیف کئے ستھے میناول دستیاب نبیس ہوتے۔

#### ۱۱- مسٹریز دی کورٹ آف لندن کے زیر اثر لکھے جانے والے ناول

اس عہد میں متعدد ناول ایسے بھی ملتے ہیں جوریالڈزکے ناول مسٹریز دی کورث آف لندن کے زیراثر لکھے گئے ہیں جن میں مسٹریز آف آسام مصنفہ ظہورالحسن مسٹریز آف کابل مسٹریز آف کوہائے ،مسٹریز آف لدھیانہ مصنفہ غلام حیور خال سردار اور مسٹریز آف بنجاب مصنفہ شادی رام وغیرہ ہیں۔ ان ناولوں میں ہیروئن کے مکانی ارتقا کے ساتھ معاشرت کی عکای کی جاتی ہے ناول کے بلاٹ کردار معاشرتی ناول کے انداز پر ترتیب دئے گئے ہیں۔ان میں حقیقت نگاری سے کم اور تخیل سے زیادہ کا م لیا گیا ہے۔

#### (د)ا- ناول کےمراکز

اس عہد میں ناول کچھ ایسا عام پہندمشغلہ بن جاتا ہے کہ جہاں جہاں مطبع کی سہولتیں موجود تھیں ناول بھی شائع ہونے لگتے ہیں چنانچے امرتسر، فیروز بور، سیالکوٹ، میرٹھ، گورکھپور، مراد آباد، عظیم آباد، مرشد آباد، کلکتہ، حیدر آباد، بہبی ہے متعدد ناول شائع ہوتے ہیں لیکن ان کے مراکز ہیں کھنو، دبلی ، آگرہ، کانپور اور لا ہورکونمایاں حیثیت حاصل ہے۔ ان شہروں سے نہایت کشرت کے ساتھ ناول شائع ہوئے ہیں۔

#### ۲- ناول کےناشر

ناول کے ناشروں بیس فتی نولکٹور انکھنو وکانپور۔ ڈاکٹری کی گھوٹی لکھنو۔ ہبارگوا
اینڈ سنز بکھنو۔ مہاد یوور مانکھنو اور خادم التعلیم لا بھر۔ بخشی اینڈ کمپنی کانپور وکلکته اور نذیر سین
د بلی کے نام خاص طور پر ق بلی ذکر ہیں۔ بیانشر صرف اس اعتبارے قائل ذکر نہیں ہیں، کہ
بیا ہے تھے بڑے ناول شائع کراتے ہیں بلکہ بیدئے لکھنے والوں کی تلاش بھی کرتے ہیں اور
پرانے لکھنے والوں سے ناول لکھواتے بھی ہیں۔ چنا نچے فساند آزاد سیر کہسا راور جام سرشار
نولکٹور کی بدولت ہی ظہور ہیں آئے۔ ای طرح سرشار کے دور ثانی کے ناول بی کی گھوٹی اینڈ
مینی کی بدولت ہی ظہور ہیں آئے۔ ای طرح سرشار کے دور ثانی کے ناول بی کی گھوٹی اینڈ
مینی کی بدولت ای طرح سر شار کے دور ثانی کے ناول بی کی گھوٹی اینڈ
مینی کی بدولت کلھے گئے یا مرز اہادی رسوا کاشا ہیکار ناول امراؤ جان ادا مہاد یوور ماکے
مینی کی بدولت کلھے گئے یا مرز اہادی رسوا کاشا ہیکار ناول امراؤ جان ادا مہاد یوور ماکے
مینا خوں کا نتیجے کہا جاسکتا ہے۔

#### ۳- ناول کی فہارست

اس دور میں اکثر رسائل ایسے بھی جاری ہوئے ہیں جن میں صرف ناول ہی ش لکع کئے جاتے تھے یاان کی ببلشر صرف ناول ہی کا کاربار کرتے تھے۔ان رسالوں میں ناولوں کی فہرست بھی شائع ہوتی تھی اورا کٹر ناولوں پر مختصر تجرہ ہیں۔ ناولوں کی پشت پر بھی اکثر ناولوں کے اشتہ رشائع کئے جہتے سے لیکن ناولوں کی فہرستوں میں منتی نولکٹورلکھنو کی فہرست کتب سنہ ۱۹۹۱ء اور سالہ ناول کی فہرست ناول سنہ ۱۹۹۹ء ایک فہرستیں ہیں جن میں اس دور کے اکثر ناولوں کے نام مل جاتے ہیں۔ رسالہ ناول اثین آبادلکھنو ہے شائع ہوتا تھا اس کے ایڈ یئر خشی عاشق حسین عاشق تھے۔ اس رسالہ ہیں قسط وار ناول اور ان کے اشتہار بھی شائع ہوتے ہے۔

### (س) دیگرزبان کے ناولوں کے اُردوتر اجم

انیسول صدی میں دیگر زبانوں کے متعدد ناولوں کے ترجے بھی اُردو میں کئے جی اُن تراج کی تعداد کے چی نظر اس موضوع پرایک علیحدہ مقالہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے بین ان تراج کی تعداد کے چیش نظر اس موضوع پرایک علیحدہ مقالہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہاں ان کا ذکر خمنی طور صرف اس لئے کیا جار ہاہے تا کہ یہ معلوم ہوسکے کہاں زبانہ ہو گئر زبانوں خصوصاً انگریزی ناولوں ہے اُرود دان طبقہ کس قدرد کچیں لیتار ہاہے۔ تراجم کی اسماس انسانی فطرت کی وہ خواہش جسس ہے جس کے تحت وہ دو مرک زبانوں کے اوب کا مطالعہ کر کے اپنے علم وآگائی کے دامن کو دستے کرنے کی کوشش کرتا ہے اور جب کوئی اور یب یا فنکا رکسی شہ یا رہے ہے متاثر ہوتا ہے تو اس کی رہے بھی خواہش ہوتی ہے اور جب کوئی اور کوشش کے تحت کہ وہ دو مرود ہیں آئے ہیں۔ تراجم وجود ہیں آئے ہیں۔

#### انگریزی ناولوں کے اُردوتر اجم

آردو میں انگریزی قصول اور تا داوں کے ترجمول کا سلسلہ ہے ۱۸۵ اور سے آبل ہی Plignm's Progress شروع ہوجا تاہے۔ بن ین (Bunyan) کی بل گرمس پروگرلیس Rasselas کر جے اور جانسن کے رہے لاک Rasselas رابن کن کروسو Robin Son Crusoe کے ترجمے سنہ ۱۸۵۳ء ہے آبل ہی ہو چکے تھے جن کا تذکرہ گارسان دتای نے اپنے ۱۸۵۳ء مردمبر ۱۸۵۳ء کے خطبہ میں کیا ہے۔

یہ وہ زمانہ تھاجب بورب میں ناول کافن ارتفا کی اعلی مدارج طے کر چکا تھا اور
رچرؤ کن فیلڈ نگ اسمولٹ۔اسٹرن جانس گولڈ اسمتھ ،والپول ،سز کلورار بو،اسکاٹ، بالزک،
جین آسٹن، ڈکنس تھیکر ہے اور جارج الیٹ وغیرہ۔جیسے مشہور ومعروف ناول نگاروں
کے متعدد ناول طبع ہوکر منظر عام پر آچکے تھے۔لیکن اس زمانہ میں ہندوستانی ذبن اور ناول کا
فن ارتفا کی ابتدائی منزلول میں تھا اوراخلاق وغر ہب کو ناول کا جزیزایا جارہا تھا اس لئے یہاں
کے ادبیول نے بھی ان مشہور ومعروف ناول نگاروں کے ناولوں کے بجائے انگریز کی ناول
کے ابتدائی دور کی تعد نیف سے ترجموں کا سلسد شروع کیا۔ان اور بول اور اہل قدم حضر ات
کے ابتدائی دور کی تعد نیف سے ترجموں کا سلسد شروع کیا۔ان اور بول اور اہل قدم حضر ات
کے علاوہ تراجم کے اس کام میں عیسائی مشنر یوں نے بھی نمایاں حضہ لیا۔ چونکہ ان کا مقصد
کے علاوہ تراجم کے اس کام میں عیسائی مشنر یوں نے بھی نمایاں حضہ لیا۔ چونکہ ان کا مقصد
مجھی تبینی نہ جب تھا اس لئے انہوں نے بھی ان بی ناولوں کے ترجے کرائے جو عیسائیت کے
فروغ میں ان کی مدد کر سکتے سے جس کا ثبوت دنالن وقشرینہ کا اُردوتر جمہ ہے۔

ونالن وقشریند کا اُردو ترجمہ بابوشیو پرشاد نے ہنری کارگرکی خواہش پر کی تھاجو سنہ ۱۸۵۵ء میں سکندرہ کے بیمیوں کے چھاپہ خانہ سے شائع ہوا۔ یہ ۲۷۹ صفحات کا ناول ہے۔ ناول کی فضا ابتدا ہے آخر تک نہ ہی ہے ناول کا ہیرود نالن بھی ایک نہ ہی آ دی ہے جو سیسائی نہ جب کا بیروکار ہے اس کی بیوی قشرینہ بھی اس کی ہم خیال ہے یہ دونوں نیک کامول ریاضت اور عبادت کے ذریعہ ایے عروج اور بخشش کے منصوبے بناتے ہیں اور کامول ریاضت اور عبادت کے ذریعہ ایے عروج اور بخشش کے منصوبے بناتے ہیں اور اس پڑمل کرتے ہیں تا کہ دومری و نیاجی وہ بہشت میں مکان حاصل کر عیس۔

ہنری کارنگر کی فرمائش پر بابوشیو پرشاد نے ایک دوسرے ناول قصّہ مینڈفورڈ ومرشن(Sand Ford And Marion) کا ترجمہای نام سے اور بی بی شارلاٹ مریا نگڑ کے مختصرا تکریزی اخلاقی ناول کا ترجمہ تجی بہا دری کے نام سے کیا ہے۔

قصّہ سینڈفورڈ اور مرٹن تین حقوں پرمشمل ہے اس کا پہلاا ایڈیشن سنہ ۱۸۵۵ء میں شاکع ہوا تھا۔ کیکن یہ ایڈیشن تا یاب ہے البتۃ اس کا ایک ایڈیشن طبع نولکٹورلکھنو سے سنہ ۱۸۷۰ء میں شاکع ہوا تھا امیر الدولہ پلک لائبر مری لکھنو میں موجود ہے۔ یہ اخلاتی تاول پچوں کی تعلیم وتر بیت جیسے اہم موضوع سے متعلق ہے۔قصّہ کے مدارج معلم یا دری بارلواور دوئنیف المز اج طالب علمول کے ذریعہ طے کئے جاتے ہیں۔ان تینوں کے اعمال واتوال

ے قصّہ کا تانابانا بنمآ ہے۔ بادری بارلوان واقعات کوایک لڑی میں پروانے والے تار کا کام دیتا ہے۔ ناول کا بلاٹ ڈھیلاڈ ھالا ہے اور ممنی قصّوں کا بھی سہارالیا گیا ہے۔ ناول کے بیہ تینول کر دارواضح اور متحرک ہوکر سامنے آتے ہیں ترجمہ کی زبان سلیس اور سادہ ہے۔

انگریزی ناول کابیہ پہلااُردوتر جمہ ہے جس کااثر ہور ہے پہلے ناول نگارند ہراحمہ نے قبول کیااورای انداز پراپ ناول مراۃ العروس اور بنات النعش کا تصہ ترتیب ویا۔
اس نئے اُردوناول کے محرکات میں اس ترجمہ کو بھی شال کیا جائے تو ہے جانہ ہوگا۔ای طرح تو بتدائصوح کے محرکات میں دنائن وقترینہ کو بھی شار کیا جاسکتا ہے۔

پنڈت موتی لال نے ڈاکٹر کر کری کے انگریزی ناول کا ترجمہ طلسم فرہنگ یعنی سے حطال کے نام سے کیا تھا میر جمہ دوسری مرتبہ سنہ ۱۸۲۸ء میں مطبع نولکشور لکھنؤ سے شاکع ہوا۔ یہ بھی ایک اخلاقی اور معلوماتی ناول ہے جس میں خطوط کے ذریعہ مختلف موضوعات کے بارے میں اظہار خیال کیا گیا ہے اور مفید معلومات کو جمع کردیا گیا ہے۔ ابتدائی دور میں نذیر احمہ محمد حسین آزاد بھی ناول میں ای طرح خطوط کا سہارا لیتے ہیں۔

روی زمیندار کا قصہ ایک مختصر ناول ہے۔ بیا یک فرانسسی مصنف ہنری گریول کی تصنیف ہے جس کوا خبار ملٹری گرٹ لا ہور نے فرانسسی ہے اگریزی میں ترجمہ کرا کے شائع کیا تھااس کا اُر دو ترجم منٹی امجہ حسین نے کیا جوسنہ ۱۸۸ء میں مطبع نولکٹور لکھنو سے شائع ہوا۔ بیقصہ روی زمیندار اور ایک کا شکار کے نہایت دائہ ویز اور عبر سائٹیز واقعات پر بن ہی ہوا۔ بیقصہ روی زمیندار اور ایک کا شکار کے نہایت دائہ ویز اور عبر سائٹیز واقعات پر بن ہی ہوگا تھا روں کو ظالم زمیندار وں کے ظاف علم بعناوت بعند کرنے کے لئے آمادہ کرتا بن ہی ہوگا تھا روں کے خلاف علم بعناوت بعند کرنے کے لئے آمادہ کرتا ہے۔ ندکورہ ترجمے کے علاوہ بھی منٹی امجہ حسین نے کئی انگریز کی ناولوں کے ترجمے ، فلط بنی ، رخ گئے ، یا بچھڑی ہوئی دائین منٹر تی انداز کا ناول ہے جس کا ہیر در ایر نے اپنی بیوی رز کی باولاس لئے چھوڑ دیتا ہے کہ وہ ایک بدکار عورت ہے لیکن ایلا خود کو بعصمت اور وفا شعار ایل کواس لئے چھوڑ دیتا ہے کہ وہ ایک بدکار عورت ہے لیکن ایلا خود کو بعصمت اور وفا شعار ایوں بیوی بیت کرتی ہے۔ در باہر نے کا شہد دور ہوجا تا ہے تو وہ اپنی بیوی سے معافی چاہتا ہے اور اس طرح شوہر کو پھڑئی ہوئی وائی جائی جائر دو ہیں بھی اس تم کے چند ناول موجود ہوں جن کے یوں کے معالم کی غلط بھی ہی ہوئی وہاں کی غلط بھی ہی ہوئی ہیں۔ می معافی جائر ہیں۔ اور دو ہیں بھی اس تم کے چند ناول موجود ہیں جن کے یوں کے معالم کی غلط بھی پر بھی ہیں۔

نیرنگ زبانہ گورڈ اسمتھ کے ناول ویکرآف ویکفیلڈ Vicar of Wakefield کا اور جمہے۔ بیر جمکیم الرحمٰن متر جم کونسل قانون نواب گورنر جمزل بہاور نے سنہ ۱۸۸۵ء تا زادتر جمہہے۔ بیر جمکیم الرحمٰن متر جم کونسل قانون نواب گورنر جمزل بہاور نے سنہ Col. H.S. Jmett کی اصلاح کے بعد مطبع اس کی اشاعت کرنل۔ ایجی۔ ایس جرث مصلع کی اصلاح کے بعد مطبع کا شف اسرار کلکت اور مطبع احمد کی کا نبور سے سنہ ۱۸۸۷ء بیس میں آئی تھی اس ناول کے دیبا چہ میں متر جم نے اس زبانہ کے ناول نگاری کے شعور اور ترجے کے اصول و ضوابط کے بارے بیں جس بھی واضح اشارے کئے ہیں۔

" مرتوں سے حقیر کے دل کو یہ خواہش گدگدایا کرتی تھی کہ اگریزی کے بعض بعض عدہ ناولوں کا ترجمہ زبان اُردو جس اس واسطے ان نادلوں جس کھی گائب وغرائب با تیں خلاف قیاس تو ہوائیس کرتی ہیں۔ صرف واقعات قیاس کا بیان ہوتا ہے۔ جو ہر روز ہروقت اٹھتے بیسے سے فوائد ہے جا ہورے دیکھنے سننے جس آتے ہیں۔ ان کے پڑھنے بیش سے فوائد ہیں ہوائی کا تجربہ دینوی بڑھ جاتا ہے۔ جس نے میں نے بیند کیا۔ اگر اہل ہند اس کو بغور ویکر آف ویکفیلڈ کو ترجے کے لئے بیند کیا۔ اگر اہل ہند اس کو بغور پڑھینے کا دراس کے تکائن پر نظر کریں گے تو آئیس ناول تو کی کا ڈھنگ رعایت کی گئے۔ یہ آزاد ترجمہ ہے اصل انگریزی کے الفاظ حتی الوسیع رعایت کی گئی ہے جہاں عورتوں کی گفتگو آتی ہے وہاں اہل ہند کی رعایت کی گئی ہے جہاں عورتوں کی گفتگو آتی ہے وہاں اہل ہند کی نسوال کے تحاورات اور روز مرہ کو نگاہ میں رکھا ہے "یا۔

مذکورہ اقتباس ناول نگاری کے ابتدائی عہد کی غمازی کرتاہے جبکہ صرف قرینِ قیاس واقعات پیش کرناہی ناول نگاری سمجھا جاتا تھا۔

نیرنگ زماندایک پادری ویکفیلڈگ آپ بی ہے۔جس بیں اس نے اپنی زندگی
کے بجین سے لے کر بڑھا پے تک کے حالات وواقعات اور تیر بات بیان کئے ہیں۔ بیہ
ناول ۲۰۵ صفحات اور ۲۲ باب پرمشمل ہے اور ہر باب بیں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر
ناول ۲۰۵ صفحات اور ۲۲ باب پرمشمل ہے اور ہر باب بیں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر
ناول ۲۰۵ صفحات اور ۲۲ باب برمشمل ہے اور ہر باب بیں زندگی کے مختلف بہلوؤں پر
ناول ۲۰۵ صفحات اور ۲۰۲ باب برمشمل ہے اور ہر باب بیں زندگی کے مختلف بہلوؤں پر

١٨٨٤ وم ١١ الفيث منظر للاتبريري ويدرآباو

روشی ڈالی ہے۔قضہ ابتدا ہے آخر تک دلچیپ اور معلو، تی ہے جے پڑھنے کے بعد قاری میں محسوں کرتا ہے کہ اس نے زندگی کے بارے میں بچھ زیدہ جان لیا ہے۔ اس کے ساتھ پاوری دیکھ فیلڈ اپنی ہمت جواں مردی استقلال نیک نیتی پا کہازی کے سبب قاری کی نظروں میں بچھ زیادہ محترم ہوجا تا ہے۔ اس ٹاول اور کردار کی جھلک رسوا کے ناول شریف زادہ اور اس کے ہیروم رزاعا بد حسین میں نظر آتی ہے۔ آپ بیتی کے انداز میں اس فتم کے دوسرے ناول بھی اُردو میں لکھے گئے ہیں۔

اس زمانہ میں لالہ فقیر چند نے انگریزی ناول ٹیکس آف دی زمانہ کا ترجمہ مہتاب بیگم کے نام سے کیا تھا جس کا اشتہار اُردوانڈین کرانیکل پٹندسنہ ۱۸۵۵ء میں شائع ہواتھا۔اس کا ایک ایڈیشن مطبع محت ہند فیض باز ارد بل سے بھی سنہ ۱۸۹۷ء میں شائع کیا گیا۔انڈین کرانیکل میں اس ناول کے بارے میں درج ذیل رائے ظاہر کی گئی تھی۔

"قصد مہتاب بیگم انگریزی کے مشہور نوول (کذا) فیکس آف
دی زمانہ کا سلیس با محاورہ أردوتر جمہ ہے۔ اصل کتاب ایک بڑے
لائت انگریز کی تصنیف ہے اور سادگی وعمدگی میں مشہورہ ۔ اس میں
ہندوستانی روسااوران کے مصاحبین کے افعال وحرکات وجد بات کا
صحیح فو ٹو کھینچا گیا ہے جبیا کہ انگریز ی نادلوں کا دستور ہے یہ کتاب
مجمی محالات وغیرہ ممکنات سے پاک ہے۔ گریہ ساتھ میں ایک ولچیپ
کریغیرتمام کئے ہوئے چارہ بھی نہیں بعض بعض جگرنہ بہت پہند بیرہ
مزاح جوسادہ و یے تھارہ میں نمک کا لطف دیتا ہے 'یا

اس اشتہار نیز دیا چہ سے ناول کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہوتا اور نہ ہی ہے معوم ہوتا ہوتا ہے۔ ہوتا ہوتا ہے کہ مترجم نے اس کا ترجمہ کرتے وقت کس قدر ترجیم دمنیخ سے کام لیا ہے اگر ہی ترجمہ اصل کے مطابق کیا گیا ہے تو ہندوستانی معاشرت کو پیش کرنے والا یہ بہلا انگریزی ناول ہے۔ جس میں ہندوستانی رئیس زادوں امراوروسا کی معاشرت مشاغل تو ہم پرتی۔ عشق بوزی ہے۔ جس میں ہندوستانی رئیس زادوں امراوروسا کی معاشرت مشاغل تو ہم پرتی۔ عشق بوزی

ل قاضى عبدالود ود انثرين كرانيكل بينند سند ١٨٨٥ و معاصر بينند بابت ديمبرسند ١٩٥٢ و و

وغیرہ کی تصوریں جزئیات کے ساتھ بیش کی گئی ہیں اس کے افراد قصہ بھی ہندوستانی ہیں۔ اس ناول کا گجراتی زبان ہیں بھی ترجمہ کیا گیا تھا۔

اُردو کے اعلیٰ فنکاراور ناول نگارسرشار کوجس انگریزی ناول نے سب سے زیادہ متاثر کی تھااور جس کے مطالعہ کے باعث فساند آزاد جسیا شاہ کاروجود بیس آیا وہ اسپین کے مشہور مصنف سروائٹیز Cervantes کا ناول ڈون کوژوٹ (Donquixote) ہے سرش رنے اس کا ترجمہ خدائی فوجدار کے نام ہے سنہ ۸۸۔ ۱۸۸ء بیس کیا جوسنہ ۱۸۹۱ء بیس مطبع نولکشور کھنؤے سے شائع ہوا۔ یہ آزاد ترجمہ ہاور ہندوستانی عناصر کواصل قصہ بیس اس طرح شائل کردیا ہے کہ بینا ول طبع زائد معلوم ہونے لگتا ہے۔ سرشار نے اس ناول کو کیوں پند کی شااس کا اظہارانہوں نے دیبا چہ بیس اس طرح کیا ہے۔

''اسین میں زمانہ سلف میں اس فیشن کے آدمیوں کی بڑی گرم بازاری تھی جوغلب شب عت ہے برائے پہٹے میں پانوں ڈالنے کے لئے ہردم تیارر ہے تھے ان لوگوں نے اسکوا پنا پیشہ اختیار کر لیا تھا کہ گھوڑے برسوار سرے پانوں تک سلح خاصے او بگی ہے ہوتے تھے خوداور زرہ بکتر ہے کیس ایک خدمتگار ہمراہ رکاب بڑی شان اور آن بان اور ٹھا ٹھ اور طمطراق ہے چئے جاتے ہیں۔ آگر کوئی صاحب بوچھیں کہاں چلے جاتے ہیں تو ہم اس کا جواب دیں (جہاں سینگ ساکیں جدھ جاتے ہیں تو ہم اس کا جواب دیں (جہاں سینگ ساکیں جدھ جاتے ہیں جہاں تک ان کی رسائی ہے کوئی زیر دست کی خور کر تی ہی جہاں تک ان کی رسائی ہے کوئی زیر دست کی زیر دست کی خور کر تی ہی میں میں میشر خون کر تے تھے 'ایے

سرشار کواس ناول میں لکھنوی تہذیب معاشرت کاعکس نظر آیا '' جہاں ہا کئے دودودن برابردن رات شاہنامہ اور سکندر نامہ آلا اور ھن کی کتابیں پڑھتے پڑھتے ایک دفعہ

ل سرشار ـ ديبا چەخدائى نو جدارمطىغ نولكشورلكھنۇسنە ١٩٣٨ء \_ ص ١ \_

1272-12

دون کوڑوٹ کا ہیروسی ای قتم کا ایک با نکا ہے جواس طرح کی کما بیل پڑھتے فلہ شجاعت ہے ایک دم اٹھ کھڑ اہوتا ہے۔ ای نادل کے مطابعہ سے ان کے دل بیل کمھنوی تہذیب ومعاشرت کا نذات اڑانے کا خیال پیدا ہوا ہوگا اور آئیس سائلو پائزا کے انداز پر فسانہ آزاد میں ایک کر دارخو جی تخلیق کرنے کا خیال آیا ہوگا۔ اُردو میں خدائی فوجدار ہے جب قبل جس قدر انگریزی نادلوں کے ترجے ہوئے ہیں دوزیادہ تراخل تی داصلا جی اور نذہ بی نوعیت کے ہیں لیکن خدائی فوجدار کے بعد معاشرتی نادلوں کی طرف رجیان بڑھنے لگا۔ اگریزی کے معاشرتی نادلوں میں سب سے زیادہ مقبولیت رینالڈز کے نادلوں کو حاصل ہوئی۔ اس مقبولیت اور پسند میرگی کے کئی اسباب ہیں۔ رینالڈز نے بھی اینے نادلوں میں امراؤروسا اور تھیش پہندمعاشر ہے کو پیش کیا ہے اور یہ تصویر پر لکھنوی معاشر ہے گہری مما شکت رکھتی ہیں گرخشتی کا وافر پڑٹی رہ داست ن زدہ معاشر ہے کے لئے ان نادلوں کو اور دلی ہیں اردو میں نہ ہوا ہو۔ بلکہ اکثر نادلوں کے تئی برناد کا شاید ہی کوئی نادل ایسا ہوگا جس کا ترجمہ اُردو میں نہ ہوا ہو۔ بلکہ اکثر نادلوں کے تئی برنادر کا شاید ہی کوئی نادل ایسا ہوگا جس کا ترجمہ اُردو میں نہ ہوا ہو۔ بلکہ اکثر نادلوں کے تئی برنادر کا شاید ہی کوئی نادل ایسا ہوگا جس کا ترجمہ اُردو میں نہ ہوا ہو۔ بلکہ اکثر نادلوں کے تو کئی برنادر کی تی بارادر کی گئی ناموں سے ترجے ہو کے اور اُردو میں نہ ہوا ہو۔ بلکہ اکثر نادلوں کے تو کئی برنادر کی گئی ناموں سے ترجے ہو کے اور اُن کے متعددا ٹریشن شائع کئے گئی ہیں۔

جی۔ ڈبلیو۔ ایم۔ رینلڈز (G W M Reynolds ) کے جن ناولوں کے ترجے شائع ہوئے ان کی تعدداد کم وہیش جالیس ہے۔ ان میں سے چند کاؤکرؤیل میں کیا جاتا ہے۔
رینلڈز کے ناول لوز آف دی حرم کا ترجمہ حرم سرا کے نام سے ریاض خیر آباد کی اور رسانے کیا تھا۔ دوسرے ناول مس ایلن بری کا ترجمہ نظارہ کے نام سے تنہاریاض خیر آباد کی خیر آباد کی نے کیا۔ یہ دونوں ترجے بالتر تیب مطبع امیر المطابع سیتا پورے سنہ ۱۸۸۹ء اور ریاض الاخباریریس کورکھیورے سنہ ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئے۔

حرم سرایس کی سلطان کی کل سرایس شنرادیوں کے داد بیش دینے کے راز کا پردہ جاک کیا گیا ہے۔ دوسراناول نظارہ جوس اینن بری کی آپ بیتی ہے اس ناول کا فارم کردار معاشرتی ناول کا ساہے اور مس الین بری کے ذریعہ لندن کی معاشرت کی مرقع کشی کی دار معاشرت کی مرقع کشی کی گئی ہے۔ فسانہ آزاداورامراؤ جان ادا بیس اس ناول کے اثر ات کی نشاندی آسانی سے کی گئی ہے۔ فسانہ آزاداورامراؤ جان ادا بیس اس ناول کے اثر ات کی نشاندی آسانی سے

کی جاسکتی ہے۔ریاض خیر آبادی نے بیر جے روز مرہ کی سادہ سلیس یا محاورہ زبان میں کئے ہیں اور اس میں اس زمانہ کے رواج کے مطابق اشعاروں کا بھی استعمال کیا ہے۔

خوبی قسمت رہنلڈ زکے ناول می مُرکنن کا ترجمہ ہے۔ اس کے مترجم خواجہ محمد اللہ اللہ ین حسن ڈھا کہ ہیں۔ بیتر جمہ ۱۹۸۱ء میں دلگداز پرلیں لکھنوے شائع ہوا۔
اس ناول کے پلے میں ترمیم و تمنیخ ہے کام لے کرمتر جم نے اسے اپنے ماحول کے مطابق ڈھا لئے کی کوشش کی ہے جس کا اظہار دیبا چہ میں کردیا ہے۔

'' میں نے فقط اتنا کیا ہے کہ اسے صرف اپنی زبان ہی میں نہیں ادا کیا بلکہ حتی الا مکان اپنے ملک کی سوسائیٹی کے مطابق بنانے کی کوشش کی ہے''یا

اس ناول میں اگریز روسا اور آگریزی سوسائیٹی کی بے شرمی بدکاریوں کاپردہ فوش کیا ہے۔ اس کی ہیروئن می ڈلٹن ایک بلند خیال اور اعلیٰ کروار کی دوشیزہ ہے وہ اپنی عصمت کو ہرمکن طریقہ ہے ہچانے کی کوشش کرتی ہے اس کی محبت سطی جذبا تیت ہے بالاتر ہے اور عشق کی عظمت کو داغدار نہیں ہونے وی نے اردونا ولون میں اس کردار کی جھنک رسوا کی اختری بیٹیم اور مرز امستا کی ہیروئن وغیرہ میں دیکھی جاسکتی ہے اس ناول کا ایک ترجمہ کی اختری بیٹیم کے نام ہے بھی کیا گیا ہے۔

بت سیمین جورابرٹ کیسیورینا کاتر جمہ ہے تمن جلدوں میں ہے مترجم کا نام نی۔ایم کمارہے۔ بیتر جمہ منہ ۱۸۹۲ء میں گلشن ہند پرلیں لا ہور سے شاکع ہواتھا۔ رینلڈز کے اس ناول میں مافوق الفطرت عناصر بھوت پریت کا بھی سہارالیا گیا ہے۔

نیرنگی فلک میری سٹوارٹ ملکہ سکاٹ لینڈ کا ترجمہ ہے۔ بیتر جمہ موبوی نوازش علی خان شاہ جہانیوری نے لالہ دوار کا ناتھ کمپنی لا ہور کے لئے کیا تھا جوسنہ ۱۸۹۳ء میں دکٹوریہ پرلیس لا ہورے شائع ہوا ہے۔ رینلڈز کرلیس لا ہورے شائع ہوا ہے۔ اس کے حصہ دوم کا ترجمہ بی۔ ایم کمار نے کیا ہے۔ رینلڈز کا بیتاریخی ناول ہے۔ اس میں اس زمانہ کو ناول کا موضوع بنایا گیا ہے جبکہ فرقہ پروٹسٹنٹ کی میرگرمیاں عروج پرتھیں اور کھولک فرجب کے مانے والوں نے ملکہ کے ہنری سے شادی

ل خواجه محمداشرف الدين احسن - دياچ فوني قسمت مطبوعه دلگداز بريس لكعنوسته ١٩٩١ ه يص ا

كرنے برہنگامه كھڑاكرويا تھااور بعدييں ملككوتل كرديا تھا۔

مواوی شفیج الدین خان البحم نے رینلڈ کے ناول'' بگری'' کا ترجمہ جذبہ الفت کے نام سے کیا تھا۔ میناول ہار جہارم میں خادم التعلیم پرلیس لا ہور سے شائع ہوا تھا۔

کینن بری ہاؤی کا ہا محاورہ ترجمہ سید عاشق نے راز و نیاز کے نام ہے کیاتھا۔
جو پہلی مرتبہ قسط وار بیام یارسنہ ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا۔ کتابی شکل میں اس کا پہلا ایڈیشن
قومی پر ایس مکھنو سے سنہ ۱۸۹۵ء میں شائع ہوا۔ اس ناول میں رینعڈ زنے ملکہ انگستان
ایلز جیتھ کے پوشیدہ راز ول کوطشت از بام کیا ہے اور ارل آف ڈیوک کی سازشوں عیاری
عیاشی کے واقعات تہایت جزئیات کے ساتھ پیش کئے ہیں۔

رینلڈز کے ناول فوسٹ کا ترجمہ فریب جسن کے نام سے خواجہ اکبر جسین نے کیا تھ ہیں ہم ہے۔ اس ناول تھ ہیں ترجمہ ہوا۔ اور سنہ ۱۸۹۵ء میں مطبقہ نولکشور سے شرقع ہوا۔ اس ناول میں فوق الفظرت عناصر بھی موجود ہیں ناول کا ہیر وفوسٹ کو ایک جن کے تالع وکھایا گیا ہے۔ جب تک وہ جن کے تالع رہتا ہے اس سے نیک کام مس میں آتے ہیں لیکن محکومیت کی مدت گزر جانے کے بعدوہ شیطان کے قدیو میں آجا تا ہے اور اپنی خواہشات کے مطابق ممل میں آتے ہور راصل آزادی کی خواہشمند قوموں پرایک طرح کا طنز ہے۔

مار گیرٹ کاتر جمہ ای نام سے منتی گرجاسہائے نے کیا ہے۔ جومطی نولکھورلکھنو سے شائع ہوا۔ اس ناول میں شاہ سکاٹ لینڈ کی ملکہ مار گیرٹ کی عفت وعصمت پرتی اور حق بیندی کے عدد وہ شاہ کی محبوبہ لوسیا کے جذبہ رقابت کی بھی عکاس کی گئی ہے۔

''فریب محبت' رینلڈز کے ناول کلیوآف دی کیل کلیوکا آزاداور بامحاورہ ترجمہ بیر جمہ بابو محرق اسم نے کیا ہے اور صدیقی پریس وہلی سے سنہ ۱۸۹۵ء میں شائع ہوا ہے۔ اس ناول میں مترجم نے عورتوں کے رواج سے زیادہ تعلیم پانے اورانگشتان کے آزاد طریق کتھ ان کے نائر کا میں مترجم نے عورتوں کے رواج سے زیادہ تعلیم پانے اورانگشتان کے آزاد طریق کتھ ان کی خوان آرخر سکس اور کی جیروئن جمیں ایک اعلی تعلیم یافتہ اور آزاد خیال خاتون ہے وہ ایک نوجوان آرخر سکس لارڈ کلیوسے محبت کرنے لگتی ہے جس کے متبح میں ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے لیکن آرخر سکس جمیسی کوچھوڑ کر چلاج تا ہے۔ آرتھر کی محبت اور لڑکے کی پیدائش جیسی کی تمام زندگی کو تلخ بنادیتی ہے۔

منتی سجاد حسین ایئریٹراو دھ پنج نے بھی رینلڈ زکے ایک ناول کا ترجمہ" وھو کا یا طلسمی فانوس' کے نام سے کیا ہے۔ بیٹاول منتی گلاب سنگھ پریس لکھنو سے ش نُع ہوا۔ بیہ ناول ظاہر و باطن کے فرق کو چیش کرتا ہے اور بید دکھایا ہے کہ اکثر لوگ جو بظاہر شریف دکھائی دہتے جی کیکن ان کا باطن نہایت گھناؤ تا ہوتا ہے۔

مولانا محمد وارت علی ایڈیٹرا خیار اسلام آگرہ نے رینلڈ زکے ایک ناول کا ترجمہ جیرت کے نام سے کیا ہے۔ بیتر جمہ عثمانی پرلیں آگرہ سے سنہ ۱۸۹۹ء میں شرکع ہوا ہے۔ بیناول ایک طرحدار بائے ارل اورنو اب سٹڈنی نگبر م کے عشق بازی انگریزی سوسانیٹ کی تعیش بیندی بداخلاقی کے واقعات پر بنی ہے۔

اسرار رینلڈ زکے ناول بینکرومنیر کا ترجمہ ہے ہیہ بامحاورہ سلیس ترجمہ ختی صدیق احمد نے کیا ہے جوسنہ ۱۹۰ء میں مطبع منٹی نولکٹور لکھنؤ ہے شائع کیا گیا ہے اس ناول میں چھ باعصمت حسین اور یکنائے زمانہ دوشیزاؤں کے دلی جذبات ان کے شوق واضطراب کی کیفیات اور حسرت وغمناک انجام کی تصویر ہیں چیش کی گئی ہیں اس میں ناول کی ہیروئن موسیڈ ورااور شاہ انگلستان ہنری ہشتم کے کورٹ شب کے دلچسپ واقعات بھی چیش کئے گئے ہیں موسیڈ وراکا کر دار ایک بلند خیال عالی ہمت عورت کا کر دار ہے وہ ملکہ بننے کی خواہش اور مطبی جذبات میں بہنہیں جاتی بلکہ وہ بادش ہے عشق کوصد اقت کی کموٹی پر پر کھ کر دیکھتی ہے اور ایک موقع آنے پر دہ ہنری ہشتم سے یہ کہنے ہے بھی نہیں ڈرتی

" آپ بخوبی بچھ لیجے کے موسیڈ وراسنگلیر ایسی نہیں ہے جس کو ہردل عزیز میکڑی رضی اور چندروزہ خواہشات نفسانی کی لذتوں کا خیال اپنے دام میں لاسکے وہ اس لئے نہیں پیدا ہوئی ہے کہ ذئیل کام اختیار کر کے ایسے ناپاک خیالات اور خواہشات کا کھلونا ہے۔ کین اگر حضور یہ چا ہے ناپاک خیالات اور خواہشات کا کھلونا ہے۔ لیکن اگر حضور یہ چا ہے نیں کہ میں آپ سے تچی دوئی کا برتاؤ کروں یا آپ کو تمام عمر کے لئے اپنے رنج وراحت خوشی اور غم کا ساتھی درکار ہے اور اگر آپ کی محبت یاک تجی اور مستقل ہے تو جسے جیسے زمانہ کر رتا جائے گا آپ کی محبت اور شوق کوروز افر دوں ترتی ہوتی جائے گا رہی کی محبت اور شوق کوروز افر دوں ترتی ہوتی جائے گا تا کے محبت اور شوق کوروز افر دوں ترتی ہوتی جائے

گ خی کراس وقت بھی جب میری عارضی خوبصورتی یا جوانی کوزوال ہوگا۔ میرے بال سفید ہوجا کیں گے میری آ تھوں کی روشی دھند لی ہوجائے گی اوراحتداوز مانہ میرے رخساروں اورابروک پرجھریاں ہیدا کردے گا۔ اگرا سے وقت اورا کی حالت میں آ ب میری محبت کا دم بھریں گے تو پھر میں ضرورا کی حالت میں آ ب میری محبت کا دم بھریں گے تو پھر میں ضرورا کی محبت کی قدر کروں گی اے اپنی مزت کا بعث مجھوں گی اورخوش سے قبول بھی کروں گی اور پھر میں ثابت کردوں گی کہ ایماندار راستہاز وفا داراورا بے فاوندکی عاشق شار ہوی کہوں ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہور بھر ہم کوسوائے موت کے برتم اور مجبور زار ہوی کیدی ہوتی ہے اور پھر ہم کوسوائے موت کے برتم اور مجبور کردیے والے ہاتھ کے اور کوئی جدا کھی نہ کر سے گا''یا

لیکن یہ ہنری ہشتم نہیں تھا بلکہ اس کے بھیس میں عیاش ڈینوز رتھا جواس ہے تبل بھی کئی لڑ کیوں کو دعو کا و بے چاکا تھا۔ عین اس وقت جبکہ موسیڈ ورااور ڈینوز رکی ش دکی ہونے والی تھی بیراز فی شہوجا تا ہے اور موسیڈ ورااس عیاش کے بنجہ سے نکل جاتی ہے۔

اس ناول میں مافوق الفطرت عناصر ہے بھی کام لیا گیا ہے اور لا رڈ لانیل ڈینوزر کوسٹی طاقت کامالک دکھایا ہے۔ أردو میں اس قتم کاناول عصمت کاالیم ہے۔ اس ناول کا ترجمہ دینا ناتھ حافظ آبادی نے بھی جادوگر کے نام ہے ہے کیا تھا جومتر ولاس پریس ، لا ہور ہے سنہ ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔

سولجرز وائف کا ترجمہ بیاتی کی دلین کے نام ہے گئی دت صابر نے کیا ہے۔ جو ابوالعلای پرلیں ، آگرہ سے شائع جوا۔ یہ ناول ایک الین دوشیزہ کی کہائی ہے جوایک سپائی سے محبت کرتی ہے کین اس کی محبت کا نتیجہ اس کے عاشق کے کورٹ مارشل کی صورت میں نکلنا ہے اور شادی کے چندون کے بعد تی ہوہ ہوجاتی ہے۔ رینلڈ زکے دومرے ناولوں کے ترجموں میں ''جن الفروس'' عمر بیاشا'' نیر مگ 'ترجمہ قشر مین ۔ حسرت وصل ۔ ترجمہ محمد کے ترجموں میں ''جن الفروس'' عمر بیاشا'' نیر مگ 'ترجمہ قشر مین ۔ حسرت وصل ۔ ترجمہ محمد میں مترجمہ خورشید حسن بجنوری پرستال ترجمہ اسٹار آف متکو بلیا۔ ناوک الفت مترجمہ سید عاشق حسین ۔ دوزا میرٹ مترجمہ امراؤ مرز احیرت والوی ۔ شام جواتی مترجمہ دوار کا

ل حرت مطبوعه مطبع نولكتور لكعنو، منه ۱۹۰۰، ص ۱۳۳ ميشتل لائيرېږي، كلكته

پرشاد برق۔ویگز دنسنڈ امتر جمہ دی وہر دولف متر جمہ ختی امیر حسن فساندلارنس ورتھ متر جمہ امیر حسن - سرنوشت - ہسٹری آف فارچون - چاک گریبان اور مسٹریز آف دی کورٹ آف لندن کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

ر ینلڈ زے ان ناولوں کے اثر ات غیرمعروف ناول نگاروں کے عدوہ سرشار اوررسوانے بھی قبول کے ہیں۔جس کی نشائدہی آسانی ہے کی جاعتی ہے۔رینداز کا مسٹریز دی کورٹ آف لندن تواس قدرمقبول ہوا کہ اس کی تقلید میں مسٹریز آف لہ ہور مستريز آف فيروز يورمستريز آف امرتسرمستريز آف ملئان مستريز آف پيثاورمستريز آف سیالکوٹ اورمسٹریز آف آ سام وغیرہ متعدد ناول تصنیف کئے گئے۔سرشار اوررسوا کے علاوہ دوس سے ناول نگار جنھوں نے رینلڈ ز کے ناولوں کے اثر ات کوقبول کیا ہے احمد حسین خان سيدى شق حسين غلام قادر سي منتى بادى حسين بادى وغيره كے نام خاص طور پر قابل ذكر ہيں۔ ر ینلڈ زے ناولول میں حسن وعشق کا چٹھارہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہے اوران مں سطی جذبات کی عکا ک بھی کہ گئے ہے جس کی وجہ ہے میہ ناول خاھے پسند کئے گئے ۔ لیکن ان ناولوں کی اشاعت کے ساتھ ایک طبقہ ایبا بھی پیدا ہو گیا جومحسوں کرنے لگا کہ رینلڈ ز کے ناول عوامی مُداق کو بگاڑنے میں مدودے رہے ہیں۔ چنانچیاس نے رینلڈ ز کے ناولوں کے خلاف آواز اٹھاتے ہوئے وام کے بگڑتے ہوئے نماق کورو کنے کابیڑ ااٹھ یااور انگریز ی کے شجیرہ وعلمی ناونوں کے ترجموں کا سلسلہ شروع کیا۔اس طرح رینلڈ ز کے ناونوں کا رو عمل ہیں ہوا کہ شجیدہ وعلمی ناول بھی اُردومیں ترجمہ ہونے لگے۔ رینلڈ زکے ناولوں نے عوام کے مذاق کوضرور بگاڑ الیکن انھول نے انگریزی ناولوں کی روایات ہے اُردوکوآ شن کرادیا۔ اوراخلاتی اوراصلاحی ناولوں کے دوش بدوش معاشرتی ناول بھی ککھے جانے لگے۔

جس زمانہ میں رینلڈ زکے ناولوں کے جھے شائع ہورہے ہے ای زمانہ میں انگریز کی کے دوسرے ناول نگارول کے بھی ترجے شائع ہوئے ان میں کمندگیسو ترجہ فشی علیم الدین فہم مطبوعہ زمانہ پریس کا نیورسنہ ۱۸۹۳ء اور شمرہ عصمت ترجمہ دیوان بیشن داس مطبوعہ خادم انتعلیم پریس لا ہورسنہ ۱۸۹۳ء چلا پرزہسنہ ۱۸۹۳ء زن مربیرترجمہ بیشن داس مطبوعہ خادم انتعلیم پریس لا ہورسنہ ۱۸۹۳ء چلا پرزہسنہ ۱۸۹۳ء کی نام سے حت حسین نے کی بابود بینا پرش دوغیرہ بیل ان کے علاوہ میڈوئ ٹیلر کا ترجمہ میں تاکے نام سے حت حسین نے کی

بیتر جمہ بھی مطبع نولکٹورلکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ ای ناول کا تر جمہ محمد رئیس الز مال لکھنوی نے بھی کی ہے۔ اس ناول بیس غدرسنہ ۱۸۵۷ء کے واقعات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔
ناول کا ہیروا کی۔ انگر بزمسٹر سیری ہے جوا کی۔ ہندوستانی ترتی بسند دوشیز ہ سیتا سے شادی کرتا ہے۔ شادی کرتا ہے۔ شادی کے بعد سیتا خدمت خلق کے جذبہ کے تحت تعلیم النسواں کے فروغ کے لئے کوشش کرتی ہے۔ اس طرح میہ پہلاانگریزی ناول ہے جس میں مشرتی اور مغربی تہذیب کوشش کرتی ہے۔ اس طرح میہ پہلاانگریزی ناول ہے جس میں مشرتی اور مغربی تہذیب

ایل۔ایل کی کے انگریزی ناول مونٹین مسٹری ( آر)ادٹ لاز آف دی راکی کا اُردوتر جمہ میر کرامت علی نے خون تمنامعروف اسرار کہسار کے نام سے کیا ہے۔

مَدْ ہِي ناولوں مِن شَيْخُ الاسلام انگليندُ عبدالله كوللم كے ناول وربحز آف من كاتر جمه مكافات عمل كے نام سے خواجہ محمد شاونے كيا ہے جوسنہ ١٨٩٦ء بيس شائع ہوا۔

جاسوی ناولوں کے بھی اُردویش متعدد تر جے ہوئے جس میں رازعش امریکہ کے اُمیکہ مشہور سراغ رساں کے ناول مک کارٹر کا ترجمہ ہے جورسالہ اور دور یو یو لکھنو میں ابتدائے جولائی سنہ ۱۸۹۹ء لغایت جنوری سنہ ۱۸۹۷ء شاکع ہوا۔ کتابی شکل میں سنہ ۱۸۹۵ء میں مطبع نولکٹور لکھنو سے جھپا۔ اس ناول میں ایک مہاجن کے آل اور سراغ رس نی کے واقعت بیان کئے گئے ہیں۔ دوسرا جاسوی ناول ہیں تاکہ کاربس ہے جس کا ترجمہ غلام قادر فیسی بیان کئے گئے ہیں۔ دوسرا جاسوی ناول ہیں سا ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا ہے اس ناول میں ناول میں ایک جاسوی کے ذریعہ لندن کے امراء وروسا اور شنج اووں کے مشافل کا پردہ فاش کیا گیا ہے۔ سید شینل ارحمٰن نے دوناولوں کے ترجمے گناہ بلندت اور سرخفی کے نام سے کئے ہیں۔ مرفق جو سوی ناول ہے اور کرک کے کہا گئے ہوا ہے اور کرک کے کہا ہے۔ سید شینل ارحمٰن نے دوناولوں کے ترجمے گناہ بلندت اور سرخفی کے نام سے کئے ہیں۔ مرفق جو سوی ناول ہے اور کرک کے کہی انگریزی ناول کا ترجمہ ہے بیر ترجمہ مطبع حنفیہ پشنہ سے سنہ کا می ناول کا ترجمہ ہے ایس سے کے ہیں۔ سنہ کا میں شائع ہوا۔ بھول تھلیا ہوجین لوے فرانسسی ناول کا ترجمہ ہے اس سے سنہ کے خونا کے امراء کول تھلیا ہوجین لوے فرانسسی ناول کا ترجمہ ہے اس سے سنہ کے خونا کے امراء کول کا ترجمہ ہے اس سے کا خونا کے امراء کول کی گئی ہے۔

اس طرح انگریزی کے جاسوی ناولوں کے ذریعہ اُردوکاافسانوی ادب بھی جاسوی ناولوں کے ذریعہ اُردوکاافسانوی ادب بھی جاسوی ناول کھے ذیادہ پندنہیں کئے جاسوی ناول کھے ذیادہ پندنہیں کئے جاسوی جاتے اور نہ ہی ہندوستان میں ان کے لئے حالات سازگار متھے۔ چنانچہ انگریزی جاسوی

نا دلوں کی تقلید میں اُردو میں طبع زاد جاسوی ناول کا آغاز توانیسویں صدی میں ہوج تا ہے لیکن ان کوفر وغ حاصل نہیں ہوتا۔

انگریزی کے دوسرے ناولوں کے تراجم میں لار دلٹن کے ناول ہی و در چلینڈکا ترجمہ جذبہ حسن ہے جو محرشفی الدین خان مراد آبادی نے کیا ہے اور سنہ ۱۸۹۸ء میں نافی پریس لکھنئو سے شائع ہوا ہے۔ لار دلٹن کے دوسرے ناول ارنسٹ مالٹر پورس کا ترجمہ اس نام سے سنہ ۱۸۹۷ء میں مطبع نولکشور لکھنؤ سے چائع ہوا ہے۔ اس ناول میں ہیر دئن الایس کا کر دار مثالی ہے وہ مالٹر پورس سے محبت تو کرتی ہے لیکن خود کو اس کے سپر دنہیں کرتی اس فرانہ میں ایک انگریزی ناول کا ترجمہ دلستان کے نام سے رسالہ اود ھر یو یو کھنؤ میں ہے آباء میں شائع ہوتا ہے۔

ہندوستان میں تاریخی تاولوں کا آغاز اگر چہ سروالٹراسکاٹ کے تاریخی ناولوں کے زیراٹر ہواہے لیکن اُردو میں اسکاٹ کے صرف دوناولوں کے ترجے ہوئے جس میں ہے صرف ایک تاریخی ناول ہے۔اسکاٹ کے ناول سرجینس ڈاٹر کا ترجہ ڈاکٹر کی بیٹی کے تام ہے شق لچمی نرائن نے کیاتھا جوسنہ ۱۹۰۰ میٹ ٹی گلاب شکھ پریس لکھنوے شاکع ہوا ہے۔ یہ تاریخی ناول ہے جس میں سلطان ٹیم و کے عہد کے ہندوستان کو تاول کا موضوع بنایا ہے۔ یہ تاریخی ناول ہے جس میں سلطان ٹیم و کے عہد کے ہندوستان کو تاول کا موضوع بنایا ہے۔ اسکاٹ کا دوسرا ناول جس کا اُردو میں ترجمہ ہوا '' آئیوں ہو'' ہے لیکن یہ ترجمہ دستیاب جہاں ہوتا ہے۔

دیگرتراجم بی محاصرہ طرائی المعروف ایسڈتر جمہ جمد باسط علی خال مطبوعہ مفید عام پرلیں آگرہ سنہ • • 91ء اور تا خوائدہ مہمان ترجمہ شی نورالٹی مطبوعہ افتخار پرلیں دہلی سنہ • • 91ء اور عصمت یو جان لینگ کے تاول مائی فرینڈ زوائف کا ترجمہ ہے۔ اس آخر الذکر ناول کا با محاورہ ترجمہ شی علیم الدین نے کیا ہے۔ سید سعید احمہ ناطق تکھنوی نے بھی آر بینا کے نام ہے ایک ناول کا ترجمہ کیا تھا جو سرتاج پرلیں کا تپورے سنہ • • 91ء میں شاکع ہوا تھا۔

قابل ذکرتر اجم مل مرظمات اور ہاجرہ کے تام سرفیرست ہیں۔ سرظلمات انگریزی ناول پیپل آف دی مسٹ مصنفہ رائیڈ رہیگر ڈ کا ترجمہ ہے جس کومولوی ظفر علی نے نہایت مہارت کے ساتھ اُردو میں پیش کیا ہے اُردو میں ایھے تاولوں کی کی کا احساس ظفر علی کواس

ناول كے ترجمہ كے لئے آمادہ كرتا ہے جس كا اظہار وہ ديبا چہ بيں اس طرح كرتے ہيں۔ "ا بے ناولوں کی تعداد بہت کم ہے بلکہ تقریباً معدوم ہے جو ایک صحیح اور سلیم مذاق کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہوں۔ نہ ان میں یلاٹ کی خوبی ہے نہ اٹکا طرز ادائی ایسا ہے کہ ہرس کے مردوعورت مجوب يأشتعل ہوئے بغيران كامطالعه كرعيس اورجن ناولوں كاتر جمه زبان المريزى سے كيا كيا ہے ان كا بلاث كوعمرہ بوليكن مضامين كے جوش انگیز اورزبان کے خراب اور غیر ککسال ہونے کے باعث ایک می المذات بخص ان کار مناایک منث کے لئے بھی گوار انہیں کرسکتا۔ یہ کتاب رائیڈرہیگر ڈے ناول بیپل آف دی مسٹ کاکسی قدرتر جمه ہے اور کی قدراس کے خیالات کا اُرووزیان میں اقتباس ہے۔ کہیں کہیں میں نے زیادہ جمارت کا مرتکب ہوکر کسی قدرتصرف ے بھی کام لیا ہے یہ ناول عشوہ ونازغمزہ وادااور بجرووصال کاجلوہ گاہ نہیں جس ہے نوجوانوں کی آتش شوق وجذبات بھڑک الٹھے بلکہ بیسیروساحت ہے۔لیکن بیہ ناول باوجوداس سادگی اور نرالے بین کے ستج عشق ہے جوانسان کا پاک اور ربانی جذبہ ہے خالی نہیں ہے اوراس کی حقیقی تصویر بھی اس خوبی کے ساتھ تھینجی گئی ے کہ جس کے دیکھنے ہے روح کو سخی مسرت ہوتی ہے اور خیالات يا كيزه بن ال

یہ دیباچہ اس رجحان کی غمازی کرتا ہے کہ انیسویں صدی کے آخر میں تعلیم یافتہ طبقہ کا ذوق بلنداور تقرابونے لگا تھا دروہ التھے ویزئے ناولوں میں تمیز کرنے لگا تھا۔ چنانچہ اس احساس نے شصرف اعلیٰ طبع زادنا ولوں کی ضرورت کی طرف متوجہ کیا جگہ تراجم میں اسے ناولوں کو اجماعی جو ثماق اورفن کے معیار کو بلند کر سکتے تھے۔

دوسراتر جمہ جس کواس زیانہ میں سب سے زیادہ بسند کیا گیااور پڑ سے لکھے طبقہ اے مولوی ظفر علی خال۔ دیباچہ مور خدیم جنوسنہ ۱۹۰۰ء سرظلمات مطبع سمشی حیدر آباد، دکن میں قدر کی نگاہ سے ویکھا گیا ہا جم ہے میر جمد ابتدا محمد ن اینگلواور بنٹیل کا کی میگزین و علی گر ھائسٹوٹ میں گر ھائسٹوٹ میں قسط وارسنہ ۱۹۰۰ء میں ش نع ہوا۔ بینا ول اؤورڈ آرنلڈ کے انگریز کی ناول کا ترجمہ ہے جسے منٹی محمد حسن خال اسٹنٹ ملٹری ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا نے نہ بیت مہارت سے بامحاورہ اُردوز بان میں ترجمہ کیا ہے میتر جمہ کتا بی شکل میں مطبع مطبع مائے عام آگرہ سے سنہ ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا ہے۔

بیناول جوتعیم النسوال المالی تعییم خانگی ماحول میں نظم وضبط محبت میں تو از ن ہم آ ہنگی اور صدافت الملی مذاق اعلیٰ ملکی وقو می صفات کو پیش کرتا ہے۔ ان موضوعات کی اہمیت کے پیش نظر ہی محد حسن خان نے اسے ترجمہ کے لئے انتخاب کیا تا کہ ہمدے ناول نگاراس بات کو محسوس کر سکیں کہ ناول نگاراس بات کو محسوس کر سکیں کہ ناول کس طرح اصلاح معاشرت اور ملک وقوم کی اعلی خد مات انجام دے سکتا ہے اور آہیں فن کے سانچوں میں ڈھال کر پیش کر سکتا ہے جنانچہ وہ دیر چہیں لکھتے ہیں۔

'' ہم کیے بی تعلیم یا فتہ ہوں جب تک ہماری عورتوں کے بھی دل ود مانے تعلیم سے روش نہ ہوں ہم پورے تعلیم یا فتہ ہر گرنہیں کہلا سکتے اور ندد نیا کی مہذب تو موں میں شار کئے جا سکتے ہیں۔ ہندوستان میں ناول خوائی اور ناول نویسی کا شوق بھی ہواتو اس کامیلان راہ راست کی طرف نہ ہوا۔ جس طرح کہ آجکل یہ شکایت

کامیلان راہ راست کی طرف نہ ہوا۔ جس طرح کہ آجکل بیشکایت
کی جاتی ہے کہ انگریزی دان تو جوان زیادہ تر رینلڈس کے خیالات
خراب کرنے والے ناول زیادہ پڑھتے ہیں اس طرح بیجی صحیح ہے
کہ اُردو میں یا تو اکثر اوی مصنف کے ناولوں کا تر جمہ ہوا ہے پہیں
تو سوائے دو چار کے جو ناول ہندوستان میں ابتک اُردوز بان میں
لکھے گئے ہیں وہ دل بہلانے کو گوا پیچھے سہی لیکن ان ہے کوئی مفید
سبتی حاصل نہیں کیا ج سکتا اس کی وجہ فلا ہرا یہی معلوم ہوتی ہے کہ
مارے ناول نو بیوں نے اس فن کے اغراض کو یا تو سمجھا ہی نہیں یا
اون یرغورنہیں کیا۔

ناول بہت ی برائیول کی اصلاح کاذر بعہ ہوتے ہیں۔ ڈکنس کی

فدمت کے سلسلہ میں ایک امریکہ کے مد برڈانیل ویسٹرنے کہا ہے۔
''انگستان کے غریب اور کم استطاعت لوگول کی حالت درست
کرنے اوران کی بہتری کے لئے ڈکنس نے جوکام کیا ہے وہ برطانیہ
عظمی کے پارلیمنٹ کے تمام مد بروں نے مجموعی طور پر بھی نہ کیے ہوگا'' یا
ہید یہا چہ نہ صرف ناول کی اہمیت اورافا دیت کا اظہار کرتا ہے بلکہ میاس عہد کے

اُردوناول نگاروں اور تاولوں پر تنقیدو تبسر و بھی ہے۔

باجرہ میں ترکی کی اسلامی تہذیب وتدن کو پیش کیا گیاہے یہ ایک الی لڑکی کی کہ تی ہے جس نے جدید طریقہ تعلیم کے مطابق اعلی تعلیم حاصل کی ہے۔ لیکن اپنی خاندانی شرافت اورعزت کو ہاتھ ہے جائے نہیں دیتی۔اسے ہرطرح کی آ زادی حاصل ہے لیکن وہ اس کا ناج ئزاستعال نہیں کرتی۔ ہاجرہ ایک ترک نوجوان نافذ بے سے محبت کرتی ہے لیکن اس کی ای محبت میں عشق کے یاک وستنج جذبہ کی آئج موجود ہے وہ سطحی جذباتیت سے یا ک ہے اوراعلی اقتدار کی حامل ہے وہ محیت میں بعض اوقات ہے جین وبیقرار ہو جاتی ہے۔ ہجر کی را تیں بھی اے اکثر ستاتی ہیں لیکن اس کے مزاج کی شجیدگی متانت بر د باری شرم وحیا ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ وہ کہیں صبروا یٹار کا دائن ہاتھ ہے نہیں چھوڑ تی۔ ای طرح نافذ ہے جو ہاجرہ کے عشق میں پاگل ہوجاتا ہے ماں باپ سے بغاوت بھی کرتا ہے لیکن کہیں تہذیب و ادب كادامن ہاتھ سے نہيں چھوڑ تا۔اس كاعشق صادق ہے۔وہ خلوص تد براستقلال كے ذر بعدسب پھے حاصل کر لیتا ہے۔ ہرطرح کے مواقع ملنے کے یا وجودوہ ہاجرہ سے بیوفائی نہیں کرتا اور نہ ہی اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھا تا ہے اور محبت کے ساتھ ساتھ اسے فرض منصبی کوبھی بخو بی ادا کرتا ہے۔ بید دونوں کر دارا پنی سنجی محبت صداقت خلوص ایثار استقلال اور نیک نتی اور یا کیزہ عاوات کی وجہ ہے قار کمن کےمحبوب بن جاتے ہیں۔مترجم اسی تشم کے کرداراً ردونا ولول میں بھی دیکھنے کا خواہشمند ہے۔

انگریزی ناول کے دوسرے تراجم میں زن مرید، ڈوکل جرکڈ کے ناول مسز کا ڈلس کرٹن پکرس کا بامحاور ہ ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام محمد رئیس الز مال خان ہے۔ بیترجمہ سنہ ۱۹۰۲ء

(۱) محمد من خان ديباچه ماجره مطبوعه طبع رقاه عام ، آگره من ۱۹۰ من ۱۱ ما ا

مِن مطبع نولکشورلکھنو سے ٹائع ہوا ہے۔

ڈ اکٹر سرکون ڈ اکل کے ناول اڈ و نیجرز آف سرلاک ہیومز کاتر جمہ مولوی عبدالختی خان رافت حیدر آبادی نے پر کالہ آفت کے نام ہے کیا ہے۔ بیہ جاسوی ناول ہے جوسنہ ۱۹۰۳ء میں حیدر آباد پرلیس سے شائع ہوا ہے۔

انگریزی علمی ناولول میں جولیس وران کے ناول "سمندر کی سیر" " پا تال کی سیر" دفیض بخش ایجنسی فیروز پور نے سند ک ۱۹۰ء اور سند ۱۹۰۸ء میں شالع کرائے ہیں۔ "سمندر کی سیر" میں بخش ایجنسی فیروز پور نے سند ک ۱۹۰ء اور سندر کے اصولول کود کیسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ پا تال کی سیر میں علم الرض کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔ ای طرح ماری کور کی کے دوناول کی سیر میں علم الرض کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔ ای طرح ماری کور کی کے دوناول "دو جہال کی سیر" اور" روح لیلی" کے ترجے بھی اُردو میں شائع ہوئے ہیں۔ دو جہال کی سیر فلسفیانہ ناول ہے اس میں ایک نئے خیال کود نیا میں فروغ دینے کی کوشش کی ہے۔ بید ناول ہمی فیفن بخش انجینسی فیروز پور نے سند ۱۹۰۸ء میں شائع کرایا ہے۔

زینونی لارڈلٹن کاصوفیانہ علمی اورفلسفیانہ ناول ہے جس کا اُردوتر جمہ فیض بخش ایجنسی فیروز پورنے کرا کےسنہ ۱۹۰۸ء جس شائع کرایا ہے۔

اس طرح سند ۱۹۰۸ء تک انگریزی کے متعدداخلاتی اصلامی فدہجی معاشر تی کردار معاشر تی تاریخی رومانی تخلیلی جاسوی علمی فلسفیانہ ناول اُردو چی خقل ہوگئے اوران کے ذرایعہ اُردودان طبقہ انگریزی ناولوں کے خیالات فداتی اورفن سے آشنا ہوجاتا ہے۔ عوامی فداتی کی تشکیین کے ساتھ ساتھ بیترا جم فن کی بھی خدمت کرتے ہیں۔ اُردوادب ہیں اجھے اوریائے ناولوں کا ایک وافر ذخیرہ جمع ہوجاتا ہے۔ جس سے ہماری ناول نگاراستفادہ کرتے ہیں اورفتہ رفتہ ناول کا ایک وافر ذخیرہ جمع ہوجاتا ہے۔ جس سے ہماری ناول نگاراستفادہ کرتے ہیں اورفتہ رفتہ ناول کا اُن ترتی کے مدارج طے کرنے لگتا ہے۔ پر یم چند نے بھی ان تراجم کا مطالعہ کیا ہوگا۔ ناول کا فن ترتی کے مدارج طے کرنے لگتا ہے۔ پر یم چند نے بھی ان تراجم کا مطالعہ کیا ہوگا۔ کام اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک دونوں زبانوں پر پورا پوراعبور حاصل نہ ہواور کو سند اور اور جہ نگاروں کو سند کرنی پڑتی ہے۔ ہماری ترجمہ نگاروں کو سائیس وسادہ با محاورہ زبان میں کئے ہیں۔ ان میں صرف چند ناول ایسے ہیں جن کا لفظی سنایس وسادہ با محاورہ زبان میں کئے ہیں۔ ان میں صرف چند ناول ایسے ہیں جن کا لفظی سنایس وسادہ با محاورہ زبان میں کئے ہیں۔ ان میں صرف چند ناول ایسے ہیں جن کا لفظی سنایس وسادہ با محاورہ زبان میں کئے ہیں۔ ان میں صرف چند ناول ایسے ہیں جن کا لفظی

ترجمہ کیا گیا ہے ور شرزیا وہ ترآز اور جے ہیں جس کی وجہ ہے تر جے کا کھر دراین اور خطکی باتی مہیں رہی ہے مزید برآس انھوں نے ان ترجموں کو ہندوستانی نداق کے مطابق اشعار وغیرہ کے استعال ہے پر کشش بنانے کی بھی کوش کی ہے ان مترجمین نے انگریز کی ناول کے قصہ و بلاٹ میں دونوں طرح ہے کام لیا ہے۔ یا تو آہیں جول کا توں رہنے دیا ہے ور شدا کثر نا ولوں میں قطع و برید ہے کام لیا جے یا تو آہیں ہوں کا توں رہنے دیا ہے ور شدا کثر نا ولوں میں قطع و برید ہے کام لیا کر آئیس ہندوستانی تہذیب ماحول معاشرت نداق کے مطابق و اسانے کی کوشش کی ہے۔ اکثر کر داروں کے مشکل نام بھی بدل دیے ہیں۔ ان کی جگہ ہندوستانی نام رکھ دیے ہیں تاکہ اُردوداں طبقہ کے لئے زیادہ دلی ہیں شائی کا باعث بن سکیں۔ جس کی وجہ ہے اکثر تراجم کوظیم زاد ناول سمجھ کر اُردوناولوں میں شائی کرلیا گیا ہے یا بعض کی وجہ ہے اکثر تراجی کوظیم زاد ناول سمجھ کر اُردوناولوں میں شائی کرلیا گیا ہے یا بعض انگریز کی ڈراموں کوناول کی شکل میں چیش کیا ہے جس کی نشاند ہی دونوں زبانوں کی تصانیف کے نقابلی مطالعہ کے بعد ہی کی جاسکتی ہے۔ اس طرح ہیر جے صرف ترجے ہی تہیں رہ جاتے ہیں۔

#### ۲- بنگالی ناولوں کے اُردوتر اجم

بندوستانی زبانوں میں بیشرف صرف بنگائی زبان کو حاصل ہے کہ اس میں اُردو

سے پہنے ناول کی تصنیف و تالیف کا کام شروع ہوا ہے اس لئے انگریزی کے ساتھ ساتھ بنگائی

زبان کے ناولوں کے تراجم بھی اُردو میں کئے جانے لگتے ہیں اُردو میں سب سے پہلے جس

بزگائی ناول کا ترجمہ ہوااس کا نام جنگلہ نگری (صحیح نام بھ لانگرو) ہے۔ بیر جمہ دس علی نے نقش طاؤس کے نام سے کیا ہے جوسنہ المماء میں احسن المطابع عظیم آباد سے شائع ہوا ہے۔ اس

طاؤس کے نام سے کیا ہے جوسنہ المماء میں احسن المطابع عظیم آباد سے شائع ہوا ہے۔ اس

ترجمہ کے حرکات کیا تھے اس کا اظہار حسن علی نے ناول کے دیبا چہ ہیں ان الفاظ میں کیا ہے۔

''اس زمانہ میں انگریزی قضے جن کوناول کہتے ہیں۔ عجیب انھانے والے طور سے لکھے جاتے ہیں۔ کوان میں ہتیلی پرسرسوں جمانا اثرین کھٹو لے کافسانہ ہنتے بان بولتی ڈلی کا بیان نہیں ہوتا بلکہ ہمی روز مرہ کی باتیں ہوتی ہیں۔ لیکن پھر بھی کیامکن ہے کہ پورا کئے بغیر ان کا انو کھا بین بڑھنے والے سے کماب رکھنے وے نقش طاؤس

ای تم کا تصہ ہے۔

نہ کسی خاص قتم کی اخلاقی تعلیم منظور ہے۔ ہال غور کرنے والے کی آنکھوں کے سانے پاک محبت کا نقشہ کھنج جائے گا۔ ثابت قدمی کاعمرہ نمونہ ملے گا۔ اس کی بوری حقیقت ظاہر ہوجاوے گی۔ دلی خواہشوں پر ند بہب کا کتناز وراورغد ہے۔ اس کتب میں میر کی تلخ اور اس کے پیچل کی مشماس بھری ہے۔ کیا اس قتم کی کتابوں کی ضرورت (جونا پاک خیالوں ہے میراہوں) ہمارے ملک میں نہیں۔ ان کتر بول کی اتن ہی ضرورت ہے۔ جس قدرگلاب کی ضرورت ہے۔ جس قدرگلاب کی ضرورت ہے۔ جس قدرگلاب کی ضرورت ہے۔ میں اس قتم کے قضے ان لذیذ چیزوں کی طرح کی شرورت ہے بھی زندگی ممکن ہے گئی ہے 'نیا

نقش طاؤس کا میددیبا چداس زباند کے داستانی اثر است اور ان کے خلاف بڑھتے ہوئے اصلاحی رجحانات اور ابتدائی عہد کے نن ناول نگاری کے شعور کی غمازی کرتا ہے۔ یہ ناول جس زبانہ بیس شائع ہوااس وقت تک اُردو میں صرف نذیر احمد کے ناول مرا ۃ العروس، بنات العص اور توبتہ النصوح اور مرشار کے فسانہ آزا داور فسانہ جدید شائع ہوئے تھے۔ بنات العص طاؤس لفظی ترجمہ ہے یااس کے مصنف نے بنگالی سے صرف پلاٹ اخذ کیا

ہاں کے بارے میں قاضی عبدالود دوصاحب نے اپنے خیالات کا اظہاران الفاظ میں کیا ہے۔

'' میراخیال ہے کہ جنگلا گری ( جگ الانگرو) سے صرف کہانی

لی گئی ہے۔ اور اس میں بھی تصرف ہوا ہے۔ بیاس زمانے کی تحریر ہے

جب داستان امیر حمز ہ اور بوستان خیال وغیرہ کا زور کم ہوچلاتھا اور

اُردوخوانوں میں ایس کہانیوں کی مانگ پیدا ہوچلی تھی جس میں

انوکھا پین تو ہولیکن روز مرہ کی زندگی ہے بہت دوری شہو' یہ

لے منشی حسن علی۔ دیبا چینش طاؤس منقول ایک قدیم ناول نعش طاؤس مصنفه قاضی عبدالودود معاصر حصنه ۲ بابت جنوری ۱۹۵۲ء۔ مس ۲

ع قاضى عبدالودود\_ايك قديم ناول نعش طاؤس معاصر عقيه ٢\_ ١٩٥٢ و ص ٨

چونکہ اصل ناول اور ترجمہ دونوں دستیاب نہیں ہوتے اس کئے اس کے بارے بیں بھی کوئی بات یقین سے کہناممکن نہیں ہے۔ البتداس بیں داستانی اثر ات کی جھلک نمایاں ہے۔ البتداس بیں داستانی اثر ات کی جھلک نمایاں ہے۔ اس کا قصہ کیا تھا اس کا خلاصہ قاضی صاحب کی تلخیص سے اخذ کر کے ذیل میں درج کمیا تھیا ہے۔

''نورمحرتا جرکی ایک از کی محمودہ تھی اور حاجی قمرالدین کا ایک از کا احمد تھ نورمحراور قبر الدین بیل دوئی تھی اورمحبودہ اور احمد بھی بچپن سے ساتھ کھیلے تھے۔ دونوں کو ایک دوسرے سے محبت تھی دونوں کے والدین نے ان کی شادی طے کردی تھی۔ لیکن جب شادی کے قبل ہوئے تو نورمحمد نے لڑکی کی شادی کرنے سے انکار کردیا غرض احمد مایوس ہو کرد بیل چلا گیا۔ اس عرصہ بیل محمودہ کے باپ ش ہ نصیرالدین مایوس ہو کرد بیل چلا گیا۔ اس عرصہ بیل محمودہ کے باپ ش ہ نصیرالدین کے باس گئے انھوں نے اس کا نکاح بغیر نام بتائے ایک آدی سے کردیا اور اس کو ایک انگاح بغیر نام بتائے ایک آدی سے کردیا اور اس کو ایک انگوشی دی جس پر نقش طاوی بنا ہوا تھا اور کہا کہ کے دیں اس انگوشی کو نہ پہنا۔

چاربرس کے بعد نور جحراوراس کی بیوی کا انتقال ہوگیا اوراس پر استقدر قرض تھ کے تمام سامان فروخت کرے قرض چکا نا پڑا۔ محمودہ ایک بیوہ نصیب کے بیبال چلی گئی۔ اور وہاں بہت تکلیف سے دن گذار ہے گئی تابت قدم رہی۔ پانچ برس گزر نے والے بیخے کہ احمہ والیس آ گیا۔ محمودہ کے دل جس اس کی یا دبرابر رہی۔ اس نے محمودہ کا دیکس آ گیا۔ محمودہ کے دل جس اس کی یا دبرابر رہی۔ اس نے محمودہ کا مکان وغیرہ خرید کر اس کو دیدیا اور ایک بھی بھی بھیجا۔ پانچ برس مکان وغیرہ خرید کر اس کو دیدیا اور ایک بھی بھی بھیجا۔ پانچ برس حب پورے ہوگئے تو محمودہ نے ڈولی آئی۔ لیکن محمودہ اس رشتہ سے خوش نہ اس کو لے ج نے نے ڈولی آئی۔ لیکن محمودہ اس رشتہ سے خوش نہ محمودہ ارنے بنایا کہ تمہاری میں موبددار نے بنایا کہ تمہاری اس کی محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ آخر جس صوبہ دار نے بنایا کہ تمہاری شدی بہلے اس کے مرجانے کا ڈر تھا۔

اگر پانچ سال تک وہ شوہر کا منہ نہ دیکھے تو پچ سکتا تھا۔اس کے علاوہ اس کا امتحان بھی مقصود تھا چنانچ چمود ہامتحان میں پوری اتر ک' کیا اس طرح اس انو کھے امتحان فقیر کی پیشن گوئی اور انگوشمی کے ذریعہ قصہ میں تجسس

اورد کچیں کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔اس بڑگائی ناول کامصنف کون ہے۔حسن علی

نے اس کانام نہیں دیا۔ بنگالی کے جن ناولوں نے اُردوناول نگارول کومتاثر کیاوہ بنکم چندر

چڑ جی اور آرے۔ دت کے ناول ہیں۔ان عی کے ناولوں کے زیادہ تر جمہ اُردوش ہوئے

میں۔ شرر نے بھی بنگم چندر چڑتی کے بنگالی ناول در کمیش نندنی کے اثر ات کوتبول کی ہے اور اپنے تاریخی ناول نگاری کے آغازے قبل اس کا اُر دوتر جمہ در کمیش نندنی یعنی ایک زمیندار

کی لڑکی کے نام سے کیااوراس کے جواب میں اپن طبع زاد ناول منصورمو ہنا تصنیف کیا۔

ارکیش تندنی میں اکبری عہد کوناول کاموضوع بنایہ ہے اور اس زمانہ کے سیا ی طالات بنگال کے ہندورا جہاور کا دیٹھانوں کی معرکہ آرائیوں کے دلچسپ مرقع پیش کے بیل ۔ ناول کا ہیروائیک راج وان کنور جی اور ہیروئن راج کماری ہمانا ہے لیکن ایک پیل ۔ ناول کا ہیروائیک راجپوت جوان کنور جی اور ہیروئن راج کماری ہمانا ہے لیکن ایک پیمان نواب کی لڑکی عائشہ کو کنور جی ہے محبت کرتے دکھایا گیا ہے۔ اور ان تینوں کے پیمان نواب کی لڑکی عائشہ کو کنور جی سے محبت کرتے دکھایا گیا ہے۔ اور ان تینوں کے ذریعہ ماکبری ہندووسلم معاشرت کی عکائی گئی ہے۔ بلاٹ کی تعمیر میں فنکا رائے شعور کی جی جملہ کر دارواضح ، زند واور متحرک ہیں۔ شررنے بیز جمہ کی جھک موجود ہے ناول کے جملہ کر دارواضح ، زند واور متحرک ہیں۔ شررنے بیز جمہ انگریزی ترجمہ معاض ہیں ہوتا۔ بیز جمہ

١٨٨١ء ين شائع موار

اُردویش درگیش نندنی کے ترجمہ کابیا اثر ہوا کہ اُردوناول نگار بھی اپنے تاریخی ناولوں میں ہندوستانی معاشرت کی عکاس کرنے لگتے ہیں۔ سرشار نے بھی ہندومعاشرت کی عکاس کے لئے اپناناول' کامنی' تصنیف کیا۔ شرر کے ناول' منصور موہنا' کی ہیروئن موہنا جس کوالیہ ہیروئن کہا گیا ہے اس تاول کی دین ہے۔ کیونکہ درگیش نندنی میں عائشہ اور موہنا کے کردار میں غیر معمولی مماثلت یائی جاتی ہے۔

بنگم چندر چڑ بی کے دوسرے ناول ' اندرا'' کاتر جمہ شخ احمری نے کیا جوجو بلی اے خلاصہ نقش طاؤس ، ماخوذ ایک قدیم ناول نقش طاؤس ، مصنفہ قاضی عبد الود و دمعاصرینیہ ، حصہ ۲ ، ص پر نٹنگ ورکس نظیر آباد لکھنو سے سنہ ۱۸۹۱ء ہیں شائع ہوا۔ لیکن اس ناول کے ترجمہ کی اش عت سے قبل اُردو ناول اس کے اثر ات کو قبول کر چکا تھا چنا نچہ شاد عظیم آبادی کے ناول صورة الخیال کا بلاث اس ناول سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ اس کی ہیروئن ولا تی اور اندرا کے کردار ہیں غیر معمولی مماثلت یاتی جاتی ہے۔

اندرااورصورة الخیال بین اس غیر معمولی کیسانیت کی متعدد مثالین آصفه ذکریا نے اینے مقالہ ' بہار میں اُر دوناول' ۱۹۲۵ء میں دی ہیں۔

اندراایک بڑگالی دوشیزہ کی مصیبت ناک زندگ کے حالات پر بخی ہے۔جوال نے خود بیان کے بیں۔اس ناول کا بلاث کردار معاشرتی نادل کی طرح ڈھیلاڈھالا ہے۔
اندرا اپنی عزیت، عصمت اور عقت کی خاطر طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کرتی ہے۔
اندیویں صدی بیں اُردو بیں ایسے متعدد ناول کھے گئے بیں جن کے قضہ بداث اور کرداروں پر اندرا کے نمایاں اثرات یائے جاتے ہیں۔

بنکم چندر چڑ بی کے تمیسرے ناول' دیوی چودھرانی'' کار جمہ آلسی رام نے اس نام سے کیا ہے جوسنہ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوا۔ اس ناول کا ترجمہ جوالا پرشاد برق نے بنگالی دولہن کے نام سے بھی کیا ہے۔ اس کے علاوہ بنگم کے دوسرے ناول مرنالنی کا ترجمہ اس نام سے ادر کرشنا کا نت کا ترجمہ روہنی اور شمع محفل کے نام سے اور آئندم ٹھے کے ترجے اُردو میں شائع ہوئے ہیں۔

بنکم چندر چڑ جی کے ان اردوتر جمول کو کانی مقبولیت عاصل ہوئی اور انہیں ذوق وشوق سے پڑھا گیا۔ پریم چند نے بھی ان تر جمول سے استفادہ کیا ہے جس کا اظہار پریم چند نے اپنے ابتدائی زندگی کے حالات میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ'' (ہیں نے) بنگم بالا کے اُردوتر جے بھی جتنے لائبر بری میں ملے سب پڑھ ڈالے نظاس طرح ان ترجمول سے بڑگائی کے اس عظیم ناول نگار کے ناولوں کے اُردوتر جمول کے ذرایعہ اُردوناول نگاروں کو بھی بنگائی

بنگالی کا دوسراناول نگار آرے دت کمشنر بردوان ہے جس کے کئی ناولول کے

اُردور جے ہوئے۔

دت کے ناول بنگ و جیتا کا ترجمہ فاتنے بنگالہ کے نام سے دیوان کشن گو پال شیدا نے کیا ہے جو پنجاب پرلیس سیالکوٹ ہے سنہ ۱۸۹۰ء بیس شائع ہوا۔ دوسرے ناول ، دھوی کنگن کا ترجمہ کشن سروپ ور ماایڈ یٹر اخبار انیس ہندنے کیا ہے جومطیع اخبار انیس ہند میرٹھ سے سنہ ۱۸۹۷ء بیس شائع ہوا۔ تیسرے ناول طلسم خیالات کا ترجمہ ہردیال سریواستونے کیا جو باردوم میں سنہ ۱۸۹۵ء میس شائع ہوا۔

فات بنگالدایک بنگالی دوشیز ہ بملا کی محبت ایٹار قربانی بہادری اور عقت وعصمت اوروفا کی دلچسپ داستان ہے۔ مادھوی کنگن تاریخی ناول ہے اس بیس راجپوتانہ کے بہادروں کی اولوا معزمیوں کے کارنا ہے بیان کئے مجتے ہیں اس بیس عہداور نگ زیب کی تاریخ کو تاول کا موضوع بنایا ہے۔

ال متم کے تاریخی ناول کے ترجموں کا بیاثر ہوا کہ اُردو کے ناول نگار بھی ہندوست نی تاریخ کوایٹ ناولوں کا موضوع بنانے لگے۔

بنگالی کے ایک اور ناول کا ترجمہ غلام قادر قصیح نے بشایر کھشالینی زہریلا درخت
کے نام سے کیا ہے جو پنجاب پر لیس سیالکوٹ سے سنہ ۱۸۹۳ء بیس شالکع ہوا۔ یہا کے معاشرتی ناول ہے جس بیس فیش بیند معاشر ہے کی عکاسی کی گئی ہے۔ موجنی مورت مطبوعہ شام اور و پر لیس لکھنو سنہ ۱۹۰۳ء ہی بنگالی ناول کا ترجمہ ہے جس کا موضوع صبط نفس اور ایڈار ہے۔ ناول کا جوان ہیرواور حسین ونو جوان دوشیزہ ایک دوسر سے محبت کرتے ہیں ایک ہی جگہ ناول کا جوان ہیرواور حسین ونو جوان دوشیزہ ایک دوسر سے محبت کرتے ہیں ایک ہی جگہ مرف چین کی ناتو در کناروہ کھل کر بھی ایک دوسر سے کے مفسانی خواہشات کی تکمیل کی طرف چیش قدمی کرنا تو در کناروہ کھل کر بھی ایک دوسر سے کے سامنے اپنے عشق کا اظہار نہیں کرتے ۔ پر یم چند کے عظیم ناول '' گؤ دان'' میں مسٹر مہتا اور میں مالتی کے مثالی کر دارائ کی تول کی آ واز بازگشت کا نتیج ہے بنگالہ ذبان کے اس ناول کا ترجمہ سنہ ۱۹۰ ء ہے تبل شاکع ہوا ہے۔ اس طرح کہلی جنگ عظیم سے قبل اُردو تاول بنگالی ناولوں سے واقف ہوج تا ہے اور ان کی خصوصیات کو اینے اندر جذب کر لیتا ہے۔

#### ۳- عربی ناولوں کے اُردوتر اجم

اُردوناول کادامن نصرف اگریزی اور بنگالی ناولوں کے تراجم سے مالا مال ہے بلکہ اس نے عربی ناولوں سے بھی استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جن نجیہ معرکے مشہور ناول نگارجر بی زیدان کے چند ناولوں کا بھی اُردویش ترجمہ کیا گیا ہے۔ جربی زیدان کے بیدونوں ناول اُر مانسہ اور مجوبہ قرایش تاریخی ہیں۔ ار مانوسہ کا ترجمہ شخ ندام محمہ می لک مطبع بیدونوں ناول اُر مانسہ اور مجوبہ قرایش تاریخی ہیں۔ ار مانوسہ کا ترجمہ شخ ندام محمہ میں ش کع بوا۔ اس ناول میں اسل می عظمت معرکی تہذیب ومعاشرت حسن وعش کے حقیق واقعت کی جوا۔ اس ناول میں اسل می عظمت معرکی تہذیب ومعاشرت حسن وعش کے حقیق واقعت کی عکاس کی گئی ہے۔ مجوبہ قریش کا ترجمہ بھی ۱۹۰۵ء میں ش کع ہوا۔ اس ناول میں حضرت عثمان کی شہادت کے واقعات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ بیدائیسہ ناول ہے اور ہیروٹھ اور ہیروئی اسا کے جا کرمرجانے پرختم ہوجا تا ہے۔ اُردو واس کی نفسیات قد می محرب تہذیب و ہوئی اس کی نفسیات قد می محرب تہذیب و معاشرت سے کسی قدر رآگاہ ہوجا تا ہے۔ اُردو واس کی نفسیات قد می محرب تہذیب و معاشرت سے کسی قدر رآگاہ ہوجا تا ہے۔

ال طرح بہل جنگ عظیم سے بل اُردوادب میں ایتھے اور بڑے معروف وغیر معروف وغیر معروف طبع زاداد رتر اجم کا اس قدر دافر ذخیرہ جمع ہوجا تا ہے ادر مختلف زبانوں کے ادب کی روایت اور فن کے نمو نے ادران کی قنی روایات اُردو میں منتقل ہوجاتی ہے کہ جس کی بنیاد پر آسانی سے اعلیٰ ناولوں اور فن کی بنیاد رکھی جا سے ۔



# ناول کی فہرست

#### (۱۸۲۹م ــ تا۱۹۱۳م) اُردو کے طبع زاد تاول

تصانف	معنف	
مجالس النساء ١٨٢٣ء أن طياعت ١٨٧٨ء	الطاف مسين (حاني)	()
فسانه خورشیدی ۱۸۸۰،	افضل الدين	(r
نیرنگ زمانه ۱۸۷۳ و	آغامرزا(مرورالملک)	(٣
محقدالجوابر ۱۸۹۵ء	احد حسين شيخ نداق	(4
تهذيب التساءه ١٨٧٥ء	احرحسين سيد	(۵
فسانه عبرت انگیز ۱۸۹۰ء	آ نندلال	(1
سلطان حشمت آراء ۱۸۹۵ء	اصطفے خورشید (سید) تکھنوی	(4
رزم پرم ۱۸۹۳ء	امراؤعلی (منشی)	(٨
خون جگریا تیلوفر ، ۱۸۹۷ء	افتخارعلى حبكر	(9
ترجیمی نظر ، ۱۸۹۷ء ، بخشی پریس ، کلکته به	الله بخش بخشي	()+
تخلُّ عمر،عبرت منع ملال وشامعُم ، آئندروز گار	احمد حسين خان	<b>(</b> H
مېرالنسا، فتنه، جوانمر دي، خود کتي، سادهو کے کر يوت		
انتقام شيطان، نا درشاه ،حسرت ، افغانی حجرا		
بانکی ساقن جنظمین، بناکے کیوں میری مٹی خراب کی		
نالەشب كىر، سوتيا ۋاە، شايين چور، نازنين		
مستريز آف امرتسر بمستريز آف يشاور		

	آغاشا عرد بلوي	ار مان قبل نظیر ، ۱۸۹۸ء
(117	ارشاد نبی و کیل	حابداوردل بهار
(10"	اسحاق مسين (سيد) شرر بلكرامي	ングしった
(10	احد على خال بيخو و عرف أمن خال	عارر شق• • 19ء
(14	النبى بخش تكهمنوك	ولكش، • • • 19ء
(14	احمد خان شوق	した
IA	ابين الدين بيرسٹر	آ فآب مغرب، ۱۹۰۴ء
14	الحجير چند	ليلاوتي
۲.	امجد حسین (منشی)	طالم ومظلوم جميدوريجانه بدركش
141	ای۔ایم۔عابدی(سیّد)	سکندر بخت، • • ۹۱ ء
rr	يركمت الشدة اكروبلوي	رازدنلي
**	بشمهر ناتحد پنڈت	مرابحيات، ٢٨٨١م
re	ير كات احمر لكھنوى	نازئين،١٨٩٥ء
ra	بنسی دهر	مراةالعدق
14	میمیروں پرشاوق بل سے	لوران، • • 19ء - العام
14	پیارے مرز الکھنوی	سهاگ پروا مهافت کی گڑیا ہتھ جمید
		المعروف دكمثراب
۲۸	پ يم چند	اسرارمعابد ١٩٠١ء - بم خرماد بم تواب ١٩٠١ء
		جلوها شار ۱۹۱۳ء
119	جگرامروبوي	آئمنه جيرت ،٢٨٨١ ء
<b>!"</b> *	جک بنس رائے (بابو)	دلآرام۱۸۸۹م
171	جودت	كشة شاب، عالم وعائشه، افسرواجم
٣٢	جوالا برشاد برق	مارآستین، فیروزگلنار معشوقه فرنگ، پرتاب،ردهنی
<b>1"1"</b>	چندی پرشادشیدا	آئينه عبرت يأيا داش آن

-	حايدسين	درياراود ۱۸۹۹ ما انقلاب تکھنۇ
۳۵	خوش باش ڈیلیوں	مسٹریز آف لا ہور ۱۸۹۸ء
7"4	دوار کاپرشادافتی	زل <u>ق</u> یکی، ۱۸۹۷ء
٣٧	ول شاه جہال پوری	دردول
۳۸	دينا تأته ما فظآبادي	خفيه پوليس، • • ١٩٠ ء _ مسٹريز آف پوليس
14	رشيدة النسانبيكم	اصلاح التساء ١٨٨٣ء
[º +	رام جي داس بحاركوا	زيب التسا
l, l	رئيس بهارى لال احقر	حرمال خانم
rr	راشدالخيرى	حيات صالحي، ١٨٩٥ء
		ان کے دوسرے نا ولوں کا ذکر نبیس کیا گیا۔
ساب	رتن ناتھ (پنڈ ت) سرشار	فساندآ زاد،نسانه جدید،سیر کهسار، جام مرشار
		کامنی ،کڑم دھم ، بچھڑی ہوئی دلبن ، پی کہاں ،
		مشو،طوفان بِتميزي ( چپچل نارنامکمل)
₹r, lr,	سرقراز حسین ( قاری) عزمی	شاہدرعنا، سعید، سعادت ہمزائے عیش، انبی م عیش
		سراب عيش، بهارعيش خمار عيش ممس عنبرين
	سيداحمد دالوي مولف فربنك آصفه	
l, A	سجاد حسين (منشي)	حاجی بغلول ،احمق الذین ، بیاری دنیا هدید
		مینهی چیری ، کایالی <u>ث</u>
~Z	سكھ ديال شوق -	دل <i>ز</i> یا
۴A	سجاد تی خاك راز سر در	عفت آرا، ۱۸۹۲ و، زبیده، طارق، فا کراسین
	مسيع الحسن خان شيخ الحسن خان	ہندی کی چندی،۱۸۹۲ء
	_	مهارانی پی <sup>رش</sup> ی میشید
۱۵	سعيداحمه ناطق بكصنو	عزیز مصر، رشید در هره، مسافر وشتی
		ناول جنگ بهفت روزه ۱۰ رمینا په رسیای

بنگانی مینا	سردارخان کھنڈوہ	or
چھلا و ہ	سيداحدشا دكواليار	۵۳
طشت ازبام ،متبول ، دلبر دلدار ، دلبر	سيداحدياس	۵۳
مسٹریز آف پنجاب مکنیا کماری من موہنی	شادی رام چین	۵۵
وإغراد ١٨٩٦ء	شبيونا رائن حيا ند	۵Y
بوالہوں بڑگا کی اور پڑھی کیلیں	صفيرحسين صفير يلكرامي	04
آئينه جيرت ١٨٩٩ء	ضیاانحن (سیّد)دل امروہوی	۵۸
فوائدالنساءمفيدالنسوال ١٨٧٢ء	ظهبير بككرامي	۵9
مسٹریز آف آسام	تخبورانحسن	4+
صورة الخيال، پيرعلي	على محمد شا د قطيم آبادي	41
تخفة العروس، زينت العروس، ٩ ١٨ ٤ ء	عبدالما جد	45
كنير فاطمه، شاتت وبمساسية ثمر وديانت ، مرجيا	عزيز العربين قاضي	412
ولير، ١٨٩٣ ء	عبدالشكور	41"
ربط صنبط، مرز امستا،	عیاس حسین (مرزا) ہوش	٩ô
آرزوئ دل دهانی دو پیر،۱۸۹۷ء	عبدالعقور تنبها	44
شادی وقم ،سلطان اور نازک ادا،نشیب وفراز،	عاشق حسين (سيّه)عاشق	٧Z
مئت ق وز برا مظفر اور راما بائی، افشائے راز،		
كاوش دل، اسلم اور حبيبه، ناوك حسرت، تارا،		
حقيداة ل ١٨٩٦ء عقيد دوم ١٩٩٧ء فتؤرعهمت		
نتی نو ملی ۱۸۹۸ محل خانه، ۱۹۰۲ء	على سجاد (سيّد ) د بلوى العظيم آبادى	٨r
وشمن حال	عبدالقا در	49
تماشا گاه عالم ،قعروریا	عبدالغفور (منشی)	۷٠
خويصورت ناڭن	عباس بیک (مرزا)	41
افآدجواتي	على حسين خان (سيد) كليم	<u>۷</u> ۲

۲۲ عبدالحليمشرر

دلچىپ، دىكش، بدرالنسا كى مصيبت آغاصادق كي شادى جسن كاۋاكو در بارحرامپور کے اسرار، غیب دان دہن ، طاہرہ ملك العزيز ورجناءحسن أنجلينا بمنصورومو منا قیس دلبنی، پوسف نجمه، فلورافکورنڈ ا،فر دوس برین ایا م عرب ،مقدس نازنین ،شوقین ملکه، ماه ملک فلیانا، زوال بغداد، رومته الکبری، ۱۹۱۲ء کے بعد خوفناك محبت، الفانسو، فاتح ومفتوح ، باكبخرمي جویائے حسق ،عزیز مصر، نور جہاں غیرمطبوعہ مستريز آف كابل بمستريز آف كوماث مستريزآ فلدحيانه سلطان نيبو جو ہر مقالات کلین سخن وقادارونان محبوب جميله، ١٨٩٧ء مطلع خورشید، برم خیال ،فسانه شیدا ( ناممل ) دى كائستھ ثميرس، ١٨٩٣ء رتن بے بہا

دل پيند،۱۸۹۲ء أتفتى جوائى بشهيد صادق

اميد وصال ۽ ١٩٠٢ء دوشیز هاژگی ، پوسف دل آراء کرشمه الفت ،خون دل مالن کی بنی ، بہشت برین ،ابران کی شنرادی

٧٧ غلام حيدرخان (سير) لهم يور افسانه حيد، ١٨١ هـ آئينه عقول

۵۷ غلام حيدر خال رسردار

غلام قادر سي

فرزنداحمه (سیّد)صفیربگرای

۵۸ فداعلی محنجر

۵۸ قطب الدين افكر

کشن برشاد (مهاراجه) شاد

كانگايرشاد (منشي)سكىينە AF

كشور چند

۸۳ گوری شکر

كورى پرشاد بهرم (آكره)

گو برعلی خال (منتی)رایپوری

لكشمى دت YΛ

٨٧	محمه خير الله توري	چیناناول (۱۳۳۱ھ)
۸۸	محمطی (حکیم)طبیب	رام بیاری، اختر وحسینه، گورا، دیول دیوی لالوی
		حسن مر در ،عبرت ،جعفر دعباس ، نیل کا سانپ
Aq	محمه بادی (مرزا)رسوا	اقتاع راز، امراؤ جان ادا، ذات شريف
		شريف زاده ،اخرى بيكم
9+	محرمخاراحمه خان سيوباره	ارْزُدهم ۱۸۹۰ء
91	محمه سجاد (مرزا)خورسند د بلوی	دلفگار
92	مخرعصمت الله (منشي)	فساند قيروز بمعيار دوتي
91"	مجرعبدالرحيم خان	تيرنگ دکن
ás.	محرحسین (منشی)	تقهمتي بإرساء ١٨٩٥ء
90	مخرضميرالدين عرش	ثمره نافر مانی ۱۸۹۸ م
94	محمدا حسان التدعمياس	المجابد ٢٠١٠ء زابره
9∠	محمصطفي خال آفت	ودلبن يانيم آرز وبسعيدوذ كيه، مارييسلطانه
		سليم ومبرالنساء بشير ، رشيد وز ہرا
4/	مصطفیٰ خان (خشی) قنوجی	خيال حسن ١٨٩٤ء
99	محمد کال	ولقريب، ١٨٩٤ء شام زائن اور پاريتي
[++	محمدولايت خان اثر بإثرتهم	آئينه در دوغم ۱۸۹۸ء شوخ طناز
		جواب داريا على كرْه كا كياجها
1+1	محمدا حديلي	شاب تکھنو ۱۸۹۹ء
1+1	محرشفع احمر مابر د بلوي	فتنه بنارس، جهانگیروز هرا، جوش شباب، ۱۸۹۹ء
1+1"	محمة عبدالمتين (مجعوبإل)	تهایون، ځاتون، ۱۸۹۹ ه (تاریخی ناول)
1+1"	محمطلي خاك سعيد	خورشيدعالم، ١٨٩٢ء
1+0	متازاحمه(سيّد)متاز	شوخ دیده،۱۸۹۹م
F+Y	محرمرتضی علی (سید)مرادآبادی	آ فت جوائي

٤٠١ محمر قاور حسين صديقي سلطان وملكه، ١٩٠١ء ١٠٨ موجن لال قبم فتنه جا ندسلطانه ، زبر دی کاخون انقلاب فتطنطنيه بسيلاب خون ادرنگ زیب اور چنچل کماری محاصره پیرک لڑ کی حرم سراہ ہمایوں خاتون جاتكي محمدا كبرعلى خان شاجيجهال يوري تمثاكش محمر جلال الدين 11+ محمري بيتم صغيبه بيكم، ١٩١٣ء 111 محمر مساوق على خان شاغل تكھنوى كشة بازمعروف بديخر 111 محرعبدا فخالق برق چراغ سحری، دغاباز، کانه کاانو ،مکارمر پرست 1112 محمد عبدالمتين بهايول خاتون، ۹۹۸م 111 محرالدين (منشي) فوق 114 محرسليمان خان تمشده معثوقه بحرف صديق وجميلي FFY محد شفيع الدين خان الجم يريم موهني ، دليذير ، ناوك انفت ، جانگداز 114 خون عاشق متين الله خان واثق HA محمر عبدالحفيظ تكرامي خورشيد بهو 119 ١٢٠ مجرجيل الدين آري مصحف، ۱۸۷۴ء ام المحرسيدم ذا خواب ستى، 4 • 19ء \_ ياسمين ، ٨ • 19ء محمد مرزا (نواب)موج 111 محمراحسن وحشى تكرامي امراراً سيه، ۱۸۹۷ء، خون آرز د، تيرمژ گال 111 زیادوحشی، جاک گریبال بمجبوس کنشت ۱۸۹۹ معثوقة عرب بحبيب دلبيب ابن الرئيس وحشی محبوبہ،خواب عبرت، جفائے ناز ، دلدار مراة العروك، بنات انعش ،توبية النصوح 21/2

فسانه بتلا، (محصنات) ابن الوقت

رویائے صاوقہ ایا می

مجرّ نواب، ۱۸۹۲ ه (عروج وزوال یا

حسين راني) تاريخي ناول ١٩٠٣ء

شجوگ یاد کن کی پری

بزم حسينان ، زينت الحرام

(شیطان کی خالہ ۱۹۱۳ء کے بعد)

مکن بائی ۱۸۹۸ء

حارككزار

خطرشاب عرف اي چندخورشيدجان

بارچهارم ۱۹۱۳ مشيرالشباب عرف يوسف بزيند

باردوم • ۱۹۱ ء \_حجاب الشباب ، لا ڈکی بیٹی ،

عصمت كالم معثو قدغدر، بوالبوس نواب،

شميس يامعشوقة فرانس، بارتيجم ١٩٢٧ء

مرقع عبرت، ۲۰۹۰

افسانه نادرجهال

فرخ

۱۲۵ نوبت رائے تظیر

۱۲۲ ناصرندر (ستد) قراق

١٢٤ لَقَى مُحْدِثُور بوي

۱۲۸ ولي تير

١٢٩ ۾ گويال خشه کول

۱۳۰۰ بادی حسن بادی (منشی)

اس جدم اكبرآبادي

וות קוט וות קוט

۱۳۳ شاہر خمرزا

### ایسے ناول جن کے صنفین کے نام معلوم نہیں ہوسکے

اورنگ زیب 🖈 جال گداز 🌣 منصوراورخورشید جمال

انجام حرت ﴿ جذب الفت ﴿ فريب حسن

سلطان، ٹھگ کی بیٹی ۱۸۹۸ء 🕁 من چلے ۱۹۰۰ء 🌣 خون حسرت

سفوف مراو الله نمك سليماني الله

## انگریزی ناول کے اُردوتر اجم

اصل ناول	مصنف	2.7993	7.7
_	ميذوزنير	ا قبال نُفْك، نُمِيوسط ن، تارا، سِن	برشوتم لال
	_	ونالن تشرنبيه	شيو پرشاد
_	_	تقه سند فوردُ مرشُ ۱۸۵۵	شيو پرش د
_	5/2/3	طلسم فرنك ياسحرحلال	يندُت موتى لار
_	بنری کریول	روی زهیندار ۱۸۸۸ه	غثى امجد حسين
_	_	غلطاني	//
_	_	رخ منخ یا جمری دلین	11
_	_	خوان تاحق	11
_	-	سرنيل کې پيش	//
	-	حسين تنهكاره	//
_	_	حسين قاتله	//
_	_	مطّى بإجره	"
ديكارآ ف ويكفيلذ	محولثرا تمتخط	نیرنگ ریانه ۱۸۸۵ه	كليم الرحمن
	اردانير		رتن ناتھ (پنڈت) سرشا
	س وي <sup>عي</sup> ا	P .	لا سفقير چند
ورآف دی حرم	جي ڏيليوا يم رينند	1/17	ر یاض خیرآبادی
مس ایلن بری	11	أظاره	//
ے مُلنن	11	خولي قسمت	خواجه جمراشرف الدين
دابرث كيسودينا	11	بت يمين	يي ايم كمار
مت مك مكاث لينثر	رر مری سنو	نير كى فلك ١٨٩٣.	مولوی نو ارش علی خان شه
پگوی		جنبالنت	تشفيح الدين غان الجحم شبح
کیین بری ہاؤیں	//	رازونياز	سيد عاشق حسين
مارگیریت	11	مار گیریث	منتی کر جا سہائے

كليوآ ف دى كليو	, ,,,	فريب مجت	F 5 294
_	11	دهوكا ياطلسمي فانوس	نمشی سجاد <sup>حسی</sup> ن
-	//	=2	محمد وارث على
		يبودن عرف تلاش كم كشية ١٩١٢	محمر حين خال رسوا
	الملكة	نيكرونير • • ١٩٠٠	لمثى صديق احمد
سولجرووا كف	11	ساعی کی دلبن	ككشمي وت صابر
	11	جنت الفردوس	
	//	عمرياشا	_
فشرجين	//	نيرنگ	_
فبري	11	حسرت ومل	خورشيدحسن
_	11	لعبت پرستان	_
	11	بناوك الفت	سيدعاش حسين
اليمرث		روزا يمر ث	امراؤمرزا حرت دبلوي
-	11	شام جوانی	دوار كايرشاديرق
	11	شابرطراد	ينثرت وهرم نرائن
دي وو ۾ وولف	11	ويتزوسينذا	منشى اميرحسن
-	11	فساندلارش درتعه	منشى اميرحسن
_	11	مرنوشت	
ى آف دى فارچون	75 11	مسترى آف دى فدر چون	
_	//	جاك كريال	
ي كورث آف لندن	12/11	مسٹریز دی کورے آف لندن	-
		مكندكيسو ١٨٩٣ ه	منشئ عليم الدين فبم
_		شمروعصمت ۱۸۹۳ء	د بوال بش داس
_		چ0 پرزه	با يواپن پرشاد
-		4/07	بابوا پنا پرشاد
ميذوزنيكر		يين ا	محبت حسين
ميذورنير		سيتا(١٩٠١ء)نگھنۇ	ركيس الزيال

	ايل ايل ليڅ	خون تمنا ياسر كبسار	ميركرامت على
جونین مسٹری (آر)			
وریجز آف س	عيدالتدكولكم	مكان ت <sup>عم</sup> ل	خواجه صمرشاه
ئك كاراز		راز عشق	. —
		مینتا ک کاربس ۱۸۹۵ء	غلام قا در مسيح
		محناه بلذت	سيدخليل الرحمن
		مرخفي	سيدخليل الرحمن
	يوجين لو	بجول بمعليال	
ہنسی و ڈورچلینڈ	لا رؤلنن	جذبيحس ١٨٩٨ء	محرشفيخ الدين خان
ارنسٹ مارٹر بیورس	لا رۇلئن	ارتست، تر يورس	
		ولستان	1
سرجينس ڈائر	سروالنراسكاث	ۋاكىزى بى <sub>ڭ</sub> • ١٩٠٠	خشى پچى زائن
آئيون ہو	مروالشراسكاث	Ss.1.	
		محاصره طراکی • ۱۹۰۰	محمر باسطاعي خان
مائی فرینڈ زوائف	يوجان لينگ		عشى عليم الدين
		خواتده مهمان	منشى نوراللى
		آرينا	سعيداحمه ناطق لكعنوي
بىيل آف دى مىث چىل آف دى مىث	دائيڈربنگرڈ	مرظلمات	تلغرعلى
	ا وُورِدُ ٱرعِلِدُ	»Zļ	4-20
قوسف	ارتلا	فريبحسن	خواجيا كبرحسين
كاذى كرش بكرى	ۋەكلس جىرلىژ	زن مرید ۱۹۰۱ء	محدرتين الزمال
ا اژو پُرزآن	ڈا <i>کٹر سر کوئن</i> ڈائل	بركاله آفت	موبوى عبدالغي خار رافت
شرلاك بومز			
	جو کس ورن	سمندر کی سیر	
	چوليس درن	پاتال کی سیر	
	ماری کوریلی	دوجهال کی سیر	
	ميري كوريلي	روح ليل	_

جك لاتكرو (بشكوا تكري)

	517	
لاردلنن	زيرتي	
	خول ناخق	خشى خليل الرحمن
	ولستان	رام بي داس بماركوا
	بعت قريك	خشی رام نرائن
		رقيب
	چا۱۸۷۲ <i>و</i>	محمررتيس الزمال خال
	قصدحاتي بإبااصفهاني	لمتى امراؤمرزا حيرت دبلوي
أردوراجم	بنگالی ناولوں کے	
	نغش طاؤس	حسنعى
بنكم چندر چز	در کیش نندنی	عبدالحليم شرد
ينكم چندر چڑ	اغررا	شُخُ احمر على
بنكم چندر چز	د <i>لوی چودهر</i> انی ۱۸۹۲ء	لتكسى رام
بنكم چندر چز	دوجرن	جوالاپرشوري <u>ق</u>
4200	(1/5)	Oxivizur

		0 0	
در کیش نندنی	ينكم چندر چز جي	در کمیش نندنی	عبدالحليم شرد
(انگریزی ترجمه)			
_	ينكم چندر چرز جي	اغررا	شنخ احمرعلى
و يول چودهرانی	بنکم چندر چز جی	د لوی چودهرانی ۱۸۹۲ء	تلسى رام
_	بنكم چندر چزتي	روبهن	جوالا پرشاد برق
_	ينكم چندر چزى	مرنالتي	
كرشاكان	ينكم چندر چز تي	رو <sup>ب</sup> ئ	
آنذمنه	بنگم چندر چرا جی	سشمع محفل	د يوان كشن كو پال شيدا
	آدری دوت	فانتح بنظاليه	د يوان كش كو پال شيدا
ما دھو کی تنظن	آرري روت	با دهوی نظن	کشن سروپ در ما
	آر_ی_دت	طلسم خيالات	هرديال سريواستو
	آر_ی_دت	بثابر كعشا ليحن زهر يلادر شت	غلام قادر صبح

### عربی ناولوں کے اُردوتر اجم

جرتی زیدان محبوبةرلش جر تی زیران

غلام محمه

# كتابيات

#### BIBLIOGRAPHY

No	Name of the Book	Name of the author
ŧ.	Aspects of the Novel	E.M. Forster
2.	The Craft of Fiction	Percy Lubbock
3	Novet and the People	Ralph Fox
4,	The History of English Novel	E A. Baker
5.	The English Novel	Ford M. Jod
6.	The Novel U.S A 1967	Elizabeth Drew
7	The Development of the English Novel	Wilbur L Cross
8.	The Structure of the Novel	Edwin Muir
9	The Growth of the English Novel 1951	Richard Church
10.	An Introduction to the Study of	
	Literature London	W H Hudson
11.	The Progress of Romance	Mrs. Clara Reva
12.	The Art of Fiction	Lathrop
13	The Graft of the Critic, Second Print New Yor	k S Stephenson Smith
14	The Dictionary of World Literature 1960	Edited by J.T. Shipley
15.	Encyclopedia of Britainica Vol. 16,17 1929	
16.	Encyclopedia of Americana vxxii 1958	

مروفيسر عبدالقادرمر دري وقاربهم كليم الدين احمر سيدعا بدعلي عابد ڈا کٹر محی الدین قادری زور خواجه بدرالدين عرف خواجهامان دالوي واكثر نورالحن بأثمي مخرغوت زرین (قلمی) سالار جنگ ميوزيم لائبرري ترجمه وناشر: المجمن ترقی اُردو (مند) د بلی ذائز ميمونه بيكم عبدالسلام ندوي ژاکٹر گیان چندجین ۋاكثرخواجەاحد فى روقى ڈاکٹر میرولی الدین يرد فيسراخشام حسين سيداحمر مرتبهصديق الرحمن قدواني يردفيس محرجبيب يرد فيسراحنشام حسين

ا ونائے افسانے ۲ واستان سے افسانہ تک ۳ أردور يان اور فن داستان كوني ۴ - اصول انقادات داد بیات ۵ أردوكياساليپ ٢ ديويدهدائق اظار ٤ مقدمه نوطر زم صع ۸ نوطرزمرص ٩ خطبات وتاس ۱۰ مرزامحمه بادی رسوا اا الهمرازي ۱۲ - اُردوکی نیژی داست نیس ۱۳ کلاسکی اوب ۱۲ مقدمه فسفه حاضره (ترجمه) ۵۱ روایت و بغاوت ۱۶ جاري نفسات (ترجمه) ا ماخررام چندر

۱۸ نئ تاری مبند

19 تنقیدی جائزے

۲۰ ہند کے سیاس مسلک کانشو دنما (ترجمہ) عبدالستار مرتبه: بشيرالدين احمد ا۴ فرامین سلاطین ۲۲ معاشیات بند (ترجمه) رشيداحمه مرسيداحرخال ۲۳ رسالهاسباب بغاوت بهند يروفيسر جعفرحسين ۲۴ مندوستانی ساجیات ۋىليو ئىنىر ۲۵ جندوستانی مسلمان ٢٧ قوى تبذيب كاسله ۋاكٹر عابدسين مرحه: بشرالدين احمد ۲۷ نذراحم كالمجرول كالمجموعه ٢٨ تنقيدوكي تنقيد يروفيسراختشام حسين مرتبه: پرونیسرخکیق احد نظامی ۲۹ تاریخی روزنامی ڈاکٹرعبدالسلامخورشید ٣٠ محافت ياكتان ا ۱ انگریزی عبد میں مندوستان کے تدن کی تاریخ عبداللہ بوسف علی ٣٢ مرسيد كي كيرون كالمجوعة الطاف حسين حالي ٣٣ يادگارغالب افتخارعاكم ٣٣ حيات النذبر ۳۵ ماسٹررام چندراوراً رونٹر کے ارتقامی ان کاحصہ ڈاکٹر سیدہ جعفر ٣٦ أردوسافت انيسوي صدى من ابوالليث صديقي ۳۷ مفاین مرسید ڈاکٹرشوکت سبرواری ٣٨ لساني مسائل يوسف خان كمبل يوش ٣٩ كائبات قرينك منه ١٨٨٧ء حامد مسين قادري • ۴٠ داستان نثر أردو ۳۱ سفرنامهامین چند المين چند ۳۲ أردوش مواح نكاري ۋاكٹرسىيەش <sup>ع</sup>لى

٣٣ آغا حشر اوران كروراك

وقارتيم

مرتبه: ڈاکٹرمحمودالی ١١٢ مقدمه خط تقتري محرحسن عسكري ۲۵ تاری ادب اردو (ترجمه) ٢٧ امريكى ناول اوراس كى روايات (ترجمه) وقارعظيم ٢٧ مواعظ حسنه 21/2 ۴۸ ناول کی تاریخ و تنقید على عباس حيني ڈاکٹر قرریس ٢٩ يريم چند كاتقيدى مطالعه فيض احرفيض ٥٠ يران ۵۱ ناول کی تقیدی تاریخ محمراحسن قاروتي ۵۲ نثرتاثیر ڈاکٹر تاثیر ۵۳ مرسیداوران کے رفقا ڈاکٹرسیدمحرعبداللہ ٥٨ تخليق وتنقيد عبدالساام ۵۵ مضاین چک بست ينڈت برج زائن چکيست ۵۲ مہاراجکش پرشادی زندگی کے حالات مرتبہ: مہدی نواز جنگ يريم بال افتك ۵۷ مرشارایک مطالعه ۵۸ نئ اور برانی فقر ی شوكت سبز واري ٥٩ اعتبارنظر اختشام سين ۲۰ تقدیل ذاكثرخورشيدالاسلام ١١ مخضرتاريخ ادب أردو واكثرا كازحسين ۲۲ نوالي دربار تواب سيدمحرآ زاد ۱۳ علامدراشدالخيرى كيتقيدى خيالات مرشه: وقارضيم ۱۳ أردوناول تكارى سهيل بخاري ۲۵ کارنامهروری آغامرزامرورالملك مرتبه: قررتيل ٢٢ مضامين يريم چند 44 قلم كامر دور امرتدائ

رساله ناول کههنو دُاکٹر عبدالحق جہاں با نوبیگم نقوی دُاکٹر محمداحسن فاروقی پروفیسرافتی راحمد معنی سید سبطحسن از: پروفیسرافتی راحمد میں از: پروفیسرافتی راحمد میں سیدوقار طیم متاز بنگلوری ۱۹۸ ناولول کی فہرست سنہ ۱۹۹ ۱۹۹ مقدمہ باغ و بہار ۱۹ مقدمہ امراؤ جان ادا ۱۹ مقدمہ تو بتہ النصوح ۱۹ مقدمہ تو بتہ النصوح ۱۳ مقدمہ تو بتہ النصوح ۱۳ مقدمہ فردوس برین ۲۵ مقدمہ فردوس برین ۲۵ مقدمہ فردوس برین

### تحقيقي مقالات

ا سرشار بحثیت ناول نگار برائے پی ایج ڈی۔ احراز الحن نقوی بکھنوی یو نیورٹی بکھنو کا کھنوکی او نیورٹی بکھنو کا ادبی ولسانی خد مات برائے پی ایج ڈی محمد حسن بکھنو یو نیورٹی بکھنو کا بہار میں اُردونا ول برائے پی ایج ڈی آصفیہ ذکریا، پٹنہ یو نیورٹی، پٹنہ می اُردو کے ساجی ناول برائے پی ایج ڈی سے تاکیوریو نیورٹی، ناگیور میں اُردو کے ساجی ناول برائے پی ایج ڈی سے تاکیوریو نیورٹی، ناگیور

### رسائل واخبارات

ا ماہنامہ نگار ہرامپور حتم سنہ ۱۹۵۸ء ۲ رسالہ آردو سنہ ۱۹۹۰ء ۳ نقوش اوب عالیہ نمبر سنہ ۱۹۲۰ء ۳ نقوش آپ جتی تمبر سنہ ۱۹۲۳ء ۵ رسالہ دیلی سوس کیش سنہ ۱۸۲۷ء رضالا ہم میری رامپور

ماریج سنه ۱۹۲۲ء	تيادور	4
سند • ا ۱۹ ء	صلائے عام ، د بلی	٨
سند ۱۹۵۳ء	فكروخيال	9
ستمبر سنه ۱۹۲۳ء	ما منا مهلم قلم	[+
وتمير سنه ١٩٢٣ء	مجلّه علوم اسلاميه	11
سند ١٩١٢ء	صلاتے عام	Ir
وتمير سند ١٩٥٧ء	ما وتو	190
مند ۱۹۵۳ء	الشخاب ماه نو	11
سنه ۱۹۳۸ء	اورنشيل كالج ميكزين	۱۵
ايريل سنه ١٩٣٤ء	اولي ونيالا بمور	M
مد ۱۸۸۸م	اودهاخيار	14
سنه ۱۳۱۵ م	د بد بدآصفی	tA
سنه ۱۹۳۷ء	ز ماند کانپور	19
ايريل سنه ١٩٠٧ء	أردوويلى	**
اگست سند ۱۹۰۵ء	أردود على	11
ماری مند ۱۸۷۵	اورص	FF
ايريل، جون سنه ١٩٥٣ء	اُردوادب علی گڑھ	۲۳
متی سند۱۹۲۱ء	آ جکل	10
مند ۱۹۵۳ء	علی گڑھ کیٹزین ،طنز دخرافت تمبر	ra
جنوري سنه ۱۹۲۴ء	تيادور	14
جنوری سنه ۱۹۱۰ء	ز ماند کانپور	14
تومير منه ١٩١٤ء	ولكداز	۲À
جولائی سنه ۱۹۰۰ء	دلگداز	19
متى سنه ١٩٠٠ء	ولكداز	۴.

سنه ۱۸۸۹ء	اس دلگداز
قروري سنه ۲ • ۱۹ ء	٣٢ زمانه کانپور
ايريل سنه ۱۹۲۹ء	۳۳ الناظر
تومير سنه ١٩٢٧ء	سم سو الناظر
اكتوبر سند ۲ ۱۹۳۳ء	۳۵ مندوستانی الهآباد
جون سنه ۱۹۲۳ء	٣٦ تيادور يكفنو
مئی سنه ۱۹۲۳ء	٤٣٠ اشاره، پيشنه
جون سته ۱۸۹۰	۳۸ سرميور كزت بمغت دار
جنوری سته ۱۹۵۲ء	٣٩ معاصر، پيشه
۸۷۸-۸۰ ی	٠٧٠ مراسلکشمیر
=1144×	اس وكيل امرتسر

#### تمثيل

رضالا بمرمري ، داميد.	مولوي كريم الدين احمد	خط تقدير سنه ١٨٢٧ء	1
		نيرنگ خيال	*
ابراتيم	اء محرصين آزاد، مرتبه: محم	نفيحت كاكرن چول سنه ٢٠٠٥	*
		جو ہر عقل	
رضالا برريي، رامپور	سيداحمد والوى	كنزالفوائد سنه ١٨٢٩ء	۵
	منتی کلیان رائے	مراة العقل سن ١٨٢٢ء	4